

ملخص كفايات إنجليزي شامل المعايير

(روابط شرح أسئلة)

الحمد لك: @ fatom_2011

تومالالا + مبييما ١١١١ ♡ ♡

ومن كتاب خذو قسم الوسائل والشرح تحت

<https://docs.google.com/file/d/0BwEPK1BhtArmMmRiYmJIMDEtOTUxNC00OWUOLTgyMDMtNWFmMDI5NjdkNDJi/edit?pli=1>

اخيرا الخطيب وحطيته مع روابط الاكتساب

كامل مع روابطه ولا تنفجعين من الكثرة تراه جداااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااa

http://up.top4top.net/downloadf-top4top_ce5fc80ba61-pdf.html

pdf رفعته بصيغة

????

☺ خطة الدرس عبارته عن رابط سبعين شريحه حطي مع الطباعه كل ٩ مع بعض

<http://faculty.mu.edu.sa/public/uploads/1366049286.4398methodology%20-%203.pptx>

شريحه ٧٠

ادارة الصف امل

http://up.top4top.net/downloadf-top4top_24d50774b22-pdf.html

رابط ٧٤ - ابو خط ازرق :

<https://www.dropbox.com/s/un9amha3ukltbiy/%D8%B1%D8%A7%D8%A8%D8%B7%20%D9%A7%D9%A4%20-%20%D8%AE%D8%B7%20%D8%A7%D8%B2%D8%B1%D9%82%20.pdf?dl=0>

صفات المعلم الجيد

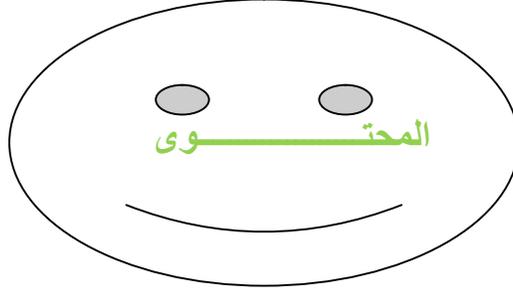
<https://www.dropbox.com/s/axfeiaosj7g0uzs/The%2Bgood%2Blanguage%2Bteacher.ppt?dl=0>

the good teachers

الاستراتيجيات من تجميع الشروحات + هالرابط

modern strategies and call استماع

<http://t.co/7dXJAYAX9r>



- اكتساب اللغة و بوضوح مواضيعه وروابطه
- مهارات اللغة اربع
- وسائل التدريس
- شرح assessment كالمثل مع روابطه ولا تنفجعين من الكثرة تراه جداااا سخيف واغلب الكلام يتكرر ♥♥
- انواع المقالات
- خطة الدرس مشموله بالاهداف السلوكيه والتقييم والتغذيه الراجعه
- ادارة الصف
- صفات المعلم الجيد
- رابط ٧٤ ويشمل مواد الفونتكس الساينتاكس والبراقمتك والفونولوجي والسيمانتك واخوانهم ارجعو للربط موضح ومشروح
- الاستراتيجيات من ضمنها call

مواضيع الاكتساب ،،،

(اللغة الاولى _ تعريفها _ كيف يكتسبها الطفل _ ادوات الاكتساب _ المنهج العام في الاكتساب _ قدره والاداء

تعريف الاكتساب والتعلم _ الفرق بين القدره والاداء عند تشوماسكي _ الفتره الحرجه

الفرق بين الاكتساب والتعلم عند كراشن _ الجدول الزمني للاكتساب

نظريات الاكتساب السلوكيه الفطريه للاكتساب ،،،، السلوكيه المعرفيه الاجتماعيه البنائيه للتعلم ،،

تعلم اللغة الثانيه _ تعريفها _ اغراضها _ تعريف التعلم _ العوامل المؤثره في اكتساب اللغة الثانيه

مراحلها _ مشاكلها _ ملامح اتقانها

وطرق التدريس عددها تقريبا 20

التحليل التقابلي _ تحليل الخطا _ تحليل الخطاب)

انواع الاختبار مميزاته هذا بتلاقوه بمعياريين الاكتساب والتقييم الاسيسمنت

مستويات اللغة

نظريتي * الاستبصار وووو * كراشن

تأثير اللغة الأولى علي الثانية

النحو العالمي او الفريد تشوماسكي ..

❖ شرح رابط سوما ٦٦ صفحه عن الاكتساب

راح نعرف تعريف اللغة الأم او الأولى ...

بأختصار ناخذها من بلد المنشأ ونسميها first language ..

او native او mother tongue ناخذها من والدينا

تكتسب لا اراديا unconsciously

بعدين كيف يكتسب الأطفال لغتهم الأم

Listen

Imitate

Understand

Speak

الطفل قبل ٥ سنوات يكون عنده معرفه بالنظام النحوي واللغوي وعلم القواعد !؟

هم يكتسبون كلام يعني يسمعون الكلام من والديهم واهلهم ويكررونه بعدين يفهمونه ويطبقونه لذلك هم عندهم نظام نحوي مكتسب

الغالب ان الطفل ف هالمرحلة مايركب الجمل مضبوط خصوصاً من ناحية القواعد ، يعني كمثال ولد اخوي للان اذا بيتكلم عن ابوه يقول بابا انا ☺

يعني شيء مكتسب ماتعلموه ولاشيء

ولاحظي اخر نقطه مكتوب لاحد يدرس القواعد للاطفال يعني هي تجيبهم مكتسبه

يعني مثلا طفل صغير تجلسينه قدام قناه براعم

ويسمع يسمع تلاقينه بعد شهر عنده اتقان عجيب ماشاء الله باللغه العربية الفصحى

يعني مو شرط يجي الفهم اول شيء يمكن سمع جمله

ادوات الاكتساب

علم الاصوات

علم الصرف

بناء الجمل

النحويه

الكلمات الجيده

نقطه مهمه ان مايتكلم ويكتسب حتى يصل للفهم والادراك وقبلها اكيد ان يسمع

هي تجي بنفس الترتيب ذاه يسمع يقلد بعدين بيذا يستوعب ويفهم وبكذا حصل الاكتساب

يعني الاكتساب فطري بدون فهم والفهم يجي بعدين

زين المنهج العام في الاكتساب يحصل اذا تفاعل الطفل اجتماعي واحتك مع اللي تكلمون نفس اللغه

طيب ادوات الاكتساب :

علم الاصوات الكلامية

علم الصرف

بناء الجملة

النحوية

الكلمات الجديدة

إطار العلاقات تكتسب مع من لديهم هذه اللغه يعني علاقتهم مع بعض يكتسب اللغه عن طريقها

يعني اطفال بنفس اللغه يتعلمون ويكتسبون من بعض كلمات جديدة

المنهج العام إطار العلاقات وأيضاً عمليه تعلم اللغه تمثل العمليات المعقدة مترابطه غير مترابطه

اولا مشاركة المجتمع

ثانيا المشاركة مع بعض

ثالثا العلاقات والعمليات معقدة مترابطة وغير مترابطة

الكفاءه هي التمثيل العقلي للقواعد معرفه معلومات مواهب رأي شخصي استيعاب النحو

نقطه مهمه ورئيسيه (القدره تتبع للكفاءه) يعني اللي ماعنده كفاءه فشي معين مانقدر نقيس قدرته فيه بشكل صحيح

الكفاءه لازم معاها الأداء

أيضا الأداء مرتبطه بالكفاءة

يعني ماتقدرين تقيسي كفاءه الشخص من غير أداءه

الكفاءة هي knowing الاداء doing

الكفاءة انعكاس للأداء

الاداء انعكاس الكفاءة

المشاركه الفعلية والتحليل الموضوعي والفهم وجوانب الإنتاج يندرج تحت الأداء

كل ماكانت الكفاءة جيدة كان الاداء جيد

الفرق بين الاثنتين

الكفاء تنطوي ع المعرفه

والاداء ينطوي ع الفعل او الاداء

طيب الصفحة ١٠

الفرق بين الكفاءة والأداء .. الكفاءة وصفها تشوماسكي بأنها معرفة الشخص بلغته وادراكه لها فهي عملية عقلية تتأثر بالعوامل النفسية والقدرات والوظائف العقلية ..

والأداء بأنه استعمال الشخص الفعلي للغة ..

تقريبا الفرق من شرحي الكفاءة عملية عقلية والأداء استعمال يعكس هذه الكفاءة

الكفاءة لا قيمة لها بدون أداء لانه هو الي يعبر عنها ☺

مثل الحين معلمه ممتازه مره ماتقدري تحكي عليها إلا بعد ماتشوفي شرحها يعني أدائها

بالضبط وكذلك يعني ماتقدر نقيم الكفاءة حتى نشوف الاداء

تشوماسكي قال الفرق بينها بثلاث نقاط

طيب اول شيء تعرفون ان

١- الكفاءة as an idealized capacity that is located as psychological or mental property function

قدره مثاليه لاستيعاب الفيسيولوجي و القدرات العقلية والوظيفيه

لكن الاداء هو production of actual utterances يعني انتاج شيء سوه حقيقي بالكلام والشرح

٢- الكفاءة تتضمن معرفه knowing معرفه

والاداء يتضمن doing فعل

اكتساب اللغة:

هو عملية طبيعية تبدأ بالسمع ثم التقليد ثم فهمها ثم ممارستها

لإختصار FLA

first language acquisition

المتعلم من المفترض يكون طفل عشان يسهل عليه الاكتساب لانه معروف الأطفال بسرعه يتعلمون..

بيداء الطفل يتعود ع اللغة بعدين يعرفها ويدركها ويمارسها لانه اصبح يفهمها جيدا

طيب اشرح انا الاكتساب والتعلم وري بعض

عملية طبيعیه اختصارها fIA

المتعلم طفل هنا

يتعايش المتعلم مع اللغة

نكتسبها من خلال المحادثات العادي

تكون عادة للأطفال

تعلم اللغة

اختصارها sIA

المتعلم بالغ

التعليم يتضمن التعايش مع قواعد اللغة يعني تدرسينها كقواعد

عملية غير طبيعیه

إذا

الاكتساب عكس التعلم يعتمد على المدخلات اللغويه اللي يكتسبها الطفل خلال الفتره الحرجه اللي تكون الى سن ١٢

وهنا لازم الاطفال يستقبلون اكبر قدر من الندخلات مثل الاصوات للكلمات القواعد وغيرها قبل انتهاء الفتره الحرجه

الطفل يتعلم اللغة الثانيه اسرع من الشخص البالغ

نستخدم اللغة الثانيه في التعليم السياحه التواصل عالميا ترجمه

نجي الحين لLanguage Learning

تعريفها إنها عملية مرتبطه باللغه الثانيه وليست اللغه الأولى

إختصاها SLA

المتعلم يكون راشد يعني بالغ adult

التعليم هنا الإلمام بقواعد اللغة

لأغراض العمل business

***ملاحظه**

* العمر مؤثر مهم على عملية اكتساب اللغة الثانيه .

(مر علي سؤال عن هالشي ف النماذج بس ماذكر صيغة السؤال تمام)

صح العمر مهم في عمليه الاكتساب

اللي فهمتوا ان اللغة الثانيه مثل اي علم تكتسب وتتعلم

ميما هو شارح نفسه صح كلام كثير بس يدور حول نقطة اللغة الام مكتسبة وتتطور مع العمر ومشاركة الناس

وتعلم اللغة الثانيه يكون اول شي بإرادتك عشان انتي تبين تتعلمين برغبتك وهدني مرحلة صعبة

نفس اللي قلناه قبل ،

الاكتساب = فطري لا ارادي

التعلم = ارادي باختيارك ورغبتك انتي

الاكتساب يكون في اللغة الاولى والثانيه

والتعلم عكس الاكتساب لانو عمليه واعيه conscious

الأطفال الي اكبر عمر ممكن يتعلمون اكثر من لغة ..

يكتسبون لغتهم الام بالفطرة العربية مثلا .. ويتعلمون الانجليزية اذا كبروا ..

انو تعلم اللغة الثانيه يكون ف الفتره الحرجه

انو التعلم نقيض الاكتساب

والتعلم عكس الاكتساب لانو عمليه واعيه conscious

النقيض يعني اكتساب اللغة الام بدون اي جهد او محاولة او اي شي يمشي مع الناس ويسمع ويتعلم

وتعلم اللغة الثانيه زي ماقلنا برغبتك

منال مو نفسه فيه فرق بين الاكتساب والتعلم

منال .. الاكتساب كلمة نطلقها ع اللغة الام واللغة الثانيه .. لكن علميا احسن نقول تعلم اللغة الثانيه .. لانه فعلا تعلمناها ما اكتسبنا شي من فطرتنا

ان كل البشر لديهم القدره ع تعلم لغات اضافيه

بالعامية الطفل يجلس مع الاطفال ومع اهله ويسمعهم يقولون كلام يقلدهم ويفهمه ويقوله ..

هذا يسمى اكتساب اللغة الام

وتعلم اللغة الثانيه لا يروح للمدرسة برغبته ويدخل صف الانجليزي عشان بيبي يتعلم هالماد

اكتساب اللغة الثانيه زي اللي بصير للخدمات والاجانب لما يجون هنا يكتسبون لغتنا بشكل لارادي مو انهم يتدخلون معاهد تعليم

اللغة العربية

الاكتساب غير مخطط له

والتعليم مخطط

اكتساب اللغة الثانية وتعلم اللغة الثانية نفس الاختصار SLA

الاطفال والبالغين ممكن يتعلمون اكثر من لغة

difficultly with this construct is that it us very difficulty to assess competence without assessing performance -٣

السلوكيه باختصار عبار عن عادة وتقليد

بمعنى الاطفال باستمرار يقلدون الكلمات والجمل حتي تتشكل عندهم عادات استخدام صحيح

السلوك هو شي تكرريه بانتظام

واللغه هنا نعتبرها مثل عادة مشكله نقوم بتكرارها

ومثل ما يمكن تعلم عادات مختلفه يمكننا كذلك تعلم لغات مختلفه

اول عالم سكنر

اقترح هالنظريه كتفسير لاكتساب اللغة عند الانسان

يقول ان كل سلوك يكون متعلم وان الانسان يولد بدون قدرات فطريه بتعلم اللغة وقال مقولته اعطوني طفل واشكله لكم

نظام سكنر يعتمد على الاشتراط التجرائي

حلوه السلوكية عند سكنر .. اعجبني انه السلوك حاجة يتعلمها الانسان وفعلا هذا الصح

behaviorsism is more concerend with observable behavior rather than interal thought such as -١
thinking / feeling /knowing

السلوكيه تبع سكنر مهتمه بالسلوك الظاهري وحطوا تحت الظاهري ميه خط يعني شيء يلاحظونه فقط ولايهتم بالمشاعر
والاحاسيس والتفكير وغيره

all behavior is learned (stimulus -response) &claimed that children born with a mind like state -٢

السلوك مكتسب ومتعلم عن طريق المؤثر والاستجابيه ويشوف ان الطفل يولد بدون قدرات فطريه يعني عقله فاضي تمانا واحنا
نقدر نمليه باللي نبي ونقدر نشكل سلوكه

سكنر اذا هو اللي يقصده no innate abilities لا قدرات فطريه عند الطفل اول مايولد وهو صاحب مقولته الشهيره

اعطني طفل وانا بشكله الى اي شيء

طيب نظام سكنر يعتمد ع التشكيل الفعال operant conditioning

وتعريف التشكيل الفعال يعني اثر التعليم ع السلوك الظاهر

طيب ايش مبادئه في السلوكيه عندها خمس مبادئ

People's behavior are directly observable rather than mental system underlying these behaviors

سلوك مباشر وظاهري زي ماقلنا مايدخلون بالاحاسيس والمشاعير

-2

يعتبرون الطفل يولد بدماغ فاضي وهذا يدعى

tabula rasa

3- يعتبرون اللغه سلوك لفظي وشيء مكتسب ونقدر نلاحظه ونتعلمه مثل اي سلوك ثاني كالمشي والجري وغيره

chunking theory : language is learned in parts then linked together /4 نظريه التجميع هذه مهمه قد جابوها بقياس سنتن من السنين [7]

وهي انها اللغه تتعلم في اجزاء وبعد ذلك ترتبط الاجزاء مع بعضها يعني يتعلمون كلمات اول بعدين شبه جمله بعدين جمله كامله

reinforcements /4 التعزيز وبقولكم قصته بعد شوي لحظه بس

Language is just a habit formation النظرية السلوكيه هي مجرد عاده تشكيل

‘ As we can learn all sorts of habits

Language can also be learned

نقدر نتعلم كل انواع العادات اللغه بعد نقدر نتعلمها مثلها مثل اي عاده

طيب كيف يتعلمون الاطفال اللغه بالنسبه لهم خطوه ب خطوه

Listen> imitation > repetition > memorization > controlled drilling > reinforcement

الاطفال يتعلمون اول شيء استماع ويرددون ويكررون ويحفظون اللي رددوه ويصير يقدرن يتذكرونه وبعد ذلك خلاص بيعرف الطفل من نفسه وش هو الصح والخطأ يعني يصير عنده تحكم بنفسه

في ذا الحاله اذا لقي الطفل دعم وتعزيز من المحيط الخارجي راح يزيد من تكرار السلوك المرغوب

Reinforcements increases the desirable behavior

والعقاب بالتاكيد راح ينقص من تكرار السلوك

Punishment decreases the undesirable

اهم نقاط هالنظريه في محال التدريس

breakind down the skills and information to be learned into small units :1

التعليم هنا يقسم وع اجزاء ليه ؟ عشان يسهل عمليه التعلم

checking students work gradually and providing feedback as reinforcements /٢

مهم اننا نراجع اعمال الطلاب بانتظام عشان نعطي تغذيه راجعه

طيب ليه تغذيه راجعه مهمه ؟ عشان العزيز يزيد من السلوك المرغوب

Teacher centered instruction

المعلم هنا هو الاساس بالنظريه السلوكيه ومهم مره هالنقطه

يقول المعلم هو الكل بالكل في التدريس والنظريه السلوكيه (التقليديه) ولايهتم بالطالب

شوفي مثال بقولك شيء بس ترى يلخبط شوي ودقيق في النظريه السلوكيه

بافلوف هو اللي وضع جذور النظريه السلوكيه

واطسون هو اللي انشأ النظريه

واللي اسهم في النظريه ثوردينك

لكن سكنر هو اهم عالم فيها وكبيرهم (كبرت علته [?] استغفرالله

اهم نقاط هالنظريه في محال التدريس

breakind down the skills and information to be learned into small units :١

التعليم هنا يقسم وع اجزاء ليه ؟ عشان يسهل عمليه التعلم

checking students work gradually and providing feedback as reinforcements /٢

مهم اننا نراجع اعمال الطلاب بانتظام عشان نعطي تغذيه راجعه

طيب ليه تغذيه راجعه مهمه ؟ عشان العزيز يزيد من السلوك المرغوب

Teacher centeredin

المعلم هنا هو الاساس بالنظريه السلوكيه ومهم مره هالنقطه

يقول المعلم هو الكل بالكل في التدريس والنظريه السلوكيه (التقليديه) ولايهتم بالطالب

centered instruction

ملاحظه ماخطبت شرح الاكتساب كامل لان الروابط سهله ومفهومه واهم شي ابدو فيه موضوع موضوع وفوق خطبت لكم مواضيعه اختصارا عليكم

هناااااا شرح كرااشن من مها الله يعيها العافيه عطتكم الزبده اذا فريتني شرحها بتعرفي تحلي كل شي متعلق فيه

فرضيات كرااشن :

اول شيء ابي اقولكم ان كرااشن برابط تبع سوما مختصر وصغير ويحوم الكبد ذاكروه ع طول من ١٠٣ او ٣٣ كلها نفس الحكي والمفهوم وإن شاء الله انها سهالات وواضحه □

بسم الله

فرضيات كرااشن تطورت بأواخر late 1970

: The five hypotheses of krashen's theory

□ الفرضيات الخمس لنظريه كرااشن

1- the acquisition-learning hypothesis

فرضيه الاكتساب والتعلم : في هذه النظرية يبي يفرق لنا كرااشن بين التعلم والاكتساب (مهمه الفروقات)

. Acquisition < subconscious process-

الاكتساب عمليه بشكل غير واعى .

- the result of acquisition (competence)

النتيجه من الاكتساب (الكفاءه)

- picking up a language_

الاكتساب زي مانقول بالعامي يجمع اللغه او يلقطها زي الاطفال يكتسبون اي حكي يسمعونه . (احس هالنقطه شرحناها بما فيه الكفايه ان شاء الله كيف طريقه الاكتساب وكيف التعلم وإن شاء الله انكم استوعبتها من بدايه رابط سوما)

طيب ايش هو التعلم نرجع نعيد ونقول هو عكس الاكتساب

- learning > conscious process

التعلم يكون بشكل واعى

-Knowing about the language (rules /grammar)-

في التعلم نعرف ع اللغه كقواعد .

** الفرق بينهم في ثلاث نقاط :

1- acquisition < natural < information < not a ware of language < there is no concern with error detection and correction

يعني الاكتساب يكون بشكل طبيعي مافي اي وعي للقرامر ومافي تصحيح او اكتشاف للاخطاء . (وهو عكس التعلم □)

2- learning < not natural/formal / aware of grammar and rules of language/ error detection

and correction are central

التعلم يحدث بشكل غير طبيعي مثل المدرسه شيء تعليمي ورسمي وفي وعي بالقرامر والارول باللغه والتصحيح واكتشاف الاخطاء بالتعلم حاجه اساسيه .

نقطه مهم تعرفون ان الاكتساب عمليه مماثله لاكتساب الطفل اللغه بينما التعلم عنليه مماثله لتعلم البالغين اللغه

dose learning become acquisition ?

هل التعلم يتحول الى اكتساب ؟ يقول كراشن لا .

الاكتساب هو تخزين للمعلومات

. Acquisition to storing knowledge

ليش ؟ بناء ع ثلاث فرضيات :

1- sometimes these is acquisition without learning -1

يقول هناك اشخاص لديهم كفاءه كبيره في اللغه الثانيه لكن مايعرفون ع القرامر وقواعد اللغه شيء مثل مثلاً عندكم (شيبان ارامكو □□□ اتقان لغه عجيب واكسنت تبارك الرحمن لكن هم مدرسووا ولاتعلموا القواعد ولو تقولولين له باست بيرفكت او برزينت بيرفكت وكذا بيعطيك نظره □)

2- learning never turn to acquisition -2

يقول التعلم لايتحول الى اكتساب ؟ طيب كيف نثبت كلامه ؟

انو احنا للحين يامتعلمين اللغه كثير مانكسر القواعد ومانمشي ع القرامر في كلامنا وحننا متعلمينها وهذا دليل ان التعلم مايتحول الى اكتساب .

3- no one knows anywhere near all the rules -3

يقول مافي احد يعرف كل ابو القرامر والارول حتى ال native انفسهم .

هنا خلاص نفهم ان كراشن مع او ضد الاكتساب ؟

مع الاكتساب ويقوه طيب واللي مثلنا متعلم ماعاد فيه امل بصير مثل ال native ؟

قال كراشن الا البالغ يقدر يوصل لنفس جهاز اكتساب اللي اكتسب فيه لغته الاولى وهو طفل بشرط اذا تعرض لنفس طريقه الطفل في تعلمه للغته الام وبكذا راح يكتبها ويتعلمها مثل ال native

يعني مثل مانبيح صوتنا واحنا نقول لاي اي احد يسألنا يبي يقوي لغته او يبي يتعلم انقلش نقول افتح يوتيوب اسمع تفرج بافلام كررها افهمها وراح تحصل نفسك مكتسب اللغه (يعني نفس طريقه الطفل بتعلمه للغه الام) مش يجي بطاوله وكراسي ودقتر وقلم ويحط شرح الدكتور بدقتر ويحفظ ويختبر وينسى ويقول ابي اصير متقن

(شطحت شوي سوري بس ابي تفهمون زين □)

نرجع نقول - يسمون جهاز الاكتساب LAD

Language acquisition device

اللي انتج وسمى هالجهاز مش كراشن لا واحد اسمه (تشومسكي) .

طيب كذا خلصنا الفرضيه الاولى اللي هي فرضيه الاكتساب والتعلم نجي للتانيه

The natural order hypothesis -2

فرضيه الامر الطبيعي

. We acquire part of language in a predictable order

احنا نكتسب اجزاء من اللغة في ترتيب يمكن التنبوء به ويقولك هنا مو شرط ان اللغة وصفاتها ومدخلاتها لو كانت سهله يعني نقدر نكتسبها اول

يعني كل ماكان الشيء سهل كل ماكان اكتسابه قبل اي شيء ثاني صعب (غلط)

يقولون هالحكي غلط ولا هو شرط ليه؟؟

Acquisition of grammatical structures precedes in a predictable order

وش الدليل ؟ يقول اكتسابنا لاشياء من القرامر قبل اي حاجه ثانيه في ترتيب يمكن التنبوء به

يعني لاحظوا وهم يحلون الانقلش ان مكتسبين اللغة الاولى والثانيه يتعلمون القرامر قبل اي حاجه ثانيه باللغه والقرامر يعتبر صعب ومروا بنفس المراحل تقريباً لكن في ترتيب يمكن التنبوء به

Children acquire English as a second language show a natural order for grammatical structures regardless of their first language

الاطفال اللي اكتسبوا انقلش كلغه ثانيه اظهروا ترتيب طبيعي لاكتساب التراكيب النحويه قبل اي جزء ثاني من اللغة بغض النظر ع لغتهم الاولى

* خلاصه الحكي واللي ابيكم تفهمونه ان

Some rules tend to come early and other late

بعض الرول تميل الى ان نكتسبها قبل الاخرى مثل التراكيب النحويه . وكذا خلصنا الفرضيه الثانيه الحمدلله

الفرضيه الثالثه

the monitor hypothesis -3 فرضيه المراقبه

{{ركزوا زيبن عليها تحي اسئله كثير منها}}

طيب اول شيء نعرف monitor << mental editor

المراقب هنا وش يقصد فيه كراشن ؟ التعريف mental editor يعني محرر عقلي يعني حاجه في المخ سماها mental editor مراقبه المتعلم لاطخائه اللغويه

طيب في نقطتين هنا عشان نفهم وش دور ذا المراقب

acquisition < initiates utterance in a second language

acquisition < responsible for fluency

وش دور الاكتساب في هالفرضيه < هي اللي بيبدأ الكلام في اللغه الثانيه وهو المسؤول عن الطلاقه

طيب والتعلم ؟

Learning < as editor and monitor

طيب مين اللي يستخدم المونيتور اللي قلناه قبل ؟ (الاكتساب ام التعلم)؟

عشان تفهمون نقول العقل يستخدم في التعلم ولاننا قلنا الاكتساب مسؤول ع الطلاقه فالتعلم هو يستخدم (المراقب) اللي هو

mental editor

ال monitor مسؤول ع الاشياء اللي تعلمناها بشكل واغي فقط وماله علاقه بالاكتساب ابد

Monitor > part of learner's internal system

Responsible for conscious linguistic processing

هذا تعريف المونيتور ؟ جزء من نظام عقلي داخلي مسؤول ع العمليات اللغويه اللي تعلمناها بشكل واعى (خطوات تحت واعى ميه

الف خططط) يعني تعلم بس □□

وظيفه المونيتور :

Reception and production

استقبال مثل يتعلم الطالب قاعده القراءه عن كتاب القواعد

انتاج مثل الطالب يحفظ الحوار او القصه

monitor concussion learned

التعلم بطريقه واعيه ليه ؟ لان المتعلم جالس يراقب اخطائه

اضافه ثانيه

The monitor can never source of spontaneous speech

المونيتور هي ليست ابدأ مصدر للكلام العفوي او التلقائي

وتكون للبالغين اكثر بكثير من الاطفال

مستحيل نعدل شيء في حاجه اكتسبناها لاننا عاده اي شيء اكتسبناه نتكلم بطلاق بعكس التعلم اللي نخاف فيه من الاخطاء ونحسب

حساب اي شيء واي كلمه نقولها

يعني لغه الام نقول نحكي باللي نبي لانه اكتسبناه واللغه الثانيه تعلم

اللغه الام اكتساب اللغه الثانيه تعلم

: Three condition of monitor use

يستخدم متعلم اللغه الثانيه الاشياء اللي تعلمها بشكل واعى اذا توفرت هالظروف

time , 2- focus on form ,3- know the rule-1

عشان استخدم واقدر اوصل لشيء تعلمته بشكل واعى اول شيء احتاج وقت

وهذا مثل ما هو ناعد يصير معنا ومعنى الحين □ ادور الوقت دواره وانا بالسفر وبالطياره ولما وصلت وكل مكان احاول احصل وقت عشان اكتب لكم بتركيز وارتب الكلام □

Having time to use the monitor

الحاجه الثانيه يقصد فيها احنا دايم واحنا نحكي انقلش عاده نفكر مثلا كيف اقولها عشان ما غلط في الصياغه واميد بنكون مركزين ع الرول في صياغه اللي نقوله

ثالث حاجه يقول المتعلم مراح بصيغ كلمتين ع بعضها حتى يعرف القرامر

يعني مثلا الطالب يحط الفاعل قبل الفعل ويشوف ان شيء مستحيل يعرف المتعلم كل القرامر بالانقلش حتى اللي يتكلم اطلق في اللغه الثانيه او native انفسهم ما يعرفون كل القرامر

بيبي يقولنا مراشن من كل فلسفته ذي ان مع الاكتساب مراح تواجه كل هذا اللي تواجه بتعلم اللغه الثانيه .

□□ هذي الظروف الثلاث وخلصناها

فيه اضافتين بسيطه وخفيفه افهموها

اولاً انهم يستخدمو self-correction يعني المتعلم مادام انه واعى بخطائه راح يصحح لنفسه

ثانياً use of the monitor-the speaker is then focused on form rather than meaning

المتعلم يركز ع اشكال اكثر من المعنى وهذا يعتبر عيب لهذه النظرية .

**طيب يختلجون الناس في استخدام ال monitor وينقسم ل ٣ اقسام :

monitor-over users-1

هذولاء اللي يستخدمون المونتور ع طول اكيد راح ينتج عنه حاجتين

يتكلم بتردد speak hesitatly

وما عنده طلاقه بالكلام ابد no fluency

لانه دايم لما بيبي يتكلم انقلش يجلس خايف انه ما يغلط ويفكر بكلامه كثير هذا الحاله ال monitor ع طول شغال .

monitor-under users-2

هذا عكس اللي فوق ما يهتم ابد انه راح يغلط وينطلق بالحكي ولا يهتم للمونتور ابد وحتى لو عنده وقت كافي وتوفرت له كل الشروط الثلاث اللي قبل ما يهتم ابدأ باخطائه وعادي عنده جدا والنتيجه مراح يتأثر بتصحيح الاخطاء اذا احد نبهه وصح له (وتظل هذي سلبيه حتى لو انه كان طلق بالحكي وعنده اخطاء لان الغلط يبقى غلط)

optimal-monitor users -3

هذا النوع المثالي يعني يستخدم المونيتور بالوقت المناسب له كلام رسمي مثلا في قاعه اجتماعات والجو كله فورمال يستخدم المونيتور للاغلاط ولكن في الدردشه والسوالف والهدف تواصل سريع ما يكون فاضي للقرامر ومايركز ع المونيتور لان الجو يكون انفورمال وبسيط .

نقطه اخيره بهالفرضيه يقولك

Children are superior language learner

الاطفال افضل في تعلم اللغه لانهم ماراح يستخدمون المونيتور وماراح يصابون بالاحباط بسرعه مثل الكبار

لكن قال كراشن بعد

Adults are faster language learner in initial stage

قال الكبار والبالغين اسررع من الاطفال في تعلم اللغه في المراحل الاولى فقط لان الاطفال ياخذون وقت اكثر منا في التعلم

لكن بالنهايه مين يحقق الكفاءه ومثل ال native (الاطفال)

والحمدلله الفريضه الثالثه خلصت

the input hypothesis -4

رابع فرضيه الادخال او المدخل

human acquirer

Language in only one way by

1-understanding messages فهم الرسائل

2-receiving comprehensible input

باستقبال مدخلات مفهومه

الزبده ان الناس تكتسب اللغه بطريقه وحده فقط وهي ((اذا فهمنا)) حطوا تحتها عشر خطوط

اذا فهمنا اللغه واذا كانت اللغه اللي سمعتها مفهومه وزهلت مخي هنا تسمى input

* the comprehensible input hypothesis can be restated in terms of the natural order hypothesis

تقول ان الفرضيه الطبيعيه وفرضيه المدخل يعتبرونها سوا ويقول التعلم يكون بالمدارس فقط

اهم نقطه بهالنظريه {the input hypothesis related to acquisition not learning}

ان هذا النظريه مرتبطه بالاكتساب وليس بالتعلم

وبشكل عام ع فكره ترى كراشن يحب الاكتساب ومقدمه ع كل شيء .

طيب الحاجه الثانيه بهالفرضيه

(speaking is a result of acquisition and not its cause)

يقول المتحدث مش السبب هنا في الاكتساب لكنه نتيجة للاكتساب اني صايره اتحدث (يعني المتحدث هذا مو معناه اني خلاص اكتسبت يعني مثلا انت جالس تتكلم قصدك اكتسبت اللغة لا ، هذا بس نتيجة للاكتساب اني جالس اتكلم)

طيب في فرضيه صغونه ولكنها مش لكراشن لكن قريبه منها اسمها _ out put hypothesis

If input is understood and there is enough of it the necessary grammar is automatically provided

وهذا الفرق بينها input and output hypothesis

لو كانت اللغة اللي داخله مخي لinput مفهومه وبعد مافيه يعني مب معلومات نا...

the input hypothesis -4

رابع فرضيه الادخال او المدخل

human acquirer

Language in only one way by

understanding messages-1 فهم الرسائل

receiving comprehensible input-2

باستقبال مدخلات مفهومه

الزبده ان الناس تكتسب اللغة بطريقه وحده فقط وهي ((اذا فهمنا)) حطوا تحتها عشر خطوط

اذا فهمنا اللغة واذا كانت اللغة اللي سمعتها مفهومه وزهلت مخي هنا تسمى input

the comprehensible input hypothesis can be restated in terms of the natural order * hypothesis

تقول ان الفرضيه الطبيعيه وفرضيه المدخل يعتبرونها سوا ويقول التعلم يكون بالمدارس فقط

اهم نقطه بهالنظريه ({the input hypothesis related to acquisition not learning }

ان هذا النظريه مرتبطه بالاكتساب وليس بالتعلم

وبشكل عام ع فكره ترى كراشن يجب الاكتساب ومقدمه ع كل شيء .

طيب الحاجه الثانيه بهالفرضيه

(speaking is a result of acquisition and not its cause)

يقول المتحدث مش السبب هنا في الاكتساب لكنه نتيجة للاكتساب اني صايره اتحدث (يعني المتحدث هذا مو معناه اني خلاص اكتسبت يعني مثلا انت جالس تتكلم قصدك اكتسبت اللغة لا ، هذا بس نتيجة للاكتساب اني جالس اتكلم)

طيب في فرضيه صغونه ولكنها مش لكراشن لكن قريبه منها اسمها _ out put hypothesis

If input is understood and there is enough of it the necessary grammar is automatically

provided

وهذا الفرق بينها input and output hypothesis

لو كانت اللغة اللي داخله مخي لinput مفهومه وبعد مافيه يعني مب معلومات ناقصه وش النتيجة القرامر واي معلومات جديده عليك هنا تكون متوفره من تلقاء نفسها اتوماتيك

في رمز اسمه $i+1$

في هالفرضيه وش معناه

$i >> \text{input}$

$+1 <<$ معلومات جديده عليك او قرامر مابعد مر عليك

طيب اخر فرضيه موجوده لكراشن هي

-5 the affective filter hypothesis

فرضيه التصفيه العاطفيه

نعرف الفلتر اول شيء ايش هو :

Filter >> internal processing system subconscious screens incoming language

يقولك هو معالجه داخلية وش وظيفته ؟ يكتشف اي لغه قادمه ويصفي ع حسب وضعك

كيف يعني بتقولون يامها ؟ يعني مثلا مش احنا لما نكون في مقابله شخصيه ونلاحظ انه كان السؤال سهل مره وواضح ومفهوم لكن نجلس نقول نعم ؟ ممكن تعيد السؤال ؟

هنا وش اللي يخلينا مانفهم السؤال او مانستوعب ع طول من اول مره هو (الفلتر) اللي شاف توترنا وبمجرد مادخل input اللي هي السؤال المفهوم سوى له بلوك (القلق) .

