|  |
| --- |
| **[مدخل الى تربيه الموهوبين]** |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **المحاضره** | **ص** |
| 1. **نظره تاريخيه للموهوبين**
 | **3** |
| 1. **تعريفات الموهوبين**
 | **5** |
| 1. **تابع تعريفات الموهوبين**
 | **7** |
| 1. **انواع الموهوبين**
 | **7** |
| 1. **خصائص الموهوبين**
 | **10** |
| 1. **تابع خصائص الموهوبين**
 | **12** |
| 1. **احتياجات الموهوبين في ضوء خصائصهم**
 | **13** |
| 1. **اساليب وطرق الكشف عن الموهوبين**
 | **14** |
| 1. **تابع الاساليب والطرق**
 | **15** |
| 1. **محددات الموهبه والتفوق**
 | **16** |
| 1. **الاساليب التربويه لرعايه الموهوبين**
 | **17** |
| 1. **تابع الاساليب**
 | **19** |
| 1. **استراتيجيات تعليم الموهوبين**
 | **20** |
| 1. **مخاطر تهدد الموهوبين**
 | **20** |

**التمهيديه.**

**تكلم عن الموهوبين .. وتكلم عن كتاب مو اجباري نشتريه بس الي حاب يشتريه على راحته.. قال الي بيركز معاه في الشرح ويكتب معاه الملاحظات في المحتوى وذاكر منها للاختبار يضمن النجاح ان شاء الله**

**المحاضرة الأولى**

**نظرة تاريخية للموهبة**

**مقدمة**

**يعتبر من اهم المقررات في تخصص التربيه الخاصه لجميع المسارات والتخصصات في التربيه الخاصه وتكمن هذه الاهميه في كون هذا المقرر يعتبر جزء من تربيه ذوي الاحتياجات الخاصه قد تقابل معاقين سمعيا لكن موهوبون وقد تقابل معاق بصريا موهوب او ذوي صعوبات تعلم موهوب.**

**"لا شك أن كل موهبة تنطوي على مخاطر عدة. و مهما امتلكنا من المواهب التي نخفيها، فإننا لا مفر من أن نكشفها. و في حال تم كبت تلك الموهبة أو تشويهها أو تركها لتكون عرضة للفتور و الذبول، فإنها ستنقلب ضدنا و سنعاني كثيرا جراء ذلك". تكلم عن هذي الجزئيه وطول فيها شويه وقال انها هي الي خلته يغير تخصصه من الاعاقات الشديده الى الموهوبين ... تابع المحاضره وتعرف اكثر.**

**" الطلبة الموهوبون هم أولـئك الذين يمتلكون قدرات و كفاءات فائقة و متميزة، و قادرون على تأدية المطلوب بمستوى رفيع, و الذين يحتاجون إلى برامج تعليمية مختلفة إضافة إلى تلك المناهج و البرامج المعطاة في العادة لأقرانهم في المدارس العامة لكي يدركوا مدى المساهمة التي يقدمونها لأنفسهم و مجتمعهم."**

**نظرة تاريخية**

**الصينيون:**

**طوروا نظاما دقيقا لاختيار الأشخاص الموهوبين لتولي الأعمال القيادية في الإمبراطورية الصينية القديمة.**

**فكروا منذ البدايه كانوا ياخذون المميزون ليكونوا منهم قاده لامبراطورياتهم.**

**الحضارة اليونانية:**

**في القرن الرابع قبل الميلاد ركز أفلاطون في كتاب الجمهورية على أهمية الفروق في القدرات العقلية ووضع لكل شخص تصنيف الذهبي , الفضي , النحاسي , الفلاذي**

**قسم وصنف الموهوبين ووصف الذهبي بالصفات العليا ويجب ان يمسك القياده العليا اما بقيه الدرجات يقومون بالامور الزراعيه والصناعيه وغيرها من المهارات اما العاديين فيقومون بالحرف اليدويه البسيطه .**

**الحضارة الرومانية:**

**اهتموا بتدريب الشباب الموهوبين في مجالات متعددة كالقانون والسياسة العسكرية.**

**كانوا يهتمون بالسلطه العسكريه وبدأوا يختارون الشباب الاذكياء والموهوبين ويدخلونهم في مجال القانون والعسكريه حتى يستطيعوا ان يقودوا الحروب بفضل قدراتهم العقليه الفائقه.**

**الحضارة الإسلامية:**

**بيت الحكمة في بغداد (اسسه هارون الرشيد) في عهد الدولة العثمانية يتم اختيار الموهوبين سنويا من قبل لجنة**

**الحكمه هي الان في هذا الوقت هي الشغل الشاغل لادخالها ضمن تعريف الموهوبين فهي اساس تعريف الموهوبين.**

**القرن الثامن عشر:**

**بدأ الاهتمام بالموهوبين في الغرب منح جيفرسون الموهوبين فرصا للتعلم المجاني في الجامعات**

**القرن التاسع عشر:**

**أفكار داروين (الموهبة جزء من عملية الانتقاء الطبيعي)**

**كان يزعم بان الموهبه من الوراثه فلا تتدخل الطبيعه بهذه الموهبه يولد الطفليحمل هذه الصقات من والديه .**

**متى بدأت الدراسة العلمية المنظمة للموهبة؟**

**بدأت في أوآخر القرن التاسع عشر من خلال دراسات جالتون الشهيرة عن العبقرية في الولايات المتحدة الأمريكية أنشئت الفصول الخاصة بالموهوبين لأول مرة عام 1871م في مدينة سانت لويس بولاية ميسوري**

**اول شخص بدا دراسه مقننه تبدا بتاريخ وتنتهي بتاريخ اخرجت بنتائج عن الموهوبين بدراسته الشهيره عن العبقريه بدا يدرس اشهر الشخصيات الموجوده في العالم ولماذا اصبحوا عباقره مميزين في بلادهم اخذ مجموعه منهم واخذ يدرس خصائصهم واخرج نتائجه الرائعه عن العبقريه وبدا يسجل علميا بدايه اكتشاف خصائص الموهوبين لم تكن دقيقه جدا لكنها دراسه مقننه ثبتها التاريخ.**

**اول فصل يخص الموهوبين انشا في ولايه ميسوري حتى يقدم المناهج المناسبه لهم والدراسه التي تناسبهم ليس المهم ان تعزلهم او ندمجهم المهم توفير البيئه الصحيحه التي تحاكي قدراتهم العقليه المختلفه.**

**بعد الحرب العالمية الثانية:**

**1. تأسيس الجمعية الأمريكية للأطفال الموهوبين عام 1947**

**2. نشر العالم ويتي كتابا عن الموهوبين 1951 من اوائل من نشر كتابه عن الموهوبين**

**3. تشكيل الجمعية الوطنية للأطفال الموهوبين عام1953**

**اصبح هناك جمعيات للموهوين وكتب ومدارس خاصه بهم بدات الامم تتقدم علميا فهي الفئه التي لاتستطيع الدول والامم ولا ترتقي الا بالموهوبين**

**مصطلحات هامة**

**الموهبة:هذه القاعده لهذه المصطلحات يولد الشخص ولديه قدرات عقليه مميزه بعد ذلك البيئه وهو ومن حوله يحدد مستقبل ومسيره هذه الموهبه ..قد تنتهي هذه الموهبه بمجرد اصطدامه بالبيئه وتموت وقد تنطلق وتتطور حتى تصل الى اعلى المراتب وهي العبقريه الذي يحدد ذلك مايقابل الموهبه من مفاجات وتحديات في المجتمع . البيئه والبيئه الاجتماعيه المناسبه هي ماتحدد الموهبه.**

**التفوق العقلي : جزء هام من الموهبة قد يستمر حلقه هامه جدا من الموهبه قد يستمر الطفل موهوب ولكن قد تكون الحلقات الاخرى مفقوده.**

 **الإبداع : جزء هام من الموهبة قد ينفصل عن الموهبة وتموت الموهبة ويصبح الشخص مبدع.جزء هام من الموهبه قد ينفصل عن الموهبه ويكون مبدع فقط ويستطيع الانسان أن يكون مبدع ويتعلم الابداع ولكن لايمكن أن يكون موهوب او يتعلم الموهبه او يتفوق عقليا.**