طيب لها نقاط هالفرضيه وجدا مهمه وبسيطة إن شاء الله

Comprehensible input may not be utilized by second language learner/acquisition if there is a mental block that prevents them from fully profiting from it

مانقدر نستوعب المدخلات اذا فلتر سوا لها بلوك

المدخل المفهوم ممكن ماراح يستخدمه مكتسب او متعلم اللغة الثانيه اذا الفلتر سوا لها بلوك ماراح يخليه يستفيد استفاده كاملخ من هالمدخل

النقطه الثانيه والاخيره وهذه المهمه جدا

اذا الفلتر كان down منخفض ☹️ > الفيس عشان تفهمون

راح يوصل الinput لجهاز اكتساب اللغة LAD وراح يستفيد منه

واذا كان الفلتر up عالي مرتفع □ < عشان تفهمون

راح يسوي بلوك للinput وماراح يوصل للlad ولاراح نستفيد منه

affective filter is up when the acquisition is unmotivated

متوتر وقلقان ومش حاب المكان ع طول الفلتر بيكون up

والعكس مرتاح نفسياً ومش قلقان راح يكون الفلتر down

higher affective filter >> adult

Low affective filter >> children

وياربي لك الحمد هذا اللي عندي وبكذا خلصنا كراشن وفرضياته اي وحده تشوف نقطه مش فاهمتها تقول وتبشر راح اعيدها لها واي وحده عندها زياده تقوله لاتبخل علينا

شرح رابط ١٠٣

اللغويات :::

عباره عن علم يدرس طبيعة واستخدام اللغة مثل الفونتكس واخوانها

اللغويات التطبيقية يقصد فيه الطرق والنظريات ومشكلات اللغة ويتعلق اكثر شي بدراسة اللغة الثانية

الكفاء اللغوية ::

عباره عن فهم وانتاج هذي اهم شي واتوقع انشرحت كذا مره

اللغة الاولى

هي عادة اللغة اللي يتعلمها الطفل من المنزل

اللغة الثانية تتعلم بعد اللغة الاصلية

الاكتساب تطور تدرجي للغة الاولى او الثانية واهم شي بشكل طبيعي في بيئه غير مهدده يعني كذا يجي بشكل طبيعي مثل ما قلنا

التعلم

عكس الاكتساب واعى وندرس القواعد وكل شي يكون بقصد وفي بيئه مشروطه يعني مرتب لها زي المدارس

اللغة اهم تعريفات

انها عاده habits

سلوك تطوعي voluntary

Arbitrary

شي مشترك لمجموعه من الناس

مكوناتها

علم الصوت يدرس نظام الصوت للغة

الصرف بنية الكلمات نفسها

بناء الجملة

وعلم الدلالة يتعلق بالمعاني

.....

قبل ندخل على الطرق في شي لازم تفهمومه

يوجد طريقتين للحصول على المعلومات عند دراسة اللغة الاجنبية:

1- **inductive** الاستقراء

في هالطريقة يُحصل على المعلومات من الخاص الى العام . ح اشرحها لكم ببساطة مثلا المعلم يخلي تلميذين يتحادثون مع بعض ويسألون بعض اسئله ويعطيهم تمرين يحاولون يحلونه مع بعض بعدين يصحح لهم ويعطيهم الحل الصحيح ويطلبهم يستخرجون القاعده ويعطيهم واجب عشان ماينسوها فهو هينا خلاهم يحللون لين وصلو للقاعده العامه بكيدا وصلو للمعلومه من الخاص للعام.

2- **deductive** استنتاجي(استدلالي

هينا نكتشف المعلومه من العام الى الخاص فيعطيهم قاعده يكتبها لهم يشرحها لهم يعطي امثله عليها ويعطيهم تمارين يطبقوها فهو بذلك شرحها بشكل عام ثم بدا يفصل امثله وتمارين ووو الى ان وصلت المعلوم

في امتحاني واللي امتحنوا قبلي جابو امثله انو المعلم سوا كيدا وكذا وكذا فماهو نوع توصيل المعلومه والخيرات استنباط واستقراء وغيره طبعاً باللغة الانكليزية بس انا اكتب لكم بالعربي عشان يمديكم تلمو بالمعلومات واكيد انكم عندكم لغة فمايحتاج اكتبها بالانقلش

شرح توماا جعل العرب فداها + ميمما

مناهج تدريس اللغة يعني كل معلم يتخذ المنهج المناسب للطلاب وللمادة المدروسه □ □ □

1/ **grammer-translation**

يختص بالقواعد والترجمه

بم انه ترجمه يعتمد ع اللغة الام لان هي المطلوبه ويستخدم قليل من لغة الهدف

بم انه نحوي يركز على **inflection** , **form** الشكل والتصريف

□ المعلم مو شرط يتحدث **target**

لانه ترجمه تعتمد اكثر شي ع اللغة الام

ومع قراءه النصوص وترجمتها يستفيد الطالب ويستخدم اللغة في التواصل

شرحي

تقليدية

طريقة التدريس deductive

تركز على مايلي

١// القواعد التحاليل النحويه وتشرح عن طريق الترجمة

القواعد تشمل form and inflection

٢// الترجمة من اللغة الهدف الي الام حرف بحرف

٣تركز على المهارات المكتوبه

٤الكلمات وتحفظ بشكل قوائم طويله وتدرس بشكل معزول

٥تهتم بمحتوى النص ... وذي ما ادري مرات الاقيها تهتم ومرات لا يعني معلومه مش متأكده منها

طيب لا تركز على التواصل والنطق النتائج

الطلاب مايكونوا قادرين على استخدام اللغة الهدف

المعلم كذلك ما يملك قدره قويه باللغه الهدف

تستخدم في مواد الكتابه القراءه الفوكاب القواعد

Direct /2

الطريقه المباشره هي تقريبا المستخدمه معنا ف الجامعه

لايسمح للطالب باستخدام اللغه الام □ native

يستخدم اساليب التدريس الحديثه ، محادثات، صور

القواع والثقافه تعلم بطريقه استقرائيه inductively

□المعلم يجب ان يتحدث اللغه الام ويكون التركيز ع النطق

المهارت المكتوبه الفوكاب

وفي شي زياده موجود بالملزمه انو المنهج المباشر يركز على الكلمات ومهاره التحدث

وفيها عيب ان مو كل شي من الصور والاشياا ذي يمكن الحصول عليها

كل التدريس هنا والثقافه indudctive

النصوص الادبيه تقراء للمتعه وليس الفهم

هنا في تعارض مافهمته بين النقطه الاولى والاخيره اقروه واللي فاهمته تشرح لنا

reading /3

تدرس القواعد المفيدة للقراءه

المفردات مهمه والترجمه ايضا

□ المعلم ليس بالضروره يتقن اللغه الشفويه في الهدف اهم شي القراءه حتى اذا لم يكن يتقن النطق يعني يتسخدمو هالمنهج المعلم اللي مايتقن النطق الجيد

مثلها مثل طريقة القرامر تركز على المهارات المكتوبه والقراءه هنا فرديه صامته الأوليه هنا دراسة اللغه الهدف ثم القراءه ثم معرفه تاريخ البلد الذي يتحدث اللغه الهدف

النحو يدرس من اجل فهم القراءه

يولي اهتمام حد ادنى للنطق او اكتساب مهارات التخاطب باللغه الهدف

audiolingualism /4

تبدأ بالحوار dialogue يتم سماع اللغه الاجنبيه اول ويتم تلقينها قبل ان يتم رؤيتها بشكل مكتوب وتستخدم المعامل والاشراطه والوسائل البصريه

تستخدم محاكاه وحفظ وتفترض ان اللغه habit formation

تبدأ استماع وتحدث وقراءه وتوجل الكتابه تشديد ع النطق

مفردات محدوده ، يهمل المعنى والسياق

□ المعلم بيرع في تدريس المفردات لانها المسيطره ع الانشطه

المعلم مسموح يتكلم باللغه الام بس الطالب لا

التراكيب النحويه من البسيط الى المعقد

كل المواد تمارس شفويا قبل الكتابه

تشدد على مبادئ علم نفس السسلوك

تستخدم التحليل التقابلي

تنكيف مع العديد من الاجراءت والمبادئ من الطريقت المباشره

situational/5

المنهج الظرفي ولد عم audolingualism

يركز على spoken وتمارس اللغه شفويا قبل كتابتها

تمارس اللغه ف الفصول الدراسي فقط

يهتمو بالنحو وادخال عناصر جديده

التراكيب النحويه من السهل الى المعقد

cognitive /6

المنهج المعرفي

حديث .. كل المهارات بشكل طبيعي

اللغه مكتسبه وليست عادة تشكيل

والتعليم فردي

تدرس القواعد deductively "القواعد اولا

or inductively or الممارسه اولا

تأكيد النطق ، المهارات جميعها مهمه

الايخطاء لابد منها

Errors=> inevitable

□ المعلم يتقن اللغه الهدف ويحلها

المفردات مهمه خصوصا بالمستويات للمتقدمه والمتوسطه

Affective-Humanistic/7

منهج العاطفه الانسانيه

هي تعديل للطريقه المعرفيه

يركز ع respect feeling

communition

يعملون في مجموعات ثنائيه او صغيره

pairs and small groups

جو الفصل مهم والدعم

تعلم اللغه عمليه لتحقيق الذات

□ المعلم مسهل facilitator

المعلم يتقن اللغه الهدف واللغه الام للطلاب من اجل الترجمه والراحه

comprehension /8

القائم ع الفهم

listening (basic skill)

لايتكلم حتى يشعر بانه مستعد

القواعد تساعدنا لما يفعلون لكن لن تساعدنا في استخدام اللغة بشكل عفوي

تصحيح الاخطاء غير ضروري

□ اذاكان المعلم لايتحدث اللغة الام فالاشراطه السمعيه/ البصريه تكون متوفرة

تشبهه ايضا الطريقه المعرفيه

تدرس بشكل طبيعي

تركز على الاستماع ولا تركز على الكلام

communicative/9

الهدف من اللغة التواصل communicate

ينضمن مفاهيم دلاليه ووظائف اجتماعيه وليس فقط تراكيب لغويه

linguistic structure

يكون التعليم من خلال الثنائيات او مجموعات في لعب الادوار والتمثيل

role-play

dramatization

ويكون محتوى المنهج منصب ع الجانب الوظيفي من اللغة مثل الدعوه او الاقتراح او الشكوى والتعبير عن الوقت والكميه والمكان

المواد والانشطه تكون authentic

تدمج المهارات

□ دور المعلم ثانوي لتسهيل الاتصال وتصحيح الاخطاء

□ يجب ان يتحدث ويستخدم اللغة الهدف بطلاقة

Total Physical Response/10

TPR Method TPR stands for Total Physical Response. ❖ In TPR, students are actively engaged in the language acquisition process by responding nonverbally (physically). ❖ TPR is an effective method to employ while second language learners are in the silent comprehension preproduction period. ❖ The TPR method allows teachers to ascertain comprehension long before second language learners are able to respond verbally ❖ TPR is an effective method of including second language learners in lessons while in the silent period. ❖ TPR helps second/new language learners develop a sense of belonging and accomplishment while still

in the silent period ❖ Pictures, objects, and realia are effective to enhance and expand the use of TPR in the classroom

مجموع الاستجابة الفيزيائية

TPR طريقة لتقف على مجموع الاستجابة الجسدية. ❖ في نظام الحماية المؤقت، ويشارك الطلاب بنشاط في عملية اكتساب اللغة من خلال الاستجابة بشكل لا شفهي (جسديا). ❖ TPR هو وسيلة فعالة لتوظيف في حين متعلمي اللغة الثانية هي في الفترة الفهم قبل الانتاج الصامتة. ❖ طريقة TPR يسمح المعلمين للتأكد من الفهم قبل وقت طويل من متعلمي اللغة الثانية هي قادرة على الاستجابة لفظيا TPR ❖ هو وسيلة فعالة لتشمل متعلمي اللغة الثانية في الدروس أثناء وجوده في فترة الصمت. ❖ TPR تساعد متعلمي اللغة الثانية / نيو تنمية شعور الانتماء والإنجاز في حين لا يزال في فترة الصمت. ❖ الصور، والأشياء، و realia فعالة لتعزيز وتوسيع نطاق استخدام TPR في الفصول الدراسية

Natural (Nativist) Approach/11

Natural Approach ❖ The natural approach respects the ELL's silent period. (English Language Learners) ❖ Comprehension precedes production – the Silent Period ❖ Error correction is discouraged in the natural approach. ❖ In the natural approach, the emphasis is on developing oral language proficiency. ❖ The teaching of grammar/language forms is discouraged. ❖ In the natural approach, TPR is widely employed at beginning level. ❖ Lower the Affective Filter: they won't learn if their affective barrier is too high. ❖ Offers opportunities to acquire rather than learn language

الطبيعي (بالهجرة) نهج

النهج الطبيعي ❖ النهج الطبيعي يحترم الفترة الصامتة ومتعلمي اللغة الإنكليزية و. (متعلمي اللغة الإنكليزية) ❖ الفهم يسبق إنتاج - يتم تثبيط الصامت فترة ❖ تصحيح خطأ في النهج الطبيعي. ❖ في النهج الطبيعي، ويتم التركيز على تطوير الكفاءة اللغوية عن طريق الفم. ❖ يتم تثبيط تدريس أشكال قواعد اللغة / اللغات. ❖ في النهج الطبيعي، ويعمل على نطاق واسع TPR على المستوى البدائية. ❖ انخفاض تصفية العاطفية: أنها لن معرفة ما إذا كان حاجز لهم العاطفي مرتفع جدا. ❖ Offers فرص اكتساب بدلا من تعلم اللغة.

Eclectic Approach

The Eclectic Approach was proposed as a reaction to the abundance of teaching methods in the 1970s and 1980s and the The idea of choosing •.dogmatism often found in the application of these methods A •.from different methods to suit for one's teaching purposes and situations is not a new one main proponent of the Eclectic Approach is Rivers (1981, Teaching Foreign Language Skills). According to Rivers, an eclectic approach allows language teachers "to absorb the best techniques of all the well-known language-teaching methods into their "classroom procedures, using them for the purposes for which they are most appropriate The main criticism of the eclecticism is that "it does not offer any guidance on what • basis and by what principles aspects of different methods can be selected and combined.

نهج انتقائي

واقترح النهج الأفضل (أو الانتقائية) • النهج الأفضل كرد فعل على وفرة من أساليب التدريس في 1970s و 1980s والدوغمائية التي غالبا ما توجد في تطبيق هذه الأساليب. • إن فكرة اختيار من أساليب مختلفة لتناسب مع لأغراض المرء التدريس والحالات ليست واحدة جديدة. A • المؤيد الرئيسي للنهج انتقائي هو ريفرز (1981، تدريس مهارات اللغة الأجنبية). وفقا للأنهار، وهو نهج انتقائي يسمح معلمي اللغة "لامتصاص أفضل التقنيات لجميع طرق تدريس اللغات المعروفة في إجراءات صفوفهم، واستخدامها للأغراض التي هي الأكثر ملاءمة" • الانتقاد الرئيسي من الانتقائية غير أن ذلك "لا تقدم أي توجيه على أي أساس وبأي يمكن تحديد مبادئ جوانب طرق مختلفة ومترابطة.

The Eclectic Approach (or Eclecticism) • /12

The Eclectic Approach was proposed as a reaction to the abundance of teaching methods in the 1970s and 1980s and the dogmatism often found in the application of these methods. • The idea of choosing from different methods to suit for one's teaching purposes and situations is not a new one. • A main proponent of the Eclectic Approach is Rivers (1981, Teaching Foreign Language Skills). According to Rivers, an eclectic approach allows language teachers "to absorb the best techniques of all the well-known language-teaching methods into their classroom procedures, using them for the purposes for which they are most appropriate" • The main criticism of the eclecticism is that "it does not offer any guidance on what basis and by what principles aspects of different methods can be selected and combined.

نهج انتقائي

واقترح النهج الأفضل (أو الانتقائية) • النهج الأفضل كرد فعل على وفرة من أساليب التدريس في 1970s و 1980s والدوغمائية التي غالبا ما توجد في تطبيق هذه الأساليب. • إن فكرة اختيار من أساليب مختلفة لتناسب مع لأغراض المرء التدريس والحالات ليست واحدة جديدة. A • المؤيد الرئيسي للنهج انتقائي هو ريفرز (1981، تدريس مهارات اللغة الأجنبية). وفقا للأنهار، وهو نهج انتقائي يسمح معلمي اللغة "لامتصاص أفضل التقنيات لجميع طرق تدريس اللغات المعروفة في إجراءات صفوفهم، واستخدامها للأغراض التي هي الأكثر ملاءمة" • الانتقاد الرئيسي من الانتقائية غير أن ذلك "لا تقدم أي توجيه على أي أساس وبأي يمكن تحديد مبادئ جوانب طرق مختلفة ومترابطة.

الحوافز نوعين داخلية

Intrinsic motivation

شيء دافع للشخص نفسه يعني شيء يحبه ويبيه ويموت فيه وكذا يعني مثلا انا طلعت ادرس برا لاني احب اللغة واحب بريطانيا وابي اتعلمها بس واتعايش مع اهلها

اما النوع الثاني فهو ذرائعي instrumental motivation وهو مثلا نتعلم اللغة وندرسها عشان نتوظف او عشان ادرس بمعاهد يعني شيء نتأجه خارجيه اما النوع الاول شيء نتأجه داخلية جوا الشخص نفسه

تحليل الاخطاء والتحليل التناقضي

هي مقارنة لغة الدارس الاولى باللغه الثانيه التي يرغب في تعلمها وهذا يطلق عليه بالمقابله التحليليه

Contrastive analysis:

تعريفها

is the systematic study of a pair of languages with a view to identifying their structural differences and similarities

.Historically it has been used to establish language genealogies

هي نظام دراسي لزوج من اللغات مع نظره تعريفيه

للاختلافات والتشابهات

تاريخيا ، استخدمت لتأسيس اللغه الجينيه

هي عمل مقابله تحليليه بين اللغه الاولى واللغه الثانيه

بيدروسون التشابه والاختلاف بين اللغتين

دراسه زوج من اللغات

كيف يعني زوج

يعني ندرس لغتين

زوج بمعني شيتين

تمام كذا عشان نروح للي بعده

Keep going

ملخص النظرية

The Contrastive Analysis Hypothesis is associated with Charles Fries and Robert _1 Lado

هذه النظرية مرتبطة بالعالمين اللي هما : تشارليز فرايز وروبرت لادو

field of second language acquisition as a method of explaining why some features of a _2 traget language were more difficult to aquire than other

كانت تستخدم في مجال اكتساب اللغه

الثانيه كطريقه لشرح وتفسير بعض سمات اللغه الهدف حيث كانت اكثر صعوبه بالاكتساب من الاخریات

العلماء تبع النظرية اللي هما تشاليز و روبرت

وش الفرق بينهم انا مستغرب تكتبين فرضيه عبالى المعنى واحد

عطينا الفرق

يعني كانت بدياتها بالسئنيات استخدموها لاكتساب اللغة الثانيه لشرح وتفسير سمات اللغة الهدف لانها صعبه بالاكتساب

النظريه أعم واشمل و عليها تجارب و الفرضيه اقل

الفرضيه ماهي حقائق ثابتة ولا اجریت عليها تجربہ

يعني آراء علماء

النظريه اجریت عليها تجارب وفيها اشياء حقيقيه وثابته

لا الفلسفه تختلف

لا تتلخبطون

خلينا نكمل وبعدين اشرح الفلسفه ههه

Contrastive analysis hypothesis claimed that all the errors made in learning the L2 _3
could be attributed to interference by the L1

يقول هينا ان النظريه ادعت ادعاء التي صنعت في تعلم اللغة الثانيه محتمل ان تكون خاصه بتداخل اللغة الاولى

هذا احتمالهم كان قديم

يعني في تعلم اللغة الثانيه اكيد راح يدخلون كلمات من اللغة الاولى

يقولك هينا ان كل الاخطاء اللي يعملونها متعلمين اللغة الثانيه محتمل ان تكون بسبب التداخل

دخول اللغتين مع بعض

ادى الى حدوث الاخطاء

طيب صحيح كيف جابوها قياس؟ 😊

ايه كل من كلمة all

يس وانا اركز ع all وليست some لانها مرت علي بالخيارات

It thus became clear that contrastive analysis could not predict all learning difficulties, _4
. but explanation of errors

هذه النظريه لا تستطيع التنبأ بجميع صعوبات التعلم لكنها تشرح الاخطاء

هينا كلمة could يعني محتمل

هي لا يحتمل ان تنتبأ بجميع صعوبات التعليم

لكنها تشرح الاخطاء

فقط مهمتها شرح الاخطاء

Constractive analysis and error analysis

behaviorism theory =

تندرج تحت النظرية السلوكية

تبع النظرية السلوكية يعني

المعرفية غير البنائية

في تناقض هذه الفرضية

البنائية والاجتماعية وفتشلتت هذي مدراس تنتمي المعرفية

النهج والطريقة والنضريه وش الفروقات

والاخطاء التي يتعرض لها

شفنوا كيف تناقض فيها

يعني الاشياء اللغوية تنتبأ فيها وباقي الاخطاء ماقدروا عليها

interference مهمتها

تنتبأ و تشرح الاخطا و التداخل صح؟؟ يا ليا

ان التداخل هو المشكله باكتساب اللغة

تحليل الاخطاء

نبدأ بتعريف التحليل التناقضي

Contrastive analysis :is the systematic study of apair of langs with aview to idenyifying their structural differences and similarities

التحليل التناقضي: هو عبارة عن الدراسة المنظمة للغتين بغرض معرفة الاختلافات بينهما من الناحية البنيوية وكذلك نقاط التشابه

The goals of contrastive analysis: اهداف التحليل التناقضي

1-to make foreign language teaching more effective .

1-لجعل تدريس اللغة الاجنبية اكثر فاعليه

2-to find out the differences between the first lang and the target lang based on the assumptions ج:

2- لاكتشاف الفوارق بين اللغة الاولى واللغة المستهدفه بناء على الافتراضيات التالية:

a-foreien lang learning is based on the mother tongue

أ-أن تعلم اللغة الجنبية يعتمد على اللغة الام

هذه الخطوات بنات تدرج تحت الهدف الثاني

b- similarities facilitate learning (postive trasfer)

ب-أن التشابهات تسهل التعلم(النقل الايجابي)

c-differences cause problems (negative transfer)

ج- أن الاختلافات تسبب مشكلات (النقل السلبي)

The criticism on contrastive analysis hypothesis النقد على نظرية التحليل التناقضي :

1- could not sustained by empirical evidence □ لايمكن ان يتم اثباتها عن طريق الدلائل التجريبيه

2- many errors predicted by contrastive analyses were not observed in learners lang □ كثير من الاخطاء التي تم التنبؤ بها من خلال التحليل التناقضي لم تكن ملحوظه في لغة المتعلمين

3- some uniform erroes were made by learners irrespective of their L1 □ بعض الاخطا تركب من قبل الطلاب بغض النظر عن لغتهم الام

4- it became clear that contrastive analyses could not predict learning difficulties □ من الواضح ان التحليل التناقضي لايمكنه التنبؤ بصعوبات التعلم

□ نجي لتعريف تحليل الاخطاء □

Errors Analyses means that errors indicate learning difficulties and the frequency of a particular error is evidence of the difficulty learners have in learning the particular form

ويقصد ب هان الاخطاء تبين صعوبات التعلم وان تكرار خطأ معين هو دليل على الصعوبه التي يواجهها الطلاب في تعلم صيغة لغويه معين

: the main difference between them that

الفرق بين التحليل التناقضي وتحليل الخطا

□ cotrastive analyses predict the errors

تتنبا بالخطأ.

□ but the errors analyses identifies the errors from L2production

هذي تحدد الاخطاء من وجهة نظر منتجي اللغة الثانيه

طيب من تعرف الفرق بين trasfer

inrerference

و code-switching

عادة Transfer: usually refers to the influence of L1 on L2 in both positive and negative way

يشير الى تاثير اللغة الاولى على اللغة الثانيه في الجانبين السلبي والايجابي

Interference is usually used in negative sense so it corresponds to negative transfer
في شكل سلبي لذا هو مرادف للنقل السلبي

code-switching refers to the an active creative process of incorporating material from both
of abilingual lang into communicative acts

هو تغير اللغة اثنا الكلام فيشير الى العمليه النشطه والخلاقه والتي تدخل بعض اجزا ه مع لغه اخرى لنفس المتكلم اثنا التواصل
والانتقال يكون سريع

□□□□□□□□□□

positive transfer

النقل الايجابي

occurs when an item in L1 is also present in L2

يحدث عندما يتواجد لفظ واحد في اللغة الاولى واللغه الثانيه

وبكذا يكون اكتساب هذا اللفظ سهل

negative transfer

comes when there is concordance between L1 and L2

يحدث عندما لا يتوفر توافق بين اللغتين

وبكذا يكون اكتساب اللغه اكثر صعوبه

وتظهر اخطا ناتجه عن التاثر باللغه الام

The basic causes of negative transfer

الأسباب الأساسية للنقل سلبي

1. Spatial location and timing between two tasks

١. الموقع المكاني والزمني بين مهمتين

2. Memory representation

٢. تمثيل الذاكرة

3. Mental confusion

٣. التشوش الذهني

* How are intraligual errors classified according to their sources ؟

كيف يتم تصنيف الأخطاء وفقا لمصادرها؟!

1- Overgeneralization(errors caused by extension of target language)

يبالغ يزيد بشكل مبالغ في الجملة بالتالي يسبب اخطاء بسبب الزيادة في قواعد اللغة المستهدفة في النص

-:E.x

" I asked him where was he going "!

-2- simplification

(errors resulting from learners producing simpler linguistic rules than these found in the target language)

-2- تبسيط: -

(الأخطاء الناتجة من المتعلمين المنتجة للقواعد اللغوية أبسط من هذه وجدت في اللغة الهدف.

-:Ex

. I was there for three month

-3- communication based errors

(errors resulting from strategies of communications)

" air ball / instead of ballon "

- التواصل مقره الأخطاء -

(الأخطاء الناجمة عن استراتيجيات الاتصالات)

"الكرة الهواء / بدلا من بالون"

بسبب التواصل يصير خطأ

بدال البالون

يقول <<كرة الهواء

بقي نقطة

نراجع قلنا اول نقطة ايش؟

Overgeneralization

يبالغ في الايگستنتشن <<يعني الزيادة

تذكروها بنات وصلات لتطويل الشعر

بس هنا يقصد زيادة مبالغة في استخدام اللغة الهدف

النقطة الثانية

السهولة البساطة

Simplification

السهولة اللي المتعلم بسببها يستسهل القواعد اللغوية

و بعدين تنتج اخطاء

النقطة الثالثة اللي هي قبل الاخيرة

بسبب التواصل

Communication اللي يسبب اخطاء

يعني اللغة عامية

مايركز في إنتاج الكلمات بالشكل الصحيح

بالتالي تنتج اخطاء

مثل الكرة الهواء

يشرحها المتعلم

بدال يعطيها كلمة

Ballon

فهتموا اللي فوق

اخر نقطة4- error induced by teaching :-

4- الخطأ الناجم عن التدريس: -

Error resulting form inadequacies in the teaching program

الخطأ الناتج القصور النموذج في برنامج التدريس

// Ex

لما المعلم يقول انه فيه فرق بين

Very & Too

Are synonymous

. Without explaining the structural or semantic differences

بدون مايشرح للطلاب

بدون يشرح المعلم للطلاب

كلمة too

و very

هي مترادفات و تختلف في بنائها في علم المعاني

-: Ex

I was very tired to do anything

و بس □

What are the difference between an error and a mistake (with example)

فيه فرق بين

Mistake & error

ايش الفرق بينهم مع مثال

Error >> results from incomplete knowledge

خطأ << النتائج من المعرفة غير مكتملة

Mistake >> made by learner

When writing

. Or speaking

تحدث عن طريق المتعلم

لما يكتب

او يتحدث .

Which caused by lack of attention , fatigue , caress ness or some aspect of performance

التي تسببها قلة الاهتمام، والتعب، وغمرت عناق أو بعض جوانب الأداء

هذي المستيگ

مثل

. It is (a most) beautiful car

هنا خطأ

Error

طيب ايش نوع الخطأ

يندرج تحت

Syntactic error

خطأ نحوي

و تصحيح الجملة

It is a very beautiful car

What are the classification of errors ?

ايش هي تصنيفات الأخطاء

هي 5 تصنيفات

lexical error -1

الأخطاء المعجمية

phonological error -2

الأخطاء الصوتية

syntactic error -3

الأخطاء النحوية

interpretive error -4

الأخطاء التفسيرية

pragmatic error -5

الأخطاء اللي تخص علم المعاني

شرح انجل دعواتكم لها

شرح الأخت /ليا ،،،،،الله يجزاها الجنه

Contrastive analysis hypothesis

هي مقارنة لغة الدارس الاولى باللغه الثانيه التي يرغب في تعلمها وهذا يطلق عليه بالمقابلته التحليليه

تعريفها :Contrastive analysis

is the systematic study of a pair of languages with a view to identifying their structural differences and similarities

.Historically it has been used to establish language genealogies

هي نظام دراسين لزوج من اللغات مع نظره تعريفه

للاختلافات والتشابهات

تاريخيا ، استخدمت لتأسيس اللغه الجينيه

هي عمل مقابلته تحليليه بين اللغه الاولى واللغه الثانيه

بيدروسون التشابه والاختلاف بين اللغتين

نشرح التعريف

دراسه زوج من اللغات

كيف يعني زوج

يعني ندرس لغتين

زوج بمعني شينين

ملخص النظره

The Contrastive Analysis Hypothesis is associated with Charles Fries and Robert _1 Lado

هذه النظره مرتبطه بالعالمين اللي هما : تشارليز فرايز وروبرت لادو

field of second language acquisition as a method of explaining why some features of a _2 target language were more difficult to acquire than other field of second language acquisition as a method of explaining why some features of a target language were more difficult to acquire than other كانت تستخدم في مجال اكتساب اللغه الثانيه كطريقه لشرح وتفسير بعض سمات اللغه الهدف حيث كانت اكثر صعوبه بالاكتساب من الاخرات

العلماء تبع النظره اللي هما تشارليز و روبرت

انا اغلط واكتب النظره وهي فرضيه

وش الفرق بينهم انا مستغرب تكتبين فرضيه عبالى المعنى واحد

عطينا الفرق

يعني كانت ببدايتها بالسئنيات استخدموها لاكتساب اللغة الثانيه لشرح وتفسير سمات اللغة الهدف لانها صعبه بالاكتساب

النظريه أعم واشمل و عليها تجارب و الفرضيه اقل

الفرضيه ماهي حقائق ثابتة ولا اجریت عليها تجربہ

يعني آراء علماء

النظريه اجریت عليها تجارب وفيها اشياء حقيقيه وثابته

قصدك الفرضيه فلسفه

لا الفلسفه تختلف

لا تتلخبطون

اها كويس

خلينا نكمل وبعدين اشرح الفلسفه ههه

Contrastive analysis hypothesis claimed that all the errors made in learning the L2 _3 could be attributed to interference by the L1

يقول هينا ان النظريه ادعت ادعاء التي صنعت في تعلم اللغة الثانيه محتمل ان تكون خاصه بتداخل اللغة الاولى

هذا احتمالهم كان قديم

هينا سؤال قياس

جايبينه من بين بين بين الاسطر

الفريضه هذه لها ادعاء

ايش قالت وش كان السؤال بعد ما نخلص عشان تجاوب عليه

جميل ليا

يعني في تعلم اللغة الثانيه اكيد راح يدخلون كلمات من اللغة الاولى

يقولك هينا ان كل الاخطاء اللي يعملونها متعلمين اللغة الثانيه محتمل ان تكون بسبب التداخل

دخول اللغتين مع بعض

ادى الى حدوث الاخطاء

طيب صحيح كيف جابوها قياس؟ □

يختبرون ثقافتنا مو نكاءنا

تمام كذا

اكمل

الا بيونا نرسب ههههه

ممتاز بس هنا كل الاخطاء صح ؟

ايه كل من كلمة all

يس وانا اركز ع all وليست some لانها مرت علي بالخيارات

It thus became clear that contrastive analysis could not predict all learning difficulties, _4
. but explanation of errors

هذه النظرية لا تستطيع التنبأ بجميع صعوبات التعلم لكنها تشرح الاخطاء

هينا كلمة could يعني محتمل

هي لا يحتمل ان تتنبأ بجميع صعوبات التعليم

لكنها تشرح الاخطاء

فقط مهمتها شرح الاخطاء

يعني تشرح الأخطاء فقط

فيه حاجه عندي مهمه ابي أضيفها

Constractive analysis and error analysis

behaviorism theory =

تندرج تحت النظرية السلوكية

تبع النظرية السلوكية يعني

ايوه ممكن يسالو هذي التنتين تبع ايش

هم معرفيه وسلوكيه وش ثاني ؟

وبنائية

هذي ابرزهم

والقشطات

المعرفيه نفسها البنائية

لا

وجدانيه ع ماضن

تمام سماح سبقتيني

نفس اللي بقوله يا ميمو

المعرفيه غير عن البنائيه

في تناقض هذه الفرضيه

البنائيه و الاجتماعيه و القشتلتت هذي مدراس تنتمي المعرفيه

طيب ممكن سوال

النهج والطريقه والنضريه وش الفروقات

شفتوا كيف تناقض فيها

يعني الاشياء اللغويه تنتبأ فيها وباقي الاخطاء ماقدروا عليها

مهمتها **intereference**

تنتبأ و تشرح الاخطأ و التداخل صح ؟؟ يا ليا

ان التداخل هو المشكله باكتساب اللغه

طيب فيه فروق ام ليا بينها؟؟؟

زبده الفرضيه **

It predicts that second language learners will have difficulty with aspects (structures , or vocabulary) which differ from their first language , and conversely no problems with . aspects which are similar in their first language

هذه النظرية تنبأت ان متعلمين اللغه الثانيه راح يواجهون صعوبه بالتركيب النحوي والمفردات التي تختلف من لغتهم الاولى والعكس ولا يواجهون مشاكل في الجوانب القريبه من لغتهم

بقولكم مثال وبتفهمون الزبده

الفرضيه هذه تنبأت ان متعلمين اللغه الثانيه راح تكون عندهم صعوبه بفهم التركيب النحوي والمفردات فقط

التركيب النحوي معروف

Grammatical structure

لكن مافي مشكله يواجهونها بالاشياء القريبه من لغتهم

عندنا بالعربي في فعل وفاعل ومفعول

واللغه الانجليزيه نفس الحكايه

عندهم فعل وفاعل ومفعول به

هذا التشابه اللي بينا وبينهم

S + v + o

اجل هذي مافيه اي مشكله

الاختلاف في ترتيبها

احنا لما نتعلم اللغة الانجليزية ما عندنا مشكله بالازمنه

لانا عندنا ماضي ومضارع ومستقبل

لانها مقاربه للغتنا الام

مشكلتنا بالتركيب

لان له شكل واحد

والمفردات

.....The strong version of the contrastive Analysis Hypothesis

attempts to predict all errors produced by L2 learners-1

deals only with errors resulting from L1 interference -2

does not predict L2 errors but only explains them -3

all of the above -4

طلعت الاجابه الصحيحه 2

ليه

بسبب التداخل

لا يتنبأ عنها ولكن يشرحها

الاولى يقول attempts

يحاول

☐☐ Contrastive analysis

فرضية المقابلة التحليله *تصحيح الاخطاء*

هي النظرية الثالثه ف الاكتساب

☐ فكرتها بشكل عام

1-المقارنه بين اللغة الاولى واللغه الثانيه وتستخدم في الاكتساب

٢-مقارنه لغة الدارس الاولى باللغه اللتي يرغب في تعلمها

وهو الذي يطلق عليه المقابله التحليليه

□ تعريفه

□□ Is the systematic study of a pair of language with a view to identifying their structural . differences and similarities

.□□ Historically it has been used to establish language genealogies

□□ نظام دراسي لزوج من اللغات مع نظرك تعريفه للاختلاف والتشابه

□□ تاريخيا استخدمت لتأسيس اللغة الاجنبية

العلماء الذي وضعوا فرضيات هذه النظرية هما

□ Charles Fries

□ Robert Lado

□ فكرة تطبيقها

□□ it predicts that second L2 learners will have difficulty with aspects "structure, or vocabulary " which differ from their first language and conversely on problems with .aspects which are similar in their first language

□□ انها تنبأت ان متعلمين اللغة الثانية سيواجهون صعوبه في التركيب النحوي والمفردات التي تختلف عن لغتهم الاولى .والعكس لا يواجهون صعوبات او مشاكل في الجوانب للقريبه من لغتهم الاولى

□□ contrastive analysis hypothesis claimed that all the errors made in language the L2 could be attributed to interface by the L1

□□ ان النظرية ادعت ادعاء ان ضعف في تعلم اللغة الثانية انها من المحتمل ان تكون خاصه يتدخل اللغة الاولى

□□ يعني ان جميع الاخطاء الحاصله ف اللغة الثانية محتمل جدا ان سببها تداخل اللغتين

النظريات الرابع + الاستبصار الجاشطلت

شرح النظريات الثلاث " النظريات 样

样 Behaviorisms

样 Cognitive

样 Society

الاولى /سلوكيه تركز ع السلوك وتتجاهل اي نشاط عقلي

its focuses on behaviorism observal objectelly

And dont care in process inside mind

□as habit formation

اكتساب اللغه يعتمد ع التعود

تعتمد ع البيئه

تشبه نظريه audio lingual method

reward and punishment تعتمد ع

ايضا ع programes instruction

المكافئات والعقاب

harmfull

Teacher (to control the person)

يعني لو استخدم هالنظريه ف التدريس اي طالب يخطى يعاقبه واي طالب يتفوق يكافأه ... بدون لا يوضح لهم الخطأ من الصح
ع تصرفات الطلاب

عليها انتقادات هالنظريه انها

over-easines

سهله تهمل mind thinking

وايضا العقاب من عيوبها harmfull

يمكن تعريفها انها

observal behavior =behaviorism observal

سلوك ملاحظ ...

اخطأ يعاقب اجاد يكافئ

خصائصها «»»

breaking down the skills from comlex to simple

تقيس سلوك المتعلم لا سلوك المعلم تهتم ب المتعلم اكثر

اهم علمائها «»»»

سكندر <قال انها تقليديه>

بافلوف <صاحب نظريه الكلب >

حاول من قام بتطبيق هالنظريه { john watson }

جر بها ع الحيوان وع الانسان وطبقها عليهم نفس الشي لم يهتم ب العقل ولا ادراك الفرد وشبيهه ب العالم المادي

祺祺祺祺祺祺祺祺祺祺祺祺

النظريه 形

Coginitive

قامت هذة النظريه ع دراسات وبحوث ف ميدان علم النفس .