**العبقرية : اعلى مراتب الموهبة الا ان يصل الى مرحلة الرضى النفسي ويستفيد منه الاخرين**.**ترتبط بالحكمه وهي أن يصل الانسان الى مرحله من الرضا النفسي واسعاد غيره وان ياتي الغير ويستفيد منه وهي اعلى مراتب الموهبه ولا يستطيع أي شخص عادي الوصول اليها .**

**نقطه مهمه: الموهوبين هم من يصنعوا التاريخ وليس التاريخ من يصنع الموهوبين**

**المحاضرة الثانية**

**تعريفات الموهبة**

**الحكمه هي الوصف الحقيقي للطالب الموهوب.**

**وجمع التعريفات في تعريف واحد يفقد التعريف مصداقيته**

**أولا: الموهبة:**

**- هناك عدة تعريفات للموهبة وردت من عدة جهات متخصصة ذلك بان هذا المفهوم معقد و شائك، الأمر الذي حال دون الوصول إلى تعريف جامع مانع و مقنع في الوقت ذاته.**

**- توصل عالم النفس الأمريكي لويس تيرمان عام 1925م إلى تعريف دقيق و " توفيقي" للموهبة و الذي اعتمد في تكوينه على الذكاء الذي يتم قياسه من خلال اختبار فردي للقدرات العامة. وفي هذا التعريف يعتبر تيرمان أن الفرد الموهوب هو الذي يسجل درجة at the top one percent of the population في القدرات الفكرية العامة التي يتم قياسها على مقياس ستانفورد بينيه للذكاء أو بأي وسيلة مشابهة.**

**يسمى الاب الروحي للموهوبين اشتهر بدراسته الطوليه .عمل على دراسه على مجموعه من الطلاب لمده 10 سنوات كانت دراسته اثرت عالم الموهبه والموهوبين**

**و في عام 1972 صدر تقرير مارلاند الذي يعد تعريفا مبتكرا للموهبة يمكن وصفه على أنه متعدد الوجوه. و هو يعرف الموهوبين من الأطفال على أنهم:**

**أولئك الأشخاص الذين يتمتعون بكفاءة مهنية عالية كما أنهم قادرون على تقديم أداء متميز بالاعتماد على قدراتهم الممتازة. مثل هؤلاء الطلبة لا بد أنهم يحتاجون إلى برامج تعليمية مختلفة أو أنهم يحتاجون إلى خدمات تزيد على تلك المقدمة إلى نظرائهم من الطلبة العاديين من خلال البرامج المدرسية المنتظمة. ذلك يمكن الموهوبين من إدراك ما يستطيعون أن يقدموه لأنفسهم أو للمجتمع (1972).**

**و زيادة على ذلك فقد عرف تقرير مارلاند "الأطفال القادرين على تقديم أداء متميز" بأنهم أولئك الذين أظهروا القدرات أو الكفاءات التالية كل واحدة على حدة أو جميعها معا:**

**أولا: قدرات فكرية عامة يشهد له الجميع ان هذا الفرد له تفكير غير طبيعي ويقابلك بالمنطق وهذه سمه يجب ان نعتبرها من سمات الموهوبين**

**ثانيا: كفاءة أكاديمية متميزة التحصيل الاكاديمي مرتفع ويكون الطالب متفوق في جميع المواد وهذا مؤشر واضح للموهبه.**

**ثالثا: التفكير الإبداعي أي طفل لديه ملكه التفكير الابداعي يجب بالعرف ان يوضع تبع برامج الموهوبين حتى وان اخفق في اختبارات الذكاء فان بتعريف مارلاند يعتبر موهوب**

**رابعا: قدرات قيادية كل فرد يكتسب الصفات القياديه يعتبر موهوب لانه لايصل القائد الى هذه المرحل هاو المكان هالا اذا كان موهوب**

**خامسا: كفاءة في الفنون المرئية و فنون الأداء ((الباليه – التشكيل – الرسم – التمثيل – عندما يتلاعب بالآلات الموسيقيه ))**

**سادسا: القدرات النفسحركية (( تسلق قمه افرست )) او الاحتراف في الرياضات الخطيره .**

**اول تقرير رسمي يحتم على الولايات المتحده في امريكا على ان تكون للموهوبين مناهج وصفوفف ومدارس خاصه وان يبداوا بالاهتمام بالموهوبين .وهي البدايه الرسميه لتربيه الموهوبين في الولايات الامريكيه.**

**واذا قارناه مع تيرمان نجد ان تيرمان اعتمد على الذكاء فقط عنصر واحد فقط اما مارلاند يشير الى جوانب قد نكون قافلين عنها وهي مؤشر للموهبه واعطى الموهوبين خصائص اخرى حتى لو لم ياخذ نسبه عاليه في اختبار الذكاء.**

**وضع جوزيف رينزولي (( الرجل الاول في امريكا في عالم الموهبه )) أستاذ علم النفس التربوي في كلية التربية جامعة كونيكتيكت نموذجا للموهبة يتم استخدامه بشكل واسع النطاق في الولايات المتحدة الأمريكية. و حسب ما يقوله رينزولي (1979م) فان هنالك ثلاث صفات أساسية التي يتصف بها الأفراد الموهوبون و هي :**

**أولا: قدرات فوق المعدل يكون لديه قدرات عقليه اكثر من الافراد العاديين وفوق المعدل الطبيعي.**

 **ثانيا: الالتزام بأداء المهمات وهي من اهم الحلقات التي تنقص الموهوبين والموهوبات في عالمنا الشرقي**

**ثالثا: الإبداع**

**يعتبر رينزولي أن الموهبة أو السلوكات التي تصدر من الموهوب تحدث عندما يتم ممارسة هذه الصفات الثلاث جميعا.**

**اطلق اشهر التعريفات للموهبه والاكثر قبولا في الاوساط وهذا التعريف لديه ثلاث حلقات للموهبه وهو من اهم التعاريف في تاريخ الموهبه**

**فيما يضع منظر آخر و هو روبرت ستيرنبيرغ (2006م) ثلاثة أنواع للموهبة:**

**أولا: الموهبة التحليلية**

**ثانيا: الموهبة التركيبية**

**ثالثا: الموهبة العملية**

**تتضمن كلا الموهبتين التحليلية و التركيبية صفات يعتبرها البعض من تلك التي تقع في المجال المخصوص بالموهبة الأكاديمية و الإبداع، بينما تتمثل الموهبة العملية بالقدرة على تطبيق كلا من الذكاء التحليلي و الذكاء التركيبي في الحياة العملية.**

**(( التحليليه – التركيبيه )) لاعلاقه بالتحصيل الاكاديمي والحساب والتعليم والتعلم**

**العمليه (( ان ينقلها الى حياته ويطبقها في حياته اليوميه))**

**اشار الى مفردات هامه جدا لان الموهبه ليس في التحصيل والتفوق في الدراسه لكن الموهوب من يعمل بما تعلم وينقله ويطبقه في حياته الواقعيه**

**فيما وضع هاوارد جاردنر عام 1983م مفهوم الذكاء المتعدد و الذي قسمه إلى سبعة أنواع:**

**اولا: الذكاء اللغوي الشخص الذي لديه ذكاء في سرد الكلمات مثل الشعر والنثر او كتابه قصه او روايه .**

**ثانيا: الذكاء الرياضي المنطقي عندما يتحدث الفرد وتجد في حديثه منطق ويدعم كلامه بشواهد. ويكون مبدع في الرياضيات ويكون لديه ذكاء فارق وسرعه في الحساب .**

**ثالثا: الذكاء الموسيقي ليس كل من يعزف اله موسيقيه ذكي او مبدع لكن هناك من يذكر اسماءهم الى الان مثل بتهوفن.**

**رابعا: الذكاء الجسدي الحركي الحركات الراقصه والباليه والحركات البهلوانيه**

**خامسا: الذكاء المكاني التامل والتحصيل والاحساس بالفراغ**

**سادسا: الذكاء البيني ( بين الأشخاص) لابد ان يكون ذكي في الحوار مع الاخرين والنظر الى المتحدث عند التحدث اليه**

**سابعا: الذكاء الداخلي(داخل الشخص) كيف يحاور الشخص نفسه وكيف يتكلم مع نفسه**

**و قد أضاف جاردنر النوع الثامن لهذه القائمة و هو الذكاء الطبيعي .**

**المحاضرة الثالثة**

**تعريفات الموهبة**

**ثانيا: التفوق العقلي: وهو جزء من الموهبه**

**عرف عبدالسلام عبدالغفار المتفوق عقليا بأنه (من وصل في أدائه إلى مستوى أعلى من مستوى العاديين في مجال من المجالات التي تعبر عن المستوى العقلي والوظيفي للفرد بشرط أن يكون ذلك المجال موضع تقدير الجماعة).**

**يتضح من التعريف السابق مايلي:**

**- التفوق العقلي يمكن قياسة عن طريق الأداء مثل اختبار الذكاء لقياس القدره العقليه ويكون متفوق على الجميع**

**- أنه ذا مضمون عقلي معرفي يؤكد على مصطلح التفوق وهو جانب مهم وقد يكون المؤشر الحقيقي للموهبه .**

**- أن هناك مستوى معين من الأداء العقلي**

**- يحمل في طياته ثقافة للمجتمع تتغير القدرات العقليه نتيجه تغير المجتمع**

**-لا ينحصر فقط على الجانب الأكاديمي**

**ثالثا: الإبداع:**

**يعرف التفكير الإبداعي في معجم علم النفس والتربية بأنه القدرة على اكتشاف علاقات جديدة أو حلول أصيلة تتسم بالجدة والمرونه**

**ليس بالضروره ان يكون المبدع موهوب لكن بالضروره اذا كان الطفل موهوب مبدع والابداع نستطيع ان نتعلمه او ندرسه ونعلم الطفل كيف يكون مبدع لكن الموهبه شيء اكثر شموليه ولا يدرس وهو حلقه من الحلقات الثلاثه .**

**رابعا: العبقرية:**

**أقصى امتداد للموهبة وأعظم مرتبة يمكن أن يبلغها الأداء الإنساني. مثل (( آينشتاين – اديسون – بتهوفن)) وهي في اعلى الهرم بالنسبه للموهبه**

**العبقري هو الذي لايرضى باواسط الحلول بل يريد ان يصل الى القمه ويريد ان يخلد اسمه ويبعث رساله هامه جدا ويصل الى اعلى المراتب ويبث السعاده للاخرين**

**النظرة الشمولية للموهبة**

 **مستويات الأداء الإنساني الفائق (القريطي2001)**

**اعتقادات وأفكار خاطئة عن الموهوبين**

**- الأشخاص الموهوبون يكونوا ضعافا من الناحية الجسمية وغير أكفاء من الناحية الاجتماعية ومحدودي الاهتمامات والميول وغير مستقرين انفعاليا ومعرضين للانحراف مبكرا**

**- الموهوبون دائما أعلى مستوى من البشر العاديين أي أنهم ( (superhuman**

**- الموهوبون عادة ما يضيقون ذرعا في المدرسة ويحملون اتجاهات عدائية حيال الأشخاص المسئولون عن تربيتهم وتعليمهم.**

**- الموهوبون يميلون إلى أن يكونوا غير مستقرين من الناحية العقلية.**

**- من الأمور المستقرة في أذهان الناس عموما ، أن هناك نسبة مئوية تتراوح مابين 3% إلى 5% من أفراد أي مجتمع يشكلون الموهوبين.**

**- الموهبة ما هي إلا سمة ثابتة ومستقرة، وهي دائما سمة واضحة ومتسقة، طوال الفترات العمرية، أي على مدار حياة الشخص الموهوب.**

**- الأشخاص الموهوبون يفعلون كل شيء بشكل جيد.**

**- الموهوبون دائما يحرزون نقاطا فوق مستوى معين على بنود اختبارات الذكاء.**

**- الموهوبون لا يحتاجون إلى تربية خاصة.**

**المحاضرة الرابعة: أنواع الموهوبين**

**قسم أستاذ التربية جورج بيتس الموهوبين إلى ستة أقسام: مطلوب نعرف المعنى بالعربي والانغلش**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I : Successful** | **الناجح** | **الأول** |
| **II : Challenging** | **المتحدي** | **الثاني** |
| **III : Underground** | **المغمور** | **الثالث** |
| **IV : Dropout** | **المنسحب** | **الرابع** |
| **V : Twice Exceptional** | **ثنائي التشخيص** | **الخامس** |
| **VI : Autonomous** | **المستقل** | **السادس** |

**George Betts**

**أستاذ في التربية الخاصة في مجال الموهبة و تعليم الموهوبين في جامعة نورثون كولورادو.**

 **مدرسا سابقا في مدرسة أرفادا الثانوية في ولاية كولورادو الأمريكية.**

 **يشغل منصب مدير مركز تربية و دراسة الموهوبين و المبدعين بالإضافة إلى أنه يشغل منصب مدير برنامج الإثراء الصيفي منذ عام 1978 Summer Enrichment Program (SEP)**

**Autonomous Learner Modelصاحب نموذج المتعلم المستقل الخاص بالموهوبين و الذي يتم استخدامه حاليا و على نطاق واسع في كل من الولايات المتحدة و كندا كعنصر رئيسي في وضع البرامج المناسبة للموهوبين.**

**حصل على جائزة الخدمة المتميزة للعام 1990-1991م**

 **: Successful الناجح**

**ثقة بالنفس عالية , لا يريد أن يفشل إطلاقا , يفقد إبداعه واستقلاله تدريجيا , هدفه الأسمى إرضاء الآخرين , لا يحب المخاطرة , يهتم بمدى قبوله لدى الآخرين , يصاحب من هم أكبر منه , ناجح جدا في التعامل مع أنظمة المدرسة**

**دائما نراه يجلس بالصف الاول في الفصل ويحاول ان يلفت انتباه المعلم ودائما يكون مبتسم .**

**وقد يفقد ابداعه تدريجيا لان الابداع يحتاج الى العشوائيه وكسر الروتين فيكون الناجح مشتغل بالمعلم وكيف يلفت انتباهه وهدفه الاسمى وهي اهم ميزهه في الطالب الناجح هي ارضاء الاخرين**

 **II : Challenging المتحدي**

**ثقة بالنفس ضعيفة , لا يتبع تعليمات المدرسة , غير مقبول عند الآخرين , فقير في المهارات الاجتماعية , مبدع في تفكيره وادآئه , يحاجج الأنظمة والقوانين , يفتقد للكثير من مهارات التعلم ,غالبا ما يكون شخصا ناجحا بعد المدرسة**

**III : Underground المغمور**

**ثقة بالنفس متذبذبة , يبحث عن الانتماء الاجتماعي , يخفي قدراته العقلية , لديه مثيرات كثيرة ولكن خارج المدرسة , لديه القليل من الأصدقاء ولكن مهمين جدا , يستجيب لتحفيز الآخرين من كبار السن , يشعر بتثاقل عند أداء المهام , لا يتحمس للتخطيط المستقبلي والوظيفي**

**معظمه من الفتيات وهن موهوبات لكن يغمرن انفسهن ولا يبين للغير انهن موهوبات**

 **IV : Dropout المنسحب**

**ثقة بالنفس ضعيفة , ساخط وناقد للأنظمة , يلوم الآخرين عند فشلة , مهارات اجتماعية فقيرة , مهارات أكاديمية فقيرة , مبدع ويعتمد على نفسه , شخصيته غير مستقلة , محبط ومحطم (شعور)**

 **V : Twice Exceptional ثنائي التشخيص**

**ثقة بالنفس ضعيفة , يدرك نقاط الضعف لديه وليس نقاط القوة , يستجيب جيدا ولكن للقليل من الناس , قد يتجاوز حدود المعقول , يبدو في المتوسط أو دون ذلك أكاديميا , تحمسه للعمل تحدده البيئة من حوله , قادر على إيجاد استراتيجيات خاصة به للنجاح , ينجز أكثر بوجود مساعد mentor**

**VI : Autonomous المستقل**

**مقبول لدى الجميع , لديه ثقة عالية بالنفس , مهارات اجتماعية عالية , مبدع في تعليمه وحياته بشكل عام , لديه مهارات التعلم المستمر , تعلمه يتزايد للمواضيع التي يعشقها , موجه لذاته مستقل ومنتج , مهتم بتحسين العالم**

**يكون واثق جدا من خطواته يصل الى مرحله الحكمه ويكون شخص مميز ويكون لديه الصفه القياديه بطبيعته وكل هذا له دواعي نفسيه كبيره لانه يكون يريد ان يطور بلده او يطور اسرته او عمله**