裹觀

لا تعتمد ع البيئه مثل السلوكيه

تركز ع □

mental process

العمليه عقليه

ايضا تركز ع the teaching of grammatical

عكس السلوكيه

علمائها /

Perry

Jean piaget

مشابهه

ل cognitive approach

ب المفهوم كلي شي فيها عقلاي ومرتز وقرانين وفهم

祺祺祺祺祺祺祺祺祺祺祺祺

النظريه 样

Social

Knowledge its society instruction

فيها عمل جماعي ..يتعون فيها المعلم والطلاب

يتعاون

لها خصائص

need for belonging/1

انتماء

physiological need/2

need for under stand ing and knowledge/3

. self-realisation/4

need for beauty/5

الجازبيه

.esteem for self and other/6

Esteem=respect

تعني الاحترام المتبادل

السلوكيه

Language under this view is essentially system of habits; learning comes by producing a response to a stimulus and receiving either positive or negative reinforcement

والتعزيز الايجابي يكون بالتكرار و التقليد والبيئه اللغويه المدخله

Habit Formation

Positive Reinforcement Repetition and -Linguistic Input Environment-

علمائها

Classical Conditioning Pavlov..... Operant Conditioning-Skinne

classical conditioning النظرية

A stimulus is presented in order to get a response

يكون التحفيز من اجل الحصول على استجابته

operant conditioning و

تكون الاستجابته اولاً وبعدين التعزيز

The response is made first, then reinforcement follows

استخدامها بالفصل

rewards and punishments

عن طريق المكافآت والعقوبات

responsibility for student learning rests squarely with the teacher

الطالب تكون مباشره مع المعلم

lecture-based, highly structured

خصائصها

Learning is defined by the outward expression of new behaviors

يعرف التعلم عن طريق التغير الخارجى للسلوكيات جديده

Focuses solely on observable behaviors

يركز على سلوكيات يمكن ملاحظتها

A biological basis for learning

بنبدأ بالنظرية السلوكيه

اول شي تعرفون اهم العلماء في هالنظريه

بافلوف > وضع جذور هالنظريه

واطسون > نشأت النظريه من اعمال واطسون ع تجارب بافلوف

واللي اسهم في النظريه > ثورندايك وسكنر

لكن سكنر عندنا اهم عالم بهالنظريه

طيب وش اهم نقاط بهالنظريه بشكل عام

behaviorism is more concerned with observable behavior rather than internal thoughts
such as thinking/ feeling/ knowing

السلوكيه مهتمه بالسلوك الملاحظ والظاهري أكثر من المشاعر والاحاسيس والتفكير وغيره

الحاجه الثانيه

all behavior is learned

(stimulus-response) & claimed that children born with a mind like blank slate

ان السلوك مكتسب ومتعلم عن طريق المؤثر والاستجابيه ويشوفون ان الطفل يولد بدون اي قدرات فطريه يعني عقله فاضي واحنا نقدر نعبي راسه باللي نبي ونقدر نشكل السلوك بالطريقه اللي تعجبنا

then language is a verbal observable behavior

يعني بكذا يعتبرون اللغه سلوك لفظي وشي مكتسب ونقدر نلاحظه ونتعلمه مثل اي سلوك ثاني كالمشي والجري وغيره

language is just a habit-formation

اللغه هي مجرد عادة

as we can learn all sorts of habits, language can also be learnt

مثل ما احنا نقدر نتعلم كل انواع العادات اللغه بعد نقدر نتعلمها مثلها مثل اي عاده

طيب كيف يتعلم الاطفال اللغه بالنسبه لهم

children learn language step by step

imitation < repletion < memorization < controlled drilling < reinforcement

الاطفال يتعلمون اللغه خطوه بخطوه

اول شي يقلدون اللي يسمعونه ويرددون ويكررون ويحفظون اللي رددوه

ويصير يقدرن يتذكرونه وبعد كذا خلاص بيعرف الطفل من نفسه وش هو الصح والغلط يعني هنا بيصير عنده تحكم بنفسه

في ذا الحاله اذا لقي الطفل دعم وتعزيز من المحيط الخارجي راح يزيد من تكرار السلوك المرغوب

reinforcement increases the desirable behavior

والعقاب بالتأكد راح ينقص من تكرار السلوك

punishment decreases the undesirable behavior

اهم نقاط هالنظريه في مجال التدريس

breaking down the skills and information to be learned into small units

التعلم هنا يكون مقسم وع اجزاء ليه ؟ عشان يسهل التعلم

checking student's work gradually & providing feedback as reinforcement

ثاني حاجه مهم اننا نراجع اعمال الطلاب بانتظام عشان نعطي التغذية الراجعه

ليه هنا التغذية الراجعه مهمه ؟

عشان التعزيز يزيد من السلوك المرغوب

teacher-centered instruction

المعلم هنا الاساس والكل بالكل في التدريس لانه تقليدي مايهتم بالطالب

٠٦:٨ ميمما  المثير والاستجابيه هنا

المثير شرح مرتب وسائل حلوه طريقي بالشرح واضحه > لاحظوا المثير موب محدد

الاستجابيه > الطالب يحب المعلمه ويحل واجباتها ومهتم بالمادة

ليه مسوي كذا ؟ عشان المدح و العبارات التشجيعيه اللي تحطهم له > تعزيز

سكنر موب مثل بافلوف اللي يهتم بالاقتران بين المثير والاستجابيه

يهمه تعزيز الاستجابيه عشان تكرار السلوك

بافلوف يهمله حدوث الاستجابيه للمثير

سكنر يهتم وش ورا هالاستجابيه وهو تكرار السلوك بالتعزيز

واضح الفرق

اعطيكم السؤال ؟

قبل اعطيكم في فرق ثاني مهم

شوفوا الفروقات

الكلاسيكي عادة لانماط السلوك المكتسبه وخطوا تحت مكتسبه عشرين خط والاشياء اللا اراديه

الاجرائي عادة لانماط السلوك المتعلمه والاشياء الاراديه

واضح في سؤال بكذا خلصت

In operant conditioning , reinforcement is associated with

response -1

stimulus -2

response & stimulus -3

not all of above -4

طبعا الاجرائي يسمى operant / instrumental conditioning

اعرفوا الاسمين

والباقي الخايفين

الاجابه ١

التعزيز عند سکنر مرتبط بالاستجابہ موب السلوك

مايهمه المثير ابدأ لانه شايه شي موب واضح

يهمه الاستجابہ والتعزيز

ركزوا ع اخر سطر

سؤالي ع مستوى الشرح

شوفي شرحهم

يمكن انا ماعرفت اعبر زين

In classical conditioning , reinforcement is associated with

response -1

stimulus -2

response & stimulus -3

not all of above -4

لو غيرت السؤال كذا

وش بتختارون

ركزي

بس انا فاهمه ان المثير والاستجابہ للکلاسیک

عند بافلوف یرتبط التعزیز بالمثير وعند سکنر یرتبط التعزیز بالاستجابہ

In operant conditioning , reinforcement is associated with

-1 response **

-2 stimulus

-3 response & stimulus

-4 not all of above

In classical conditioning , reinforcement is associated with

-1 response

-2 stimulus **

-3 response & stimulus

-4 not all of above

طیب الاشتراط الكلاسیکی والاجرانی

الاشتراط الكلاسیکی والاجرانی

الاشتراط الكلاسیکی تبع بافلوف

یسمنه کذا اسم

کلاسیکی / شرطي / استجابي / بسیط

لازم تعرفون مصطلحاتهم

بالانقلش

الاشتراط الكلاسیکی یهتم بالاقتران

بین المثير والاستجابہ

یکون فیہ مثيرین واحد موب مشروط وواحد مشروط واستجابہ مشروطه

مثال

فی تجربہ بافلوف جاب کلب وجاب شریحه لحم

لمن اعرض الاكل للكلب ويصير له سيلان باللعب

هذا اقتران بين مثير واستجابته

ليه كلاسيكي شي طبيعي لو بحط قدومه اكل راح يسيل لعبه

الاكل مثير مشروط صح

بعلمك الحين

هو ما عجبته الوضع لانه شايف انه شي طبيعي شي يصير آلي

جاب جرس ودق الجرس وحط الاكل

حصل الكلب يسيل لعبه

سواها كذا مره صار عند الكلب ارتباط بمجرد ما يسمع صوت الجرس يسيل لعبه

طيب نبي المثير المشروط والغير المشروط والاستجابته المشروطه

المثير المشروط الجرس موب الاكل ليه

لانه لما يدق الجرس يسيل لعبه

المثير المشروط الجرس موب الاكل ليه

لان الاكل لمن يعطيه طبيعي يسبب لعبه

ممتاز □

لكن استجابته سيلان العاب ارتبطت بسماع الجرس

المثير الغير المشروط الاكل

والاستجابته المشروطه سيلان اللعاب

لاني باقي بذاكر اسئله عندي للعام بكره □

لمن اقولك الاكل وسيلان اللعاب

صنفها لي

يلا ؟

مثير غير مشروط واستجابته مشروك

غلط

ليه ؟

الاكل مشروط

والاستجابة غير مشروطة

المثير غير مشروط والاكل غير مشروط

موب قلنا لو بعطيه اكل راح يسيل لعابه وقلنا هذا شي طبيعي يحدث آلي

في اقتران بين المثير والاستجابة ولكن كلهم غير مشروطة

لمن دخلنا الجرس ارتبط بسيلان لعاب الكلب

وصار في مشروط

الجرس مثير مشروط

الاستجابة مشروطة

بس الاكل موب مشروط

واضح

1- يگتسبون اللغة نتائج للتجارب

The results of experience

زي تجربة الفار الكلب و غيره

عگس تماما العقلانيون

هبة فطرية

نخلص السلوكيون بعدين ندخل في العقلانيون عشان ماتتلخبط

اول نقطة قلنا عن

السلوكيون

Behaviorists

گيف يكتسبون اللغة

1- يگتسبون اللغة نتائج للتجارب

The results of experience-1

السلوكين empirical

2- يتأثرون في البيئة

Environmental influence

no innate predisposition-3

مافیہ استعداد فطري

معروف السلوكين انه يهتمون بالبيئة

و نتائج التجارب

و لا يوجد استعداد فطري

النقطة الرابعة يقولون السلوكين ان اللغة ليست ظاهرة عقلية و إنما هي سلوكية

. language is not mental phenomenon , it is behavior-4

بما انها تخص السلوك و كلام السلوكيون

و أساسا النظرية السلوكية

تقول انه يهمل العقل و يهتم فقط في السلوك

اذا هي ظاهرة سلوكية ليست عقلية

. language is learnt by the process of habit formation -5

هنا يقول السلوكيون ان اللغة تتعلم عن طريقة عملية العادة (الاعتیاد)

و هالشیء آریدی دارینه فی النظرية السلوكية انها تتناسب مع ال habit formation

. child learn language by imitation-6

الطفل يتعلم اللغة عن طريق التقليد

احنا درسنا النظرية السلوكية

قال فیها سگینر

انو لو اعطيتني طفل بما معناه

اقدر اشگله لاي سلوگ

و معروف الطفل يكتسب بواسطة التقليد

اخر نقطة في السلوكيون

-7 ك(ased on nurture (environment)

تعتمد على الطبيعة (البيئة)

Rationalists or mentalists

نجي ل العقلانيون

ايش يقولون

عكس تماما السلوكيون

قالوا

ان اكتساب اللغة

innate endowment-1

يعني هبة فطرية

Inborn mechanism -2

يعني آلية فطرية

عكس تماما كلام السلوكيين

اللي قالوا من البيئة

من نتائج التجارب

يعني يقصدون العقلانيون الطفل مبرمج آليا من ولادته انه يكتسب اللغة

. Child is born with Knowledge of the basic relations -3

هنا يقول العقلانيون ان الطفل يولد و معه معرفة علاقات في القواعد الاساسية .

النقطة الرابعة للعقلانيون يقولون

ان اللغة لها تنوع خاص

. Language is species specific -4

انواع متعددة

. Species-uniform -5

الأنواع موحدة (منظمة) .

. ased and creative process-ruled -6

يقصد هنا ان رأي العقلانيون في اكتساب الطفل للغة مرتكز على القواعد و العملية الإبداعية .

. ased on nature (heredity)-7

يعتمد على الطبيعة (الوراثة) .

نظرية القشطات

هي نظرية الاستبصار

ان الانسان يشاهد الاشياء ككل

من علماء القشطات ؟

ماكس و وكوفكا وكوهلر المان طبعا

Theories of visual perceptions

نظرية الادراك البصري

عندهم شغله معينه

الكل لايساوي مجموع الاجزاء

عندهم الانسان هو بنفسه يبحث ويخترع

عندهم بعد للمتعلم

المتعلم لازم بيدع تجديد وخبرات

Creative,innovative,experience

عندهم اعطي الطالب حرية واستقلاليه

Autonomy and freedom

حتى بيدع الطالب من وحدة

اذن تركيزهم على

Looking to the whole

ينظرون للاشياء ككل

بقي شغله مهمة في النظرية

لازم توفر للطالب البيئة المناسبة مثل الوسائل حتى بيدع ويبتكر وبحل المشاكل

بنفسه

هذي هي باختصار

مبادئ النظرية القشطتية

1 . Similarity . التشابه

ننظر للاشكال المتشابهه

2 continuation الاستمرارية

ننظر للاشكال المستمرة

3 closure الاغلاق

ننظر للاشكال الناقصة ونكملها نغلقها

Proximity 4 التقارب

ننظر للاشكال المتقاربة مع بعض

الحين باعطي كل مبدا وطريقة تطبيقه في الفصل

-----//-----

continuation 2 الاستمرارية

نعمل مراجعة للدروس السابقة حتى نستمر بالدروس الجديدة

closure 3 الاغلاق

نشرح الدرس كوحدة كاملة ونغطي (نغلق) الاجزاء الناقصة

Proximity 4 التقارب

نشرح الاشياء المتقاربة مثل الطرح والجمع مع بعض هذي الصح

تعديل

1 . Similarity . التشابه

نشرح الاشياء المتشابهة مع بعض في وحدة او فصل واحد

تابع النظريات شرح النظريات

المدرسه المعرفيه

cognitiveism constractive

علمائها جان بياجيه و jean piaget و william peery

cognativism=rule knoweledg

cogantivism based on gestalt psychologyتعتمد على نظريه الجشتالت

جان بياجيه في المدرسه المعرفه

قسم النمو المعرفي اللي اربعة اقسام

sensorimotor stage-1 من الولاده لمن سنتين

المرحله الحس حركيه

preopertional stage-2

من 2 الى 6

المرحلة ما قبل العمليات

3-concrete operations من 7-11 المرحلة المحسوسه

4-Formal operations من 12 لمن 18 المرحلة المجرده

cognitiveism تعتمد على mental process العمليات العقلية

فيها active

دور المعلمه هو التسهيل facilitares

افضل نشاط فيها solv problem

النظريه الجشطالت مؤسسها اثنان

كوهلر kohlor

koffka

كوفكا

النظريه الاجتماعيه

١ / المعرفه تبني اجتماعيا

٢/التعليم / التعليم يكون بدمج الطلاب والتعاون الاجتماعي

٣ / الدافع / داخلي وخارجي

داخلي يكون بالنسبه للطلاب

وخارجي بالمكافآت المجتمع

التدريس / بالتعاون وقروب العمل

عالمها البرت باندرور

Social theory

1 / knowledge adopt socially

2 / Education / Education students have to integrate social cooperation

3 / motivation / internal and external

Internal be for students

And external Balmkafat community

Teaching / collaboration and work

Almha Albert Pando

ابرز النقاط المهمه للنظريه السلوكيه والنظريه المعرفيه ::

اول شي لازم نعرف ان النظريتين المعرفيه والسلوكيه من النظريات المرتبطه بالتعلم واكتساب اللغه وليس التدريس .. ثاني حاجه نعرف ان علماء النظريات اللي جالسين نتكلم عنها اغلبهم علماء نفس وعلماء نظريات التدريس تربويين ... ثالث حاجه ان نظريات التعلم تركز على المتعلم وكيف يتعلم ووش الطرق اللي نستخدمها في تعليمه لكن نظريات التدريس تركز على كيف يؤثر المعلم ع المتعلم

في السلوكيه بالنسبه للعلماء افهموها بالطريقه هذي (ان بافلوف هو من وضع جذور النظريه السلوكيه) ،، (واطسون كان دوره انه اشتغل ع تجربه بافلوف) ،،، (وثورندايك وسكينر كان لهم اسهامات في هالنظريه) ،،، لكن مين ابرزهم ؟ ابرزهم سكينر لانه مسمى النظريه السلوكيه مرتبط فيه في الايام الحاليه يعني التطويرات اللي سواها سكينر بالسلوكيه هي اللي جالسين يشتغلون عليها هالوقت .. # ابرز النقاط اللي نقارن بينهم هي ١- اول شي السلوكيين يقولون اغلب سلوك المتعلم مكتسب اي متعلم ع طريق المؤثر والاستجابيه وان المعرفه كيف يتعلمها المتعلم ؟ هي مخزون سلوكي اذن السلوك هو الكل في الكل وما يهمهم مشاعر المتعلم وعواطفه ... (اما المعرفيين) ان المتعلم يتعلم من نفسه بحكم انه انسان واع وعنده عقل ويعرف مصطلحه ٢- عند السلوكيين المتعلم دوره سلبي والمعلم دوره فعال ليش سلبي لان المتعلم مجرد متلقي للمعلومه والمدرس ملقن وكل شي يعني يدخل المعلومات براس الطالب غصب والمعرفيين يرفضون هالنقطه ويرون ان المتعلم دوره ايجابي لانه هو يحاول يبحث ع المعلومه ويفهمها بنفسه وعن طريق تجاربه السابقه والمعلم بس مسهل للمعلومه ويوفر له الجو المناسب والمصادر وكل شي وهو يتعلم ٣- التحفيز عند السلوكيين عبارته عن ثواب وعقاب (ويعتبر تحفيز خارجي) كيف عرفنا انه خارجي لانه عندنا مؤثر واستجابيه اذا صار بينهم ارتباط صار هنا سلوك متعلم يعني اذا ابيه يستمر بادعمه بالتشجيع واذا ابي اتخلص منه اعاقبه و الثواب والعقاب كلها عوامل خارجيه المتعلم مايقدر يقول لا واما المعرفيين يرون انهم مالم دخل يعاقبون المتعلم او يحفزونه لان لو ماجاء التحفيز من جوات المتعلم بيكون افضل وهذا هو (التحفيز الداخلي) و المتعلم عنده هدف وحافز يتعلم وكيف يعرفون انو تعلم عن طريق اعطاءه اختبارات ماعليها درجات ويشوفو كيف مستواه

المدرسه البنائيه

constructivism is atheory based on observation and scientific study about how people leran

تنظر للتعليم ع خمس عناصر

1-learning is an active process على انو عمليات نشيطه

2- knowledge is constructed rether than innate المعرفة يجب ان تكون مركبه امثر من فطريه

3-knowledge is invented not discovered المعرفة تخترع ولا تكتشف

4-"all knowledge is socially constructed" all knoweldge is personal and individual

كل المعارف تكون ذاتيه وفرديه "" وكل المعارف يساهم المجتمع في بنائها.

5- effective learning .learnin is essentially a process of making sense of the world .requires meaningful'open-ended-challenging problems for the learner to solve

التعليم يركز على التحديات العصريه بحيث انو المتعلم يبحث عن المعاني ويسعى ليحل المشاكل.

الطالبه هون لازم تفكر وتجيب افكار وتجارب وتبحث وتكتشف حتى توصل للمعرفه او الشئ اللي تبي تفهمه

ولازم المعلمه تفهم شنو عند الطالبه وتبنس عليها خطتها

مافيهها علماء

مصطلحات تدل على النظرية السلوكية

(traditional , imitation , repetition , memorization , reinforcement , stimulus , response ,)
(observable , grammar translation

النظرية السلوكية ..

بشكل عام تعتمد النظرية على دراسة السلوك الظاهر للانسان او الحيوان

🔗 النظرية السلوكية التعلم او اكتساب اللغة

🔗 Behavioristic Theory

تهتم بالسلوك اكثر من التفكير او الاحساس او المعرفه ..

.Behaviorism is more concerned with behavior than with thinking, feeling , or knowing

وتركز على مايمكن ملاحظته ومايمكن ادراكه بالحواس..

.It focuses on the objective and observable

كل نظريات السلوك تتفق على نفس النص السلوك يحصل عن طريق اثاره يحصل بعدها استجابة ميكانيكية.

All of the behavioristic theories share same version of (stimulus_response mechanisms
.for learning)

تقول النظرية اللغة هي عملية ميكانيكية من تكون او تشكل العاده التي تنفذ عن طريق وسائل التكرار والتعزيز للمثيرات التي تحصل بعدها سلسلة استجابات.

It says, language is a mechanical process of habit formation which proceeds by means of
.a stimulus-response sequence

النظرية السلوكية لوحظ او درس فيها ان كل عمليات التعلم بما فيها تعلم اللغة يحدث خلال عمليات

التقليد

الممارسة

التعزيز

تشكل العادات

التعميم او شيوعية في المجتمع المحيط

It was based on the view that all learning_ including language learning_ occurs through process of

Imitation

Practice

Reinforcement

Habit formation

Generalisarion

السلكية هي نظرية تعتبر السلوك مجرد استجابة فسيولوجية للمثيرات التي تحدثها البيئة الخارجية وتفترض هذه النظرية أن التعلم يحدث بطريقة المثيرات والاستجابات مع إشتراط أن الاستجابات الصحيحة يتم تعزيزها وأن الاستجابات غير الصحيحة يعاقب عليها.

🔗الباحثون الذين عملو على النظرية السلوكية هم:

:Theorists associated with Behaviourism

Ivan Pavlov (1

B.F.Skinner(2

J.B Watson(3

E.L Thorndike (4

وتؤمن المدرسة السلوكية بـ:

- 1• أن البيئة تلعب دوراً أساسياً في نمو اللغة.
- 2• المعلم او الميسر يلعب دور كبير في انشطة التعلم للغة.
- 3• عند التعلم يجب تصحيح الاخطاء على الفور .
- 4• التكرار بكثرة اساس التعلم الفعال.

: Some of the behaviourist precepts are

1• The social environment is very important in language learning

2• The teacher or facilitator has a lot of role to play in the learning activity

3• Errors must be corrected immediately

4• frequent repetition is essential to effective learning

الفطريه ؛ innatist

Innateness

.....

تتعلق باللغه الأولى

اول عالم تشوماسكي

قال الانسان يولد بعقل مبرج مسبقا

وما في طفل ينولد بعقل فارغ

والانسان مخلوق بقدرات فطريه ممكن تخليه يتعلم كذا لغه

بشكل عام الفطريه تتركز حول هذه النقاط

ان احنا عندنا استعداد فطري لتعلم اللغه موجود هالاستعداد بجيناتنا

طبقا لتشومسكي هذه المعرفه والقدرات والبرمجه تجسدت في صندوق اسود صصغير سمها اداة الاكتساب ورمز لها ب

LAD

تشومسكي يقول بان هناك مبادئ مشتركه بين لغات كل العالم

طيب نجي ل كيف يكون تعليم الطفل منظم

لان الطفل يكون عنده معرفه سابقه في عقله ويستقبل كذلك معرفه خارجيه ويجري التفاعل بين هالمعرفتين

تعريف التصرف الفطري

هو مشاركته غير تطوعيه او غير اراديه في تعلم اللغه بسبب اي مؤثر او حافظ خارجي

☐☐ innatdness theory

" Theory innatdness nutarl"

☐☐ النظرية الطبيعية الفطريه

للعالم

☐ noam chomsky

☐ خصائص نظريته

1- human beings are born with mind already programmed-

2- no child was born with empty seats -

3- human beings have internet coacicty to learn Lg as possible -

1- يولد الانسان بدماغ مبرمج مسبقا

2- لا يوجد طفل يولد بعقل فارغ

3- الانسان يمتلك قدرات فطريه لتعلم العديد من اللغات

□ the main idea of noam chomsky

□ the concept Universal grammar*

•all human Lg come from the same root

□ فكرتها نظرية نعوم تشومسكي

هي فكرة النحو العالمي

•ان جميع لغات العالم لها نفس الجذور

<تشومسكي هو صاحب فكرة النحو العالمي >

□ kind of universal grammar

□ base structure

" Core rules of language"

□ surface structure

Base structure +surface structure = Universeal grammar"

وايضا قال ان

الكفاءة اللغوية تساوي وتعني اللغة

والاداء هو العمل

Competence =knowing

Performance =doing قاعدة used + انواع الجمل

اليكم شرح كامل ومبسط لقاعدة used to وتكون في الدعوات

شرح قاعدة used to :

= معنى used to هو اعتدت أن

= دلالة used to عن اشياء كنا نفعلها أو حالة أو عادة في الماضي كنا نفعلها عدة مرات وليس مرة واحدة والان لم نعد نفعلها
!..

=صيغتها دائما ثابتة : used to وما بعدها دائما في الفعل الاول الا في حالة النفي والاستفهام

تكوين الجملة :

الإثبات :

الفعل الاول ---> used to ---> الفاعل

he used to play football when he was young

لقد اعتاد ان يلعب كره القدم عندما كان شابا

النفي :

الفعل الاول ---> didnot use to ---> الفاعل

i didnot use to eat burger when i was young

لم اعتد ان أأكل البرجر عندما كنت شابا

+ ملاحظة هامة : في النفي used to ترجع لأصلها لوجود did فتكون used to

السؤال :

الفعل الاول ---> use to ---> الفاعل ---> did

?? did he use to read books when he was child

هل كان يقرأ الكتب عندما كان طفلا ??

والجواب يكون yes, he did . أو no, he didnot

ملاحظات للقاعدة :

1- دائما صيغتها في used to الا عند النفي والسؤال .

2- الفعل يأتي بعدها بدون أي اضافات نهائيا .

3- لا تكون used to الا لأمر اعتدنا أن نفعله عدة مرات في الماضي بحيث يكون عادة أما ما كان مرة واحدة فلا .

4- انتبه لمقصد الجملة من used فقد يكون بمعنى استخدمت في الماضي .

تم بحمد الله الانتهاء من قاعدة used to

ولا ارجو منكم سوى الدعاء لي بظهر الغيب ووفقكم الله تعالى لأعلى الدرجات في الدنيا والاخرة

انواع الجمل

Simple Sentences

جمله بسيطه

Compound Sentences

جمل مركبه

Complex Sentences

جمل معقده

Simple Sentences

جمله تحتوي ع فعل واحد مثال

.I saw a boy

.The boy was riding a bicycle

يمكن ربط لجملتين لنكون جمله واحده بسيطه :

.I saw a boy riding a bicycle

Compound Sentences

جمل مركبه تتركب من جملتين بسيطتين لهما صلة ببعض ولكل منهما معني مستقل حيث يتم ربطهما بحرف عطف مثل

and/ but /or

and: واو العطف تربط جملتين لهم علاقه ببعض

.Ahmed did his homework. Anas helped him

:يمكن ربط الجملتين لنكون جمله واحده

Ahmed did his homework and Anas helped

.him

but: لكن تربط جملتين عن شييين مختلفين او متناقضين

Khaled is rich. He is unhappy. يمكن ربط الجملتين لنكون جمله واحده

.Khaled is rich but he is unhappy

or: او

تربط جملتين فيها خيار

.We can play football. We can watch TV

يمكن ربط جملتين لتكون جملة واحدة

.We can play football or we can watch TV

جملComplex Sentences

جملة معقدة

جملة تحتوي ع أكثر من فعل واحد

مركبه من جملتين

Main Clause جملة اساسيه

Subordinate Clause ثانويه

لها ثلاث انواع

Noun Clause جملة اسميه

Adjectival Clause جملة وصفيه

Adverbial Clause جملة ظرفيه

Clause & Phrase الجمله وشبه الجمله

clause is a combination of words containing

.a verb and has a complete meaning

الجمله هي مجموعه كلمات تحتوي ع فعل ولها معني تام مثال :

.I saw the man who was carrying a stick

A phrase is a combination of words forming

.part of the sentence but without a verb

شبه الجمله عباره عن مجموعه من الكلمات تكون جزاء من الجمله بدون فعل مثال

I saw the man carrying a stick

شرح رابط اللغويات التطبيقيه (٧٤)

شرح الدرس الأول (١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الدرس الأول من رابط ٧٤

.. The origins of language

اصول اللغه من عدة مصادر :
قبل كل شي بقولك شي مثلا اذا عندني طفل رضيع وخليته يعيش في عزله

تعتقدون راح يتكلم ويكون عنده لغه؟؟
لا طبعا راح يحكي
لانو المصدر الالهي كذا يقول
لغه بوهيها الله

the divine source

مصدر الصوت الطبيعي

المصدر الاول زي ماقلت توما مصدر الهي من ربي : بمعنى مصدر رباني يعطينا لغه
وكل دين وكل شعب الله وhibه مصدر لغوي يترعرع معه
النوع الثاني الطبيعي فيه ٣ انواع
المصدر الثاني ايش يقوول

مصدر الصوت الطبيعي

الكلمات تشبه الصوت اللي بالطبيعه

المصدر الطبيعي

مثل الاصوات الي تشبه ضجيج

Bang cuckoo

تقليد الاصوات من الطبيعه

لما تنطقي الكلمه فيه صوت مزعج

النوع الثاني يقلدو اصوات الطبيعه الاشياء المحيطه فيهم

زي bow_wow

هذا صوت يسمعه من الطبيعه

ويرددونه

اصوات الطبيعه الهوا الحيوانات

The yo he ho theroy

صوت الشخص المتعب جسدياً

(يعني مثلاً واحد يشتغل راح يطلع اصوات من تعب) اهات

برافر سوما جابت النوع الثالث

The yo he ho theroy

صوت الشخص المتعب جسدياً

(يعني مثلاً واحد يشتغل راح يطلع اصوات من تعب) اهات)

يعني صرخات الانفعال والالام والفرح
 زي التناهد نتيجته مجهود معين
 بمعنى : النوع الثاني مثال عليه صرخات الانفعال والغضب والالام والوجع والفرح
 يوو هيهي هووو صرخات انفعال
 yo- he -ho
 المصدر الثاني
 مصدر التكيف المادي

the physical adaptation source
 teeth) Teeth)
 lips)Lips)
 mouth)Mouth)
 Larynxحنجرة
 Pharynx بلعوم
 صحيح دا شي معروف الاعضاء البدنيه اللي تهتم بانتاج الصوت
 عندك الحنجره اربطيهما بكلمه الحبال الصوتيه
 larynx=vocal cards
 وبعد تسمى voice box
 تعريف التكيف الطبيعي ؛ هي ان البشر يمتلكون مايمزيهم عن غيرهم مما يؤهلهم للتخاطب
 اللي بعددددو 🙄

human brain
 lateralized هو الدماغ البشري
 وويمتلك وظائف في التحكم
 والتلاعب بالكلام
 يعني اول شي العقل يهتم ايش اقول
 ويوصل اشارات وكذا وبعدين تطلع الكلمه
 يعني احط الكلمه في راسي ويشغل عليها عقلي ثمن انطقها
 ثمن اخر مصصدر

The genetic
 Innateness hypothesis
 فرضية الفطرة
 البشر منذ الولادة مدعمن بأكتساب لغه
 genetic

يعني جينيه من الجينات وراثه
 جين اللغه يخص البشر اهتمو فيه النظرية الفطريه
 تعريفها :
 ان الانسان لديه جينات فطريه وراثيه خاصه فيه للغه
 وخلصت ...توووما



شرح الدرس الثاني (٢)

الدرس الثاني من رآبط ٧٤

Communicative signals = behavior used intentionally to provide information

يعني سلوك استخدمت عمدًا من أجل توفير المعلومات
زي لمن احد يسألنا و نبغى نقوله ايوه نروح نهز رأسنا

informative singles = behavior that provides information usually unintentionally

إشارة إعلامية وهي سلوك يوفر معلومات و عادة يكون غير مقصود
انا بحثت عن مثال و لقيت انه لمن انسان يطالع فيك و يعرف عن شخصيتك من تصرفاتك
زي لمن واحد يكون لابس جوارب كل واحد شكل لمن تطالع فيه تعرف انه انسان لا مبالي
يعني انا طالعت فيه بالصدفة و شفت شراربيه و عرفت انه لا مبالي
عرفت معلومات عنه بالصدفة

/ Communicative signals
intentionally عمدًا

/Informative signals

بغير عمد

Unintentionally

اول وحده إشارة تواصلية زي لمن نقول ايوه بهزة الرأس و تكون بالعمد
و الثانية إشارة معلوماتية بالصدفة نعرف معلومات عن شخص او شي

Properties of language

خواص اللغة

عددها خمسة :

١- displacement = الإحلال

يعني اي لغة في الدنيا تسمح لمستخدميها انهم يتحدثون عن أشياء و احداث غير موجوده في البيئة الحاليه
يعني مثلا اقولكم أسطورة من الأساطير القديمة
أشياء صارت زمان يعني بس ماتكون موجوده عندنا زي قصص الأنبياء

٢- arbitrariness = التعسف

يعني خاصية اللغة اللي تصف الواقع انه مافي علاقة طبيعية بين شكل اللغة و معناها
زي كلمة book مافي علاقة بين الكلمة نفسها و شكل الكتاب

٣- productivity = الإنتاجية

خاصية اللغة التي تسمح للمستخدمين انشاء عبارات جديدة و تسمى الإبداع و العضوية المفتوحة
يعني اللغة تسمح لنا نسوي تعابير و نبدع و نقول عدد لا محدود من الكلمات
fixed reference = مرجعية ثابتة

یعنی کل حركة اتصال یكون لها معنی واحد بس
یعنی احنا نقدر ننتج عدد لا محدود من الکلمات بس یكون کل كلمة تعنی شی معین

٤- cultural transmission = انتقال الثقافة
عاد شی واضح انه اللغة تنتقل من جیل لجیل یولد البیبی و هو ما یعرف ایش ببینکلم و لمن یسمع أهله ینکلم نفس لغتهم

٥- duality = الازدواجية

لمن نقول حرف car

کل حرف لحاله ماله معنی صح

بس لمن نجمعهم مع بعض تصیر car

حرف المفرد ماله معنی

شرح الدرس الثالث (٣)

الجزء الاول درس (٤) رابط ٧٤

شرح ميمما   +توما 

بسم الله وعلی بركة الله ابدا

ببدا بالفونتكس ..

طبعاً اللي راح تذاكرينه فيه مالي

تعريفه

فروعه

اعضاء الكلام مسمياتها يعني

بعدين راح تعريفين الحروف الساكنه

تعريفها ... كم عددها ..

اسلوبها العشر تعريفات

اماكن نطقها تسع تعريفات

تعريف الفويس والفويسلسس وحروفهم

بعدها ننتقل لحروف العله

تعريفها

حروفها الطويله والقصيره

معلومه : اختلافها في الطول والجوده ناتج عن اختلاف شكل اللسان وموقعه وموقع الشفاه اثناء النطق

بعدين في جدول ارجعي له من اي ملخص يوضح لك ايهم مرتفع وايهم منخفض وايهم متوسط

نرجع نكمل الشرح

حروف العله تنقسم اللي قسمين

١ _ بسبطه وهذه البسيطه تنقسم الى قسمين كذلك طويله وقصيره الطويله قويه .. والقصيره ضعيفه ... وخذي

تعريفاتهم

٢ _ المدغمه

تعريفين تعريفها وماهي الحروف

اخيرا شي اسمه

Triphong

خذي تعريفه .. وحروفه

معلومه :: ذاه عباره عن ربط ثلاث حروف لرسم صوت واحد

اخيرا الفرق بين الفونولوجي والفونتكس بناخذة بعد الوحده الحادي عشر

هذي كل عناصر الفونتكس المهمه

نبدا اولاً بالتعريف

هو عباره عن دراسه خصائص اصوات الكلام

يعني الصوووت مش الكلمه

كل صوت ع حده

انطقوا وتفهمون
حروف اللي اللثه والأسنان
اسنانك العليا
ع شفاتك اللي تحت
فأاااا
حروف الاسنان
بكلتا اسنانك
ثااااااااا
الحروف اللي باللثه
طرف لسانك
ع الشي اللي ورا اسنانك الامايه
الامايه**
ناااا
طبعا هنا في اضافه
بالنسبه لحرف ر اااا
يقول ان في بعض الاكسنت اللهجات يعني
post alvelors يسمونه
post alveolar:- using the tongue tip close to just behind the alveolar
[ridge. /r/ [in some accents
الى الحنك الناعم اللي ورا خاالص soft
والحنك الصلب
قبل الناعم يكون
نرجع الحنكيه
ترفعين لسانك الى الحنك الصلب
تثاااا
دجاااا
وتسمى مرات
Alveo palatal
من الحلق من اسمه الخلف من اللسان ع لهاتش
كااااااا
المزماري او صوت الهمزه
ينطق من المسافه اللي بين حبابش الصوتيه
طيب نجي للأسلوب
توقيه او plusive
انفجاريه يعني هذا يعني توقيه هوا وبعدين تطلعيه

الجزء الثاني من درس (٤) انا بكمّل شرح ميماء اوك

ص ١١ عندكم الوقفيه او الانفجاريه وتسمى stop او plosive

يعني يوم احي انطق a في كلمه cat
احبس الهواء ثم اتركه

المهم احفظو حروفها اربطوها ببعض
حروفها k t p

b g d

كتب

بقد

عشان تحفظوها

مصري اللي كتب بقد اربطوه بالانفجار به دايم عاد هم يفجرون صواريخ عندهم "شطحه

يلا النوع اللي بعدو

احتكاك Fricatives

انطق الحرف زي five

تحسين توقي ع حرف f v

يعني عرفله

النوع الثالث وافتحي ملزمتك وكتبي المعادله ذي

النوع الثالث وافتحي ملزمتك وكتبي المعادله ذي

Affricates = stop {plosive} + fricatives

النوع الثالث الساكن جمع بين الوقفي الانفجاري و الاحتكاكي

ككيف؟

اخذ من النوع الاول الوقف ومن الثاني التدفق

وصار نوع جديد affricates

ومعه حرفين بس

شاه جاه

شوفو رسمها عندكم

بعدين الانفيه

معروفه

اربطو حروف بكلمه

مننقا

وكلي المنقا بخشمك

وتفتكري حروفها

عاد كذا مذاكرتي

لان افهم م احفظ 😊

الاصوات اللي يكون الهواء مطلق حول اللسان مثل I R

Root and interest

فمك مفتوح اثناء النطق

سهل نطقها مافيه حبس للهواء

نربط كلمه سائله بسماح يعني مافي حبس

Glides تسمى ايضا اصوات تشبه اصوات العله

وهي الاصوات التي تنطق بواسطه اللسان فقط

W j h

<<W, j, h وجه

للانزلاق

Glottal stop الصوت اللي ينتج عند مرور الهواء بالمزمار يتوقف ثم ينطلق

مثال h التوقع

Flap صوت ينتج عند لمس طرف اللسان للثه لمسه خفيفه مثل صوت d و احيانا r

هاتو امثله

Door اول كلمه و آخرها

يلا ندخل لحروف العله

vowel=without constriction

الفاول تنقسم قسمين

simple vowel

و

diphthongs

النوع الاول عندك ینقسم الى نوعین

long& short vowel

simple vowel =pure vowel=monophthong

كلها تجي بنفس المعنى

simple vowel =pure vowel=monophthong

حروف العله البسيطه
اطبعو الصوره ورقموها

الاولی ادغام

الثانیه حروف بسيطه طویلہ وقصیره سوا

الثالثه الطویلہ

the air flow in the vowel: a sound produced through the vocal cords without constriction of obstruction to the flow of air as it mouth vowels : They are sounds in which there is no long vowels are different from 6 short vowels in passes from the larynx to the lips 5 and quality {the difference is resulting from differences in tongue shape length and .{position , and lip position

تعريف

Monophthong = simple vowel = pure vowel

1- Long vowels:-

- 1- i: it is front, close, and the lips are spread. e.g: 'feet' , 'speak' , 'chief' , 'people'.
- 2- ɜ: it is central, open-mid, and the lips are neutral. Eg: 'ear' , 'bird' , 'burn'.
- 3- a: it is a Back, open, and the lips are neutral.: e.g: car - art - path
- 4- ɔ: it is back, close-mid, and the lips are rounded. e.g: 'sword' , 'cord' , 'call' , 'walk'.
- 5- / u: / it is back, close, and the lips are rounded. e.g: 'rude' , 'true' , 'fruit' , 'two'.

Short vowels

I - ə - æ - ɔ - e - ʌ - ʊ

- 1- /ɪ / it is near front close –mid and the lips are spread e.g fish - sit
- 2- /ə/ it is central close mid and the lips are netural e.g computer
- 3- /æ/ it is near front open and the lips are spread e.g man - fan – hat

4- /ʌ/ it is central open mid and the lips are neutral e.g but – cut – shut

5- /ʊ/ it is back open and the lips are rounded e.g put – book – bull .

رسمه حفظ

وهذا وصف الحروف

اعطيكم مثال

me مثال كلمه

طلعو رسمها الصوتي

i فيها

طيب نشوفه موقعه

الخط العلوي الافقي يقصد به اللسان

ممن امامه من وسطه من خلفه

والكولز الفك مقفل اول مناطقتي ثمن فتحتي الشفاه

جالس اشرح وصف دا الكلام

i it is front , close and the lips are spread

1- /i:/

front, close, and the lips are spread

feet = fi:t

2- /ɜ:/

Central, open-mid, and the lips are neutral

bird = bɜ:rd

3- /ɑ:/

back, open, and the lips are neutral

Car = ca:r

4- /u:/

back, close, and the lips are around

true = tru:

5- /ɔ:/

back, close-mid, and the lips are rounded

Cord = kɔ:rd

strong هذي الحروف الطويله تكون

close

open

وذي يقصد فيها الفكين

front وفيه رسم يقولك ايش اللي

central

back

وذا جدول اماكن النطق وطرقها جمليل واذا كان الصور فويس او فويسلس

Place of articulation:.

1/Bilabials

2/Labiodental

3/dental

4/alveolar

5/palatal

6/velar, velum

7/glottal

Manner of articulation:

1/stops

2/fricatives

3/affricates

4/nasals

5/liquids

6/glides

Diphthongs: *They are the sounds which consist of a movement or glide from one vowel to another. **They are combination of two vowels. The first part is much longer and stronger than the second part.

The diphthongs are:-

1- Centering diphthongs which end in schwa: / schwa / ə / e.g: 'beard' , ,
'fierce'. /e ə / e.g: 'aired' , 'cairn' , 'scarce'. /I ə / e.g: 'moored' , 'tour'. /u ə /

2- closing diphthongs which end in I e.g: /ei/ /'paid' , 'pain' , 'face'. e.g: / aI / 'tide' ,
'time' , 'nice'. e.g: / ɔI / 'void' , 'lion' , 'voice'.

3- Closing diphthongs which end in U /əv/ e.g: 'load' , 'home' , 'most'. /av/ e.g: 'loud' ,
'gown' , 'house'.

triphthong Combination of diphthong and schwa *it is a glide from one vowel to another and then to a third. They are composed of the 5 closing diphthongs with schwa in the end. They are:

1- eI+schwa = eI ə Eg: 'layer' , 'player'.

2- aI+schwa = aI ə Eg: 'liar' , 'fire'.

3- I+schwa= I ə Eg: 'loyal' , 'royal'.

4-schwa U+ schwa= ə U ə Eg: 'lower' , 'mower'.

5- aU+schwa= aU ə Eg: 'power' , 'hour'.

بختصار ذاه ربط ثلاث احرف لرسم صوت واحد

الادغام ^

والصلاة والسلام ع رسول الله خلصت اللي عندي ❀

شرح الدرس الخامس (٥)

الدرس الخامس من رابط ٧

Phonology

:Phonology

The study of the systems and patterns of speech sound in language

تعريف الفونولوجي = (علم الاصوات)

هو دراسه انظمة وانماط اصوات الكلام ف اللغه

'يعني يدرس صوت احرف الكلمه مجتمعه

طيب بعد الصوتيات يدرس اصوات الحرف !!!

نفرق بين الفوننتسك phonetics و الفونولوجي

'، phonology ب إن :

(١) الصوتيات يدرس كل صوت لوحده يعني فقط الصوت منفرد خصائصه ونطقه

ياخذ فقط حرف واحد ويدرس صوته

(٢) علم الاصوات يدرس الاصوات مجتمعه مع بعض في كلمه وحده وكيفيه نطقها وخصائصها وكيف تنطق لما تجمع

مع بعض

يعني

علم الاصوات

صوت+صوت +صوت ويجمعهم في جمله وحده مع بعض ويدرسهم

:e>> Phoneme

The smallest meaning distinguishing sound until

الفونيم

يعني انها اصغر جزء له معنى ويمكن ان نميزه ف الواحد_ الكلمه_ وهاجزئيه الصغيره لو تغيرت بصوت ثاني ممكن

تودي ل اختلاف معنى الكلمه نهائيا

يعني تقريبا الحروف اللي تكون اصواتها متشابه (b+p) ا لو استبدل حرف ب حرف اخر تغير المعنى او كلمه

متشابه وصوت واحد هو مختلف

مثال

/Pink =think /p/ /th

الجزئيه اللي هي صوت ال باا وصوت الثاا

تغيرت وتغير المعنى

Phone : physically produced speech sound

هو الصوت الطبيعي للحرف

Representing one version of a phoneme

ويعتبر فونيم واحد

يعني

Phone +phone +phone = phoneme

"

الصوت الطبيعي للحرف الواحد صوت الحرف الواحد

مثل /d/ /h/ /t/ /s/

صوت واحد بس << دا /ها/ تا/سا

<<</d/ فونيم

Allophone: one of closely related set of speech sound or phones

الفون

صوت واحد يترابط ب صوت الكلمه
يعني هو حرف واحد صوته يتغير يكون نطق الشخص له متباين
!!كيف متباين
الكلمه بس نطقها يتغير يعني مرات ينطق الحرف هذا بصوت مشدد بكلمات ومرات خفيف م يتغير معنى
عكس الفونيم اذا تغير الصوت تغيرت الكلمه
هنا بس النطق يتغير والمعنى نفسه
/t/ مثل صوت الحرف
star /tar ف الكلمتين
t ثقلنا حررف ال Star
Xفيف تقريبا Tar

الفون هو صوت التاا
خففنا النطق م يتغير star وحتى لو بكلمة
المعنى

له اكثر من نطق s او iz اذا نطقناه مره ينطق s مداخلة: لاحظته مو مثل حرف
الرد: لا مو مثله هذي قاعدة ثانية

Aspirations /

a puff of air that sometimes accompanies the pronunciation of a stop

اسبرشون

الصوت تقريبا يشابه لما نقول >> هو صوت نفخة الهواء تكون بالصوت. وغالبا تكون ف التوقف لما تتوقفي ع كلمه
<هاا

B /P مثلا حرف'

بي عادي نطقها B

ب الاخير تنفخ هواء>> بيه p

طبعا هو يكون ف كلمه مو بحرف بس حطيت مثال حررف عشان يثبت

Stop. ومثاله ك كلمه

لو تدقق ف النطق فيه صوت هاا خفيف ودفعه هواء بحرف

t ال

Nasalization/

Pronunciation of a sound with air flowing through the nose

هو نطق الصوت مع خروج انسيابي للهواء بس يكون من الانف مو نفخة هواء نفس اللي قبل

هنا يكون هواء مناسب من الانف

وعاده يكون قبل الحروف الانفيه الساكنه

Nasal consonant

مثال

Seen

e حرف ال

لاحظو طريقتمك لنطقه

هواء يخرج من الانف

Minimal pair -

Two or more words that are identical in form except for a contrast in one phoneme

In same position in each word

منمیل بیر <<الحد الادني ف المجموعه

المجموعه مقصود بها مجموعه الاصوات ف الكلمه

هي عباره عن كلمتين او اكثر تتماثل ف الشكل والاحرف ماعدا حرف واحد بنفس المكان بكلا الكلمتين يعني كلمتين كلهم نفس الاحرف نفس الترتيب بس حرف واحد يفرق وترتيب الحرف الواحد بنفس مكانه ب كلا الكلمتين مثل.

Sad =bad

كلمتين نفس اصوات الاحرف ونفس الاحرف بس الاختلاف ب اول صوت واول حرف اللي هو سسا وبالا □
minimal pairs = كلمتين متماثلة في الشكل و تختلف في صوت واحد فقط يعني حرف واحد في نفس الموقع

Minimal pairs

Or

Minimal set

يكون الاختلاف بصوت واحد

وبنفس المكان

مثال عليها ؛

Pen

Ten,

مجموعة كلمات متماثلة و تختلف في صوت واحد في نفس الموقع = minimal set

مثل rig dig wig pig.

توضيح

نأخذ كلمة pig خنزير و big كبير

ايش الاختلاف اللي فيها

حرف b و p

اذن حرف p و b يصيرون phonemes

طيب allophones اي تغير بسيط في نطق الحرف ماياخذ على المعنى

زي حرف p في كلمة pin و stop.

في كلمة pin يكون p مشدد مع هواء

يعني لو لو نطقنا pin بهواء او غير هواء ماراح يتغير

المعنى

يعني طريقة نطق p بهواء او بدون هواء هي allophones

Phonotactics

يقولك في الانقلش عندهم قيود في حروف معينه مستحيل تجي مع بعض

fslg و mlg هذي الأصوات مستحيل تجي وري بعض عندهم

:Syllable

a unit of sound consisting of a vowel and optional consonants before or after the vowel

المقطع

<متحركه> مكونه من حروف ساكنه وحروف عله <كلمه><< هو وحده

ويكون كل مقطع من الكلمه يحتوى على فاول واحد وباقي الاحرف ساكنه اذا م في حرف عله م تنقسم الكلمه

نقطعها ونجزءها>> طبعا عارفين كيف نقسم الكلمه لمقاطع

انو كل حرف عله نفس الكلمه من عنده يعني ع عدد حروف العله الموجوده يكون التقسيم وعدد المقاطع

في موقع خاص بتقسيم الكلمات ويكتب لك تقسيمتها وكم مقطع طبعا هذا سسوال يجي لوحده ف الاختبار يقول لك من

مقطع ف الكلمه ذي

<http://www.howmanysyllables.com/words/dictionary>

للي يبي يتعلم ويستفيد اكثر

مثال ع المقاطع

Dictionary

في طريقتين ل معرفه كم مقطع ي عن طريق النطق وتشوف كيف تشدد الكلمه و ع اماكن التشديد يكون تقسيم المقاطع او طريقه ثانيه كم حرف عله موجود وعليها تقسم طريقه عدد حروف العله اسهل

Onset : the part of the syllable before the vowel

البدايه

هو المقطع الذي قبل حرف العله يعني مجموعه الاحرف الساكنه اللي قبل اول حرف عله

Dictionary

i حرف العله الاول هو ال

>>onset هو اللي يكون D وحرف ال

Rhyme :

the part of the syllable containing the vowel plus any following consonants

: القافيه

هو جزء من المقطع يتكون من حرف فاو و حرف ساكن

القافيه تنقسم ل جزئين

النواه

A//Nucleus :

اللي هو حرف العله ف المقطع

لانه اصل المقطع وعشان يكون مقطع وفيه تقسمي لازم حرف عله يعني اساسه ونواته هو حرف العله >> نواه

B//Code :

The part of syllable after the vowel

المقطع الختامي

اللي هي النواه >> اللي هي الجزء المتبقي من المقطع بعد الفاول

Co-articulation :

The process of making one sound virtually at the same time as the next sound. جمع الاصوات.

اللي هو يكون صوت الحرف الاول نفس صوت الحرف الثاني

الحرفين الساكنين اللي التقوا جعلناهم صوت واحد syllable مثلا

L جمعت صوتين ب صوت واحد اللي هو ال

او مثال كلمه

Little .

T جمعانهم بصوت واحد

Assimilation :

التماثل ف الاصوات

The process whereby a feature of one sound become part of another during speech production

تقريبا مشابه ل دمج صوت << هو عمليه تجعل صفة الصوت الاول جزء من الصوت الاخر المجاور له خلال الكلام

حرفين يكونو ورا بعض

Elision :

The process of leaving out a sound segment in the pronunciation of words

الحذف

هو عملية حذف وترك الصوت عند نطق الكلمة
غالباً باللهجة البريطانية لو تلاحظون
كلمة teacher
محدوفه er تكون ال
تنطق تيتشا

شرح الدرس السادس (٦)

الدرس السادس من رابط ٧٤

Word and word-formation
procedures
عملية تشكيل الكلمات

طبعا الدرس دأ مره سهل و كل النماذج في قياس متكررة أسئلة من نفس الدرس
يجيبون التعريف مع مثال و يقولون ايش هو

neologism = a new word

كلمة جديده او تعبير جديد

etymology = دراسة أصل و تاريخ الكلمات

يعني العلم اللي يهتم بالكلمات اصلها من فين و فين تستخدم هو etymology

Coinage = كلمات جديده

زي فازلين و اسبرين و نابلون

شركة فازلين سوت لها شركة و اخترعت لها اسم فازلين

شوفو الأمثلة اللي بالملخص دايم تتكرر بقياس

eponym = تنسب

كلمة تنسب لشخص معين

زي كلمة sandwich ترى في شخص اصلن اسمه ساندوتش و مسمين السندوتشات عليه و كمان jeans نفس الشي

يعني اول واحد اخترع السندوتشات ما عرف ايش يسميها قال يلا بسميها على اسم خويي

ترى امزح بس كذا السالفه يعني

borrowing = كلمات مستعارة

ياخذون كلمات من لغات ثانية

زي كلمة piano أخذوها من الايطالية

Joan translation = استعارة كلمات من لغات ثانيه بس يترجمونها للغتهم

زي كلمة grate-ciel كلمة فرنسية و استعاروها و ترجموها الى scrape-ske

كل الكلمات اللي تكررت في النماذج اللي شفتها من نفس الرابط دأ

Compounding = كلمات مركبة

يجمعون كلمتين او اكثر عشان يسوون كلمة جديدة

full-time كلمة

full-time = دوام كامل

اخذو كلمة full و time عشان يسوون كلمة جديدة

- blending = المزج
 ياخذون بداية كلمة + نهاية كلمة ثانية لتشكيل كلمة جديدة
 smoke + murk = smurk زي
 breakfast + lunch = brunch
 Clipping = عملية انقاص الكلمة لشكل اصغر
 gasoline صغرها و صار gas
 fanatic متعصب
 fan متحمس او معجب
 hypocorism = نفس اللي قبلها بس يضيفون ie او y
 television صغروها telly
 backformation = عملية انقاص كلمة و تكون اسم يصغرونها و تصير كلمة جديدة تستخدم كفعل
 babysitter جليسة أطفال = اسم
 babysit يرعى = فعل
 Conversion = عملية تغيير وظيفة الكلمة من اسم الى فعل
 ركزو لا تلخبطون اللي قبلها صغرو الكلمة
 لكن هذي لا بس يغيرون الفئة
 Vacation = عطلة
 Vacationing = يقضي عطلته
 They are vacationing in taif
 وجه فقر عاد ماقضى إجازته الا في الطايف
 acronyms = اسم مختصر
 كلمة جديده تتشكل من الأحرف الاولى للكلمات
 Compact disk = CD
 الكلمة طويلة يختصرونها الى الحروف الاولى من الكلمات و يستخدمونها
 derivation = عملية تشكيل كلمة جديدة باضافة اللواحق
 unhappy < happiness < happy
 -: affix
 ١ _ prefix = تضاف بداية الكلمة
 un happy
 ٢ - suffix = نهاية الكلمة
 happiness
 ٣ - infix = تضاف وسط الكلمة و تكون قليل مرة
 Un(fuckin)believable
 كأنهم يقولون ياللهول
 bound morpheme = يعني إضافات مستحيل تكون لحالها لازم مع كلمات تساندها
 راح نشوفها في الدرس الجديد
 morphology = علم تحليل الكلمات او دراسة الأشكال
 morphemes = اصغر وحدة العرق معنى او دالة نحوية
 ينقسم morphemes الى قسمين
 ١ - free morpheme
 ٢ - bound morpheme
 free morpheme = مورفيم يمكن ان يقف بنفسه ككلمة مفردة
 زي كلمة open عادي تقدر تكون لحالها و لها معنى صح
 bound morpheme = مورفيم مثير مستحيل يكون لحاله لازم في جنبه كلمه تسانده لا يطيح هههه
 زي in او ed
 Stem = جذر الكلمة اللي هو الشكل الأساسي للكلمة بدون إضافات

زي كلمة unhappy
 يلا مين تطلع جذر الكلمة من unhappy
 الجذر الكلمة اصلن بدون لواحق سواء في البداية او النهاية
 Stem = أصل الكلمة بدون اي إضافات
 كلمة unhappy أصل الكلمة happy
 Lexical morpheme = مورفيم حر يتكون من كلمة تكون فعل او اسم
 يعني كلمة لها معنى
 و تكون متجدده يعني يقدرن يضيفون مورفيمات جديده للغه
 يعني نقول Stem (اساس الكلمه)
 النوع ذا يسمونه ' open class of words
 لانه زي ماقولنا متجدد و ممكن اضافة أشياء جديده للغه
 Functional morpheme = مورفيم وظيفي يعني يكون له وظيفة معينه زي حروف الجر او العطف
 and و in
 طبعا هذي ثابتة في اللغة ماراح يجي يوم من الايام و يقولون لقينا حرف عطف جديد
 closed' class of words عشان كذا تسمى
 خلصنا كذا من المورفيمات اللي لها معنى و اللي لها وظيفه
 نجى المورفيمات التابعة و الإعرابية
 لها وظيفه
 زي and
 ايش وظيفتها
 الربط
 Free
 Functional
 هذي انواع free الاول lexical والثاني functional
 انتبهو الباوند زي ed او un او ness
 حتى الروابط حره
 مو لازم تلتصق بكلمه عرفتي
 Pound يتكى على كلمة لازم
 free يقدر يوقف لحاله مايطيح حتى لو انها أدوات الربط
 bound يطيح لحاله لازم يتكى على كلمة ثانيه
 أدوات الربط free
 وحروف الجر والمعرفات والظمائر free
 اي شي له معنى دايم free
 bound مقيد = un , ness , ed
 free = يجي لحاله يقدر يوقف بنفسه زي كلمة happy
 bound = مستحيل يجي لحاله مايقدر يوقف لحاله لازم كلمة يتكى عليها
 زي un
 stem = أصل الكلمة بدون اي إضافات لا قدام و لا وري
 lexical morpheme = مورفيم حر و يكون له معنى و دايم متجدده في اللغة و يقدرن يضيفون له
 lexical يعني له معنى زي اي كلمة في اللغة
 functional morpheme = مورفيم حر و يكون له وظيفه في اللغة زي الربط
 حروف الربط و العطف مورفيمات وظيفه
 lexical and functional دايم تكون حره
 دحين نشوف ايش هي bound
 derivation morpheme = مورفيم تابع او مقيد يستخدم لعمل كلمات جديده من فئة نحويه مختلفة
 ناخذ مثال عشان نعرف ايش السالفه

(good (adj) + ness= goodness(noun

عرفتو ايش هو bound

ايوه ليه قولنا bound لانها تتكى على كلمة ثانيه مانقدر نكتبها لحالها

مستحيل نكتب ness لحالها لازم تلتصق في كلمة

عرفتو معنى bound نحين

Inflectional morpheme = مورفيم مقيد يستخدم للإشارة الى وظيفة نحوية للكلمة

و ناخذ مثال

travel

لمن نضيف لها ing

Traveling

او نضيف لها ed

traveled

ايش صار هنا

لمن نضيف ing و طقتها للكلمة

هي فعل ماتغيرت

شرح الدرس السابع (٧)

الدرس السابع من رابط ٧٤

morphology = علم تحليل الكلمات او دراسة الأشكال

morphemes = اصغر وحدة العرق معنى او دالة نحوية

ينقسم morphemes الى قسمين

١- free morpheme

٢- bound morpheme

free morpheme = مورفيم يمكن ان يقف بنفسه ككلمة مفردة

زي كلمة open عادي تقدر تكون لحالها و لها معنى صح

bound morpheme = مورفيم مثير مستحيل يكون لحاله لازم في جنبه كلمه تسانده لا يطيح هههه

زي in او ed

مو in يابنات اسفه

قصدي un

Stem = جذر الكلمة اللي هو الشكل الاساسي للكلمة بدون إضافات

زي كلمة unhappy

يلا مين تطلع جذر الكلمة من unhappy

Happy

Happy

الجذر الكلمة اصلن بدون لواحق سواء في البداية او النهاية

Stem = أصل الكلمة بدون اي إضافات

كلمة unhappy أصل الكلمة happy

Lexical morpheme = مورفيم حر يتكون من كلمة تكون فعل او اسم

يعني كلمة لها معنى
و تكون متجدده يعني يقدرن يضيفون مورفيماات جديده للغه
يعني نقول Stem (اساس الكلمه)
النوع دأ يسمونه open ' class of words
لانه زي ماقولنا متجدد و ممكن اضافة أشياء جديده للغه
Functional morpheme = مورفيم وظيفي يعني يكون له وظيفة معينه زي حروف الجر او العطف
in و and
طبعاً هذي ثابتة في اللغة ماراح يجي يوم من الايام و يقولون لقينا حرف عطف جديد
closed' class of words عشان كذا تسمى
خلصنا كذا من المورفيماات اللي لها معنى و اللي لها وظيفه
نجي المورفيماات التابعه و الإعرابية
اي كلمة في اللغة لها معنى
مثل happy
ابوه مورفيم حر و له معنى صح
لها وظيفه
زي and
ايش وظيفتها
الربط
صح
Free
انتبهو الباوند زي ed او un او ness
حتى الروابط حره
مو لازم تلتصق بكلمه عرفتي
Pound يتكى على كلمة لازم
free يقدر يوقف لحاله مايطيح حتى لو انها أدوات الربط
bound يطيح لحاله لازم يتكي على كلمة ثانيه
أدوات الربط free
وحروف الجر والمعرفات والظمائر free
ابوه
اي شي له معنى دايم free
Borrowing
bound مقيد = ed , ness , un
بعيد و ركزو
free = يجي لحاله يقدر يوقف بنفسه زي. كلمة happy
bound = مستحيل يجي لحاله مايقدر يوقف لحاله لازم كلمة يتكى عليها
زي un
stem = أصل الكلمة بدون اي إضافات لا قدام و لا وري
من المعنى bound يعني رابطة بين شيين اي ٢ مورفيم
lexical morpheme = مورفيم حر و يكون له معنى و دايم متجدده في اللغة و يقدرن يضيفون له
lexical يعني له معنى زي اي كلمة في اللغة
Free = حر واحد
functional morpheme = مورفيم حر و يكون له وظيفه في اللغة زي الربط
حروف الربط و العطف مورفيماات وظيفه
lexical and functional دايم تكون حره
ذحين نشوف ايش هي bound
مفهوم اللي قولته لحد ذحين

derivation morpheme = موفيم تابع او مقيد يستخدم لعمل كلمات جديده من فئة نحويه مختلفة

ناخذ مثال عشان نعرف ايش السالفه

(good (adj) + ness= goodness(noun

عرفتو ايش هو bound

شوفو المذكورة راح تحصلون مورفيما مقيد سوا قبل الكلمة او بعدها و تغير فئة الكلمة

ابوه ليه قولنا bound لانها تنكئ على كلمة ثانيه مانقدر نكتبها لحالها

مستحيل نكتب ness لحالها لازم تلصق في كلمة

عرفتو معنى bound نحين

Inflectional morpheme = مورفيم مقيد يستخدم للإشارة الى وظيفة نحوية للكلمة

و ناخذ مثال

travel

لمن نضيف لها ing

Traveling

او نضيف لها ed

traveled

ايش صار هنا

لمن نضيف ing و طقتها للكلمة

تتغير الوظيفة النحوية زي ماضي و مضارع و كذا

هي فعل ماتغيرت

بس تغير الزمن

انتبهو لا تلخبطون لا اللي قبلها يغير أصل الكلمة من اسم الى فعل و غيره

بس ذا اللي تغير شي في الاعراب فقط أصل الكلمة باقي زي ما هو

inflectional

عددها بس ٨ في اللغة

احفظوها و ربحو راسكم

يصير اذا جات نعرفها

شوفوها بالهايللايت

كيف نفس التقسيم

طيب خلونا ناخذ المثال و راح يوضح ان شاء الله

The child's wildness

The = functional وظيفي لانه بيعرف اللي بعده

Child = lexical لانه له معنى في اللغة

'S = inflectional لانه من الثمانية اللي حفظناهم

Wild = lexical لانه له معنى

ness = derivation لانه غير أصل الكلمة

الباوند يابنات اللي مايقدر يكون لحاله و بس

لازم كلمة يكون لاصق فيها

Wildness

ness مستحيل يجي لحاله

شرح الدرس الثامن (٨)

شرح الدرس (٨) من رابط ٧٤ ❀❀
phrases and sentence : grammar

الفصل ذا یتکلم عن ال قرامر اللي هو الجزئیه النحويه
طبعاً هالجزء شي مهم مهم مهم وميزته انه شي ثابت

phrases and sentence : grammar

Grammar : analysis of the of phrases and sentences structure

النحو: تحليل بنية العبارات والجمل

وهذا الشي نسويه برضو ف اللغة العربيه مادة القواعد ، نصفص الجمله الوحده ونحلها ونطلع الفعل والفاعل والاسم
و.....والمفعول به و

Traditional grammar

The best-known terms from that tradition are those used in describing the parts of speech

القواعد التقليديه

يعني القواعد المعروفة في اللغة اللي نستخدمها عشان نوصف الكلام زي ذا مبتدا ذا خبر وكذا
طيب توما وش هي اجزاء الكلام فاللغه الانكليزيه ؟

الاسم الفعل الصفه الحال... الخ

عطيني مثال على اسم

Noun=Ahmad =bicycle=freedom

يكون اسم لشخص او شي او فكره

(N) ونرمز له بالحرف

اللي هي ال التعريف ودائماً تستخدم مع الاسماء = Article

(Art) اختصارها

a, an ,the

adjective (Adj): a word such as happy or strange used with a noun to provide more
information

الصفه هي كلمة تجي مع الاسم تعطينا معلومات اكثر

قلنا انها كلمه boy يعني مثلاً
كلمه زي فرحانه توصف الاسم
لو بضيف لها صفه وش اقول ؟

Smart boy

verb (V): a word such as go, drown or know used to describe an action, event or state

توصف حدث ، عمل ، حاجه

adverb (Adv): a word such as slowly or really used with a verb or adjective to provide more informati

Adverb = verb

Noun = adj

عطونا مثال على الحال

I write slowly

الصفه مع الاسم

الحال مع الفعل او الصفه

وميزتها فبالحاله (لو جت مع الصفه) انها تعطي معلومات اكثر

Ahmad eats quickly

= Prep حروف الجر وتستخدم مع الجمل الاسميه

preposition (Prep): a word such as in or with used with a noun phrase

I explain the lesson with my friends

with ^

pronoun (Pro): a word such as it or them used in place of a noun phrase

هنا فرقو

الضمير

بين prep

pro

من تقول اش الفرق؟

حروف الجر مع الاسم

الضمير بدل الاسم

words, conjunction: a word such as and or because used to make connections between phrases and sentences

Conjunction

أدوات العطف(الربط) : كلمة مثل and

تستخدم للربط بين الكلمات ... العبارات...والجمل

مثال

Amani and Tooma explain the lesson

(هذي كقولها اللي فوق تعتبر (أجزاء الكلام

agreement: the grammatical connection between two parts of a sentence, as in the connection between a subject (Cathy) and the form of a verb (loves chocolate)

التوافق

العلاقه بين جزئين من الجمله

زي بين الفاعل والفعل

الفعل والمفعول به وكذا

other categories, including 'number', 'person', 'tense', 'voice' and 'gender'. These categories can be discussed in isolation, but their role in describing language structure becomes clearer when we consider them in terms of agreement

شوفي التقسيمه ع الرسمه ان شاء الله واضحه

number: the grammatical category of nouns as singular or plural فية نحوية للسماء من حيث الافراد والجمع

المعيار النحوي من ناحيه عدد مثلا مفرد وجمع

زي persop,, people

**person

the speaker, me), person: the grammatical category distinguishing first person (involving person (involving any others, she, second person (involving the hearer, you) and third (them) الفية النحوية التي تميز الشخص الول " تنطوي على المتحدث" والشخص الثاني "تنطوي على السامع" والثاني له ٣ حالات متحدث، مستمع، شخص اخر.

صيغة الفعل : (زمن الفعل) تميز اشكال الفعل ، الفعل المضارع او الماضي

tense: the grammatical category distinguishing forms of the verb such as present tense and past tense

(active voice: the form of the verb used to say what the subject does (e.g. He stole it

اكتف

وبسف

زي مبني معلوم ومجهول

He stole it

سرق ذلك

قلي وش سوا الفاعل

The car .passive voice: the form of the verb used to say what happens to the subject (e.g (was stolen

هنا السيارة مفعول به

قلي وش صار فيها

النوع الاول يهتم بالفاعل والثاني مفعول به

active=what the subject

passive=what happens to the subject

female, male and gender: a term used in three ways: (1) a biological distinction between nouns as masculine, also called natural gender; (2) a distinction between classes of gender; (3) a distinction between the social feminine (or neuter), also called grammatical

الذكر والنثى ٢- التمييز بين السم المذكر والمؤنث ٣- التمييز بين الدوار الاجتماعية للرجل والمرأة. natural gender: also called social gender 'roles of men and women

male, female or neither, in contrast to a distinction based on the biological categories of

other types of gender : التمييز البيولوجي بين الذكور والناث.

هي نوعين المناهج

اول شي منهج فيه قواعد بس مشي حالك مايلتزمو بشي معين

الثاني الوصفي لا فيه قواعد تقوم ع وصف

بس انو الاوله سهاله بس كيف يستخدمو الثاني

الثاني معقد شوي عن الاول م اهتمو كيف يستخدموها وبس
الضمير لحال اداة التعريف لحالها الفعل لحاله
وين الصعوبه □

structural analysis: the investigation of the distribution of Structural analysis
التحليل البنوي I heard a For example: The a language grammatical forms in
البحث في توزيع الشكال النحوية في اللغة.

constituents go immediate constituent analysis: a grammatical analysis of how small
المكونات الصغيرة تسير جنباً إلى جنب لتشكل مكونات أكبر في الجمل.
together to form larger constituents in sentences
تحليل المكونات الفوري : تحليل نحوي يبين كيف

showing which hierarchical organization: the analysis of constituents in a sentence
constituents constituents are higher than and contain other
الذي يبين أي المكونات اعلي وتحتوي مكونات أخرى.
اكتبي مايمثله الاختصار التالي :

:Art

The - a -an

N

Noun

NP

noun phrase

Verb phrase

طيب اسمعو هاتي ورقه وقلم يلا

ترا كل وحده بتصور

النتيجه

بنرسم غير ذي الرسمه

يلا اقولكم اول شي الجمله بصفه عامه تتكون من جمله اسميه وجمله فعلييه

NP + VP

طيب الجمله الفعلية تتكون من جمله اسميه وفعل

يعني VP=V +NP

سجلو المعادلات

والجمله الاسميه تتكون من اداة تعريف واسم

NP=Art+N

يعني عباره اسميه وفعليه

طيب يلا سوي لي تقسيمه ابدائي بحرف S

وفرعي منه سهمين

اللي هي ايش؟؟

اسميه + فعلييه

يلا فرعي الفعلية

اللي قسمين

طيب فرعي العباره الاسميه اللي طلعت لك من الفعلية

يلا نزلو من كل خانه سهم لتحت

الحين عندنا جمله

The dog loved the girl

اول خط ع اليسار نازل من ايش؟؟

The

ارتكيل

اكتبني the تحت art

و dog ايش وضعه؟؟

N

يلا تحت N

وكملو الباقي

وكلللووووووووووووووو

هذا والحمد لله والصلاه والسلام ع رسول الله



شرح الدرس التاسع (٩)

Syntax

. النحو أو بناء الجملة / هو دراسة المبادئ والعمليات التي يتم من خلالها بناء الجملة في اللغة

يعني يختص بالجمال وكيف تكونها

Generative grammar

. النحو التوليدي وهو مجموعه من القواعد التي تحدد الجمل الممكنة في اللغة

نفهمه انه كم قاعدة تجتمع في جملة وحده

نجي للبنية السطحية والبنية العميقة والفرق بينهم

1-Surface structure :

هيكل من الجمل الفردية بعد تطبيق قواعد التحول إلى بنية عميقة

ما فيني أكتب التعريف إنقلش لأنه موجود عندكم شوفوه

مثال عليه عشان تفهمون

1- Charlie broke the window.

نلاحظ في هذي الجملة أنها مبنية للمعلوم وركز فيها على ما فعله تشارلي .

2- The window was broken by Charlie .

وفي هذي الجملة نلاحظ انها مبنية للمجهول وركز فيها على ما حصل للنافذة

احنا ايش فهمنا من الجملتين <<< أن النافذة أنكسرت ومن كسر ها طبعاً تشارلي .

في الجملتين اختلف البناء من ناحية الترتيب بس المعنى متقارب كتبيير .

النوع الثاني

2-Deep structure :

الهيكل الأساسي للجملة الذي يمثله قواعد هيكل العبارة

في هذا النوع من بناء الجمل يكون التركيب متقدم ومن خلاله أستنتج معنى الجملة يعني ما يركز على شيء واضح

نأخذ مثال

1-it was Charlie who broke the window-

2- was the window broken by Charlie?

في المثالين ما ركز على شيء واضح كلها نفس المعنى يعني القارئ راح يفهم الجملة .

نجي للي بعده

Structural ambiguity

الغموض البنوي او التركيب الغامض

هو وضع تكون فيه عبارة واحدة او جملة واحدة تمتلك اثنين او اكثر من الهياكل او التفسيرات الكامنه
يعني جملة يكون معناها مو واضح للمتلقى
طبعا فيه ٣ أمثله عندكم في الورق
نأخذ واحد منها والباقي راح تكون واضحه
.I shot an elephant in my pajamas
أنا أطلقت على الفيل في بجامتي .

١- I shot an elephant (while was) in my pajamas .

إنها أطلقت على الفيل بينما كانت تلبس البجامة .

٢- I shot an elephant (which was) in my pajamas .

طبعا ما فهمنا منها شيء ومعناها مو واضح هذا ما يسمى بالغموض في التركيب
وكذلك في مثال أني والبوي والقير

نأخذ بعدها المعادة والتكرار

Recursion

هو التطبيق المتكرر للقاعده في توليد الهياكل يعني يعيد ويزيد في نفس القاعده ويكرر نفس المعنى أكثر من مره في
الجملة

نأخذ مثال عالتكرار والمعاده لأنه راح يوضح أكثر

* The gun was on the table.

هنا يوصف مكان البندقية إنها عالطاولة

*The gun was on the table near the window in the bedroom.

هنا رجع يكرر نفس الكلام وهو وصف مكان البندقية

إنها عالطاولة قرب النافذه في غرفة النوم

وهو نفس المعنى ما تغير شيء غير شكل الجملة بس

نأخذ إللي بعده

Symbols used in syntactic description

رموز الوصف النحوي

Art N <<<NP

Art (Adj)N <<<NP

PN<<< NP

Pro<<< NP

بدل الخبسه هذي فوق إختصرها بكذا

NP>>>{Art N, Pro,PN}

في نفس الصفحه تحت كاتب كل رمز وإيش يعني وهي إللي اخذناها من قبل وعارفينها صفحه ٣١

نأخذ بعدها المخططات الشجرية

Tree diagrams :

انا رسمت مخطط للجملة الاسمية وهي تتكون من أداة التعريف والإسم راح ارسل صورتها لأنها مخربطه في الصفحه
عندكم .