**المحاضرة الخامسة**

**خصائص الموهوبين**

**لقد كان من النتائج المهمة التي توصل إليها العالم لويس تيرمان في مشروعه التاريخي الذي أطلقه عام 1925م أن المشاركين معه و كان عددهم 1528 مشاركا لم يكونوا فقط أكثر ذكاء و لكن كانوا أسوياء من الناحية النفسية والاجتماعية بشكل أفضل، كما كانوا بصحة أفضل من الشخص العادي، كما أنهم أبدوا قدرة أكبر على التكيف، والاستقرار العاطفي، و احترام الذات، والنجاح المهني ، و القناعة الشخصية.**

**اعتمادا على نتائج العمل الذي قام به تيرمان فانه يمكن تقسيم خصائص الموهوبين إلى ثلاث مجموعات:**

**أولا: الخصائص الفكرية ثانيا: الخصائص الوجدانية ثالثا: الخصائص الإبداعية**

**أولا: الخصائص الفكرية**

**قد تظهر الخصائص التالية على الموهوبين من الناحية الفكرية:**

**لغة و تفكير مبكر النضوج :**

**أولا: يمتلكون عمرا عقليا أكبر من عقلهم الزمني ، كما أنهم يسجلون علامات أعلى في اختبارات الذكاء من آخرين أكبر منهم سنا.**

**ثانيا: يبدءون الكلام مبكرا عما هو معتاد و يمتلكون مهارات فائقة في الفهم.**

**ثالثا: يتمكنون من رسم صور يمكن إدراكها، و يستخدمون لغة فيها شيء من الإسهاب، و يبدءون القراءة بشكل أبكر من المعتاد.**

**التفكير المنطقي:**

**إن عملية التفكير التي تجري في أذهان الموهوبين غالبا ما تتسم بالسرعة ويحكمها المنطق مقارنة بنظرائهم من العاديين، حيث يمكن تفسير ذلك بأنهم – أي الموهوبين- يتصفون بالفضول الممتزج مع طبيعتهم و إلحاحهم الشديد للتعلم.**

**امتلاك قدرات رياضية و فنية و موسيقية مبكرة :**

 **تظهر القدرات المتقدمة و المتميزة في مجالات الرياضيات و الموسيقى مبكرا على الموهوبين وهذه القدرات قد تمكن الموهوبين أن يقوموا بالاتي:**

**تكون رده الفعل سريعه ومتناسقه بين المخ والعضلات والاعصاب مثل اذا رميت شيئ على الطفل يلتقطه او صعود الدرج في سن صغير لانه هناك في توافق وتوازن في الاعصاب او التمييز بيت صوت جرس الباب والتيلفون..**

**أولا: قد يتمكنون – و هم ما يزالون في مرحلة الروضة- من العد بالخمسات أو بالعشرات و يتمكنون من إجراء عمليات الطرح و الإضافة لأرقام تتكون من خانتين.**

**ثانيا: يشرحون الحلول الرياضية التي يقومون بها.**

**ثالثا: يتعلمون الرسم من سن مبكرة أكثر من المعتاد.**

**رابعا: يمتلكون ذاكرة بصرية فائقة. وهنا فيه خطوره على الموهوبين مثل الخروج الى مشوار عائلي والطفل صغير في سن الثانيه ويوصف الطفل طريق المنزل او ان المنزل قريب لان يوجد علامه لايدركها الاب مثل مطعم او شيئ . وهي خطيره لان الطفل قد يرى الشيئ وهو صغير لاينبغي ان يراها ....لانها تبغى فيه الى الكبر وتؤثر فيه قد تقتل الموهبه فيه..**

 **خامسا: يتعلمون الواقع من تلقاء أنفسهم.**

**سادسا: يحلون المشاكل بطرق إبداعية.**

**سابعا: يفهمون و يدركون الأصوات الموسيقية المختلفة.**

**ثامنا: يمتلكون ذاكرة موسيقية قوية.**

**ثانيا: الخصائص الوجدانية((الخصائص النفسيه))**

**تــُعد خصائص الموهوبين الوجدانية مهمة بقدر تلك الخصائص الفكرية الخاصة بهم، حيث يفترض غاردنر عام (1983م) أن الأبعاد الوجدانية تتكون من نوعين من الذكاء:**

**أولا: الذكاء بين الشخص وذاته (الذكاء الداخلي)يتحدث مع ذاته وقد تخفف امور نفسيه كثيره لدى الطفل**

**ثانيا: الذكاء فيما بين الأشخاص (الذكاء البيني )  وهو ناجح جدا في فهم مشاعر الاخرين ويستطيع مراعاه مشاعر زملائه في المدرسه او في المنزل**

**أما الذكاء بين الشخص و ذاته فهو يشير إلى العواطف و الأحاسيس و فهم النفس بينما الذكاء الأخر فهو يتعلق بقدرة الشخص على فهم مشاعر أفراد آخرين. فالتداخل بين الذكائين هو الذي يقود الناس في حياتهم العملية**

**هور ..رسالته في هذا الموضوع اذا استطاع الطفل الموهوب فهم احاسيسه بشكل واضح يصبح سعيد او حزين.. وفهم مشاعر الاخرين وقدرها تكون حياته نتيجه هذه الذكائين تكون حياته ناجحه جدا وحالته النفسيه جيده جدا**

**يتمتع الموهوبون بشكل عام بقدرة على التكيف تشبه أو تفوق تلك التي يتمتع بها أقرانهم العاديون، كما أن لديهم مفاهيم ذاتية أفضل من الآخرين و قدرة أكبر على تحقيق الذات .**

**لا اعود الطفل الموهوب بالارتباط اللصيق بالاسره او الاتكاليه**

**لكن بعض الموهوبين يعانون من مشاكل اجتماعية منتشرة مثل:**

**أولا: الشعور بالوحدة**

**ثانيا: الرفض الاجتماعي**

**ثالثا: الكآبة**

**رابعا: الضجر**

**خامسا: الإحباط**

**سادسا: الكمال**

**سابعا: الشعور بالضغط العصبي**

**الاستقلالية و الاعتماد على الذات و الرقابة الداخلية:**

 **الموهوبين الذين يتمتعون بالاستقلالية و لديهم ثقة عالية بالنفس و رقابة داخلية قادرون على :**

**أولا: الشعور بالمسؤولية تجاه نجاحهم و فشلهم**

**ثانيا: التعلم من أخطائهم**

**ثالثا: إرجاع الفشل إلى قلة الجهد المبذول لا إلى قصور في القدرة**

**رابعا: وضع أهداف ذات قيمة عالية لأنفسهم**

**روح الدعابة**

**إن غلبة روح الدعابة على الموهوبين يمكن تفسيرها بقدرتهم على بناء العلاقات و التفكير السريع(سرعة البديهة) و ثقتهم العامة بأنفسهم و قدرتهم على التكيف الاجتماعي.**

**الأخلاق و العاطفة:**

**بقدر أكبر من أقرانهم من الأطفال العاديين، يتقبل الأطفال الموهوبين باستمرار وجهات النظر الأخرى و يتفهمون حقوق الآخرين و مشاعرهم و ذلك لضحالة الشعور الأناني لديهم .**

**المحاضرة السادسة**

**خصائص الموهوبين**

**ثالثا: الخصائص الإبداعية**

**طبقا لما توصل إليه تورانس (1981م) فإن الموهوبين يتصفون بالصفات التالية:**

**1- ارتياد المخاطر الطفل الموهوب يحب المغامره والمخاطر والمخاطره عنده فن ولها حدود وقدلا ينجرف خارج حدود المخاطر التي توصل للتهور اما الموهوب يحب المخاطره باتزان**