Phrase sturcture rules

قواعد تركيب العبارات

القواعد تنص على هيكل العبارة وهو نوع محدد يتكون من واحد او أكثر من المكونات في ترتيب معين

يعني شكل العبارة وما يحوية من المكونات هذي المكونات لها ترتيبها

الرسم الشجري يوضح لكم معناها

NP VP<<< S
 {Art (Adj) N ,Pro,PN}<<<NP
 (V NP (PP) (Adv <<<VP
 Perp NP <<<PP

مثل كذا حاط الجملة ومن إيش تتكون
 والجملة الإسمية ومن إيش تتكون
 وهكذا

بعدها نأخذ القواعد المعجمية Lexical rules
 وهي قواعد تبين اي الكلمات يمكن أستخدامها لتوليد المكونات بإستخدام قواعد هيكل العبارة
 يعني إيش ؟؟

يعني إسم العلم مثل Mary و George
 والأفعال مثل helped و saw
 والأسماء مثل girl و boy
 والصفات مثل small و crazy
 وأدوات التعريف مثل a, the
 والباقي الموجود إللي تحته عجزت أكتبيهم
 الكيبورد تعبني معليش يا بنات
 شوفوها بصفحة ٣٢

lexical rules: rules stating which words can be used for constituents generated
 by phrase structure rules

{PN → {Mary, George} V → {followed, helped, saw
 {N → {girl, dog, boy} Adj → {small, crazy
 {Art → {a, the} Prep → {near, with
 Pro → {it, you} Adv → {recently, yesterday
 العودة إلى المعاودة

Back to recursion
 إعادة الجملة لدعم الموضوع
 مثال :

ماري ساعدت جورج
 كائي تعلم بأن ماري ساعدت جورج
 جون متأكد بأن كائي تعلم أن ماري ساعدت جورج .
 وهكذا كل مره تجي الجملة لدعم نفس المضمون
 تقريبا هو يشبه كتييسر ال Recursion إللي شرحته أول

‘We have to expand our earlier set of lexical rules to include PN → {Cathy
 John} and V → {believed, knew}. After verbs such as believe and know, as in
 ‘these examples, the word that introduces a ‘complement phrase

.Mary helped George
 .Cathy knew that Mary helped George
 John believed that Cathy knew that Mary helped George

Complement phrases تكلمة العبارات

ومنها ٢

* complementizer رمزها C

وهي كلمة مكملة مثل (that) لإدخال عبارة مكملة
الثانية

*Cmplement phrase رمزها CP

وهي تكمل العبارة وتستخدم لأكمال البناء مع بداية الهيكل الثاني
مثل:

الهيكل الاول(ماري ساعدت جورج) بداية الهيكل الثاني (كاثي تعلم)

القواعد التحويلية

Transformational rules

القواعد التي تستخدم لتغيير او نقل المكونات المستمدة من قواعد هيكل العبارة

يعني كيف عندنا هيكل عبارة كاملة وهو يكتبها بكم طريقه تعطينا نفس المعنى لكن الهيكل يختلف مثال:

you will help Mary

will you help Mary

ما تغير شيء غير الهيكل المعنى نفسه

auxiliary verb

(Aux)يرمز له أو إختصاره

الفعل المساعد : فعل مثل (will) يستخدم مع فعل آخر

. a verb such as will used with another verb

(can ,should,will)

كلها أفعال مساعده تستخدم مع افعال اخرى

للتوضيح أكثر

NP Aux VP <<< S **

الجملة تتكون من جملة إسمية وفعل مساعد وجملة فعلية الفعل المساعد هنا يجي في الوسط بين الجملة الإسمية والجملة
الفعلية

مثال :

. John will follow Mary

Aux NP VP

قد يأتي الفعل المساعد في بداية الجملة إذا كان بصيغه سؤال

مثال :

Can George see the small dog?

Syntax والحمد لله أنتهينا من شرح

شرح هووب الله يعطيها العافيه

شرح الدرس العاشر (١٠)

الدرس العاشر من رابط ٧٤ --> شرح برلنت

Semantic علم المعاني او الدلالات وهو علم يدرس معاني الكلمات والجمل والعبارات فقط المعنى يعني لايهتم بالتراكيب والبناء وتركيب الجملة مثل السيناتكس . قبل ما ادخل بالسلمات الدلالية لهذا العلم فيه مصطلحين للمعنى الاول conceptul meaning مكون اساسي لنقل المعنى عن طريق استخدام حرفي للعبارة

مثال كلمة needle

معناه ابره جراحيه

ايش مكونات هالكلمه ؟

مكوناته هي : thin sharp steel instrument

مثل الابره الجراحيه

ما تحمل نفس معناها لكن من مكوناتها

قارنو بين الابره الجراحيه والمكونات

انتي قلتي مثال يناسب المفهوم الثاني ربطتي الالم بالابره

لما اقولك بعطيك ابره للحين اول شي يتبادر لك الالم والوجه

ابوه صح

التعريف الاول نقصد فيه شي تابع له يعني من مكوناته وذكرت الابره مثال

والكلمات الثانيه معناها انها حاده وكلمة instrument يعني ادوات الجراحه

يعني ايش هي ادوات الجراحه منها الابره

هو حفظ بنات بس المثال يقرب لكم

الي بعده المعنى مرتبط ب التصور

مثال الابره فيها الم

نجي للتعريف الثاني associative meaning معنى ارتباطي مثل كلمة ابره راح يجي في بالك الالم يعني هالمعنى

انتي توصلتي له

المعنى الاول : تصوري < استخدام حرفي للكلمة مثل كلمة ابره و ادوات جراحيه وحاده موجوده لكن المعنى الثاني

ارتباطي : يعني الالم تبع الابره الناس تتوصل له

السلمات الدلالية /

يتكون من عناصر اساسيه مثل الانسسان وتستخدم في تحليل المكونات .. راح نفهم هالكلام لما نعرف السلمات : وهي

Agent - theme

يعني فاعل ومفعول به

الفاعل = agent

مفعول به = Theme

نتكلم عن الفاعل

الايجننت غالبا يكون عاقل

ومرات يكون غير عاقل

عطونا مثال

Sara = agent + human

نبي مثال نون هيومن

مو عاقل

The car ran

car agent non human وهذا كمان

المفعول به Theme

The boy kicked the ball

بهذا المثال الفتى الذي قام بالفعل يسمى فاعل
والكره التي وقع عليها الفعل تسمى مفعول به
عادة المفعول به يكون غير عاقل
وممكن يكون عاقل مثل هالمثال

The dog chased the boy

Boy = human = theme

□ الفاعل والمفعول به من اهم خصائص علم الدلالة

بعد السمات ندخل بالعلاقات المعجميه
اقصد بالعلاقات المعجميه ان هناك علاقه بين الكلمات
يعني مو بس تحمل المعنى
يعني يكون هناك معاني مضاده
ومعاني مترادفه

□ المصطلح بالملخص

Synonymy = الترادددددد

يعني كلمة وتتعلق بكلمة وتحمل نفس المعنى

مثل ضخم / كبير

فيه سوال بقياس عن الترادف

رقم ١٠٤

بأسئلة مو حقت العام ولا الي قبله

تجي اسئله بترادف دايم بالقياس

تجي كلمتين وعكس بعض طويل قصير بارد حار antonymy نجي للتضاد

التضاد بعد جاء منه سوال موجود بالاسئله رقم ١٠٥

لارج سمول

ذي تضاد

جميل قبيح

Antonymy

ايش انواعها

Aginist

non gradable - ١

يعني مافي حاجه وسط بينهم مثل مانقول ي ابيض ياسود

E.g single- married

Gradable - ٢

عكس الاولى مثل بارد حار يعني عندي كلمه وعكسها لكن بينهم كذا امتداد وفيه تدرج دافي في بارد مره في حار مره في
وسط

E.g cold - hot / small - big

نقدر نستخدمها في المقارنة

كلمه وعكسها

بارد وش عكسه

حار

يعني من كبير لصغير فيه تدرجات فيه كبير وسط صغير اما النوع الاول مافيه سبط عازب متزوج مافيه تدرج

اي يعني opposite meaning

=Hyponymy =التصنيف او مندرج تحت ؛

هاتي مثال

الكنايه عندما نتحدث عن شي ونحن نقصد شي اخر

هذا ألي فهمته انا

كان يشرب زجاجه كامله كنايه على انه شرب مويًا مثلاً

يقصد زجاجه

السائله

اللي داخلها

هو يقول شرب زجاجه كلها

ايوه السائله الي داخل الزجاجه

قصده بها السائله الموجود داخل الزجاجه

يب صح

□ □ مثل كمان لمن يقولك اطلب العلم في الصين كنايه انو الواحد يطلب العلم حتى لو كان المكان مستحيل يوصل له

president مثال اقصد من كلمه

كلمة تستخدم في مكان اخر والتي ترتبط ارتباطاً وثيقاً في التجربة اليومية

بدل ماتقول اسم رئيس الدوله نفسه

كنايه = مجاز

المجاز هو نفسه الكنايه

يعني الكنايه والمجاز المرسل هو نفسه

الي بعده برلنت

باقي اخر نقطه

كلمات نقولها مع بعض يعني ماتكون كلمة وحده زي ملح وفلفل اكسجين هيدروجين Collocation

هذي مررره واضحه

هذا الفصل احفظوها صصصم صصصم لان كثير جابو منه

شرح الدرّس الحادي عشر (١١)

شرح الدرس الحادي عشر من رابط ٧٤

بِسْمِ اللَّهِ نَبْدَاء..

Pragmatics = دراسة مقصد المتكلم

و كيف نقدر نفهمه اكثر .

يعني ندرس المعنى الخفي للكلام

او نفهمه من بين السطور .

نأخذ مثال /

اعلان مكتوب في موقف سيارات

Heated Attendant parking

ايش تفهمون من هذا المثال

ترجمته

المواقف الموجودة ساخنه □ □

البعض فهمها ك ممنوع الوقوف

المهم اللي يقرأها اول شي راح يجي في باله كذا

. You take an attendant, you heat him up, and this is where you can park him

هذا المعنى الظاهر لنا .

لانه مافي اي شي يدلنا ان المقصود مواقف سيارات حتى كلمة سيارة مافي

هنا عاد يجي دور البراغماتية

عشان نعرف ايش قصدهم من هذا الكلام

طيب اللوحة موجوده في موقف سيارات المكان راح يدلنا بشي ..

المعنى الصحيح هو ان راح نستنتج انه تقدر توقف سيارتك في هذا المكان

heated = ممكن قصدهم فيها مزدحم بالسيارات .

يمكن قصدهم ب heated شاغره .

اماكن متوفره .

attended = في احد او حارس راح ينتبه لسيارتك و يهتم فيها

طيب مثال بالعربي ...

عباره (جنة الاطفال منازلهم)

بيقولون لك لا تجيبين بزرانك بس بطريقة محترمه

البعض يفهم بيقولون لك يعني لا تجيبين بزرانك بس بطريقة محترمه ..

يعني في معنى خفي نستدل عليه من المكان مثل او شي

يعني عبارات لما نفكر فيها تعطينا معلومات هي مش موجوده في الجملة بشكل صريح .

linguistic context = مجموعة الكلمات الاخرى المستخدمة في نفس العبارة

يعني في احيان كلمات تدل لنا على المعنى الخفي من الجملة .

Physical context = الحالة او المكان او الزمان اللي تجي في الجملة ..مكن تخيلنا نعرف المعنى الخفي

زي مثال جنة الاطفال منازلهم
كلمة منازلهم خلطنا نفهم ان نخلي البزران ينطقون في البيت او ممنوع الاطفال بحضورو الفرحة

Deixis لاشاره
نستخدم كلمات زي لمن نقول هذا للإشارة في اللغة .

يعني هي مرجعيات تساعدنا في الوصول للمعنى الخفي.
اول وحده deixis تشير الى أشخاص
.me ،him

تشير الى مكان spatial deixis ثاني شي
that here

تشير الى فترة زمنية معينة temporal deixis ثالث وحده
last week tomorrow .

يعني الكاتب لمن يكتب موضوع يتكلم عن شخص او مكان مايرجع كل شويه يكتب اسمه يستخدم = reference
الضمائر

نكره بعدين يرجع a book اول مره يكتب
The book او معرفه
ماعاد يكتب كتاب مره ثانيه it يكتب

بس اللي يجي يقرأ من نص الموضوع مايعرف لايش it ذي ترجع صح .

كمان ممكن نستخدم كلمات ترتبط بذا الشخص و نستدل عليه او نعرفه.
يعني تجي بنت كل يوم لابسه شياصه و عرفنا انها دايم تلبسها و يوم ماجات اسألني صاحباتي و أقولهم فين الشياصه على
طول يعرفون قصدي صح؟؟
صح يعني إشارة الى شي معين

Inference = الاستدلال
معلومات اضافاه يستخدمها المستمع او القارى لإنشاء صلة بين مايقال و ماهو المقصود .

Ex
لما اسال فين شكسبير؟؟
طبعا انا مااقصد شكسبير بكيره
اصلن ايش ابغى فيه مالحبه
بس اقصد كتاب من تأليفه .

الاول نستخدم شي مميز في الشخص عشان نتعرف عليه.
و الثانيه نستخدم شي من تأليفه او يخصه .

Anaphora = استخدام الضمائر للعودة للسابق

Yesterday I met a man in a supermarket. The man told me that the supermarket has many facilities

a man اول شي كان الرجال مجهول و قولنا
the man بس لمن حكيت السالفه عرفنا انه رجال قابلته في السوبرماركت رجعت قولت
an او a يعني الشيء اللي نذكره اول مره نكره يكون نحط
the بعدين نعرفه ب
the . فيه a يقولون في النافوره لكل

Presupposition = الافتراض من قبل المتكلم حول ما هو معروف من قبل المستمع
لافتراض مثلا معلمة بتشرح درس في القمر تتخلى عن بعض النقاط ماتشرحها الا انها افترضت انهم يعرفونها من قبل
هنا ممكن افتراضها يكون صح وممكن يكون خطأ لان بعض الطالبات يعرفه وبعض لا ..

Speech acts = هو ان نستخدم اللغة لإنجاز او تحقيق شي من خلال السياق
زي التأكيد السؤال الامر التهديد الوعد الطلب النصح.
مثلا اقول

don't go into the water
ممكن تكون نصيحه انه المويه عميقه
ممكن تكون تحذير .

directed acts = الكلام المباشر دايم يكون تأكيد على معلومه او سؤال او امر
مثلا اقول لأي احد
you left the door open
هنا يفهم انه يقفل الباب

مثل
close the door
طلب منه طلب مباشر اغلق الباب

I feel with a cold clime
مثلا اقول لو احد دخل الغرفه اشعر بجو حار بطريقه غير مباشره بنبهه ان الباب مفتوح ويغاه يقفله
كذا غير مباشر طلبه المباشر يكون على شكل سؤال والغير مباشر بيان لشيء

Politeness
يعني لما تتكلمي معالم الوجه مهمه لازم تراعي معالم وجهك وانت تتكلم

Face threatening act
Threat يعني تهديد
مثلا تقولي لاحد

Give me the paper
المستمع طبعا راح يحس بالتهديد لان ملامح الوجه والجمله كلها غلط
كانه واحد من الحكومه ..

Face saving act
فعل لحفظ موبيا الوجه
يعني تطلب بادب مثلا تقول
!Can you give the paper please
ملامح الوجه طلقه ومشرقه

negative face = طبعاً ماتعني سلبي
negative face= the need to be independent
ان تكون مستقلاً

. Positive face = the need to be a member of a group
مثل؟؟

مثلاً let's do it together

هذي إيجابي.

السلبي

يشغل وحده يسوي اللي بيغاه على كيفه ما يخاف من شيء ملامحه مالها حدود مستقل بذاته..

شرح الدرس الثاني عشر (١٢)

الدرس الثاني عشر رابط ٧٤

Discourse analysis

تحليل الخطاب

دراسة اللغة خارج الجملة في النص و المحادثه

يعني نشوف التماسك و الترابط

Cohesion = التماسك

Coherence = الترابط

يعني الجمل تكون مترابطة بالادوات الربط

And

استخدام الضمانر Cohesion

عشان يكون في تماسك

و اركب جملة و بعدين احط نقطه Mona مثلا اقول

she و ارجع اكمل بدون ما اقول

يصير مافي تماسك في الموضوع

Cohesion = connection

Coherence = relate

الاولى نستخدم الضمانر عشان التماسك مايصير الموضوع مبهل

و الثانيه نستخدم أدوات الربط

احداث المحادثة بقولها بسرعه لانها مالها داعي

turn = يعني المحادثة تبدأ بالدور تتكلم منى و تخلص قبل تبدأ ليمونه

لمن تخلص منى كلامها في فترة توقف قبل تبدأ ليمونه = Completion point

يعني خلصت منى خلاص تبدأ بعدها ليمونه = turn-taking

يعني لمن منى تتكلم و انا اسمع لها اقولها ايوه و ايش كمان = filled pause

لمن تسكت انا اقولها ايوه كملتي او ايش كمان

Co-operative principal = مبدأ مشاركة المنطوق

يعني أشارك في اي محادثة و تبادل الحديث

Quantity maxim = يعني لمن أشارك في نقاش مااكل الجو على الباقي و اجلس أهرج و اصجهم لازم يكون حديثي

بالمعقول

Quality maxim = خطأ و امشي لازم عندي أدلة تثبت صحة مايجي اقولكم stem يعني زي لمن ناقشنا سؤال

ماش إجابتي و دليلي كان ثلاث تعاريف بس

relation maxim= لمن أكون في نقاش معين ما أدخل في موضوع ثاني و أخلي سالفتهم لازم سالفتي يكون لها صلة بالموضوع اللي ناقشه

manner maxim= وتقدير للناس اللي انتاقش معاهم و اختصر أناقش بشكل لبق مو أسب و العن لازم يكون في ذوق قصة حياتي قد ما قدر و اعطيهم الزبدة بس مو

Hedges = الله العليم و الا العهده على الراعي عشان ابري ذمتي لمن اقول سالفه و انا مو متأكد من صحتها أقولهم = متأكد بس سمعت و يعرفون اني مو

Schema = زي لمن اقول سو برماركت على طول يجي في بالي ترتيب معين للاغراض انواع الجبن مع بعض و العصيرات مع بعض و كذا

Script= انه بيوصل عن الدكتور و بيقفل فمه و يجلس بيكي لمن اقول للطفل يلا نروح دكتور أسنان انا أكون متوقعه هههههه لحد ما اصكه كف و يفتح فمه يعني موقف معين عشته خلاص راح اربط فيه كل ما قالو دكتور أسنان

شرح الدرس الثالث عشر (١٣)

الدرس الثالث عشر من رابط ٧٤
Language and brain

neurolinguistics

الكلمة دي معناها دراسة العلاقة بين اللغة و الدماغ

Parts of brain اجزاء الدماغ

1- Broca's area

جزء من الدماغ في النصف الأيسر مهمته انتاج الكلام يعني منطقة بروكا مرتبطة ارتباط وثيق بإصدار الكلام يعني اللي يتلف عنده ذا الجزء من الدماغ اعوذ بالله ما عاد يقدر يتكلم

2- wernicke's area

جزء من الدماغ في النصف الأيسر يهتم بالفهم يعني المرضى اللي عندهم مشاكل في الاستيعاب و الفهم يكون عندهم خلل في هذي المنطقة

3- the motor cortex

القشرة الحركية جزء من الدماغ يتحكم في حركة العضلات الجزء اللي يتحكم بحركة العضلات حركة الرجلين واليدين وكذا

4- the arcuate fasciculus

حزمة من الاليف العصبية التي تربط منطقة انتاج الكلام بمنطقة الفهم و الاستيعاب

the localization view

هذي بحثت عنها مالمقيت شي مفهوم فيها الا انه عرض ما يحدث في الدماغ عند سماع كلمة و فهمها و من ثم نطقها

:ocalization view

the belief that specific aspects of linguistic ability have specific locations in the brain

هذا اعتقاد تتسمى << ماسكه لها موقع ف الدماغ يعني ان كل جزء من الدماغ له قدره لغويه يعني كل قدره لغويه

واللي فهمته من الرابط الاقلمه كذا عندي

و بعدين حزمة الالياف تنقلها الى منطقة wemick's area يعني نسمع كلمة معينه و نستوعبها عن طريق منطقة

Broca's area

و تتم التجهيزات للنطق

و ترسل إشارة الى الموتور و يتم النطق

the tip of the tongue phenomenon

غيض من ظاهرة اللسان

يعني لمن نجي بنطق كلمة و تحس انها على بالك بس ماتطلع

و نقول كانت على طرف لساني

يقولك هذي الظاهره لانك بتنطق كلمة بس طريقة نطقك غلط سبحان الله تروح الكلمة ماتطلع و نقول كانت على طرف

لساني

مثال

meditation و نغلط و نقول medication

زي بالعربي لمن بنقول استنتار و نغلط و نقول استنتار و نسميه malapropism

غيض اللسان نوعين لمن نجي نطق كلمة و ماتطلع و النوع الثاني لمن نجي بنقول كلمة و نغلط و نطق كلمة تشبه لها

Slips of the tongue

زلات اللسان

زي لمن نقول

the door to open the key

و المفروض نقول the key to open the door

يعني زلات اللسان تكون في جمل او تعابير مو كلمات بس

زي بالعربي نقول أوحد طاول

قصدنا اطول واحد

النوعين الاولي غيض من ظاهرة اللسان

و النوعين هذي زلات اللسان

tip of the tongue phenomenon

لمن اجي بنطق كلمة بس ماتطلع معاينة و احس اني بنطقها خلاص بس مافي أمل

وأقول كانت على طرف لساني

malapropism

لمن اجي بنطق كلمة و أغلط و انطق كلمة تشبه لها

بقول medication و أغلط و انطق meditation

Slip of the tongue

زي لمن انطق black boxes بدل black boxes
هذا النوع يكون جمل مو كلمة زي اللي قبلة

spoonerism

لمن اقول a dog of bad food بدل a bag of dog food
سبون يغلط بترتيب الجملة مو بالكلمات صح؟ □

ايوه بس يغلط في الترتيب

مثل بالعربي تقول "أوحد طاول" بدل ما تقول "أطول واحد". الأخطاء من هذا النوع تسمى أحيانا spoonerisms التلعثم،

Slip of the ear

زلات الإذن

لمن نسمع كلمة بشكل غلط

اكيد راح تكون قريبه من الكلمة المسموعة

مثلا احد يقولي great tape

وانا اسمعها great ape

المشكلة بالسمع هنا؟ ايوه بالسمع

aphasia

فقدان القدرة على الكلام

احتباس الكلام بسبب خلل في وظيفة اللغه بسبب تلف جزء معين في الدماغ و هذا التلف يسبب صعوبة في الفهم و انتاج الكلام

اكثر الأسباب لهذا الشئ الجلطة الله يكفيننا الشر

Broca's aphasia

هنا يكون الكلام قليل و مشوه و بطيء و يفقد العلامات النحوية

يعني يطنشون حروف التعريف و التنكير

زي وحده من زميلاتي تقول بجيك عصر

ماتقول بجيك العصر

المهم انهم يهملون العلامات النحوية لحد ما يصير كلامهم غير نحوي

Wernicke's aphasia

هذا يكون بطيء الفهم لكنه سريع لمن يتكلم لدرجة ماتفهم منه شئ

يتكلم بتكلم بسرعه و كلامه مايكون مفهوم

Conduction aphasia حبسة التوصيل: هو اضطراب لغوي مرتبط بتلف الحزمة المقوسة، حيث يكون تكرار الكلمات أو العبارات صعبا. المصابون بهذا الاضطراب أحيانا ينطقون الكلمات بشكل خاطئ، لكنهم عادة لا يعانون من مشاكل في اللفظ. هم يتكلمون بطلاقة، لكن ربما كان إيقاع كلامهم مكسرا بسبب الوقفات والتأناة. استيعاب الكلمات المنطوقة اعتيادي. مع ذلك، تكرار كلمة أو عبارة (ينطقها شخص آخر) يكون صعبا للغاية.

Dichotic listening السماع ثنائي التشويش

والمقاطع الصوتية. هذه التقنية تستخدم الحقيقة هو تقنية تجريبية أظهرت سيطرة الفص الأيسر على معالجة الكلمات الأيمن من الأيمن من الدماغ يتحكم بالجزء الأيسر من الجسم والفص الأيسر يتحكم بالجزء العلمية المشهورة بأن الفص

اليمنى سوف تذهب إلى الفص الأيسر، والإشارة الجسم. إذن، من الطبيعي أن نفترض أن الإشارة القادمة من الأذن إلى الفص الأيمن القادمة من الأذن اليسرى ستذهب أولاً إلى الفص الأيمن ثم سيكون عليها أن في هذه العملية، الإشارة اللغوية المستقبلية من الأذن اليسرى سيتم إرسالها يتم للمعالجة. هذا الطريق الغير مباشر يأخذ وقتاً أطول من الإشارة اللغوية التي (ترسل إلى الفص الأيسر) مركز اللغة الإشارة التي يتم معالجتها أولاً هي التي تفوز. يعني. استقبالها من الأذن اليمنى والتي تذهب مباشرة إلى الفص الأيسر نفهمها قبل الوقت كل كلمة من أذن، الكلمة التي نسمعها من الأذن اليمنى هي التي راح لو سمعنا كلمتين في نفس

المهم هنا لمن نسمع كلمتين في نفس الوقت
التي سمعناها بالأذن اليمين نفهما بسرعه قبل الكلمة التي سمعناها بالأذن اليسار

آخر شي الفترة الحرجه تكون من سن الولادة الى ١٢ سنه

يعني اي بزر يولد في بريطانيا و يعيش كم سنه هناك راح يكتسب اللغة الثانية نفس الساكن الأصليين
زي سقانا

The critical period الفترة الحرجة: التخصص الواضح للفص الأيسر في اللغة يعبر عنه عادة بالتحكم الجانبي أو lateralization. بشكل عام، العملية الجانبية تبدأ منذ الطفولة المبكرة. إنها تتزامن مع فترة اكتساب اللغة. أثناء الطفولة، هناك فترة حين يكون دماغ الإنسان في قمة جاهزيته لاستقبال المدخلات وتعلم لغة معينة. هذه الفترة تعرف بالفترة الحرجة.

بالرغم من أن البعض يعتبر أنها تبدأ أبكر من ذلك، فإن النظرة العامة أن الفترة الحرجة لاكتساب اللغة الأولى تستمر من الولادة إلى البلوغ. إذا لم يكتسب الطفل لغة في هذه الفترة، لأي سبب من الأسباب، فإنه سيجد أنه تقريباً مستحيل أن يتعلم لغة فيما بعد.

شرح الدرس الرابع عشر (١٤)

الدرس الرابع عشر من رابط ٧٤

يلا نبدأ

بسم الله

first language acquisition

اكتساب اللغة الاولى

في جدول و مراحل معينه لاكتساب الطفل للغة الام

The acquisition schedule

الجدول الزمني لاكتساب الطفل للغة الأصلية

١- caregiver speech

كلام الرعاية

الكلام الموجه الى الاطفال الصغار من الكبار

يعني الام او اخوانه التي اكبر منه لمن يتكلمون مع البيبي بكلام تحسونه دلوعي شويه

زي يانسو و غيرها

٢- cooing and babbling

Cooing = كلام الاطفال الرضع في الأشهر الاولى

هذيك الاصوات اللي يطلعونها و تخرفن

عرفتو ذاك الصوت

مناغاه اتوقع

ابوه

Aa uh

:Cooing and babbling

أول صوت مشابه للكلام يصدره الطفل يسمى cooing، في الأشهر القليلة الأولى من بعد الولادة يصدر الطفل أصواتا تشبه أصوات العلة مثل "إيبي" و "أووو". في الشهر الرابع يبدأ الطفل بإصدار أصوات ساكنة مثل k فتسمى cooing وأيضاً تسمى gooing لأنه يصدر الصوت g. في الشهر الخامس يستطيع الطفل التمييز بين الصوت "إيبي" والصوت "أاا" وأن يميز بين المقاطع ba و ga

بين الستة والثمانية أشهر، يصدر الطفل عدة أصوات ساكنة ومتحركة وكذلك بعض التراكيب مثل ba-ba-ba

تخلي بيبي عمره شهرين يتكلم

babbling = هنا يبدأ الطفل يصدر مقاطع صوتيه و تركيبات زي با_با

Baba Gaga. Wawa

For examples ga ga ga

ابوه كذا

اول شي حرف ساكن و بعده حرف علة

زي كذا co co

٣- the one-word stage

مرحلة كلمة واحده

هنا الطفل ممكن ينطق كلمة وحده و يكون لها معنى

تتميز هذه المرحلة بكلام من مفردة واحدة تلفظ لتعبر عن أشياء موجودة في الحياة اليومية، مثل 'milk', 'cookie', 'cat', 'cup' and 'spoon' وكلمة spoon عادة ينطقها الطفل "بون"

Water mean

I want water

=homophrastic كلمة وحده توصف جملة

زي مثال محمد

Holophrastic

من الامثلة على homophrastic الجراح في غرفة العمليات يقول مقص ولكنه يقصد اعطوني مقص

.. Holophrastic ** thx mohammed

يعني ممكن الطفل يعبر عن جمله بكلمه وحده

٤- the two-word stage

مرحلة الكلمتين

هنا الطفل يركب كلمتين على بعض و يقصد فيها سالفه مثلا يجي عنده امه يقول مفتاح بابا و هو يقصد مفتاح سيارة بابا

= telegraphic speech

مجموعة كلامات مافيه تراكيب نحوية مضبوطة

زي daddy go bye

كذا تمام المراحل

The acquisition process عملية الاكتساب:

مع ازدياد الحصيلة اللغوية للطفل، يعتقد أن الطفل، نوعاً ما، يتم تعليمه اللغة. أي أن الأطفال يستخدمون ما يقال ليينوا طرقاً ممكنة لاستخدام اللغة. الإنتاج اللغوي للطفل يظهر أنه كثيراً ما يكون عبارة عن تجربة واختبار لبعض التراكيب إن كانت صحيحة أم لا. أحد العوامل التي تبدو مهمة في عملية اكتساب الطفل للغة هي الاستخدام الفعلي للأصوات والكلمات، سواء في التواصل مع الآخرين أو في تجربة الكلمات بمفردهم.

يعني يبدأ الطفل يستخدم اللي يقوله .. ويبيني كلمات جديده او جمل جديده من الحصيله اللغويه اللي عنده ..
طيب كيف يتكون الانتاج اللغوي عند الطفل

Developing morphology التطور في التعامل مع مقاطع الكلمات:

ببلوغ الطفل السنين والنصف، فإنه يذهب إلى أكثر من مجرد الكلام المختصر إلى دمج بعض المقاطع المعجمية التي تحدد الدور النحوي للاسم أو الفعل. أول هذه المقاطع ظهوراً هو -ing كما في الأمثلة التالية: cat sitting and reading book mommy. التطور التالي في استخدام المقاطع هو استخدام -s لتمييز صيغ الجمع كما في boys and cats. اكتساب مميز الجمع غالباً ما يقترن بعملية Overgeneralization

انا اللي فهمته من اخر فقرتين

ان الاولى تعميم قاعدة معينه يعني مثلا كل كلامه ينهيه بـ ed
و الثانيه يعمم على المصطلحات مثلا يشوف القمر يقول كوره
يعني بعملية التعميم يبدأ الطفل باستخدام الصيغ الشاذة للافعال ..
تتطور في تعلم القواعد .

ويحاولون استخدام القانون العام لصياغة الجمل

يعني يدرك القواعد تدريجياً

Overgeneralization = هنا تطور المورفولوجي عنده بس عنده مشكلة التعميم يعني يستخدم قاعدة الماضي و هو يتكلم
عن شي حاضر

او انه يقول mens

اسفه

يقول

mans

يعني ما عنده ادراك كامل للقواعد

عشان كذا يستخدم الـ ed

ومثل comed and goed

عنده كل الجمع نهايته s

واضح هذي

Overextension = هنا التعميم يكون في المعنى يعني اي حيوان عنده قال بسه او القمر يقول كوره
خلاص خلصنا الدرس

شرح الدرس الخامس عشر (١٥)

الدرس الخامس عشر من رابط ٧٤

يلا نكمل الدرس الجديد

بسم الله

Second language learning

شوفو كتب اكتساب و كمان تعلم و الدرس اللي قبل بس اكتساب
لان اللغة الام الطفل يكتسبها لكن اللغة الثانيه يتعلمها
طبعا الرموز مهمه
لانه احيان يكتبها في الاسئلة بس رموز

EFL = English as a foreign language

ESL = English as a second language

تعلم اللغة الثانية يكون تطور في لغة ثانية بعد اكتساب اللغة الام

التطور التدريجي في اللغة الاولى ودايم تكون عملية غير واعية يعني تجي من الله في الله = Acquisition

Learning = عملية واعية لتراكم المعرفة

مهم نعرف ان الاكتساب عملية غير واعية و التعلم عملية واعية

يطلق على القدرة على تطوير اللغة بشكل تدريجي بواسطة استخدامها بشكل طبيعي على شكل acquisition اكتساب

تواصل مع آخرين يعرفون اللغة

المعرفة بالخصائص، مثل الكلمات يطلق على عملية فيها قصد أكثر للتعلم، ومراكمة learning "المصطلح" تعلم

(على سبيل المثال: الرياضيات يتم تعلمها وليس اكتسابها). والقواعد، للغة ما، عادة في بيئة مؤسسات

Acquisition barriers

نجي نشوف اي الاشياء اللي تمنع الاطفال من تعلم لغة ثانيه

Conscious = التعلم بادراك

Unconscious = بدون ادراك يحدث الاكتساب

affective factors

العوامل العاطفية هي اكثر سبب يخلينا مانتعلم اللغة الثانية

يمكن نتذكرون كيف كنا نستخي نطق كلمات جديده عشان نخاف نطقها غلط و يضحكون علينا

Emotional reaction

رده فعل عاطفية

و كمان احنا درسنا انقلش في أولى متوسط بداية سن المراهقه نكون محبطين ماودنا نتعلم شي

affective factors عوامل عاطفية، يمكن أن تكون عائقا تجاه علمية الاكتساب. بشكل عام، إذا كنا مرهقين، غير

مرتاحين، محبطين أو غير متحفزين فلا يبدو أننا سنتعلم أي شيء.

طيب في ثلاث فقرات تحت بعض من طرق التدريس ماراح نضيف فيها وقت نحين

Focus on the learner

transfer = استخدام أصوات و تراكيب و تعبيرات من اللغة الام اثناء اداء اللغة الثانية

يعني الطفل لمن يتعلم لغة ثانية شي طبيعي انه راح يغلط او شي و يستخدم كلمات من لغته الام

حتى احنا مو بس هو

النقل دايم يكون من اللغة الاولى الى اللغة الثانية

مثلا السودانيون ينطقون wiz بدل with

النقل احيان يكون مناسب و احيان غلط

مثل نقول بالعربي و و و

عكس الانقلش نحط فاصله بدل و

Positive transfer = استخدام ميزة في اللغة الام تكون مشابهه لميزة في اللغة الثانية

ناخذ مثال

في لغتنا الام نقول ذهب عزيز الى الملعب

يلا نكتبها انقلش كيف

Aziz went to Field

Aziz goes to playground

ممتاز

النقل هنا ايجابي ليه لان حرف الجر مع الفعل يذهب نفسه الى و مع الفعل go استخدمنا to

يعني مافي تغيير

ومعها الى اللي هو to

to = الى

ناخذ مثال على النقل السلبي

بالعربي نقول زوز وضعت الخاتم في اصبغها

بس بالانقلش تصير

Zoz put the ring on her finger

هنا حرف الجر اختلف صح

في # on

Put the ring in her finger

On بمعنى في

طلعت الجملة مو تمام

اختلاف حرف الجر يصير نقل سلبي

فهمتو

عندي جملة بالعربي فيها حرف حر و لمن احب أترجمها حرف الحرف نفسه مايتغير

يعني

to = الى

كذا يصير نقل إيجابي

لانه ماتغير شي

شرح اضافي ..

(مثال على النقل الإيجابي والسلبي، في اللغة العربية الفعل "يذهب" يأخذ حرف الجر "إلى" فنقول ذهب صالح إلى الملعب، وفي اللغة الإنجليزية أيضا الفعل "go" يأخذ حرف الجر "to" فنقول Ahmad goes to school، هنا نقول الوضع هو positive transfer لأن نفس حرف الجر استخدم في اللغتين. لكن في هذا المثال: هناك وضعت الخاتم في إصبعها، بس في الإنجليزية نقول her finger Hana put the ring on her finger هنا حرف الجر مختلف عن اللغة العربية، فلو كان الشخص متأثر باللغة العربية وقال Hana put the ring in her finger هنا نسمي هذي الحالة negative transfer).