**2- يتمتعون بالدافعية لديهم طموح كبير ولايكون متخاذل واصرار على تحقيق هدف معين**

**3- فضوليون يسال عن كل شيء ولا يسال الطفل الا لحاجه ليربطه بشيئ اخر**

**4- ينجذبون ناحية الأشياء المعقدة لايلفت انتباهه الاشياء البسيطه**

**5- سعة الأفق افق التفكير الي عند الموهوب غير محدد ولديه افق واسع جدا**

**6- سرعة البديهة (بدهيون)**

**7- السخط و الملل مم هو واضح**

**8- الاستقلالية الطفل المبدع دائما يبحث عن الاستقلاليه بدون أي قيود او نظام او ضوابط**

**9- أصحاب قرار**

**10 - واضحين و مرئيين**

**11- مكتضون بالأفكار**

**12- على الأرجح أنهم ينجزون الأعمال بأنفسهم.**

**الخصائص الجسمية :**

**- مستوى مرتفع من اللياقة البدنية بدون ممارسه أي رياضه او أي شيء تكون اللياقه موجوده**

**- وزن أكبر عند النمو**

**- المشي والكلام في وقت مبكر ويعني وضوح الكلام والجمل**

**- البلوغ في وقت مبكر**

**- ظهور مبكر للأسنان**

**- تغذية أعلى من المتوسط**

**- زيادة في الطول والوزن واتساع الكتفين**

**- قدرة حركية عالية**

**- عيوب حسية أقل قوه البصر وقوه حاسه اللمس يستطيع ان يميز انواع كثيره من القماش يقدم له كاختبار**

**- درجة أقل من عيوب النطق والأعراض العصبية يتكلم بطلاقه افضل من الكبار**

**- تمتع بصحة جيدة**

**- تآزر بصري حركي مثل الرمايه**

**الخصائص الأكاديمية للموهوبين :**

**- ميلهم غير العادي للقراءة**

**- قراءة كتب الكبار**

**- قراءات مستفيضة في مجالات خاصة مثل كتب السباح هاو كتب الفضاء**

**- قدر كبير من الطلاقة اللفظية والفكرية**

**- المرونة التلقائية**

**- سعة مجال الانتباه يصغي للمعلم لكن المعلم يلاحظ انه غير منتبه ويرسم رسمه معينه او ينتبه لشيء خارج الفصل فيوبخه المعلم فيقول للمعلم استطيع ان اخبرك بكل شيء قلته**

**- القدرة على التجريد والتعميم**

**- قدرة عالية على المثابرة**

**- قدرة على نقد الذات ونقد الآخرين**

**- قدرة على الاستمرار في المهمة**

**- تحمل عالي للمواقف الغامضة لايقلق من الشيء المجهول**

**المحاضرة السابعة**

**احتياجات الموهوبين في ضوء خصائصهم**

**الاحتياجات النفسية :**

**- الاعتراف بمواهبهم واحترام أفكارهم لابد اخذ افكارهم بعين الاعتبار واعترف بموهبتهم**

**- الحاجة إلى فهم الذات وإدراك جوانب التفوق وجوانب الضعف وقبولها**

**- التعبير عن أفكارهم والتنفيس عن مشاعرهم يجب ان تحترم افكار الموهوب وتاخذ بعين الاعتبار وقد تكون موهبه الطفل اكبر من المعلم**

**- الفهم المبني على التعاطف والتقدير والمساندة لابد ان اشعره بالامان واقدره واسانده**

**- الشعور بالأمن والمزيد من العناية والتشجيع**

**- بلورة مفهوم ايجابي عن الذات**

**- الحاجة إلى الاستقلالية لا اجعل الطفل قيد الاوامر والنواهي لابد من ان اعطيه مساحه من الاستقلال**

**- تقبل الأخطاء وتبني الأهداف الواقعية اقرر للطفل الاهداف الواقعيه ولا احطمه**

**- مقاومة الحساسية المفرطة والكمالية الزائدة يشعر ان كل شيء يحصل في العالم هو مسؤول عنه**

**الاحتياجات العقلية المعرفية :**

**- الاستطلاع والاستكشاف والتجريب اتاحه الفرصه للطفل للاستكشاف حتى يغذي مايدور في ذهنه**

**- اكتساب مهارات التعلم الذاتي ان يصبح الطفل هو الباحث الاول عن المعلومه لاينتظر أي احد ان يعطيه المعلومه وهي خطيره جدا اذا لم نتركه يبحث عن المعلومه بنفسه فسوف يحبط ويشعر ان العلم يفرض عليه فرض.**

**- التعمق المعرفي والمهاري**

**- تعلم أساليب البحث العلمي**

**- تعلم مهارات حل المشكلات**

**- الحاجة إلى برامج ومناهج تعليمية خاصة**

**- الحاجة إلى معلمين متخصصين ومؤهلين لايفهم الطفل الموهوب الا معلم موهوب**

**- مهارات الاستذكار الجيد وإدارة الوقت وحسن استثماره لابد اشراك الاطفال الموهوبين بالدورات التي تزيد من موهبته**

**- التوجيه لاختيار الأهداف التربوية والمهنية المناسبة**

**الاحتياجات الاجتماعية**

**- الحاجة إلى الاندماج الاجتماعي**

**- اكتساب المهارات الاجتماعية والتواصل والتعاون والعمل الفريقي يتقبل التعامل مع أي نوع بشري وينجح مع الانسان المهذب وغير المهذب ينجح في التامل مع المريض او المجرم يستطيع ان يتعامل مع أي شخص يتحدث معه**

**- تفهم الضوابط والمحددات البيئية وتقبل النظم والمعايير يحترم جميع الانظمه والقوانين**

**- اكتساب المهارات التوافقية ومواجهة الصعوبات الانفعالية والتعامل مع الضغوط**

**الاحتياجات الجسمية :**

**- ممارسة الرياضة المناسبة للعمر**

**- النوم الصحي والسليم**

**- الغذاء المتزن والمتنوع**

**- الاسترخاء**

**المحاضرة الثامنة**

**أساليب وطرق الكشف عن الموهوبين**

**ضوابط الكشف عن الموهوبين :**

**أولا: يتم ضبط عملية الكشف حسب ما تقتضيه اهتمامات الطلبة.**

**ثانيا: يجب أن تعتمد الطرق المستخدمة في الكشف على أفضل البحوث و الدراسات المتوفرة.**

**ثالثا: يجب أن تضمن تلك الطرق عدم إغفال أي من الطلبة.**

**رابعا: ينبغي تطبيق التعريف الأوسع و الذي يمكن الدفاع عنه. لاناخذ التعريف الذي يعتمد على جانب واحد لابد ان ناخذ التعريف الذي يكون اكثر شموليه واوسع**

**خامسا: ينبغي تحديد أكبر قدر ممكن من الموهوبين و تقديم الخدمات لهم.**

**أساليب وطرق الكشف عن الموهوبين**

**يتم تصنيف عمليات تحديد الموهوبين إلى فئتين الأولى موضوعية و الأخرى ذاتية ) غير موضوعية)، حيث تتضمن**

**الفئة الأولى مختلف أنواع الاختبارات التي تتراوح بين الاختبارات الجماعية و الفردية الخاصة بالذكاء و الاختبارات التحصيلية و اختبارات الكفاءة الخاصة و أخيرا اختبارات الإبداع.**

 **فيما تتضمن الفئة الثانية و هي الذاتية مختلف أنواع عمليات الترشيح مثل الترشيحات التي يقدمها المعلمون والترشيحات المقدمة من الوالدين وترشيحات الخبراء )الأنداد) و الترشيح الذاتي.**

**و فيما يلي نقدم وصفا مختصرا لكل طريقة أو استراتيجية يتم استخدامها لتحديد و تعيين الطلبة لإدراجهم في برامج الموهوبين.**

**الطرق و الأساليب الموضوعية**

**اختبارات القدرات الفكرية العامة :**

**يتم إجراء بعض اختبارات الذكاء جماعيا بينما يتم إجراء بعضها الآخر بشكل فردي. إن الاختبارات الجماعية تتميز بأنها غير مكلفة نسبيا و يمكن إدارتها بفعالية ولا تتطلب إلا مدخلات مهنية محدودة و محددة، إلا أنها في المقابل تميل لأن تكون أقل موثوقية و أقل مصداقية من الاختيارات الفردية. لا شك أن الاختبارات التي يتم إجراؤها فرديا تتمتع بمصداقية وموثوقية أكبر من الأخرى لكنها في الوقت نفسه أكثر كلفة، و زيادة على ذلك فإنها تتطلب طاقما مدربا بشكل خاص ليتم السماح لهم بإجراء مثل هذه الاختبارات الفردية.**