لمن نغير حرف الجر يصير نقل سلبي

لان on يجي بمعنى in في بعض الحالات

نكمل

فلو نقلناها حرفيا وكتبنا in يصبح النقل سلبي

لانه مايجي الخاتم in

مايجي الخاتم على إصبعها

On

Interlanguage لغة وسيطة

بعطيكم مثال و راح نفهمها

هذي زي لغة العمال الأجنبية اللي عندنا يتكلم كلام مكسر من العربي و لغته

يعني مارسي له على بر و تكلم عربي و لا تكلم لغته

لغة في الوسط بينهم

واضحه

يس

fossilization التحجر

هنا نفسهم العمالة يتكلمون مكسر و عادي الوضع ماشي مايبغو يتغيرو

استعمال دائم لشكل لغوي خاطيء

وش الفرق عن اللي قبله

هاذي نفس اللي فوق

مو نفسها

الاخير مستمر بخطاه يعني

الثاني عنده تحجر مو راضي يعدل لغته

هو يتكلم مكسر خلاص لا هو عربي و لأهو بنقالي هذي هيا اللغة الوسيطة

بس التحجر انه يستمر على لغته المكسره ما عنده استعداد يغير للعربي و يتعلم

فهمتو الفرق بين اللغة الوسيطة و التحجر

التحفيز

instrumental motivation - ١

دافع أساسي على تعلم اللغة الثانية مو عشان اللغة نفسها بس ودهم يتعلمونها عشان مصالح لهم يعني انا تعلمت الانقلش عشان أصير مدرسه و اخذ رابط بس اخر اهتمامي ان اختلط معاهم في مجتمعاتهم و كذا

= integrative motivation - ٢

دافع تكاملي هنا يتعلم اللغة عشان وده يشارك في مجتمهم و يصير عضو فعال

يعني انا اتعلم اللغة عشان بتزوج واحد بريطاني

عشان تتواصل مع المجتمع لغرض اجتماعي

غير مهني او دراسي او وظيفي

البريطاني ينتظرنني بس اخلص قياس

سهله .. الاولى لهدف مادي .. والثانية لهدف اجتماعي ..

=Input المدخلات

تستخدم للتعبير عن اللغة التي يتعرض لها المتعلم عشان يفهم اللغة الثانية بسرعه ولازم تكون سهله

زي لمن نتكلم مع اجنبي

لمن نتكلم مع الشغاله

نقول انتي روح جيب هذا كيس

زي كذا

يعني نحاول نبسط اللغة عشان تفهمنا

مدخلات يعني اللغة مفهومه وسلهه على السامع غير غامضه

هذا اسمه حديث الأجانب

الكلام الذي يسمى foreigner talk كلام الأجانب (هو الكلام بطريقة مبسطة ليفهمها الأجانب بسهولة)

negotiated input

مدخلات التفاوض

هذي مافهمتها

Negotiated input مدخلات بالمناقشة:

هو أداة للغة الثانية يكتسبها المتعلم من خلال طلبه للتوضيح عندما يكون التركيز على ما يقال.

إصدار مخرجات مفهومة يعتبر عنصرا مهما في تطور قدرات اللغة الثانية للمتعلم. لكنه ليس أصعب شيء في تعلم اللغة الثانية.

يعني لمن احد يقول مافهمت عليك اروح أغير المصطلحات لابسط عشان يفهم

Output = اللغة اللي ينتجها المتعلم

يعني اروح اتعلم في كندا و اجي هنا أتكلم معاهم انقلش لمن أتكلم هذي هي المخرجات شي تعلمته و مارسته

يعني مثلا في شيء مافهمه المتعلم من المدرس فيطلب منه يوضح من خلال المناقشه عشان يوضح للطالب ينمي الطالب تعلمه

هذي مدخل او مخرج من المتعلم

المدخلات اي شي تعلمه

ولمن يمارس اللغة يعتبر مخرجات

طيب التعلم على اساس المهمه من طرق التدريس ندرسها بعدين بالتفصيل

Communicative competence

الكفاءة الاتصالية

لها اربع انواع

- ١ communicative competence =

القدرة العامة على استخدام اللغة بشكل مرت و مناسب

= grammatical competence = هذا اهم عنصر في القدرة هو القدرة النحوية يعني نستخدم الكلمات بشكل صحيح و

بناء الجمل

= Sociolinguistic competence

القدرة الاجتماعية و اللغوية

هنا يعرف المتحدث متى يتكلم بشكل عامي او فصحه
يعني لو كان في اجتماع مهم صعبه انه يتكلم بالعاميه و يمزح و يهايط لازم يكون رسمي
بس لو كان جالس مع أصحابه عادي يتكلم عامي و يسوي اللي بيغاه
هذي هي القدرة الاجتماعية و اللغوية

Strategic competence = القدرة الاستراتيجية

هنا لمن يكتب رسالة يعرف ايش يكتب و كيف يبدأ و الأسلوب اذا شكوى او شكر وكذا

Strategic competence

ستراتيجية الاتصاليه وسيله التغلب على الفجوه القصد التواصلي والقدرة المحدودة للتعبير عن ذلك القصد وهو جزء من
القدره الاستراتيجيه

Communication strategy

ستراتيجية الاتصاليه وسيله التغلب على الفجوه القصد التواصلي والقدرة المحدودة للتعبير عن ذلك القصد وهو جزء من
القدره الاستراتيجيه

Applied Linguistics

اللغويات التطبيقيه هي دراسه طائفه واسعه من المسائل العمليه التي تنطوي عليها اللغه بصفه عامه وتعلم اللغه الثانية
بشكل خاص

applied linguistics

هو دراسه منظمه مستقلة

لازم تعرفوا انه مو فرغ من اللغويات مثل الصوتيات والمورفولوجي وو...
هو فرع من

Discipline study that concerns with study of the application of teaching and learning
aforien language

not only for learners or teacher but also concerns with translators , and acadimic students
and so on

دراسه منظمه

تهتم بتطبيق اللغه من قبل المعلم والطال

الطاب

ومش بس المدرس والطالب برضوا المترجم والمسافر والاكاديميون ممكن يستفيدون من هادي الماده لانها تعطي طرق
لتعلم اللغه وتطبيقها

يعني اللغويات فرع لحاله وتطبيق اللغويات فرع لحاله

Understood guys???

شرح الدرس السادس عشر (١٦)

الدرس السادس عشر رابط ٧٤

Gestures and sign languages

الإيماءات و لغة الإشارة

Sign language = نظام تواصل باستخدام الايد أو الوجه او اجزاء ثانية من الجسد

ASL = هذا اختصار للغة الإشارة الامريكية

gestures = استخدام الايدي عند الكلام
في ناس مستحيل يعرف يتكلم بدون مايحرك اليدين
هذي انا أحرك يدي اكثر من اني أتكلم

emblems = إشارات غير لفظية بس اننا نفهم من الإشارة كلمة معينه
زي لمن نقول (ok)

types of gestures

انواع الإيماءات :

١- iconics = أيقونات

الإيماءات التي يبدو انها صدى أو تقليد لمعنى مايقال
اتوقع مثل المعلمة اللي بتغشش البنات وترسم لهم بالجو
انا فهمت انه يجي شي في بالي مثل ارسم ورده اروح أرسمها في الخيال

2- deictics = إشارات تستخدم لمن نأشر على الاشياء و الناس
هنا مثلا يكون في كيك على الطاولة و تكلم اللي عندك و تقوله تبغى كيك و انت تأشر ع الكيك
او ابلع الكيكه و بعدين أأشر لهم على الصحن و اقول الكيكه كان طعمها حلو.

3-beats = لمن نتكلم و نسوي حركات بالايدي توصف كلامنا

مثلا اقول محمد راح و كمان اسوي حركة بيدي انه راح

types of sign languages :

١- alternate sign language

لغة الإشارة البديلة

لمن نتكلم مع انسان مايقدر يتكلم و لا يسمع نحاول نأشر و نسوي حركات لحد مايفهمنا

٢- primary sign language

لغة الإشارة الاساسية

يعني تكون لغته الاولى لانه مايعرف يتكلم و لا يستخدم اللغة هذي للناس الصم

oralism = طريقة مصممه لتعليم الصم الكلام و قرأت الشفايف

يعني بدل ماتستخدم لغة الإشارة معاهم نعلمهم يقرأون شفايفنا واحنا نتكلم معاهم

شرح الدرس السابع عشر (١٧)

الدرس السابع عشر من رابط ٧٤

ص ٦١..

Language history and change

...تغيرات وتاريخ اللغة ...

الانجليزية قبل الاف السنين كان يقولو لها "Englisc"

ولكن حصلت تغيرات جوهرية حتى صارت English اللي هو نتعلمها حاليا 😊

التحقيق في خصائص او وملامح اللغات الاقدم والطرق الي طورتها الي لغات حديثة

involved us in the study of language history and change

philology يخلينا ندرس تغيرات و تاريخ اللغة فرع يسمى

في قرن ١٩ علم philology هيمن او ساد في دراسه اللغة

وكان النتيجة لعملهم انشأو شجره العائله للغة

"(Family trees " (tree"

زيينا مو احنا عندنا شجره عائلة واقدم جد في العائله هو راس الشجره

طبعا الانها تدرس تاريخ اللغة تروح للقديم فاكيد اصبح للغة شجره عائلة

نتكلم الحين عن الجده العظيمة في شجره اللغه كيف جت

زمان بريطانيا حكمت الهند

كان فيه مسؤول من الحكومه البريطانية الموجوده بالهند

William Jones

سنه ١٧٨٦

شوفو التاريخ قديم مره

هذل المسؤول في الحكومه البريطانية في الهند (السيد وليام جونز)

لاحظ ان عن " اللغة السنسكريتية" لها هيكل رائع

وهي لغة قديمة من القانون الهندي

لغة أكثر كمالات من اليونانية، وأكثر دقة من اللاتينية،

طيب ليش قارن اللغة الهندية القديمة باليونانية واللاتينية؟؟
لان بينهم تشابه في جذور الأفعال وأشكال النحو التركيب

بعد ملاحظته والمقارنه قال ويليام اكيد مو عن طريق الصدفة حصل التشابه
لابد ان فيه سلف متشارك .
يعني عجايز زمان تناقلو اللغة
بعد هذا التحليل والمقارنة

نفسر اول مصطلح في شجر عائلة اللغة

Proto-Indo-European

شوفوا الصورة الحين ارسلها

شوفو كيف جت الانجليزيه ومكان الجده 🤔

لازم اي متعلم انجليزي يعرف ه المعلومات
العلماء يسمونها (الجده العظيمة)
شوفو جده اللغات متفرعة لي عدد من العوائل
كل عائلة لها لغه
وكل لغة تستخدمها عدد من الممالك وكلن يزيد ويغير من عنده

Proto-Indo-European

=(Proto)

يعني اولي نسبه للناس القدماء اللي ساعدوا على المحافظه على هذي اللغة

=(Indo-European)

مصدر اللغات الحديثه في شبه القارة الهندية (الهند) وأوروبا (الأوروبي).

Family connections

الروابط العائلية يعني ايش يربط
مجموعة رئيسيه بمجموعه رئيسيه ثانيه

ترابط بسبب الكلمات المشتركة

Cognates(١)

مجموعات مترابطة باللغة
يعني نلاقي تشابه قريب في اجزاء محدد من الكلمات والمعنى

مثل كلمة صديق في المجموعه الانجليزيه

Friend فريند

والالمانية freund فروند

كلها بنفس المعنى صديق

بينهم ترابط بالمعنى والشكل

يعني احيان يكون في كلمات متشابهه في لغتين مختلفه

طبعاً السبب يرجع انه أصل اللغتين واحد

يعني اللغة الهندو الاروبيه الجده تفرعت لعدده مناطق
كل منطقه اخذت الكلمة الاصل وزودت عليها بس رغم التغير فيه ترابط بينهم وتشابه قوي

اعاده التشكيل بالمقارنة

Comparative Reconstruction

إعادة إعمار الكلمات الأصل في لغة الأسلاف المشتركة

مثلا في كلمة قديمه اصلها من لغة الهند القديمه ومع الزمن دوله ثانية اخذت الكلمة و غيرت فيها بهاذي الحاله يسون لها اعاده تشكيل للاصل اللي جت منه الكلمة

زي مثال friend صح بينهم رابطه مشتركه وتشابه بس يمكن رجوعها لاصلها

٢مبدأ الاغلبية

Majority principle

يعني تشكيل بعض الكلمات على حسب اغلبية الاستخدام

مثلا كلمة brother

في بلغة السنسكريت ووالمانيا ينطقون اول حرف من الكلمة (b) يعني مجموعتين ومجموعه تتكلم الاتينية تنطق الحرف الاول (p)

فهم محتارين اي وحده ياخذوا

Prother او

brother

هنا يسون مقارنه والكلمة اللي اكثر يتكلموها يعتمدونها هي

بما ان قبيلتين تقول brother اعتمدها وحذفوا prother

٣مبدأ التطور الطبيعي

.Most natural development

مثلا عندي كلمة قديمة وكلمة مستحدثه بيغون يختارون وحده منها هنا يتبعون طريقه في الاختيار على حسب اذاكان التغيير في الصوت مالوف او مو مالوف

على اربعة اوصاف او شروط يسيير التغيير مالوف .. ومقبول

(١)

يكون vowels اللي بالاخير مستبعد

مثل

vin <<<<Vino

يعني عندي كلمة قديمة وكلمة حديثه اللي في الاخير ما عندها حرف متحرك ياخذوها هي

٢ الاصوات الصامته تصير منطوقة خصوصا بين حروف المتحركة

مثل /

muda <<<<muta

حرف t كان صامت وصار d منطوق

٣حروف الوقف stop تصير حروف احتكاكية africatives

تتذكرون الصوتيات؟؟

مثل

riva <<<<<Tripa

لاحظوا حرف p يحبس الهواء تحول v يخرج الهواء من فتحه ضيقة

٤ الحروف الساكنة تصير صامتة بنهاية الكلمة

مثل

ris <<<<<<Rizu

ريز تنطق ري بعد ما سارت s صامتة

كلنا طرق انتقاء الكلمات نرجع لرحلة الانجليزي 🤪

Old English

الانجليزية القديمة

او تسما نسبه الى شعب انجلوا وشعب الساكسون

،also called Anglo-Saxon

هاذولي شعوب لاجئة جت هي قبائل المانية Germanic trip الى بريطانيا

لجنوب انجلترا England عاصمة بريطانيا

.spoken in most of Britain from about 400 to 1100

اول ما استقروا في England في القرن ٥ كان خالية من السكان وكانو شعبي لانجلو والساكسون مع بعض في

انجلترا وكان ينتجون كلمات جديده

مثل ايام الاسبوع هم انتجوها

المهم في القرن ٧ كان هم او ما بداو الادب نظموا شعر بالكلمات من لغتهم الجديده اللي هي الانجليزية عشان كذا

اسمهم old English

في بدايه القرن التاسع عشر تفرقوا بسبب الديانه بعضهم راح مع المسيحيه واندمج مع المسيحين وازافو كلماتهم عل لغة

البريطانيه والبعض اتبع ديانه Latin

بعدها middle English

هاذي علامه لبدايه فتره جديده بعد تفرق قبائل oldEnglish

كانت الفتره بين سنة ١١٠٠ الى ١٥٠٠

من القرن العشر الى القرن الخامس عشر

بدأت من لما وصلو النورمان من فرنسا الى لندن England

من عام ١٤٠٠ الى عام ١٦٠٠ في الفتره المتوسطه ظهر شكسبير وقام هو قيصر بفصل الاصوات المتحركة

Mōna << تغيرت moon

واصبح صوت طويل .

#شكبير هو اعظم لادباء ظهر ١٤٠٠ واشتهر ١٦٠٠

زي ماقلنا نقل النورمان من فرنسا الى انجلترا

نقلو كثير من كلماتهم الفرنسية الى الانجليزية واستمروا لفترة حتى القرن ١٥ .
وقت وصول الطابعة

الطابعة هاذي سالقتها سالفة 😊 انها هي سبب اختلاف النطق عن الحروف لان كان كل دولة تطبع الكلمات الجديدة
عشان تحافظ عليها كان تسوي عليها تعديلات احيانا على لغتهم

نروح لانواع التغيير اللي سوه

/ External change

تغير خارجي استعاره كلمات مثل من الفرنسية او نورمان

/ Internal change

تغير داخلي يعني مو سببه اللغات الاخرى

التغير الداخلي زي لما شكسبير وقبصر غيروا النطق
للحروف المتحركه
هاذي كلها من الطابعات حقهم

التغير الداخلي بسبب النطق
التغير الداخلي يعني سببه ناس من اهل اللغة نفسه من انجلترا
ايوه سببه نطقهم للكلمات مو تأثير اي لغة ثانيه
عكس الخارجي تغير بسبب لغات من قبائل من خارج بريطانيا

Sound change تغيرات الصوت

/ Sound loss

Some sound disappeared

يعني اصوات غير ظاهر..

/ Metathesis

ابدال واحلال

تغير الصوت في موقعين

يعني بدلو بين حرفين في الكلمة نفسها

مثل على الابدال ولاحتمال

Frist في الانجليزية المبكره

First في الوقت الحالي

بدلوا بين حرف i و r

/Epenthesis

تغير صوت الكلمة باضافه صوت للكلمة

مثل timer / timber

Spinel/spindle

طبعاً كل شي نفسة اللهم بس ازيد صوت

Semantic changes

تغير المعاني

#####\$#####

١/broadening التوسيع

تغير المعنى في الكلمة

مثل كلمة

" holy day "

معناه شيء مخصص يوم مقدس مثل العيد

تغيرت لشيء عام مثل "holiday" اجازة

يعني كان

holy day يتكلم عن يوم وتحد معناه

يعني الكلمة كانت ليوم واحد و توسعت و صارت اجازة

جمعوها holyday و صارت معناه لمجموعه من الايام عامية صارت

2/narrowing/التضييق

عكس التوسيع

يعني كلمة كان معناها يدل لشيء عام اصبح لشيء اقل عمومية

مثل mete كان اي نوع من الاكل

صار meat خصص معناها لحم

التنوع ٢

1/Diachronic variation/

الاختلاف المرتبط بالزمن

اختلاف كلمة ناتج عن الزمن بسبب نقل الثقافة او كل جيل جديد عنده طريقه خاصة

مثل كلمة (نعم) تغيرت ل>>>>>>

(يب) بس الجيل الجديد مع الوقت .

2/synchronic variation/

التغير المتزامن يعني حديث

الاختلاف اللغة في نفس الفتره او الزمن بسبب اختلاف المكان

مثلا المصريين مازالو يقولون (ازيك) يعني كيفك في الوقت الحالي ولكن اللي يجي السعوديه يصير يقول شخبارك

يعني نغير لهجتنا على حسب المكان اللي احنا فيه

يعني بنفس الزمن تستخدم وتغيرت بسبب ظروف المكان

في جده نتكلم حضري و نروح الجنوب نقلب جنوبي

شرح الدرس الثامن عشر (١٨)

الدرس ١٨ رابط ٧٤

... Language and regional variation

اللغويات الجغرافية

دراسة اللغة بناء على تنوع واختلاف الاماكن

اللغويات الجغرافية

دراسة اللغة بناء على تنوع واختلاف الاماكن

Standard language اللغة القياسية

هاذي زي اللغة الفصحى عندنا تستخدم كلغة رسمية للبت والنشر ... الخ

/ Accent

اللكنة: طريقة النطق اللي تحدد من فين المتحدث

/ Dialect

اللهجة/ زي مانعرفها يعني العامية

من حيث جوانب القواعد، والنطق المتنوع

Dialectology / علم اللهجات

هو دراسة لdialect

dialect = grammar, vocabulary , pronunciation

accent= pronunciation

لهجات الاقاليم / regional dialects

مثل لهجات الكبار مستقرين في مناطق بعيده عن الحضاره مثل الريف

Dialect continuum

استمرارية اللهجة:

يعني يعتقد أن مجموعة اللهجات ستظهر عندما لغتين أو لهجتين أو أكثر تندمجان معاً أو تندمجان في لغات أخرى إلى حد

يصعب فيه الفصل بينهم.

/Bidialectal

لازم تعرفو ا ان =bi يعني ثنائي

يعني شخص قادر يتكلم لهجتين ..

/Bilingual

مصطلح يشير للمتكلمين لاصلين للغتين او بلد فية لغتين رسميتين غير اللغة الام ..

مثل/ اهل المغرب عندها لغتهم الاصلية العربية

وتستخدم الفرنسية والانجليزية لانها تعتبر لغتين رسميتين في بلدهم

حدود اللهجات مافهمتها

من فاهمها؟؟

نحن احنا في السعودية لغتنا الرسمية العربية الفصحى

بس نتكلم بالعامية

احيان نتكلم مع ناس بالعامية نعرف انهم من الشمال مثلا

كيف كذا

لان في كلمات في العامية مخصصه لناس من منطقه معينه

يعني كلمات خاصه فيهم مستحيل تحصلينها عند اهل الجنوب او الحجاز و كذا

يعني اجي انا من الطائف مع وحده من حائل كلنا نتكلم عامي بس في كلمات تقولها ممكن انا مافهمها

زي المصري لمن يتكلم انقلش لغة رسميه يعني بس من نطقه نعرف انه مصري

/Bilingual

مصطلح يشير للمتكلمين لاصلين للغتين او بلد فية لغتين رسميتين غير اللغة الام ..

مثل/ اهل المغرب عندها لغتهم الاصلية العربية
وتستخدم الفرنسية والانجليزية لانها تعتبر لغتين رسميتين في بلدهم
accent = pronunciation
يعني طريقة النطق هو بيتكلم لغة رسمية لكن طريقة النطق توضح انه هندي والا مصري
Bilingualism / علم ثنائية اللغة
معروف طبعا
Diglossia / ازدواج اللسان
يعني بعضهم يغير لهجته في البيت وفي العمل او مكان الدراسة

يعني اذا كان بمكان دراسة يكون نسبه تغيرك عالي يعني نوع خاص من اللغة في المواقف الرسمية
ومنخفضة في مواقف محلية غير رسمية
واضح يعني نسبه التغير عاليه او منخفضه
.. Language planing..

امتلاك او القدره على استخدام لغة واحده/ Mono lingual

يعني واحد = Mono

Language planing /

. تخطيط اللغة : يعني اختيار او تطوير لغة رسمية او اكثر من لغة عشان نستخدمها بالحكومة او التعليم

لغة مبسطة Bidgins

لغة وضعت لغرض معين

مثلا اشتغل بمجال التجاره وابغى لغة يعني ما اضطر اني اتعلم كل شيء عن اللغة

وما عندها ناطقين اصليين

تاخذ مصطلحات تجاريه على قدها

وتبسط على نفسها

*البندقن

لغة مالها متحدثين اصليين = Pidgin

طبعا هي لغة تستخدم في التجارة و كذا

هي لغة توصل بين الناس اللي ما بينهم لغة مشتركة

كل واحد من مكان و بينهم مصالح مشتركة كيف بيتكلمون مع بعض

يعني تعلم لغة غيرك لسبب معين مثل التجاره ما يحتاج تجيب ناطق اصلي او تسافر

سهل على نفسك وتعلم اشياء محدوده

pidgin اخذو لغة رسمية و اضافو عليها كلمات من اللغات المحلية و صارت اسمها

الكريوول / Creol

نوع من اللغة تطورت من اللغة المبسطة وتستخدم ك لغة اولي من قبل السكان الناطقين بها

الكريول اصلن بيدجن بس تطورت و صار لها متحدثين اصليين

كيف

Lexifier/

pidgin مصدر اللغة او كلمات البندقن

يعني التجار استخدمو البيدجن و صار عيالهم يتكلمون بيدجن

creol بكذا صارت لغة لها متحدثين اصليين و سموها

يعني الاطفال عيال التجار اللي تكلمو بيدجن صارت لغتهم الام

The post_creol continuum

التواصل بعد اللغة المبسطة

عملية التطور من اللغة البسيطة الى لغة كلغة الاصيلين Creolization

De creolization

عكس : عملية تستخدم عدد قليل من مميزات الكريو تصبح كأنها قياسي
الى كورول pidgin اول وحدة تحول من
الثانية نستخدم كورول بس تكون قريبة نت اللغة الرسمية
الثالثة وسط بين الحالتين الاولى يعني نتكلم كورول بحت

شرح الدرس التاسع عشر (١٩)

الدرس التاسع عشر والأخير من رابط ٧٤

Language and social varieties
اللغة و التنوع الاجتماعي

Sociolinguistic
علم اللغويات الاجتماعية
يعني العلم اللي يهتم بالعلاقة بين اللغة و المجتمع
يعني ليه ذا المجتمع بيتكلم عامي و هذا رسمي و كذا

Social dialects
اللهجات الاجتماعية
يعني على حسب وضع المتكلم الاجتماعي راح يتكلم سوا من طبقة عالية او غيره
يعني لمن يكون المتكلم من طبقة اجتماعية معينة هذا راح يأتري على كلامه
ليه كل طبقة كان لها لهجة مختلفة
لانهم مختلفين
هذا عندهم يافطوم
يعني الطبقة العاملة مايتكلمون زي الطبقة الراقية اللهجات تتغير
تتذكرون فيلم التايتنك البننت و الولد ماكانو يفهمون بعض مره
لان البننت من الطبقة الراقية و الولد من الطبقة العاملة
التنوع الاجتماعي عندهم له دور في اللغة
اللي هو social variable

Linguists variable
يعني عندهم كلمات يقولونها الطبقة الراقية بس مايستخدمونها الطبقة العاملة

Education and occupation
التعليم و المهنة
عاد كلنا نعرف ان المستوى التعليمي و الوظيفة لها دور كبير في كلام الشخص
يعني لمن يكون متعلم يكون كلامه اقرب للرسمي من العاميه
=idolect =اللهجة الشخصية للمتحدث الفرد

idolect يعني لمن تجي نتكلم عند لهجة تغريد بس نقول
أسلوب في الكلام و الكلام اللي دايم أكرره

Social markers
ميزه لغوية توضح ان المتحدث عضو في مجموعة اجتماعية معينة

social marker: a linguistic feature that marks the speaker as a member of a particular social group

Speech style = طريقة الكلام يعني ياتكلم رسمي دايم او أتكلم عامي دايم

speech style: a way of speaking that is either formal/careful or informal/casual

Style shifting

او العكس لمن أكون في اجتماع مثلا و أتكلم باللغة العربية الفصحى و فجأة أتحمس مع الكلام و اقلب عامي

style-shifting: changing speech style from formal to informal or vice versa

Prestige

مو واضح معاياه مره

اللي عندها اضافة تقولها والا نحذفه و خلاص 😊

Speech accommodation

القدرة على تكيف طريقة كلامنا بحسب الشخص المخاطب ولها نوعين

Convergence

استخدام أسلوب يناسب الشخص اللي جالسك أتكلم معاه

يعني المراهق مثلا لمن يتكلم مع صاحبه مراهق زي يكون الكلام غير رسمي لان العلاقة بينهم قريبة

لكنه يتكلم بشكل رسمي مع الشخص الكبير زي جده لان العلاقة بعيدة بينهم

مو رسمي يعني اللغة الأصلية يعني الأسلوب نفسه

divergence

لمن أتكلم مع وحده ما عرفها اول مره أكلمها يكون كلامي و أسلوبي هو نفسه ماغيرته عشانها لاني ما عرفها والعلاقة بيننا سطحيه

سوري ع المقاطعه بس اللهجه اللي لها هيبه اعلى او مهيمنه ثقافيا

وعكسها اللي لها هيبه مخفيه وتعتبر اقل شأن ولكن يتحدث بها اصحابها بينهم ويحاولون اخفائها

register

اتوقع هنا انه طريقة استخدام اللغة الرسمية و الا العامية

يعني مثلا استخدم لغة عامية و انا أتكلم مع قاضي

مايجي صح

او اني أتكلم لغة رسميه و انا أتكلم مع صديقتي

يعني اللغة العربية الفصحى يتفرع منها لهجات زي المصرية و السورية

Jargon

معناها لغة غريبه

يعني استخدم لهجة غريبه ما احد يفهمها زي لهجة اهل فيفا ما احد يفهمها صح

او زي مصطلحات اللغويات تحسونها غريبه و لا نستخدمها الا في دروس اللغويات

صح لهجه محدده لشي معين

زي قبائل افريقيا في الصحاري الناءيه لديهم لغة غريبه غير مفهومه

حتى الي ف وسط افريقيا غير مفهومه

slang

هذي عاد لهجتنا العاميه

يعني مالها هيبه زي الرسمية

و ما يستخدمها الا الطبقات الدنيا عندهم

كيف الطبقات الدنيا
؟

taboo terms

الكلمات المحرمة اللي مايستخدموها في كلامهم العامي بس يستخدمونها في القسم

عاد مدري ايش قلعتهم فيها

يعني الطبقة العاملة عندهم

الطبقات الراقية يتكلمون رسمي

تابو يعني غير اخلاقيه كلام ممنوع

اللهجة الشوارعية تحرم في المواقف الرسمية طبعا

Social barriers

الحواجز الاجتماعية

عندهم طبعا تعصب عرقي و عنصرية

صح

طبعا لغة الأمريكيان السود تختلف عن لغة الأميركيان البيض

الحواجز اذكر قالت مثلا مجموعه عرقها غير عن المجتمع اللي حولها تكون عندها لهجتها

Vernacular language

هذي كمان نفس اللي قبلها

الامريكان السود يتكلمون بدون اضافة to be / verb

بدون s الجمع

كلامهم سريع

يعني لهجة الأمريكيان السود تختلف عن اللغة الانجليزية الرسمية

يعني زينا احنا ننسى نضيف is او are

بس هم يتركوها عمدا.

إنتهى شرح رابط ٧٤

تجميع

نجي للمهارات كل مهاره من ثلاث روابط

كل مهاره لها ثلاث روابط وحطيت لك الشرح مع الروابط طبعا قبل تبدئي راجعي الوحدة تسعه وعشره برابط ١٠٣

اللي حطيته لك فوق مع الاكتساب لانها متعلق بجزئية المهارات

 الاستماع

شرح رابطين بالنهاية بحط المراجع

١-- مهارة الاستماع من أكثر المهارات صعوبه لان المتعلم يحس بضغط عالي فيها

٢-- طيب وش دورالمعلم عشان يسهلها

(قبل الاستماع)

*يخلي الطلاب يستعدون لمهمة الاستماع وذلك ب

التاكيد من أن الطلاب يفهمون اللغة التي يحتاجونها لإكمال مهمة الاستماع ..

كذلك يجيب على المعلم يدرك ماهو متوقع من التلاميذ ..

ايضا طمانينة التلاميذ من أن موب لازم يفهمون كل الكلمات يعني يهيئهم ان ممكن يلاقون شي غير مفهوم وبنفس الوقت يوضح لهم انه بيساعدهم للفهم الكلمات الصعبة ..

*تشجيع التلاميذ ليخمنو او يتوقعو موضوع الاستماع وذلك عن طريق ربطه بالحياة اليوميه او الوسائل البصريه او حتى عن طريق رسائل شفويه او ربطه بسياق وحدة التدريس او بالرسوم التوضيحه او الاسئلة او العصف الذهني او المناقشات

كل هذه الاشياء تساعد الطلاب ع تخمين الاجابة ل ماهو موضوع الاستماع ..

*كذلك يجيب على المعلم ان يعطيهم معلومات ومفردات ممكن يحتاجوها

*ايضا نحدد لهم ليه هم بيستمعون عشان هم يعرفون اذا هم بيستمعون بشكل تفصيلي او نظرة عامه

دور المعلم

(أثناء الاستماع)

الطلاب يجب يكونو قادرين على التركيز على فهم الرساله من خلال تهيئة الجو لهم .. كذلك يجب يتأكد المعلم من انهم لا يحاولون الرسم او القراءه او الكتابه فب نفس وقت مهمه الاستماع بمعنى نتأكد من عدم انشغالهم

ايضا يجب نعطيهم فرصه ثانيه للأستماع وجديده للي ماتمکنو من الاستماع

دور المعلم

بعد الاستماع)

نخلي الصف بالكامل يجاوب ولا نضع الضغط على طالب واحد بمعنى اجابات جماعيه

نشغل الشريط مره ثانيه للتاكيد

نكتب الاسئلة على السبوره ونشغل الشريط بنفس الوقت ونخليهم يحلون

نشجعهم ع الاستماع اكثر من مره بالبيت حتى يحلون بأنفسهم

نجلس معاهم جلسه مناقشه او مهمه كتابه او لعبه عشان نشوف اذا هم متذكرين الكلمات الجديده او لا

معلومات عن كل المهارات

المبتدئين يحتاجون ويستفيدون من مهارتي الاستماع والتحدث مع تعليمات قليله على القراءه والكتابة

المتقدمين advanced

نصف وقت الدرس مهارات كتابية

نرجع للأستماع

نقول انه من المهارات الحيويه vital

ندرس عادة الاستماع والتحدث مع بعض لكن المبتدئين نركز على الاستماع اكثر من ممارستهم للتحدث طبعا هنا لازم نتكلم

رابط١

<http://iteslj.org/Techniques/Bazo-FourSkills.html>

رابط٢

http://writing.colostate.edu/guides/teaching/esl/eng_skills.cfm

تم بحمد الله

هذا والصلاة والسلام على سيدنا محمد ابن عبد الله

What is listening?

Rost(2002) defines listening, in its broadest sense, as a process of receiving what the speaker actually says(receptive orientation), constructing and representing meaning(constructive orientation), negotiating meaning with the speaker and responding(collaborative orientation); and creating meaning through involvement, imaginatio and empathy(transformative orientation)

ما هو الاستماع؟

روست في (2002) حدد الاستماع، في أوسع معانيه، بأنه هو عملية تلقي ما يقول المتكلم في الواقع (التوجه التقبلي)، بناء وتمثيل المعنى (التوجه البناء)، تفاوض المعنى مع المتحدث و الاستجابة (التوجه التعاوني)؛ وخلق المعنى من خلال مشاركة الخيال والتعاطف (التوجه التحويلي). طبعاً كل خاصيتين من هذي لها توجه معين كما عرفها روست وهي واضحة

Listening is an integral part of the reading process. It helps to build vocabulary, هنا increase fluency and aid in comprehension. Supporting reading through listening enables students to build skills and access curriculum at their grade level. Listening is the foundation of language.

الاستماع هو جزء لا يتجزأ من عملية القراءة. أنها تساعد على بناء المفردات، وزيادة الطلاقة وتساعد في الفهم. دعم القراءة من خلال الاستماع تمكن الطلاب من بناء المهارات والمناهج للوصول بهم على مستوى الصف. و الاستماع هو أساس اللغة.

Teaching listening

Listening is a complex, active process of interpretation in which listeners match what they hear with what they already know./ Listening is the ability to identify and understand what others are saying. This involves understanding a speakers' accent or pronunciation, his grammar and his vocabulary, and grasping his meaning. An able listener is capable of doing these four things simultaneously.

مقدمه عن الإستماع

الإستماع هو عملية نشطة معقدة من التفسير التي تتطابق ما يسمعه المستمعون مع ما يعرفونه بالفعل. / الإستماع هو القدرة على تحديد وفهم ما يقوله الآخرون. وهذا ينطوي على فهم لهجة المتحدثين "أو النطق، وقواعده ومفرداته، واستيعاب معناه. والمستمع قادر على القيام بهذه الأمور الأربعة في وقت واحد.

✿ طبعاً الإستماع له كم تعريف بس انا حسيت هذا اشملى واقرب تعريف له وانتم من خلال المذاكره اطلعوا على بقية التعريفات

طبعاً في التعريف هذا ليش الإستماع عمليه معقده من التفسير لأنه مو أي شيء نسمعه يكون واضح في كلمات ولهجات ولغات ما يستوعبها المتعلم بسرعه عشان كذا مهاره الإستماع تستوجب فهم المفردات وإستيعابها وفهم نطق وقواعد اللهجه أو اللغه

Why is listening difficult? ٥٦:٢ ميمى ♥♥♥ 1 _ speakers produce the same sounds in different ways, e.g. different dialects and accents, stresses, rhythms intonations, mispronunciations; 2 _ The listener has little or no control over the speed of the input of spoken material; 3 _ spoken material is often heard only once and in most cases, we cannot go back and listen again as we can when we read.

4_ The listener can not pause to work out the meaning of the heard materials as it can be done when reading. 5_ Speech is more likely to be distorted by the media which transmit sounds or background noise that can make it difficult to clearly.

لماذا تعليم الإستماع صعب؟

- 1 _ إنتاج المتحدثين نفس الأصوات بطرق مختلفة، على سبيل المثال لهجات مختلفة والضغوط، وإيقاعات فظه،
- 2_ الخطأ اللفظي المستمع لديه سيطرة قليلة أو معدومة على مدى سرعة إدخال المواد المنطوقة. وكثيراً ما سمعت .
- 3 _ المواد تتحدث مرة واحدة فقط في معظم الحالات، لا نستطيع أن نعود مرة أخرى والإستماع لها ما في وسعنا عندما نقرأ.
- 4_ المستمع لا يمكن ان يقف للعمل على معنى مواد سمعت كما أنه يمكن القيام به عند القراءة.
- 5_ من المرجح أن تكون وسائل الإعلام التي تنقل الأصوات مشوهه أو الضوضاء الخلفيه التي تجعل من الصعب أن نسمع بوضوح .

✿✿✿✿✿✿✿✿

طبعا هنا يتكلم عن الأسباب اللي خلت مهاره الإستماع صعبه

أولا /تحدث الناس بنفس الأصوات بأكثر من لهجه هذا يصعب على المتعلمين فهمها وإستيعابها بسرعه

ثانيا/الأخطاء اللفظيه لأن المستمع ما يقدر يسيطر مثلا على صوت الراديو وخاصة لما يكون يتكلم بسرعه فيصعب عليه الفهم ونفس الوقت ما يقدر يتحكم فيه سرعه

ثالثا /المواد اللي يقصد بها التلفاز والراديو>>> وأكيد الجوال في هذا الوقت هذي المواد او الأجهزة لما مثلا يكلمنا شخص بلغه اخرى او نسمع الاخبار بلغه اخرى ما نقدر نتحكم فيها عشان تعيد لنا الكلام حتى نستوعبه

رابعا/المستمع لا يستطيع التوقف من أجل فهم المعنى مثل القراءه وقت ما يقرأ الشخص يقدر يوقف عند كلمه ويترجم معانها ويفهمه لكن الإستماع لا ما يقدر

خامسا / ممكن يكون السبب في وسائل الإعلام لما يكون فيه مشكله في الصوت او يكون هناك اصوات ثانيه غير صوت المتحدث يكون من الصعب على المستمع أنه يسمع بشكل واضح.