**الطرق و الأساليب الموضوعية :**

**إن من أشهر اختبارات الذكاء الجماعية اثنان، الأول وضعه كل من ثورندايك و هيجن عام 1993م و يدعى اختبار القدرات الإدراكية (Cognitive Ability Tests) و الثاني وضعه كل من هيمون نيلسون وفرينش (Nelson & French, 1973) و يدعى اختبار هيموننيلسون للقدرات العقلية.**

**و يعد كل من مقياس ستانفورد بينيه للذكاء و مقياس ويكسلر للذكاء الاختباران الأكثر شيوعا في مجال الذكاء الفردي**

**الطرق و الأساليب الموضوعية**

**اختبارات الإبداع :**

**يمكن تقسيم الاختبارات الإبداعية إلى فئتين رئيسيتين:**

**أولا: اختبارات تفكير متشعبة و التي تتطلب من الطلبة أن يستحضروا جميع الأفكار التي يقدرون عليها لوضع حلول لمشاكل مفتوحة النهاية.**

**ثانيا: عمليات جرد وتقييم شخصية الفرد و صفاته المتعلقة بسيرته الذاتية.**

**إن اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي هي النوع المستخدم على نطاق واسع من بين اختبارات التفكير المتشعب . و هي تتضمن اختبارات شفوية و كتابية حيث يتم تسجيل الدرجات حسب الطلاقة و المرونة و الأصالة و القدرة على إعطاء التفاصيل. و في المقابل فإن اختبار "برايد" و المعروف بـ " اختبار تحديد اهتمام الطالب في المرحلة الابتدائية و ما قبل المدرسة" فإن هذا الاختبار هو الاختبار الذي يتم تزكيته على نطاق واسع من أجل التعامل مع عمليات الجرد التي من شأنها أن تضع وصفا لشخصية الطالب و قدراته المعرفية.**

**الطرق و الأساليب الموضوعية**

**اختبارات التحصيل و اختبارات القدرات :**

**يتم استخدام اختبارات التحصيل لتقييم جودة ما تعلمه الطالب في محتوى معين أو في مادة ما. أما اختبارات القدرات فيتم تصميمها لتعطي مؤشرا على قدرة الطالب على التحصيل في حقول معرفية معينة مثل الرياضيات أو الثقافة العامة. ومن أفضل الأمثلة على الاختبارات التحصيلية هو اختبار SAT المعروف بـ " اختبار ستانفورد للتحصيل" و الذي يتم استخدامه لمعرفة ما إذا كان الطالب قادرا على النجاح في الجامعة أو لا.**

**المحاضرة التاسعة**

**أساليب وطرق الكشف عن الموهوبين**

**الطرق والأساليب الذاتية ) غير الموضوعية(**

**ترشيح المعلم :**

**إن ترشيح المعلم للطالب هو واحد من أكثر الأساليب المنتشرة في عملية التحديد (تحديد الطلاب) و ما يزال مثل هذا الأسلوب مثارا للمشاكل. فالمعلمون الذين لم يتلقوا تدريبا مناسبا في مجال الكشف عن الموهوبين و تحديدهم لن يكونوا قادرين على فعل ذلك بشكل مناسب. و مثال ذلك أنه عندما يعتمد المعلمون كليا على حكمهم الخاص المجرد عن المعرفة المسبقة بخصائص الطلاب الموهوبين، فإنهم لا يتمكنون من الكشف عن غالبيتهم أو تحديدهم ذلك بأنهم غالبا ما يتجنبون إدراج الطلاب الذين يعانون من التحصيل المتدني و الذين تتصف أعمالهم بعدم الترتيب أو أولئك الذين يتسمون بعدم الاتزان في الفصل الدراسي.**

**ترشيحات أولياء الأمور :**

 **أظهرت الدراسات أن أولياء الأمور يعرفون أبناءهم بشكل أكثر من المعلمين إلى حد بعيد. فعلى سبيل المثال أجرى جاكوبس عام 1973م دراسة تم من خلالها تفحص فاعلية المعلم و ولي الأمر في الكشف عن الموهوبين. و قد أظهرت تلك الدراسة أن الوالدين كانوا أكثر محافظة و انضباطا في أحكامهم من العلمين عندما يرشحون أطفالهم ليكونوا من ضمن الموهوبين. و على الرغم من أنه لا أحد يعرف الأطفال مثل والديهم إلا أن الترشيحات التي يوصي بها الوالدان لا يتم استخدامها و الاعتماد عليها بالقدر اللازم.**

**ترشيحات الخبراء ( ترشيح الند( :**

 **إن الترشيح الذي يصدر عن خبير يكون جيدا و مساعدا في الكشف عن الطلبة الموهوبين في المجتمعات القروية أو بين الأقليات مثل أولئك الطلبة المختلفون ثقافيا، أو المحرومون، أو المعاقون. يمكن للخبراء (الأنداد) أن يزودونا برؤى و بتفاصيل أكثر حول القدرات و الاهتمامات التي يتمتع بها الموهوب و التي لا توفرها مصادر أخرى.**

**ترشيح الذات :**

**تعد هذه الطريقة في الكشف عن الموهوبين و تحديدهم مفيدة جدا لأولئك الذين لديهم حس فني قوي و مواهب إبداعية و علمية أو أي مواهب أخرى حيث لم يسبق لأحد أن طلب منهم أن يشاركوا في برامج خاصة بالموهوبين. و في عام 1987 م أقر رينزولي بأن ترشيح الذات هو الأسلوب الوحيد للكشف عن الموهوبين و تحديدهم في المرحلة الثانوية.**

**التحصيل المدرسي :**

**لا شك أنه يمكن استخدام الدرجات التي يحصل عليها الطالب على أعماله الصفية و سجلات التحصيل المدرسي من أجل المساعدة في عمليات الكشف عن الموهوبين و تحديدهم. كما يمكن أيضا الاعتماد على الطلبة الموهوبين الذين تظهر منهم علامات الموهبة من خلال حصولهم على الجوائز المختلفة على أعمال مثل الكتابة الإبداعية أو الأعمال الفنية أو الأداء الموسيقي أو المهارة الرياضية للوصول إلى نفس الغرض**

**بالإضافة إلى:**

**تقديرات الأقران**

**التقارير الذاتية**

**ملف أداء التلميذ**

**المحاضرة العاشرة**

**محددات الموهبة والتفوق**

 **هذه المحاضره مهمه وبيجي منها اسئله كثيره في الاختبار**

**أولا: عوامل ومحددات فردية
1- عوامل وراثية هناك علاقه قويه بالجينات فهي تنتقل من جينات الاباء الى الابناء والوراثه تلعب دور كبير في الموهبه ولكنها ليست المحدد الوحيد للموهبه والوراثيه هي اول محدد فردي للموهبه وهي مهمه للغايه**

 **2- عوامل ولادية وهو مايحدث في رحم الام منذ تكون النطفه الاولى ..منذ التقاء الحيوان المنوي بالبويضه واول ماتتكون تمر بعده انقساما الى ان يتكون الجنين الى ان يولد واثناء هذه العمليه واثناء فتره الحمل هناك مؤثرات قويه قد تؤثر في صقل الموهبه او ضياعها .اثناء وجود الجنين في الرحم تكون هناك اصتدامات في رحم الام مثل التدخين او ممارسه رياضا تعنيفه اثناء الحمل فيحدث تاثر نسيج المخ في بدايته فلو كان هذا المخ هيأه ليكون موهوب ويرسل سيلات عصبيه بشكل سليم هذه الاصتدامات سيجعل هذه الخلايا تضمر وتقل انتاجيتها قبل الولاده وكثير من الاطفال في الفحص قبل الولاده كل شيء سليم واثناء عمليه الولاده بسبب البيئه المحيطه بالام اثناء الولاده مثل نقص الاكسجين او خطأ في اخراج الطفل من رحم الام او حتى عمليه الشد للطفل كانت عنيفه تسبب ضمور خلايا كثيره ي المخ وتنتج عنه اعاقات كثيره بسبب ذلك**