Objectives of Teaching Listening:

***To help students understand native speech at normal speed in unstructured situations to enable English speakers to comprehend speech in all kinds of situations.

***To familiarize students with the sound patterns such as phonemes, stress rhythm, intonation and tone.

أهداف تدريس الإستماع :

*** لمساعدة الطلاب على فهم الكلام الأصلي في السرعة العادية في حالات غير منظمة لتمكين المتحدثين باللغة الانجليزية من فهم الكلام في جميع أنواع الحالات.

***تعريف الطلاب بأنماط الصوت مثل الصوتيات والإيقاع، الإجهاد، والتجويد والنبره .

To familiarize students with the aspects of sandhi-variation i.e., changes which *** occur in natural speech as a result of environment, regional dialect, rate of speech contraction and omission(It is used to understand natural variations in sound patterns)

To accustom students to the normal rate of speech of the native speakers during ***
.normal conversation

***تعريف الطلاب بجوانب التباين أي التغييرات التي تحدث في الكلام الطبيعي نتيجة للبيئة، واللهجة الإقليمية، معدل انكماش الكلام والإمتناع (وهو يستخدم لفهم التغييرات الطبيعية في أنماط الصوت).

*** تعويد الطلاب على المعدل الطبيعي لكلام الناطقين بها خلال محادثة عادية.

To assist students in recognizing variation in sounds due to culture and nationality, ***
e.g., the difference between American English, British English, Australian English
.and Indian English

To Familiarize students with false start, pause, fillers and redundancies. ***
Listening begins at birth and serves us throughout our lives. It is a receptive skill;
.receptive skills give way to productive skills

***لمساعدة الطلاب في التعرف على الاختلاف في الأصوات نتيجة للثقافة والجنسية، على سبيل المثال، الفرق بين الإنجليزية الأمريكية، الإنجليزية البريطانية، الإنجليزية الأسترالية والإنجليزية الهندية .

*** لتعريف الطلاب بالبداية الخاطئة، الوقفة، والحشو والتكرار.

Steps of the listening process..٥٦:٢

خطوات عملية الإستماع

:The four steps of the listening process

هناك 4 خطوات لعملية الإستماع :

1_ Hearing. السمع

2_ Understanding. الفهم

3_ Responding. الإستجابة

Evaluating_4 التقييم

There are six components of
listening comprehension:

عناصر الإستماع

هناك 6 عناصر للإستماع

- 1_ The sonic realization or actual physical hearing of language
- 2_ The segmental/suprasegmental form(phonemic distinction)
- 3_ The musical pitch and rhythm
- 4_ Lexical phrasing
- 5_ The purpose of the message intended by the speaker
- 6_ The actualization of the message in the listener

- 1_ تحقيق الصوتية أو السمع المادي الفعلي للغة.<< بمعنى إعطاء اللغه صوتها الصحيح وإخراجها بشكل مفهوم
- 2_ شكل قطعي / فوق قطعي وهو (صوت التمييز) <<< الصوت الذي يميز كل لغه عن غيرها وكل صوت عن غيره
- 3_ الملعب الموسيقي والإيقاع.<< يقصد بها درجات الصوت أو سلم الصوت لكل لغه
- 4_ الصيغة المعجمية .
- 5_ الغرض من الرسالة المقصودة من قبل المتكلم.
- 6_ تحقيق رسالة للمستمع .

مهارات الإستماع << المهارات سهله وواضحه

هناك 4 مهارات أساسية للمشاركة في الإستماع :

:The Four Essential Skills involved in Listening

1) Perception of sounds. إدراك الصوت

.Accuracy of sequencing(2

دقة التسلسل

Gaining of meaning(3.كسب المعنى

Utilizing the meaning(4.الإستفاده من المعنى

والمهارات الثانويه << مهارات فرعيه

: subordinate skills such as

- 1) . Recalling word meaning
- 2) . Guessing the meaning of ideas conveyed
- 3) . Noting details of ideas conveyed
- 4) . Following directions
- 5) . Distinguishing the main and subsidiary ideas
- 6) . Analyzing the levels of relevance of the ideas
- 7) . Following clues to get at the attitude of the speaker, to the topic or subject concerned
- 8) . Assessing the speaker's point of view and comparing that with one's own and those of others
- 9) . Making inferences, deduction and drawing conclusion
- 10) . Separating the subjects and the objectives facts and opinions
- 11) . Detecting the emotional temper
- 12) . Detecting absurdities and outbursts
- 13) . Transforming verbal symbol to visual, tactile and other sense experiences revived or created
- 14) . Discriminating between some of vowel and consonant distinctions made in English
- 15) . Using the context to make predictions
- 16) . Making inferences
- 17) . Making intelligent guesses

- (1) الإشارة إلى معنى الكلمة .
- (2) تخمين معنى نقل الأفكار .
- (3) الإشارة إلى تفاصيل نقل الأفكار .
- (4) .الإتجاهات المتتاليه.
- (5). التمييز بين الأفكار الرئيسية والفرعية.
- (6). تحليل مستويات أهمية الأفكار .
- (7). متابعة الأدله للحصول على موقف المتكلم، للموضوع أو إخضاع المعنى.
- (8). تقييم نقطة نظر المتحدث ومقارنة ذلك مع مصالح الآخرين.
- (9). صنع الاستدلالات، وخصم ورسم الاستنتاج. (10). فصل الموضوعات والوقائع الأهداف والآراء.
- (11). الكشف عن المزاج العاطفي.
- (12). الكشف عن السخافات والنوبات .
- (13). تحويل الرمز اللفظي للبصري، واللمس والخبرات والشعور الآخر كالحياة أو المولد .
- (14). التمييز بين بعض حروف العلة والحروف الساكنه ويكون باللغة الإنجليزية.
- (15). باستخدام السياق لعمل التوقعات.
- (16). صنع الاستدلالات.
- (17). عمل التخمينات الذكية.

آخر نقطه إللي هي في البور بوينت شريحه رقم 33 و34 و35 ما مداني اكتبها بس لخصت لكم المفهوم منها :

التشابه العام بين القراءه والإستماع :هذي المهارتين مرتبطه ببعضها لأنهم التنتين مهاره إستقبال

كل المهارتين تتطلب تفاعل ومشاركه نشطه إلي جانب الفهم

بالإضافه إلى المعرفه الخلفيه <<< يعني لازم يكون عند المتعلم كمي معرفه عشان يستفيد منها في فهم الرموز واللغات الأخرى

..

القدره على فهم الفكر الرئيسيه بالإضافة إلى التفاصيل والقدره على تحديد العلاقه بين الوحدات...

تعلم المفردات عن طريق التخمين في كلا المهارتين لأن الشخص إللي يتكلم بمهاره تكون عنده معلومات تساعده على تخمين معنى المكلمات الغير معروفه

أتمنى فهمتم من شرحي والعذر والسموحه لو في شيء ناقص المرجع لهذا الشرح الرابط هذا

listening

<http://faculty.mu.edu.sa/download.php?fid=20052>

Reading:

In order to make reading an interesting challenge as opposed to a tedious chore, it is important that pupils do not labour over every word, whether they are skimming the text for general meaning or scanning it to pick out specific information. Other things to keep in mind are:

عشان نخلي القراءه مثيره للاهتمام وكتحدي مو عمل روتيني ممل للطلاب لازم مانخلي الطلاب يوقفون على كل كلمه ، سواء كان skimming للمعنى العام للنص او scanning لمعلومات محده ولانم تأخذ ف الاعتبار هالنقاط:

When choosing texts consider not only their difficulty level, but also their interest or their humour so that children will want to read for the same reasons they read in their own language: to be entertained or to find out something they do not already know

١- لما أختار النصوص وأطلب من الطلاب قراءتها ماأراعي مستوى صعوبتها بس لازم اراعي كمان اهتمامهم ومزاجهم وهالشئ يخليهم يتحمسون يقرأون عشان يعرفون معلومه جديده عليهم .

As with listening activities, it is important to spend time preparing for the task by using the illustrations (a usual feature in reading activities for children), pupils' own knowledge about the subject matter, and key vocabulary to help the pupils to predict the general content of the text. Discuss the subject and ask questions to elicit language and to stimulate the pupils' interest in the text before they begin reading. Also make sure that the pupils understand the essential vocabulary they need to complete the task before they begin to read

٢- نفس الوضع اللي كان مع انشطة الاستماع بيكون هنا ، لازم يكون فيه وقت لإعداد والتجهيز للمهمه بإستخدام الرسوم التوضيحيه (هي الميزه المعتاده في أنشطة القراءه للأطفال) ، معرفة التلاميذ الخاصه عن الموضوع ، المفردات الاساسيه عشان تساعدهم على التنبؤ العام لمحتوى النص ، مناقشة الموضوع معهم وطرح الأسئلة لتحفيزهم وجذب اهتمامهم للنص وكمان للتأكد من انهم فاهمين المفردات الأساسية المطلوبه ف النص قبل مايبداون القراءه .

While the children are reading the text, move around the class providing support if pupils need it. Where possible, encourage pupils to work out the meaning of vocabulary as they come across it, using the context and the supporting illustrations

٣- لما يقرأوا الأطفال اتحركي في الفصل وادعمهم اذا احتاجوا دعم ، وشجعهم على معرفة معنى المفردات الجديده الي تمر عليهم ف النص سواءً بفهم السياق العام او الرسوم التوضيحيه الداعمه .

4- ot encourage pupils to read texts aloud unless this is to learn a play or recite a poem. Reading aloud inhibits most pupils and forces them to concentrate on what they are saying as opposed to what they are reading and the meaning is very often lost

٤- الافضل ان القراءة ماتكون بصوت عالي اذا ماكان النص لمسرحيه او قصيده لان القراءة بصوت عالي تمنع التلاميذ وتجبرهم يركزون على اللي يقولونه او يقرؤنه بدون مايفهمونه او يستوعبونه وهالشئ يتعارض مع هدف القراءة ويفقدها معناها .

تلخيص سريع للنقاط الي لازم نراعيها عشان تكون القراءة ممتعه ومثيره للطلاب :

١- مراعاة مستوى الصعوبه واهتمام للتلاميذ ورغباتهم ومزاجهم .

٢- الاعداد والتجهيز الجيد . (رسوم توضيحيه ، المناقشه ، شرح المفردات الرئيسيه ..)

٣- الحركه وتشجيع الطلاب ودعمهم داخل الفصل .

٤- تجنب القراءة بصوت عالي اذا لم يستدعي النص ذلك .

المرجع :

<http://iteslj.org/Techniques/Bazo-FourSkills.html>

We encounter a great variety of written

language day to day -- articles, stories, poems, announcements, letters, labels, signs, bills, recipes, schedules, questionnaires, cartoons, the list is endless. Literate adults easily recognize the distinctions of various types of texts. This guide will not cover instruction for learners with little or no literacy in their native language; you will need to work intensively with them at the most basic level of letter recognition and phonics.

هناك مجموعات كبيره ومتنوعه من النصوص المكتوبه ، مقالات ، قصص، قصائد ، اعلانات ، رسائل الخ

الناس المثقفة سهل عليهم يعرفون نوع كل نص يعني يفرقون بين النص الشعري والنص القصصي او المقالي وهذي الميزه يفتقدها بعض الناس بس يقدرن يتعلمونها .

Finding authentic reading material may not be difficult, but finding materials appropriate for the level of your learners can be a challenge. Especially with beginners, you may need to significantly modify texts to simplify grammar and vocabulary. When choosing texts, consider what background knowledge may be necessary for full comprehension. Will students need to "read between the lines" for implied information? Are there cultural nuances you may need to explain? Does the text have any meaningful connection to the lives of your learners? Consider letting your students bring in their choice of texts they

would like to study. This could be a telephone bill, letter, job memo, want ads, or the back of a cereal box. Motivation will be higher if you use materials of personal interest to your learners.

العثور على مواد للقراءة حقيقية قد لا يكون صعباً، ولكن العثور على المواد المناسبة لمستوى متعلمين قد يكون تحدياً. خاصة اذا كانوا مبتدئين، لأنها قد تحتاج إلى تعديل كبير لتبسيط قواعد اللغة والمفردات. وعند اختيار النصوص لابد ان ننظر في الخلفية المعرفيه لأنها ضرورية للتحقيق الفهم الكامل. الطلاب يحتاجون ل "قراءة بين السطور" للحصول على معلومات الضمنية؟ هل هناك نواحي ثقافيه قد تحتاج إلى شرح؟ هل للنص أي ارتباط ذو مغزى في حياة المتعلمين ؟

Your lesson should begin with a pre-reading activity to introduce the topic and make sure students have enough vocabulary, grammar, and background information to understand the text. Be careful not to introduce a lot of new vocabulary or grammar because you want your students to be able to respond to the content of the text and not expend too much effort analyzing the language. If you don't want to explain all of the potentially new material ahead of time, you can allow your learners to discuss the text with a partner and let them try to figure it out together with the help of a dictionary. After the reading activity, check comprehension and engage the learners with the text, soliciting their opinions and further ideas orally or with a writing task

بداية الدرس لازم يكون فيه نشاط قبل القراءة كمقدمة وتمهيد للموضوع وكأكيد ان الطلاب عندهم مفردات ومعلومات اساسيه عامه عشان يفهموا النص ، ولازم نحرص انا مانكثر من المفردات الجديده والنحويه عليهم لان الهدف من هالانشطه اني أخليهم يستجيبون لمضمون النص مو عشان يبذلون جهد وطاقه ف تحليل اللغه او المفردات . واذا كنتي ماتبغين تشرحين كل شي او الوقت مايكفي بامكانك تسمحين للطالبات مناقشه النص كمجموعات او كل تنيين مع بعض ويتساعدون في استخراج المعنى وفهمه باستخدام القاموس. مثلاً ، وبعد مايخلص النشاط تحققي انهم فهموا النص وناقشهم فأرائهم وافكارهم سواء شفوياً او كتابياً .

.Consider the following when designing your reading lessons

Purpos

Your students need to understand ahead of time why they are reading the material you have chosen

يجب مراعاة ما يلي عند تصميم دروس القراءة :

١- الغرض :

الطلاب لازم يفهموا من بدري ليش هما يقرأوا هالموضوع . اللي اخترتيه وش الهدف منه

Reading Strategies

When we read, our minds do more than recognize words on the page. For faster and better comprehension, choose activities before and during your reading task that practice the following strategies

٢- استراتيجيات القراءة :

عندما نقرأ، عقولنا تفعل أكثر من التعرف على الكلمات على الصفحة. لفهم أفضل وأسرع ، يجيب اختيار انشطه قبل وأثناء القراءة وفق هذه الشروط :

Prediction: This is perhaps the most important strategy. Give your students hints by asking them questions about the cover, pictures, headlines, or format of the text to help them predict what they will find when they read it

أ- التنبؤ: ولعل هذا هو أهم استراتيجيات. إعطاء الطلاب تلميحات عن طريق طرح الأسئلة الغير واضحة ، الصور، عناوين، أو تنسيق النص لمساعدتهم على التنبؤ بما سوف يجدونه عند القراءة .

Guessing From Context: Guide your students to look at contextual information outside or within the text. Outside context includes the source of the text, its format, and how old it is; inside context refers to topical information and the language used (vocabulary, grammar, tone, etc.) as well as illustrations. If students have trouble understanding a particular word or sentence, encourage them to look at the context to try to figure it out. Advanced students may also be able to guess cultural references and implied meanings by considering context

ب- التخمين من السياق: دلّ الطلاب للنظر إلى المعلومات السياقية خارج أو داخل النص. ويشمل السياق الخارجي مصدر النص، شكله، ومدى قدمه . ويشير السياق الداخلي على المعلومات الموضوعية واللغة المستخدمة (المفردات، والقواعد، لهجة، الخ) وكذلك الرسوم التوضيحية. إذا واجه الطلاب صعوبة في فهم كلمة أو جملة معينة، شجعهم للنظر في السياق العام لمحاولة معرفة المعنى ، طلاب الدراسات العليا قد يكون أيضا قادرا على تخمين المراجع الثقافية والمعاني الضمنية من خلال النظر في السياق.

Skimming: This will improve comprehension speed and is useful at the intermediate level and above. The idea of skimming is to look over the entire text quickly to get the basic idea. For example, you can give your students 30 seconds to skim the text and tell you the main topic, purpose, or idea. Then they will have a framework to understand the reading when they work through it more carefully

ج- القشط: سيؤدي ذلك إلى تحسين سرعة الفهم ومفيد في المرحلة المتوسطة وما فوق. فكرة القشط هو أن ننظر فوق النص بالكامل بسرعة للحصول على الفكرة الأساسية. على سبيل المثال، يمكنك ان تعطي طلابك 30 ثانية لقراءة النص واستلمهم بعد ذلك عن الموضوع الرئيسي او الغرض منه ، أو الفكرة . بذلك سيكون لديهم اطار لفهم القراءه .

Scanning: This is another speed strategy to use with intermediate level and above. Students must look through a text quickly, searching for specific information. This is often easier with non-continuous texts such as recipes, forms, or bills (look for an ingredient

amount, account number, date of service, etc.) but scanning can also be used with continuous texts like newspaper articles, letters, or stories. Ask your students for a very specific piece of information and give them just enough time to find it without allowing so much time that they will simply read through the entire text.

د- المسح: هذا هو استراتيجية أخرى تستخدم في المرحلة المتوسطة وما فوق. يجب على الطلاب النظر للنص بسرعة، والبحث عن معلومات محددة. هذا غالباً ما يكون أسهل مع النصوص غير المستمرة مثل وصفات، والأشكال، أو فواتير (ابحث عن مبلغ عنصر أو رقم أو تاريخ تقديم الخدمة، وما إلى ذلك الحساب) ولكن المسح يمكن أن تستخدم أيضاً مع النصوص المستمرة مثل مقالات الصحف، وخطابات، أو القصص. اطلب من الطلاب معلومه محددة جدا من المعلومات التي في النص وامنحهم ما يكفي من الوقت للعثور عليها دون ان تسمح بالكثير من الوقت .

Silent Reading vs. Reading Aloud

Reading aloud and reading silently are really two separate skills. Reading aloud may be useful for reporting information or improving pronunciation, but a reading lesson should focus on silent reading. When students read silently, they can vary their pace and concentrate on understanding more difficult portions of the text. They will generally think more deeply about the content and have greater comprehension when reading silently. Try extended silent reading (a few pages instead of a few paragraphs, or a short chapter or book for advanced students) and you may be surprised at how much your learners can absorb when they study the text uninterrupted at their own pace. When introducing extended texts, work with materials at or slightly below your students' level; a long text filled with new vocabulary or complex grammar is too cumbersome to understand globally and the students will get caught up in language details rather than comprehending the text as a whole.

٣- القراءة الصامتة & القراءة بصوت عال:

القراءة بصوت عال والقراءة بصمت هي في الواقع اثنتين من المهارات منفصلة. القراءة بصوت عال قد يكون من المفيد للإبلاغ عن المعلومات أو تحسين النطق، ولكن ينبغي أن تركز دروس القراءة على القراءة الصامتة. عندما يقرأ الطلاب بصمت، فإن وتيرة التركيز والفهم تكون مركزه على أجزاء النص . وسوف يفكرون بشكل عام أكثر عمقا حول المضمون ويكون الفهم أكبر عند القراءة بصمت. جرب استخدام القراءة الصامتة الموسعة (بضع صفحات بدلا من بضع فقرات، أو فصل قصير أو كتاب لطلاب الدراسات العليا) وقد تفاجأ بالطلاب وقدرتهم على أن امتصاص النص دون انقطاع في الوتيره . وعند إدخال نصوص طويلة، يقل قليلا مستوى الطلاب. لان النص الطويل مليء مفردات جديدة أو نحويه معقده وهذا مرهق للغاية لفهم المستوى الاجمالي، وينشغل الطلاب في تفاصيل اللغة بدلا من فهم النص ككل.

المرجع :

<http://writing.colostate.edu/guides/teaching/esl/reading.cfm>

القراءة عملية تفاعلية interactive

تهتم بالنص والقارئ والسياق الاجتماعي ومن خلال ذلك تأخذ مكانه

تتأثر للقراء بتفسير خبرات القارئ السابقه وخلفيه اللغه والثقافه لدى الشخص وايضا غرض القارئ من القراءه

العمليات المعقده في القراءه ست مهارات :

١)مهارة التعرف التلقائي

٢/قدره اللاوعي

٣/المفردات

٤/الخلفيه المعرفيه

٥/تجميع وتقييم المهارات

٦/ماوراء المعرفه للمهارات مثل القدره ع التفكير والتخمين

القراءه كعملية هي تفاعل بين القارئ والنص والغرض منها الفهم ، النص يقدم الحروف والكلمات التي تؤدي للمعنى

والقارئ يستخدم المعارف والمهارات لتحديد معنى النص.

معرفه القارئ والمهارت تشمل ماييلي :

١/ الكفاءة اللغويه وهي القدره على التعرف على عناصر نظام الكتابه، معرفة المفردات ، ومعرفة كيفية تركيب الكلمات في الجمل .

٢/ اكتشاف الكفاءه من خلاص معرفه واكتساب وربط وتقويم اجزاء النص.

٣/ الكفاءة اللغويه الاجتماعية: معرفة الانواع المختلفه من النصوص وبنيتها ومضمونها .

٤/ الكفاءة الاستراتيجيه : القدرة على استخدام استراتيجيات من أعلى إلى أسفل او من أسفل إلى أعلى .

Comprehension الفهم

يشمل فهم التفاعل بين القارئ والنص وهذا يتطلب المعارف السابقه

نميز بين القراءه كمنهج

الفرضيات التي تشملها عمليه النظريات

١/الفهم يتطلب التفاعل بين المعارف السابقه للقارئ والنص

٢/ يبداء القارئ بتخطيط لفهم شى

٣/ معالجه النص بعمق

٤/ وجهه نظر القارئ تأثر ع مايتذكر

:Four assumptions underlying the process approach are as follows

١/مايعرفه التلميذ يؤثر ع ماسوف يتعلمه

٢/Both concept-driven and data-driven كلها مهمه لفهم النص .

* concept-driven : تعتمد على مفهومها او يحركها مفهومها يعني مثل تقرئين نص وفيه كلمة كتاب يعني يتغير شرح او المفهوم من النص بتغيير هالكلمه كتاب

* riven (تعتمد على البيئات): اذا انتي الحين معك نص بتقرينه او كي

ماراح تفهمينه لين يكون هالنص معلوماته كامله مثل قصه تكون مكتوب بالقصه مكانها وزمانها والأشخاص اللي فيها كذا تفهمينها وانتي تقرين مو تكون غامضه كانك تقرين لغز هذا المقصود بكلمة

Data-d

٣/ اكثر من يتعمق بالنص هو من يتذكر اكثر ويفهم

٤/ المحتوى الذي يُقرأ يحدث تأثير على ماسيتم استدعاؤه .

أهداف تدريس القراءه :

١/ توجيه الطلاب لحركات العين في القراءه

٢/ تعريف الطلاب اساليب تدريس القراءه باللغه الثانيه

٣/ ارشاد الطلاب على القراءه في مجموعات مع التركيز ع النطق والتشديد عليه.

٤/ تعريف الطلاب بالمهاره اللازمه للقراءه للفعاله

٥/ تشجيع الطلاب ع القراءه بطلاقه وسرعه

٦/ اشراك الطلاب في النشاطات الصفيه

٧/ تمكين الطلاب من فهم المعاني

٨/ تعريف الطلاب ع العرض التقليدي للاصوات في اللغه الثانيه بشكل رسوم.

بعض المفاهيم التابعه لعمليات الفهم:

الاستراتيجيه تستعرض امرين

1 - المتعلمين قادرين ع متابعه الافكار الواره في النص

2 - المتعلمين يستخدمون بعض من معرفه الخلفيه للنص

و تتكون هذا الاستراتيجيه من خطوات:

(١) العثور ع اجزاء من خطاب مجهول

(٢) النظر للسياق المباشر للكلمه غير المعروفه

(٣) تخمين المعنى.

(٤) التحقق من التخمين

Inferring

من العمليات التي يجب ع القارئ تعلمها وتؤثر ع الفهم الفعال وتستخدم التفاصيل في الاستنتاج بلاضافه الي التجارب السابقه

Main idea

يجب ان يتعلم الطلاب تحديد الفكره الرئيسه قد تكون في بعض الاحيان غير واضحه ويستلزم الاستنتاج باستخدام التفاصيل

Skimming

قبل القراءه الفعلية تكون قراءه بشكل سريع لاخذ فكره

Scanning المسح

الخطوات المتبعه في المسح

١/ تحديد المعلومات التي تبحث عنها

٢/ انتقرر النظر للحصول ع المعلومات

٣/ نقل النظر لاسفل الصفحه للحصول ع المختصر

٤/ عندما تجد ماتريد لاتقراء اكثر

□□□□□□□□

التنبوء والتخمين والتوقع هذى العمليات الثلاث تصف ماتفعله القراءه الجيده

□□□□□□□□

مراحل الفهم:

١/ الفهم الحرفي **leteral**

يشمل مستويات الاعتراف بالتفاصيل والتعرف ع الافكار الرئيسيه والمقارنه

٢/ **recoganzation**

يشمل التحليل والتصنيف والتحديد والتلخيص

٣/ **inferention**

يشمل الاستدلال والاستنتاج

٤/ **4evaluation**

يشمل الحكم ع الواقع والخيال والحكم الصادر

٥/ **Appreciation**

يشمل الاستجاباه العاطفيه للسياق

ورد فعل استخدام الصور واللغة

Leteral level :٦

يشمل قراءة السطور ومقال الكاتب

Applid level /٧

يكون التعامل فيها مع الاسئله

Interpretive /٨

يقراءه مابين السطور ويحدد الفكره الرئيسيه ويستنتج ويستدل.

Procedures in teaching reading:

الاجراءات في تدريس القراءة :

1/ preparation : استعداد

A- the teacher introduces new words in the reading passage. The meanings of new vocabulary can be shown through the use of context, picture , drawing , objects , mime , .synonyms & antonyms

* يعرض المعلم المفردات الجديدة في القطعة. ويشرح معاني الكلمات الجديدة بإستخدام عدة طرق وهي المحتوى ، الصور ، الرسم ، مادة ملموسة (مثلاً كلمة تفاح تجلب المعلمة معها تفاحه) ، تمثيل مثلاً لو كان في نص مكتوب stand up تمثل المعلمة هذا الكلمة بالوقوف والجلوس ، ترادف وتضاد .

B/ the teacher can use various techniques to present the new grammatical patterns such .as rules , drawings , pictures , realia, digrams, demonstrations & tables

* تشرح المعلمة القواعد الجديدة في نص المقروء بإستخدام عدة طرق وهي الرسم ، مثلاً شرح قاعدة teaching plurals هنا المعلمة ترسم على سبورة قلم وفي المقابل عشره اقلام pen / ten pens وهكذا.

تستخدم ايضاً الصور مثلاً في شرح الضمائر pronouns

وتستخدم ايضاً مادة محسوسة مثلاً في شرح قاعدة prepositions

وايضاً تستخدم الرسم البياني مثلاً في شرح قاعدة tenses

وايضاً تكنيك اخر وهو demonstration ويعني giving action يستخدم في شرح قاعدة مثلاً prepositions يعني teacher could use real samples of some locations in the class (the blackboard is placed .in front of us)

ويستخدم ايضاً الجدوال مثلاً شرح قاعدة positive & negative imperatives

C/ the teacher should provide his students with practices after the intriduction of new .vocabulary & structure in order to enhance & reinforce them

* وهنا تعطي المعلمة الطالبات تمارين بعد شرح المعاني والكلمات الجديدة لكي تحفزهم وتشجعهم.

: comprehension questions /2

اسئلة الفهم

A/ a language teacher reads the comprehension questions about the passage aloud to his class

* تقرأ المعلمة أسئلة الفهم عن القطعة بصوت عالي و واضح لصف.

.B/ he explains or translates them to stimulate students' understanding

تشرح وتترجم لهم لكي تحفز فهم طلاب.

: Oral Reading / 3

القرأة الصامتة

A- the language teacher asks the entire class to read the passage silently. He may emphasize that students should move their eyes very rapidly from left to right without looking back to the preceding words. He may instruct them to make no lip movement, no .muttering, or murmuring. Fewer pauses may also be of great concern in silent reading

هي قرأة ليس فيها صوت ولا همس ولا تحريك لسان أو شفة ، يحصل بها القارئ على المعاني والأفكار من خلال انتقال العين فوق الكلمات والجمل دون الاستعانة بعنصر الصوت (أي أن البصر والعقل هما العنصران الفاعلان في هذه القراءة) ولذلك تسمى القراءة البصرية فهي تعفي القارئ من الانشغال بنطق الكلام ، وتوجيه كل اهتمامه إلى فهم ما يقرأ.

B/ students should try to find appropriate answers of the comprehension questions while .reading

* الطلاب يحاولون إيجاد أجوبة مناسبة للأسئلة الفهم أثناء القراءة.

C/ a language teacher should monitor his class to ensure that all his class keeps reading. He should give academic help to those who have difficulty in understanding or .pronouncing some words without interrupting others

* يراقب المعلم ان جميع طلاب يقرؤون . يجب عليه تقديم المساعدة لأولئك الذين لديهم صعوبة في فهم أو نطق بعض الكلمات من دون مقاطعة الآخرين.

:Renewing Students' Answers

تجديد أجوبة الطلاب

A/ a language teacher should encourage his students to give the appropriate answers to the questions about the contents of the passage

* يشجع المعلم الطلاب لأعطاء اجوبة مناسبة للأسئلة.

B/ he can give them clues to the answers such as the number of a reading line , the number of of words which form the right answer

يعطي المعلم الطلاب مفاتيح اجابة مثلاً يعلمهم السطر الي موجودة فيه الاجابة او عدد الكلمات لكي يساعدهم في حل الاسئلة.

C/ he asks them to write or copy the answers in their notebooks. He may go around in the class making sure that they write the answer carefully

* يطلب المعلم من الطلاب كتابة الحلول في دفتر ويدور المعلم في الصف لتأكد ان طلاب يكتبون الاجابات.

—||—

Oral Reading القراءة الجهرية

•• He reads the passage aloud as a model & lets his students listen to it carefully

* يبدأ المعلم يقرأ أمام تلاميذه قراءة نموذجية صحيحة مع تمثيل المعاني يجذب بها انتباههم ليحاكوه في القراءة ، ولا بد أن يتأكد من وقت لآخر من متابعة التلاميذ له.

•• He reads phrases or sentences of the passage aloud & lets his students repeat after him.

* يقرأ المعلم جمل من القطعة ويكرر الطلاب الجمل بعد قراءة المعلم لها.

•• Each students reads a line or two aloud & others listen to him attentively

* كل طالب يقرأ سطر أو اثنين بصوت عال وغيره يستمع إليه يتم

تنقسم القراءة الي 1 skimming

2scanning

Skimming الغرض منه الحصول ع معلومه محدده وهذا اسلوب فيه ادخار للوقت والجهد

وله اربع انواع

اما يكون للافكار الرئيسييه او الكتب المدرسيه او صحيفه او مجله

القراءه السريعه:

SKimming((1

In these cases he/she may want to have a general overview of the reading material and need not read it precisely and thoroughly. Skimming is an economical and time saving technique. There are four types of skimming

في هذه الحالة تحتاج لنظره عامه على مادة القراءة ولاتحتاج إلى قراءه بدقه وبشكل كامل

.Skimming main ideas §

Skimming for revising a textbook. 同 §

Skimming a newspaper. □ §

Skimming a magazine or journal. □ §

Intensivereading means careful reading of a text .It applies to the study of comprehension passages and dialogues nor****y supplied with questions of various types

القراءة المكثفة: تعني قراءة متأنية للنص الأمر ينطبق على دراسة مقاطع الفهم والحوارات المتوفرة مع اسئله من مختلف الانواع.

Scanning is a type of speed-reading technique. The purpose of this technique is to examine closely and rapidly a piece of printed or written material. It is used when the reader wants to locate a particular piece of information or fact without necessarily understanding the whole of a passage or script. Extensive reading: means fast reading on ones own of much longer texts (stories, poems, magazines, newspaper, etc)

قراءة واسعة: يعني القراءة السريعة من تلقاء تلك النصوص أطول بكثير (قصص، قصائد، والمجلات، والصحف، الخ)

: المرجع :

20reading.pptx%تقديمي%عرض20%http://faculty.mu.edu.sa/public/uploads/1335441004.4749

:شرح:

Fozyah al3nzi □

Sumaalamri □

Extensive قراءة شاملة :

:Purpose

.To develop good reading speed & habit /1

.to reinforce & review old vocabulary /2

.To encourage enjoyment for reading /3

.To gain general understanding /4

:Amount

.Large quantity of pages

: Reading Speed

.Emphasizing more reading speed

: Assignment

.Given as home assignments

: Level of difficulty

.Easier/ less difficult

: Content

.Stories , novels , tales, plays

:Time

.Shorter time of instruction

: Types of material

. Supplementary material

Extensive reading is reading

.long pieces either for pleasure or information, such as novels

تساعد الطلاب على تقوية السرعة والطلاقة في القراءة مما يسمح لهم بالتعامل مع اللغة بتلقائية أكبر مما يمنحهم مساحة في الذاكرة لأشياء أخرى.

عندما "يتعلم الطلاب من أجل القراءة" فهم يمارسون مهارة القراءة من خلال القراءة للاطلاع على معلومات مثلاً قراءة قصة بهدف الاستمتاع بالقراءة دون أن يدركوا فعلياً بأنهم يتعلمون. الهدف هنا هو بناء مهارة القراءة بطلاقة وسلاسة وليس من الضروري تعلم أشياء جديدة (مع ذلك قد يتعلمون بعض الأشياء الجديدة)، وتعميق معرفتهم بنود اللغة التي تعرفوا عليها سابقاً واكتساب إحساس أفضل بالطريقة التي تلاءمت فيها تلك البنود مع بعضها بشكل بَيِّن وواضح مما يسمح للطلاب بالتعامل مع اللغة بشكل أسرع ويعزز الفهم والمتعة لديهم.

كمية الصفحات فيها كثيره . وتؤكد على سرعة القراءة . وتعطى كواجب منزلي. مستوى الصعوبه قليل . ومحتوى غالباً يكون قصص روايات مسرحيات وحكايات. يعطي قليل من الوقت لتعليمات . نوع المواد اضافية وليست اساسية.

Intensive : قراءة مكثفه

: Purpose

.To develop better decoding & understanding /1

.To teach vocabulary & grammar /2

.To encourage how to read & understand /3

.To stimulate a higher degree of understanding /4

: Amount

.Few number of pages

: Reading speed

.Generating a slow speed

: Assignment

.Given both as class & home assignments

: Level of difficulty

.More difficult

:Content

.Scientific , news, reports, arguments, commentary, discussion

:Time

.Longer time of instruction

: Types of material

.Essential material

Intensive Reading is reading shorter pieces, such as articles in a magazine or newspaper. Each type of reading is taught to students during elementary and secondary school.

تعتبر القراءة المكثفة نشاط صفي ينفذ تحت إشراف المعلم يهتم بشكل رئيس بالنصوص التي تحتوي على كلمات وتعابير لغوية جديدة وكيفية للنطق وإشارات ثقافية ، ويعتبر هذا النوع من القراءة موجهاً حيث يمكن تحقيق أكبر قدر من الفهم من المحتوى اضافات خارجيه :

(Sumaalasmri □)

First of all, we must take into account that the level of language input (listening) must be higher than the level of language production expected of the pupils. So we have many speaking activities used in the first levels that enable pupils to participate with a minimal verbal response. However in the last levels, pupils are encouraged to begin to manipulate language and express themselves in a much more personal way.

أولا وقبل كل شيء، يجب أن نأخذ بعين الاعتبار أن مستوى لغة الإدخال (الاستماع) يجب أن تكون أعلى من مستوى لغة الإنتاج (اللغة المتوقعه من التلاميذ. لذلك عندنا العديد من الأنشطة المستخدمة في المستويات الأولى التي تمكن التلاميذ من المشاركة مع الاستجابة اللفظية . ولكن في المستويات الأخيرة،(يعني هالأنشطه راح تزيد من شطارته بالتحدث لكن بالآخر المستوى يكون تعود

وفهم واستوعب) ونبدأ بتشجيع التلاميذ على البدء في التعامل مع اللغة والتعبير عن أنفسهم بطريقة شخصية (يعبر عن نفسه بالبدايه)

In primary schools two main types of speaking activities are used. The first type, songs, chants, and poems, encourages pupils to mimic the model they hear on the cassette. This helps pupils to master the sounds, rhythms, and intonation of the English language through simple reproduction. The games and pair work activities on the other hand, although always based on a given model, encourage the pupils to begin to manipulate the language by presenting them with a certain amount of choice, albeit within a fairly .controlled situation

في المدارس الابتدائية تستخدم نوعين رئيسيين من أنشطة التحدث. النوع الأول، الأغاني، والتهافتات، والقصائد، ويشجع التلاميذ على تقليد النموذج يسمعون على الكاسيت. (نفس ايام حصص الانقلش لما كنا ندرس المعلمه تجيب شريط وحننا نسمعه) وهذا يساعد التلاميذ على إتقان الأصوات، والإيقاعات، والتجويد في اللغة الإنجليزية من خلال استنساخ بسيط من الألعاب والأنشطة وتشجيع التلاميذ للبدء في التعامل مع اللغة من خلال تقديم لهم قدرا معيننا من الخيارات .