 **3- الجهاز الغدي تركيبات هامه في الجسم تقوم بافراز الهرمونات وهو لايقل اهميه عن الجهاز العصبي وهذين الجهازين هما اللذين يحركون الجسم ويقومون على تنظيمه وهما الجهازان الحساسان ولو زادت الافرازات او قلت سيعمل مشاكل في الجسم مثل الغده الدرقيه وهي تفرز هرمون الثيروكسين لو زاد سيكون الجسم نحيف ويكون هناك نشاط غير طبيعي ويكون عصبي ولو قل افرازنه يكون الجسم ممتلئ ويحس بالخمول والضمور ولو عملت بسلامه سيكون الجسم سليم ويكون قدره الجسم والانسان على الذكاء والقدرات العقليه افضل وسلامه الغدد معناه سلامه الموهبه
4- الجنس (ذكر – أنثى( الدرسات لم تفرق بين ذكاء الذكر والانثى ولا توجد دراسات ان الذكر اذكى من الانثى والعكس ولكن هناك دراسات تكون الانثى في بدايه طفولتها تكون اذكى من الذكر لانها تنمو بشكل اسرع من الذكر ولكن في مرحله المراهقه تكون ذكاء الرجل اعلى من الانثى
ثانياً: عوامل ومحددات بيئية
1-الرحم كبيئة بيولوجية ليس كل رحم متشابه فهناك رحم ليس عليه جهد كبير وغني بالمواد الغذائيه والعكس ..**

 **2-عوامل البيئة والمناخ كمحدد جغرافي الطفل الذي ينمو في جو مزعج وملوث لاشك انه سيؤثر على الصحه العامه للجسم ويؤثر على قدراته العقليه والعكس ....الطفل الذي ينمو في بيئه صحيه وهواء نقي لاشك انه سيعزز الموهبه ويساعد على نمو الموهبه وتطورها .**

 **3- عوامل البيئة الاجتماعية وهو مهم في صقل الموهبه فالطفل الذي يولد موهوب وبدا يكون صداقات هؤلاء الاصدقاء يسببون ضغوطات نفسيه لهذا الطفل .. فسيشعر بالاحباط الى ان يفقد هذه الموهبه ..**

 **ثالثاً عوامل ومحددات فردية وبيئية
1- أساليب التغذية هناك غذاء يحتوي على مواد غذائه غنيه ومفيده
2- النضج والتعلم
3- عمر الوالدين عند إنجاب الطفل بتقدم عمر الام والاب تكون الخلايا التناسليه غير قويه فتكون نسبه التقاء هذه الخلايا الضعيفه كبيره جدا فتكون نسبه انجاب اطفال معاقين كبيره
4- ظروف ومصاحبات عملية الولادة تتعلق بالطفل او بالبيئه التي تحيط بالطفل وقت الولاده ...
5- الصحة الجسمية العقل السليم في الجسم السليم كلما كان جسمه سليم وقوي كلما كان مسار الموهبه في المسار الصحيح**

**المحاضرة الحادية عشر**

**الأساليب التربوية لرعاية الموهوبين**

 **إن البرامج المخصصة لتلبية حاجات الموهوبين يمكن أن تتراوح بين:

1-: معلم معين بجهد فردي و الذي يزود الطلبة الموهوبين بمواد دراسية إضافية.
2- مرورا بمعلمين آخرين و الذين يدمجون المنهاج لتوفير وقت إضافي يستفاد منه في أن يعمل الطلبة الموهوبون في مراكز تعلم معينة أو أن يعملوا بمشاريع أخرى.
3-: ثم مرورا بتسريعهم إلى درجة أعلى
4- إلى تخطي المراحل
5- إلى تجميعهم في كتل معينة
6-: إلى خطط مدرسية تستوعب الطلبة المميزين الموجودون في أي صف عادي
7-: إلى فصول دراسية بدوام جزئي خاصة بالموهوبين
8-: إلى فصول دراسية بدوام كامل في كل مستوى
9-: وصولا إلى مدارس مخصوصة للموهوبين**

**ارقى هذه العمليات هي ان توجد مدارس خاصه في الموهوبين أي لاينتسب الى هذه المدرسه الا الموهووب
مواصفات برامج الموهوبين

إن أي برامج للموهوبين يجب أن تتضمن خمسة مفاهيم متداخلة:
التحدي: لابد ان يكون البرنامج فيه تحدي لهذه الموهبه لايكون برنامج ضعيف اذا كان فيه تحدي معناه الطفل الموهوب يدخل الى هذه المدرسه التي تحتوي ان البرنامج خاص بالموهوبين يعلم ان البرنامج اكبر منه يدخل الطالب وهو يريد ان يستفيد من هذا البرنامج وكل يوم يتعلم شيء جديد
الاختيار: عندما اصمم برنامج للموهوبين لابد ان اترك للموهوب الاختيار وان يقرر بعض جزئيات هذا البرنامج .
الاهتمام :
المتعة:
المقاصد الشخصية:**

 **أهم طرق وأساليب تربية الموهوبين
أولا : الإثراء
ثانيا : الإسراع
ثالثا : التجميع

أولا: الإثراء

الإثراء
يعد الإثراء أحد أكثر أشكال الإعداد المسبق للتعليم الخاص بالموهوبين، حيث أن أغلب البرامج الموضوعة للموهوبين تضع مفهوم " الإثراء" كمكون أساسي من مكونات برامجهم التي يصممونها.**

**يعد الاثراء احد اكثر اشكال الاعداد المسبق للتعليم الخاص بالموهوبين ..وهو من اهم الاشكال التي تطبق لتعليم الموهوبين

هناك ثلاث مستويات من الإثراء و هي:
1- الاستكشاف:
2- التحقق
3- الدراسة المعمقة

1- الاستكشاف:
يتيح هذا المستوى فرصا للمتعلمين لمعرفة حقول جديدة هي موجودة أصلا لكنها غير معروفة بالنسبة لهم لأنهم لم يتعرضوا لها مسبقا. و لا شك أن هناك دائما شيء جديد يتم تعلمه لأن عملية الاستكشاف لا تتوقف و لا تنتهي**

**يستكشف اين يتجه واين يبحث اكثر

2- التحقق:
يتلقى الطلبة الموهوبون في هذا المستوى تعليما أوسع حول مواضيع مختلفة ربما يكون من بينها تلك المواضيع التي تم اكتشافها في مرحلة الاستكشاف السابقة، ثم ينتقلون بذلك إلى مستوى أعمق من أجل اكتساب مزيد من المعرفة حول الموضوع الاثراء

3- الدراسة المعمقة:
إن الدراسة المعمقة هي المستوى الأعلى من التعلم و الذي يتم من خلاله دمج و تكامل المقترح و المعرفة و مفاهيم الإنتاج و العروض و التقييم مع عملية التعلم. و يعتبر اكتشاف نطاق العواطف و الدافعية الحقيقية و الالتزام عوامل أساسية و ضرورية لإكمال العمل في أي دراسة من هذا النوع**

**هذا النوع من التعليم اهم انواع التعليم ومن خدمه الموهوبين الدراسه المعمقه**

 **أشهر أمثلة الإثراء هو نموذج الإثراء المدرسي واسع النطاق
(the School wide Enrichment Model). لقد وضع هذا النموذج العالم رنزولي عام 1977م تحت اسم نموذج الإثراء الثلاثي، ثم تم تطويره و التوسع فيه. إن هذا النموذج يتكون من ثلاث أنواع من النشاطات الإثرائية:
النوع الأول و النوع الثاني و النوع الثالث.

يتضمن النوع الأول حقيقة أن الموهوبين يتعلمون أشياء أكثر عن أنفسهم و يكونون مدركين جيدا لما يتلقون من تعليم.
أما النشاطات المتعلقة بالنوع الثاني فتتضمن تطور الموهوبين ليكونوا قادرين على التعامل مع عمليات التعلم بشكل عام و عمليات تعلم أنواع مختلفة من المهارات مثل التفكير الإبداعي و التفكير المتشعب و التفكير المتقارب و التفكير النقدي و مهارات البحث. و بعد كل ذلك فإن الموهوبين يكونون مؤهلين لأن ينتقلوا إلى النوع الثالث و الذي فيه يعملون على تطوير و إنتاج مشاريع حقيقية و من ثم يصبحون ممن يحلون المشاكل بشكل مستقل.**

**المحاضرة الثانية عشر**

**الأساليب التربوية لرعاية الموهوبين**

**ثانيا: الإسراع
تعريف الإسراع:
اختصار سنوات الدراسة للأطفال الموهوبين في المجال الأكاديمي بحيث يتمكن الطفل الموهوب من إنهاء المرحلة التعليمية في فترة زمنية أقل من الفترة التي يستغرقها الطفل العادي بنحو عام أو عامين.**

 **أشكال الإسراع وصوره:
أ‌- الالتحاق المبكر برياض الأطفال
ب‌- تخطي السنة الدراسية بشكل كامل
ج- التخطي الجزئي للصف الدراسي

مزايا الإسراع:
1- يتيح للطالب الموهوب فرصة الانخراط في مجال العمل والإنتاج في سن مبكرة
2- خفض التكاليف الكلية للتعليم
3- حماية الموهوبين من انخفاض التحصيل
عيوب الإسراع:
1- آثار سلبية على النمو الاجتماعي والنفسي للطفل الموهوب
2- صعوبة تطبيقه من الناحية العملية والإدارية
3- حرمان الطفل الموهوب من الحصول على بعض المهارات والمعلومات الأساسية

ثالثا: التجميع
تعريف التجميع:
نظام يسمح بتجميع الطلاب الموهوبين في مجموعات متجانسة وذلك لتحقيق أكبر قدر ممكن من التقدم الأكاديمي في دراستهم والنمو لمواهبهم، سواء من خلال إثراء هذه القدرات والمواهب أو من خلال الإسراع التعليمي.
هناك طرق متعددة و التي من خلالها تتمكن المدارس أو إدارات التعليم من تجميع الطلبة الموهوبين معا. مثلا:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المجموعات الإنسحابية** | **المجموعات العنقودية** | **مجموعات القدرات** |
| **يتم نقل الطلاب خارج فصولهم الدراسية المعتادة****إلى فصول أخرى يتلقون فيها تعليما خاصا****و هذه البرامج تمنح المدارس القدرة على توفير****الفرص للموهوبين ليعملوا مع موهوبين آخرين****من الطلبة يتشاركون و إياهم بنفس الاهتمامات****و القدرات و أساليب التعلم.** | **يتم توزيع عدد من الطلبة الموهوبين يتراوح****عددهم ما بين الخمسة و العشرة من ذوي****القدرات العالية يتم وضعهم في كل فصل دراسي****فيه طلبة عاديون يتراوح عددهم ما بين****الخمسة عشر إلى العشرين طالبا .و في هذا****النوع من المجموعات يتم القيام بأنشطة مختلفة****تتراوح بين البرامج ذات الاهتمام العام****وبين تطوير المهارات التخصصية بدرجة عالية**  | **باستخدام أسلوب التوزيع على أساس القدرات،****يمنح المعلم الطلبة من ذوي القدرات المتشابهة** **الفرصة على أن يعملوا معا في موضوع** **محدد من أجل تحسين إنتاجهم و تطوير مهاراتهم .** |

**المحاضرةالثالثة عشرة**

**استراتيجيات تعليم الموهوبين**
**· التعلم التعاوني**
**· تدريس الأقران**
**· التعلم الذاتي**
**· العصف الذهني**

**التعلم التعاوني**

**يقوم على نقل محور العملية التعليمية من المعلم إلى التلميذ** **له تأثير ايجابي على كل من التحصيل الدراسي وزيادة التفاعل والعلاقات الاجتماعية وتكوين اتجاهات ايجابية نحو المادة الدراسية والمدرسة** **يساعد على عملية العصف الذهني وحل المشكلات وخروج عدد كبير من الأفكار** **يحسن الصحة النفسية للمتعلمين**

**يعطي المعلم معلومه عامه ويقسم الصف الى مجموعات ويبدأوا يناقشوا هذه القضيه ويتبعوا تعليمات المعلم تعتبر توجيها عامه وهم يبحثون عن التفاصيل .**

**تدريس الأقران**

**إحدى الاستراتيجيات التعليمية ذات المنهجية العلمية، وتشير إلى قيام تلميذ بتدريس تلميذآ خر تحت إشراف معلم.**

**تاخذ صور واشكال عده والمفهوم الاساسي لدريس الاقران بدل ما اكلف المعلم بتدريس جزء معين من الموهوبين او معلومه معينه اوكلها لطالب موهوب ويقوم بنقلها الى زميله الموهوب الاخر**

**التعلم الذاتي**

**أحدأساليب التعلم الفردي الذي يتيح للطالب الموهوب التقدم في دراسته وفقا لقدراته الفردية وسرعته الذاتية ونمط تعلمه، والاستقلالية في التفكير والعمل، والاعتماد على النفس والتوجيه الذاتي.**

**اجعل كل العمليه التعليميه بيد الطالب والمعلم مرجع فقط . يكون الطالب هو من يبحث عن المعلومه ويقوم بنقل هذه المعلومه الى المعلم**

**وهو من يقيم نفسه**

 **العصف الذهني**
**إثارة أفكار جديدة ومبتكرة عن طريق خلق جو حر ومنطلق حيث يباح التفكير في كل شي.**

**اطرح أي فكره وادعوا الطلاب ان يقوموا بالعصف الذهني لهذه الفكره ..فاترك الطلاب ا نياتي كل طالب بفكره واسجل هذه الافكار على السبوره** .

**المحاضرة الرابعه عشر**
**مخاطر تهدد الموهوبين**

 **الكماليه**

**ويقصد بها المثاليه المكروهه والتي قد تحد من الموهبه وتؤثر عليها فالموهوب يريد ان يصل للكمال من جوده واتقان لكل شئ لكن حينما يصل الى شبه الكمال يفرط في ذلك وان كان الكمال ايجابي فبهذه الطريقه يتحول الى سلبي يرهق نفسية الموهوب ويحمله ما لايطيقه**
**مثلا: قد يتاخر الموهوب في تسليم واجبه لمدة اسبوع مع انه حاله بطريقه صحيحه رغبه منه في الكمال وهذا كمال قسري مفرط**

**الانتحار**

**30% من الشباب الذين ينتحرون هم من الموهوبين
الطفل الموهوب يختلف عن الطفل العادي في ان الطفل العادي اموره وسطيه وليس بحياته مؤثرات او مثبطات قويه بينما الموهوب يفكر في اشياء عديده وقدتكون مخيفه وان لم تتحقق او يجد لها تفسير منطقي قد ينتحر واسباب الانتحار مجهوله وليس له عمر او وقت او زمان لكن له علامات :**

1. **الشعور بعدم القيمه**
2. **الشعوربالملل من الحياة**
3. **الرغبه في القتل ويقصد بذلك نفسه**
4. **عدم الرغبه فيالاكل...وغيره**

**الحساسيه المفرطه**
**وهي اساس لمشاكل نفسيه كثيره للموهوب ومسببه لمجموعه من الاخطار الاخرى**
**انواعها:-**

1. **افراط حسي:-حساسيه شديده في النظر:فقد ينظر الانسان العادي الى منظر ما دون ان يلقي له بال او يعتبره طبيعي بينما الموهوب يتاثر به وقد يصل تاثره به الى البكاء** **وغيرها من الحساسيات الحسيه مثل الحساسيه المفرطه في الشم والسمع**
2. **حساسيه مفرطه في الجسم:لديه حماس مفرط جسماني ويريد ان يجرب اشياء خطيره واعمال خطره قد تعرض جسمه للخطر**
3. **حساسيه مفرطه ذهنيه:مستمره وملحه عليه ان يعرف كل شئ عن اي شي وبالتفصيل وان لم يجد الاجابه قد ينتحر**
4. **حساسيه مفرطه وجدانيه وهكذا**

**التسميه**
**كلمة موهوب وتسميه الطفل الموهوب بها وراءه اتبعيات ومسؤوليات عظيمه قد ترهق كاهل الطفل وتحمله ما لايطيق من مثاليه مفرطه فيجب عدم تسمية الطفل الموهوب علانية بها بل متابعته عن طريق البرامج التربويه الخاصه به**

**الاختلاف الحضاري**

**ويقصد به الاختلاف الاقتصادي والاجتماعي والثقافي للطفل الموهوب عن غيره من الاطفال الموهوبين فموهوب الريف مثلا يختلف عن موهوب المدينه فلا بد من مراعاة ذلك**

**ضغوط الاقران**
**مما لا شك فيه فان الاصدقاء هم اشد تاثيرا على اي طفل من اي شي اخر فلا بد من الحرص على الطفل ومراقبه اصدقاءه**

**تم بحمد الله ...ambitin**