In order for any speaking activity to be successful children need to acknowledge that there is a real reason for asking a question or giving a piece of information. Therefore, make sure the activities you present to the pupils, provide a reason for speaking, whether .this is to play a game or to find out real information about friends in the class

النشاط الناجح يحتاج من الطفل او الأطفال بأن يعرف او يستوعب ان هناك سبب حقيقي لطرح سؤال أو إعطاء مجموعه من المعلومات(يعني يعرف ان الهدف من هذا النشاط انه بالآخر تزيد من تحسن مهارة التحدث معه بالخر النشاط). لذلك، تأكد من أن الأنشطة التي تقدم إلى التلاميذ، توفر له سبب عشان يتحدث ، إذا كان هذا هو للعب لعبة أو لمعرفة معلومات الحقيقية عن أصدقاء في الصف.

Once the activity begins, make sure that the children are speaking as much English as possible without interfering to correct the mistakes that they will probably make. Try to treat errors casually by praising the utterance and simply repeating it correctly without necessarily highlighting the errors. And finally, always offer praise for effort regardless of .the accuracy of the English produced

اول ما يبدأ النشاط، تأكد من أن الأطفال يتحدثون الإنجليزية قدر الإمكان وبالآخر دائما قدم الثناء على جهد بغض النظر عن دقة الإنجليزية المنتجة.(يعني بالعاميه تشجيعه مهما كان جهد او مستواها بالتحدث ضعيف او جيد عشان يتحمس ويعطي الاحسن عنده)

□ واخيراً هذا هو المرجع لشرحى ...

<http://iteslj.org/Techniques/Bazo-FourSkills.html>

□

Speaking English is the main goal of many adult learners. Their personalities play a large role in determining how quickly and how correctly they will accomplish this goal. Those who are risk-takers unafraid of making mistakes will generally be more talkative, but with many errors that could become hard-to-break habits. Conservative, shy students may take a long time to speak confidently, but when they do, their English often contains fewer errors and they will be proud of their English ability. It's a matter of quantity vs. quality, and neither approach is wrong. However, if the aim of speaking is communication and that does not require perfect English, then it makes sense to encourage quantity in your classroom. Break the silence and get students communicating with whatever English they can use, correct or not, and selectively address errors that block communication

النطق او التحدث باللغة الإنجليزية هو الهدف الرئيسي لكثير من المتعلمين الكبار. اللي شخصياتهم تلعب دورا كبيرا في تحديد مدى سرعة وكيفية تحقيق هذا الهدف بشكل صحيح. ولكن مع العديد من الأخطاء التي يمكن أن تصبح عادات يصعب كسرها مثل طالب خجول قد يستغرق وقتا طويلا للتحدث بثقة، لغتهم الإنجليزية غالبا ما يحتوي على عدد أقل من الأخطاء، . انها مسألة الكمية مقابل الجودة(بشرح لكم هالنقطه مسالة الكمية مقابل الجودة بالآخر)، وليس نهج خاطئ. ومع ذلك، إذا الهدف من التحدث هو التواصل مع شخص أمامك والتي لا تتطلب كمال الإنكليزية المهم ان ينجز ويتحدث ويتقن و كسر حاجز الصمت والحصول على الطلاب قادرين على التواصل باللغة الانكليزية التي يمكن استخدامها، عشان بالآخر نحقق الهدف اللي هو معالجه المشاكل اللي تمنع التواصل ..

□

Speaking lessons often tie in pronunciation and grammar (discussed elsewhere in this guide), which are necessary for effective oral communication. Or a grammar or reading lesson may incorporate a speaking activity. Either way, your students will need some preparation before the speaking task. This includes introducing the topic and providing a model of the speech they are to produce. A model may not apply to discussion-type activities, in which case students will need clear and specific instructions about the task to be accomplished. Then the students will practice with the actual speaking activity

الدروس تتحدث في كثير من الأحيان التعادل في النطق والنحوي والتي هي ضرورية للتواصل عن طريق التواصل الشفهي الفعال أو قواعد أو قراءة الدرس قد تتضمن نشاطا التحدث. وفي كلتا الحالتين، فإن الطلاب بحاجة إلى بعض التحضير قبل مهمة التحدث. ويشمل ذلك 1/تقديم الموضوع 2/وتقديم نموذج للخطاب لها أن تنتج. قد يتم تطبيق نوع نموذج لأنشطة مناقشة والتي سوف تحتاج من الطالب تعليمات واضحة ومحددة حول المهمة التي يتعين إنجازها. ثم مع ممارسة الطالب لهالنشاط ا يتحدث التواصل الفعلي.(يعني بالعاميه هو تواصل شفهي مثل قراء الدرس بعد كذا يطبق الدرس اي أنجز المهمة هذا هو التواصل الفعلي)

□

These activities may include imitating (repeating), answering verbal cues, interactive conversation, or an oral presentation. Most speaking activities inherently practice listening skills as well, such as when one student is given a simple drawing and sits behind another student, facing away. The first must give instructions to the second to reproduce the drawing. The second student asks questions to clarify unclear instructions, and neither can look at each other's page during the activity. Information gaps are also commonly used for speaking practice, as are surveys, discussions, and role-plays. Speaking activities abound; see the Activities and Further Resources sections of this guide for ideas.

ويمكن أن تشمل هذه الأنشطة تقليد (تكرار)، والإجابة على التلميحات اللفظية، والمحادثة التفاعلية، أو عرض شفوي. معظم الأنشطة التحدث ممارسة بطبيعتها مهارات الاستماع أيضا، مثل عندما يعطى طالب واحد رسم بسيط ويجلس وراء طالب آخر، أول يجب أن تعطي تعليمات للثاني لإنتاج الرسم. يسأل الطالب الثاني أسئلة لتوضيح تعليمات واضحة، كما تستخدم ثغرات في المعلومات عادة للتحدث الممارسة، وكذلك الدراسات الاستقصائية، والمناقشات، ولعب الأدوار. وتكثر الأنشطة التحدث رؤية الأنشطة والموارد مزيد من أقسام هذا الدليل للأفكار. هاذي بعض الأفكار اللى نأخذ فيها الاعتبار أثناء التخطيط للأنشطة .

Content

As much as possible, the content should be practical and usable in real-life situations. Avoid too much new vocabulary or grammar, and focus on speaking with the language the students have

□□ محتوى

بقدر الإمكان، لازم أن يكون المحتوى العملي وقابلة للاستخدام في مواقف الحياة الحقيقية (مثل ماقلت بالرابط أو شرحي اللي قبل لازم الطفل أو الطالب يعرف ان الهدف من هالنشاط والشرح إتقان مهاره وتحقيق هدف) تجنب الكثير من المفردات الجديدة أو النحوي، والتركيز على التحدث مع لغة الطلاب لديهم.

Correcting Errors

You need to provide appropriate feedback and correction, but don't interrupt the flow of communication. Take notes while pairs or groups are talking and address problems to the class after the activity without embarrassing the student who made the error. You can write the error on the board and ask who can correct it

□□ تصحيح الأخطاء

المعلم يحتاج إلى تقديم التغذية الراجعة المناسبة وتصحيح، ولكن لا يقطع تدفق الاتصالات. تدوين الملاحظات أو وضع مجموعات يتحدثون ومعالجة المشاكل بعد ما يخلصون النشاط دون إحراج الطالب الذي ارتكب الخطأ. يمكنك كتابة الخطأ على اللوح ونسأل من الذي يمكن تصحيحه.

Quantity vs. Quality

Address both interactive fluency and accuracy, striving foremost for communication. Get to know each learner's personality and encourage the quieter ones to take more risks

□□ الكمية مقابل الجودة

معالجة كل الطلاقة التفاعلية ودقة، والسعي قبل كل شيء للاتصال مع الجميع كمجموعه يعني مايفكر على متعلم واحد. التعرف على شخصية كل متعلم، وتشجيعهم مع

Conversation Strategies

Encourage strategies like asking for clarification, paraphrasing, gestures, and initiating ('hey,' 'so,' 'by the way').

□□ استراتيجيات المحادثة

تشجيع استراتيجيات مثل طلب التوضيح،مقتبسا، والإيماءات، والشروع ('مهلا،' 'حتى' 'بالمناسبة').

Teacher Intervention

If a speaking activity loses steam, you may need to jump into a role-play, ask more discussion questions, clarify your instructions, or stop an activity that is too difficult or boring.

□□ مدخلات او تدخلات المعلم

اذا النشاط يفتقد لنجاحه اوحماسه ، قد تحتاج للقفز إلى لعب دور، طرح المزيد من الأسئلة مناقشة، وتوضيح التعليمات الخاصة بك، أو التوقف عن النشاط الذي من الصعب جدا أو مملة.(يعني ياتبدا نشاط وتنجح فيه والا من الأساس ماتبدا)

□... واخيراً هذا هو المرجع لشرحي

http://writing.colostate.edu/guides/teaching/esl/eng_skills.cfm

لتحدث .. هو عمليه بناء ومشاركه المعنى من خلال استخدام الرموز اللفظيه وغير اللفظيه في سياق الكلام .

هو عمليه تفاعليه لبناء المعنى الذي يتضمن انتاج وتلقي ومعالجة المعلومات .

التحدث يعتبر من اعقد المهارات المعرفيه واللغويه والحركيه بل هو الجزء المصيري في تعلم وتدريس اللغة الثانيه

والتحدث مو بس انتاج كلمات وجمل لا بل انه عمليه استقبال رسائل وانتاجها واعداد الردود المناسبه لها

نتيجة المحتوى تعتمد على مشاركة شعب معين ، سياق الكلام الي يتكلمون فيه ، والغرض من هذا التواصل.

Speaking شكله ومعناه يعتمد على سياق الكلام الذي يدور فيه ويشمل المشاركين انفسهم وتجاربهم الجماعيه البيئه وغرض الكلام.

العديد من متعلمي اللغة ياخذون بعين الاعتبار القدره ع التحدث كمقياس لمعرفة اللغة

يعني ان المتحدث الماهر يكون عنده المام ومعرفه باللغه.

ايضا التحدث مفتاح للتواصل والاتصال

اهداف تعلم التحدث

- ١ (تعريف الطلاب بمميزات التواصل الغير لفظي.
- ٢) تمكين الطلاب من ممارسة التحدث بالانجليزيه من خلال التريبات الشفويه في الفصول الدراسي.
- ٣) اشراك الطلاب في التفاعلات الصفيه من خلال استخدام وممارسة التقنيات الشفهيه
- ٤ (تدريب الطلاب بتطوير اعضائهم الصوتيه بشكل صحيح عندما يتحدثون الانجليزيه.
- ٥) تعريف الطلاب للاستخدام الصحيح للنغمه ونبرة الصوت وتعبيرات الوجه للتعبير عن المعنى الكامل من الرساله المنطوقه اي انه يغير من صوته وطريقه كلامه اذا كان يتحدث مثلا عن امر سعيد يبان في صوته ونبرته او العكس

: What is meant by (teaching speaking) is is to teach ESL learners

- استخدام النبره والقافيه والاسلوب في الكلمه والجمله للغة الثانيه
 - . استخدام الكلمات والجمل الصحيحه وفقا للخلفيه الاجتماعيه والجمهور والمكان وجوهر الموضوع.
 - . تنظيم تلافكار في تسلسل هادف ومنطقي.
 - . استخدام اللغه كوسيله للتعبير عن القيم والاحكام.
 - . استخدام اللغه بسرعه مع بعض التوقفات الغير الطبيعيه وتسمى (طلاقه)
 - . الهدف من دراسه مهارة التحدث هي كفاءة التواصل.
- يجب على المعلمين ان يكونو واثقين قادرين على فهم انفسهم واستخدام مهاراتهم على اكمل وجه حتى لو صار لهم موقف سيء او محرج بسبب خلل في النطق او النحو او غيره عليهم بيتعدون عن الارتباك ويكملون رسالتهم عادي وطبيعي مع مراعاة القواعد الاجتماعيه والثقافيه في مكان التواصل.

تدريس اللغه التواصليه او لغة التواصل تستدعي مواقف الحياه الحقيقيه التي تتطلب الاتصال كيف ذلك بان يخلق المعلم بينه داخل الفصل بحيث يكون للطلاب تواصل مع واقع الحياه ، نشاط حقيقي ، واجبات ، وذلك لتعزيز اللغه الشفويه.

المجالات

وظائف (تعامل وتفاعل)

معرفة وضوح الرسالة مهم (تعامل وتبادل معلومات)

دقه الفهم غير مطلوبه (تفاعل وبناء علاقات)

اجراءات التدريس الحديثه :

- ١) تقول الجملة مره او مرتين او ثلاث مرات شفويا لضمان فعاليه التدريب
- ٢) يجب ان تكون قصيره وسهله (الجملة او الكلمه) ليقولها ومن الافضل ان تكون بواسطه الصور والاشياء الحقيقيه واللافتات
- ٣) قولها بسرعه عاديه بدون مبالغه في حركة الشفايف عند نطق الكلمه
- ٤) نادى طلابك الاكثر قدره قبل الاضعف لاعطائهم فرصه لممارسه رده الفعل بشكل صحيح
- بمعنى انو اول شي يخلي الطلاب الاكثر قدره وتمكن وطلاقه من قول جمله او كلمه والطلاب الاضعف يعطيهم فرصه يشوفون طريقه نطقهم وكيف الكلمه تنطق
- ٥) اخبر الطلاب ان يتحدثو بصوت طبيعي بدون مبالغه او افراط
- ٦) يطلب من الطلاب انهم يعملون مجموعات متحدثين ومستمعين
- ٧) يجعل الطلاب يمارسون اكثر وقت ممكن في الحديث باللغه الانجليزيه
- ٨) يطلب من الطلاب الممارسه مع طلاب اخرين ويفضل الناطقون بها اذا كان متوفرين في المجتمع
- مثلا احنا المفروض اننا نتكلم انجليزي مع غيرنا حتى نتمرس ع الكلام ونتطور خاصه لو كانوا ناطقين صح
- ٩) استخدام مختلف التطبيقات والتمارين والتقنيات الشفهيه لتخفيف حدة الضجر والتوتر في الصف
- ١٠) صحح نطق تلاميذك بلطف ولا تصحح كل خطأ من تلاميذك بنفس الاسلوب
- يعني حاول توصل له خطأه بالطف طريقه وباساليب حتى يثبت النطق الصحيح

تقنيات تدريس التحدث

هناك عدده تقنيات ونصائح للاستفاده من التحدث

(١) الحوار

- هو المحادثه في المسرحيه والقصه والروايه او غيرها من الاعمال الادبيه او الدراميه تكون بين شخصين او اكثر
- وقد يكون الحوار حول اليوميات او التعبير عن المشاعر
- غالبا ماتكون تسجيل لاستخدامها في مراكز لتعليم اللغات
- الغرض من تسجيل الحوار هو اعاده وتكرار ذلك للنطق وممارسه التلقين
- يمكن للمعلم استخدام التسجيل لتحسين قدرة التحدث بطلاقه والتواصل مع من فيه صفه
- الطلاب يجب عليهم ان يوسعو نطاق المحادثه وتكون حقيقيه من تجاربهم ليفهمو الموضوع بدقه

يجب تشجيعهم لتكرار ذلك عدة مرات وتقليد بعض اساليب الكلام وغالبا راح يقولونه بطريقه طبيعيه قبل ماتوصل الحصه للنصف

يجب ع المعلم ان يزود طلابه بنص كتابي اذا كانوا بحاجة الى مزيد من الممارسه

يشجعهم على اعاده الحوار بطريقتهم الابداعيه

يطلب منهم ايضا ان يكون الحوار في البدايه امام اقرانهم ويكون من حفظهم

يشجعهم على الارتجال والابداع طالما ذلك لا يؤثر على الروح العامه للحوار وحيويته

(٢) المحادثه

هي تبادل الكلام و الافكار بطريقة وديه غير رسميه

كل طالب عليه ان يحاول التعبير عن ارائه في بعض المواضيع المعينه والمثيره للاهتمام وعادة ماتكون من غير اعداد او تحضير

تمكن للطلاب تبادل المسرحيات الفكاهيه والالغاز والنكت او الاشياء التي حدثت في رحله او حفله وعليه تشجيعهم على ارتجال وتاليف افكار جديده او ذات صلح

في المرحله الاولى تقريبا " EFL "

المعلم يطلب من الطلاب تكرار الحوار من بعده فقط

بعدها يشجعهم على تعليم مصطلحات انجليزيه مشتركه واستخدامها في حياتهم الخاصه طبعاً الجمل تكون من الكتاب المدرسي

الصور والرسومات قد تستخدم لتحفيز الطلاب لتركيب قصه حولها

المرحله المتوسطه

يجب ع المعلم تشجيع طلابه لتطوير موضوع المناقشه واستخدام الاجراءات التاليه

تدوين الطلاب يكون بشكل عام / الشخصي في المنزل

يطورون النقاش لصالح او ضد الموضوع المقترح

يطلب منهم المعلم تقديم ملخص موجز مما يعمس اهميه الموضوع

يجب ان يشجع المعلم لغة النقاش من خلال طرح الاسئله بشكل سريع

يجب على المعلم ان يعطي الفرصه لكل طالب ان يتكلم في الصف وينبغي دعم المشاركة الفعاله وتشجيعها

المرحله المتقدمه

قد يوفر المعلم فرصه مناسبه لاطلابه لاعداد صياغه للحوار واعداد انواع مختلفه من التمارين والاسئله والاجوبه

وفي النهايه يجعلهم يقرون مقاله من كتاب او جريده ويوضحها لهم بمشاركة عدد من التلاميذ الاخرين في النقاش

يعني المرحله المتقدمه الطلاب يرددون وراء المعلم

المرحله المتوسطه يعطيهم الموضوع وهم يناقشونه

والمرحلة المتقدمه هم يعدون موضوع النقاش

Chain story

المعلم يعطي الطلاب عباره وحده ويخليهم يكملونها مثل عند وصولي الى البيت بعد يوم في المدرسه وانا

موضوع القصة لابد ان يكون مثير عشان يتحمسون

والمعلم يحفزهم على استخدام مفاهيم جديده ومثيره مثل قتل الثعبان رؤيه حادث مروع

يشجعهم على الابداع ويطمئنه انو مافيه شي صح او خطأ في القصة ويسهل لهم اي شي يحتاجونه عشان بيدعون

المعلم مثل ماقلنا اول بعطيهم عباره واحده

والطالب ينتج جمله جديده للحصول على قصه بعد مايقول جملته تنقل لطالب ثاني ويقول حملة وهكذا ...

هذي الجمله لهاشرط انه لابد تكون متصله بالجمله الي قبلها ونفس الفكره ايضا

مثل مايصير يقول مثلا ذهبنا الى المدرسه ويجي الطالب الثاني يقول مثلا ويتكلم عن السوق او مطعم لا لابد تكون الجمله مرتبطه بالي قبلها ونفس الفكره

طبعا المعلم لايسال من وقت للثاني عن الي قالوه قبل

ويصحح اخطائهم بلطف

Mime stories

المعلم يعمل حدث او قصه قصيره دون ان يتكلم وبعدها يطلب من الطلاب ان يصفو ماحدث شفويا باللغة الانجليزيه

ويستخدم اي وسيله اهم شي تكون غير لفظيه وايضا يستخدم حركة وتغيرات الوجه اهم شي مايكلم

مثل لعبة عندنا الي تمثّل مشهد او حكمه للبنات بحركاتها وهم يجاوبين

ولها مبادئ يجب مراعاتها وهي

ان يستعد المدرس لتمثيل المشهد الصامت ويكون ممارس له

يوضح لهم في سياق القصة اذا فيها مظاهر مثل مطار مستشفى

يشير الى عدد الاشخاص والوقت او الزمن الذي استخدم فيه وصف المشهد

ايضا يوضح لهم الكلمات الجديده والنحويه الموجوده في المشهد

يجب ان يكون في تسلسل واضح بعيدا عن التشويش

يجب ان يكرر المشهد التمثيلي واي شخص يمكنه ان يستخرج الجمله الصحيحه لشرح ووصف المشهد

Speech , lectures or oral report

تجعل الطالب متمكن من التحدث امام زملائه

وايضا تقلل الحوف تدريجيا عند استخدام اللغه وهذا هو الهدف من وجود اخرين لتخفيف الضغط

تمكن الطالب من التعرف على اخطاء الاخرين في اللغة ويساعده على تجنب الوقوع في نفس خطائهم حينما يتحدث في وقت سابق

Speech , lectures or oral report عدة نقاط هي

تشجيع الطالب على اختيار موضوع للخطاب او المحاضره او التقرير الشفهي ولا بد ان يكون قصير

اعطاء الوقت المافي للطالب لاعداد الخطاب او

يطلب منه ان يكون شفويا

اولا يطلب من الطلاب الرائعين في الخطب والمحاضرات وبعدها يعطي الفرصه للاخرين حتى يستفيدو منهم

يسمح لطالب واحد فقط من كل فئه القاء المحاضره في مده اقصاها ١٠ دقائق من نهايه الدرس

اذا كان هناك وقت يسمح لهم بطرح الاسئله التي تبدو لهم غير واضحه

يعطيهم الخطوط والجول الزمني للمحاضر والخطب وو

حل المشكلات

باختصار يقوم المعلم بتقسيمهم الى مجموعات وي طرح عليهم مشكله ويعطيهم المعلومات والادوات حول هذه المشكله ايضا يجيب

على تسائلاتهم ويجعلهم يعملون بها في الصف

يطلب منهم وضع اقتراحات وحلول لهذه المشكله ويناقش كل مجموعه في اقتراحاتها

وبعدها يطلب من الطلاب ان يبررون له ليه اختاروا هذا الحل مو نفس حل المجموعه الاخرى كما انه يتيح لهم الطعن في

اقتراحات المجموعات الثانيه وحلولهم

مهام التحدث داخل الفصل

:There are six in-class speaking task categories

:Imitative tasks

“Can or Exercise” Drills in which the learner simply repeats a phrase or structure (e.g.

‘you help me?’) for clarity and accuracy

:Intensive tasks

Drills or repetitions focusing on specific phonological or grammatical points, such as minimal pairs or repetition of a series of imperative sentences

هناك ست اصناف لمهمة التحدث في الفصل

١مهمة التقليد

وهي عباره عن تدريبات والتي فيها المتعلم بكل بساطه يكرر العبارات او التركيب بوضوح ودقه

٢المهام المكثفة:

هي عبارت عن تدريبات أو تكرار مع التركيز على نقاط صوتية ونحوية محددة، مثل أزواج الحد الأدنى أو تكرار سلسلة من

جمل حتمية.

Responsive Tasks: Short replies to teacher or learner questions or comments, such as a series of answers to yes/no questions

Transactional tasks: Dialogues conducted for the purpose of information exchange, such as information-gathering interviews, role plays, or debates

Interpersonal tasks: Dialogues to establish or maintain social relationships, such as personal interviews or casual conversation role plays

مهام الاستجابة: رد قصيرة ل تعليقات او أسئلة المعلم أو المتعلم ، مثل سلسلة من الإجابات ل أسئلة نعم او لا
المهام المعاملات: حوارات أجريت لغرض تبادل المعلومات، مثل المقابلات لجمع المعلومات، لعب الأدوار، أو المناقشات.
المهام الشخصية: حوارات لإنشاء أو للحفاظ على العلاقات الاجتماعية، مثل المقابلات الشخصية أو لعب دور محادثه عفوية

:Extensive tasks

.Extended monologues such as short speeches, oral reports, or oral summaries

These tasks are not sequential. Each can used independently or they can be integrated with one another, depending on learners needs.

.. مهام واسعة النطاق:

مناجاة طويلة مثل خطب قصيرة، تقارير شفوية، أو ملخصات شفوية
هذه المهام ليست متتابعة. يمكن لكل استخدامها بشكل مستقل أو أنها يمكن أن تكون متكاملة مع بعضها البعض، اعتمادا على احتياجات المتعلمين.

وهذا مرجع الشرح.

http://faculty.mu.edu.sa/public/uploads/1335440964_591%D8%B9%D8%B1%D8%B6%20%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D9%8A%201%20speaking.pptx

*الكتابة:

قدرة الشخص على التعبير عن افكاره في لغة ثانية بدقة وترابط .

- تعتبر الكتابة هي التواصل الفعال بين الكاتب والقارئ من خلال النص.

*أهداف تدريس مادة الكتابة:

- ١- أن يعتاد التلاميذ على الاعمال الكتابية كالتعبير المقيد والموجه والحر.
- ٢- أن يتدرب الطلاب على الكتابة بلغة انجليزية بشكل صحيح.
- ٣- ان يشارك التلاميذ في جميع أنشطة الكتابة.
- ٤- أن يعبر تعبيراً صحيحاً عن افكاره ومشاعره وأحاسيسه بلغة الانجليزية.
- ٥- ان يتقن التلاميذ جميع خطوات الكتابة.
- ٦- أن يعالج التلاميذ الاخطاء في كتابة تعبير بأستخدام رموز تصحيح.

* الاجراءات في تدريس مهارة الكتابة :

••أولاً : الأستعداد في كتابة التعبير :

- ١- يجب على المعلم مناقشة نوع التعبير مع الطلاب وأيضاً يجب ان يشرح فكرة الموضوع والمحتوى ونموذج تعبير.
- ٢- يجب على المعلم توضيح القاعدة اللغوية وشرحها بشكل مختصر.
- ٣- يجب التأكد بأن جميع الطلاب فاهمين تعليمات الواجب.
- ٤- يجب مشاركتهم في أنشطة الكتابة.

••ثانياً: كتابة التعبير :

- ١- يكتبون الطلاب التعبير في ورقة مسطرة.
- ٢- عند كتابة التعبير يجب الكتابة في سطر وترك السطر الاخر خالي لكي يتم كتابة تصحيح الاخطاء فيه.
- ٣- أن يكون الخط واضح وكبير ومرتب.
- ٤- يجب على المعلم توضيح وتسهيل الكتابة للطلاب ويجب ان يضع لهم قائمة من المفردات عند قيامهم بكتابة موضوع ما.
- ٥- يجب أن يحفزهم لكي يطور مهارة الكتابة لديهم.

••ثالثاً: تصحيح كتابة التعبير :

- ١- يجب على المعلم اعطاء التلاميذ فكرة عن الكتابة لديهم وعن الاخطاء التي تخص الاملاء والقواعد التي دأبم يقعون فيها الطلاب وكيفية تجنبها في الكتابة لاحقاً.
- ٢- يجب على التلاميذ ان يعرفون رموز التصحيح. وكل رمز يشير الى ماذا (خطأ املائي او نحوي).
- ٣- يلخص المعلم جميع القواعد التي تخص capitalization & spelling وعلامات الترقيم. ويجب ان تكون في بداية الترم.
- ٤- يراجع مع الطلاب الاخطاء الشائعة التي تواجه الطلاب في الكتابة.

٥- يكلف المعلم الطلاب بتصحيح اخطائهم ومن ثم وضع الدرجة بعد تصحيح الخطأ.

□□□□□□□□

هذا مرجعي

<http://faculty.mu.edu.sa/download.php?fid=20055>

Techniques in Teaching composition:

هذي نقطة راح اشرحه لكم بشكل مختصر لان الكلام فيها ينعاد.

أولاً في عدة انواع لتعبير

١- التعبير الكتابي المقيد.

٢- التعبير الكتابي الموجه.

٣- التعبير الكتابي الحر.

•••أولاً : التعبير الكتابي المقيد:

يفرض المدرس على التلاميذ عدداً من الموضوعات للكتابة فيها. في هذا نوع المعلم يقيد الطلاب في كتابة المواضيع مثلاً يكتب المعلم براراقراف بأستخدام قاعدة present وهنا يطلب من تلاميذ اعادة كتابتها ب استخدام قاعدة past . وايضاً يكتب موضوع معين ويجعل طلاب يربطون الموضوع مع بعض باستخدام الجمل الانتقالية التي تربط الموضوع مع بعض ويتكون لدينا موضوع متقن. ويستخدم هذا نوع من تعبير للمبتدئين في لغة.

This type of composition is normally used for beginners to train them to write grammatically correct text

مثال على التعبير المقيد:

.Do you plan to work harder? I will study for three hours daily. I will work with my brother

اجابة الطلاب راح تكون

؟Do you plan to work harder studying with your brother for 3 hours daily

يعني يكون مقيدين مايطلعون خارج الموضوع.

•••ثانياً: التعبير الكتابي الموجه:

وفي هذا النوع يتم اختيار الموضوع مع توجيه المعلم ومشاركة الطلاب في تحديد الموضوع. في هذا نوع المعلم يحدد موضوع شيق يحفز تشجيع طلاب على الكتابة وهذا له عدة اساليب : مثلاً يطلب منهم كتابة تعبير عن العائلة او الاصدقاء.

او يجلب المعلم معه صورته مثلاً عن حيوانات ويطلب من التلاميذ وصف الصوره والاحداث فيها والقيام بكتابة على الورق. او يقوم المعلم بسررد قصة ويطلب من تلاميذ كتابتها. او استخدام القصص في التعبير تكميل قصة مثلاً يكتب المعلم once I

...was walking late at night, I heard a horrible voice. I

او المعلم يعطيهم تاريخ ويجعل طلاب يلخصون موضوع. وفي عدة اساليب بس جميع تؤدي لغرض نفسه وهو ان المعلم يوجه الطلاب لموضوع معين لتعبير عنه.

.Activites in this type of composition are generally used designed for group working

***ثالثاً: التعبير الكتابي الحر:

يهدف هذا نوع إلى توليد الأفكار بعيداً عن التقييد، ويركز فيه الكاتب على المحتوى أكثر من الشكل . وهو تعبير ابداعي يشجع الطلاب بأستخدام الخيال ، تعبير عن ذات تجاه المواقف المختلفة. ويكتبنون التلاميذ يومياتهم وهنا يعبرون عن مشاعرهم وأفكارهم والاحداث التي تصير لهم يكتبونها بلغة الانغليزية. وايضاً اسلوب اخر هو جعل الطلاب يكتبون الاحداث الي صارت في الصف طبعاً تكون على نهاية الحصّة. وايضاً بكتابة مقال او تقرير. ويشجع المعلم طلابه عن تعبير امنياتهم ومصاعب التي تواجههم في الحياة يحفزهم لأجل ينمي ويطور مهارة الكتابة لديهم. والتعبير عن الأفكار والخواطر النفسية ونقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة مثيرة. او يعطيهم موضوع معين ومثير ك help help هنا طلاب في تعبير يستخدمون خيالهم.

.In this type students are not controlled or limited

.They write whatever they like to write about a particular topic

هذا مرجعي

<http://faculty.mu.edu.sa/download.php?fid=20055>

□□□□□□□□□□Steps in writing composition :

خطوات الكتابة:

*الخطوة ١: اختيار الموضوع.

•اختيار موضوع مشوق ومثير.

•نحدد العنوان.

* الخطوة ٢: تجميع الافكار.

•يكتب التلاميذ قائمة من الافكار التي تخص الموضوع.

•تقليص الافكار الغير ضرورية لتعبير.

* الخطوة ٣ : كتابة موجز

•كتابة عنوان الموضوع في منتصف السطر.

•شرح كيف يتم تصنيف الافكار الرئيسة والافكار الفرعية في براقرافز.

•مساعدتهم في ترتيب افكارهم بطريقة مرتبة ومنطقية.

•كيف يتم تلخيص الافكار.

•لابد ان يبدؤا بكتابة الافكار الرئيسية ومن ثم الافكار الفرعية.

•مساعدة الطلاب في ترتيب افكارهم ترتيباً منطقياً وموثرأ.

* الخطوة ٤ : كتابة ومراجعته المسودة الاولى.

•من الممكن أن تناقش القطعة أكثر من فكرة تكون مرتبة بحيث يناقش كل paragraph فكرة معينة مع ضرب الأمثلة.

•في المسودة الاولى ، تجاهل بعض الاخطاء الاملائية وعلامات الترقيم وتطور و capitalization.

•بداية كل paragraph نترك مسافة كلمة من بداية السطر. الهوامش يجب أن تكون إنش واحد على جانبي القطعة.وترك سطر لتصحيح الاخطاء.

•يجب مراجعة المسودة بعد الانتهاء من كتابة.

* الخطوة ٥ : استخدام المفردات الإنتقالية:

من المهم الإلمام بالكلمات الإنتقالية ليسهل إستخدامها في الكتابة حتى تبدو الأفكار أكثر ترابطاً مثلاً

In addition, Also, Finally, Moreover, However, But, In fact, Actually, Next, After that, Then

و أفضل طريقة هي معرفة معاني كل الكلمات المشابهة و قراءة مقالات تحويها حتى يتعرف الدارس على طريقة إستخدامها في الكتابة بالشكل المناسب.

للتعداد: First, First of all, Second, Third, next, after all, then, finally, also, in addition

للإفادة عن المسافة: on the right, on the left, in the centre, in the middle, besides, between, above, near, under

للإفادة عن السبب: the first reason is that, the most important reason is that

لإعطاء مثال: for example, for instance, such as

لإعطاء الرأي: In my opinion, in my view, according to, I believe that, I feel that, I think that

لإضافة خاتمة: In brief, indeed, in conclusion, in short, to conclude, to summarize, to sum up

واستخدام الروابط الغير مباشرة مثلاً الضمانر و اعادة الكلمات والمترادفات والتضاد.

* الخطوة ٦: الخاتمة.

كتابة الخاتمة تكون ملخص عن الموضوع كاملاً وتعرض الافكار المهمة الذي تم تحدث عنها في الموضوع.

* الخطوة ٧: مراجعة المسودة الاولى.

• يجب على الطلاب تفقد مقدمة البراقرف ونهايته.

• تشجيعهم على تقليص الافكار وتاكيد من صحة استخدام علامات الترقيم وتراكيب الجمل وتصحيح الاملائي.

• الخطوة ٨: كتابة المسودة الاخير.

• يجب على الطلاب اعادة كتابة الموضوع بشكل مرتب.

• تأكيد على كتابة نموذج او طباعته.

□□□□□□□□□□

هذا مرجعي

<http://faculty.mu.edu.sa/download.php?fid=20055>

في المرحلة الابتدائية :

In primary schools, EFL pupils progress from writing isolated words and phrases, to short paragraphs about themselves or about very familiar topics (family, home, hobbies, friends, food, etc.)
الطلاب يتعلموا اول شي كتابة الكلمات بعدين يتقدموا الى عبارات ويتقدمو أكثر ويبدوا يكتبوا برقارفات بسيطة وقصيرة عن العائلة و الهوايات والأصدقاء الخ

Since many pupils at this level are not yet capable either linguistically or intellectually of creating a piece of written text from scratch, it is important that time is spent building up the language they will need and providing a model on which they can then base their own efforts

طبعا في دي المرحلة الطلاب مش قادرين يكتبوا برقارفات تكون لغويا وفكريا صح لأنهم لسي ما تطوروا عشان كذا لازم يطورا نفسهم .

These writing activities generally appear towards the end of a unit so that pupils have had plenty of exposure to the language and practice of the main structures and vocabulary they need.

عادة أنشطة الكتابة تكون في نهاية الوحدة أو الدرس بعد مايكون عند الطلاب تراكيب لغويه ومفردات تعلموها من الدرس ..

At this stage, the pupils' work will invariably contain mistakes. Again, the teacher should try to be sensitive in his/her correction and not necessarily insist on every error being highlighted.

If there is time, encourage pupils to decorate their written work and where feasible display

.their efforts in the classroom

في هذا المرحلة الطلاب يكون عندهم أخطاء فلازم المعلم يصحح لهم الأخطاء بدون ما يبرز ويصحح كل خطأ لان المبالغة في التصحيح راح يضعف الروح المعنوية للطلاب ويتسبب بنتائج عكسيه .

تشجيع الطلاب يصححوا أخطائهم بنفسهم لما يشتغلوا وعرض مجهودهم وكتابتهم في الفصل ...

المرجع

...

.

رابط

<http://iteslj.org/Techniques/Bazo-FourSkills.html>

استراتيجيات الكتابة :

الكتابة أحره :

Two writing strategies you may want to use in your lessons are free writing and revised writing. Free writing directs students to simply get their ideas onto paper without worrying much about grammar, spelling, or other English mechanics

هي الكتابة الي الطلاب يعبروا عن أفكارهم بدون القلق من القرامر والإملاء وغيرها ..

المعلم يعطي الطلاب ٥ دقائق يكتبوا عن موضوع بسيط أو يكتبو أسبوعيا في مجله

To practice free writing, give students 5 minutes in class to write about a certain topic, or ask them to write weekly in a journal

You can try a dialog journal where students write a journal entry and then give the journal to a partner or the teacher, who writes another entry in response

ممكن في المرحلة يتقاسمو الطلبة الكتابه متلا في المجله ياخذ المقدمة ويكمل الطالب ألي بعده وهكذا ..

The main characteristic of free writing is that few (if any) errors are corrected by the teacher, which relieves students of the pressure to perform and allows them to express themselves more freely

خصائص الكتابة أحره :

اي خطأ يصحح المعلم ويعد الطلاب من خلال الكتابة أحره ان يعبروا عن نفسهم بحريه

Revised writing, also called extended or process writing, is a more formal activity in which students must write a first draft, then revise and edit it to a final polished version, and often the finished product is shared publicly. You may need several class sessions to

accomplish this

٢ - الكتابه المراجعة أو العمليه أو الممدده

هي كتابه رسميه الي لابد الطلاب في البدايه يكتبو مسوده بعدين تراجع وتدقق حتى تصير مصقوله وتنشر

Begin with a pre-writing task such as free writing, brainstorming, listing, discussion of a topic, making a timeline, or making an outline. Pairs or small groups often work well for ..pre-writing tasks

.....

وهي تحتاج عدة دروس وفصول حتى تنجز في البدايه قبل الكتابه (الكتابه أحره - العصف الذهني ، out line)

Prewriting ؛ يشاركوا فيها طالبين أو مجموعات صغيره تم إعطاء الطلبة تعليمات وقت ليكتبوا

Then give the students clear instructions and ample time to write the assignment. In a class, you can circulate from person to person asking, "Do you have any questions?" Many students will ask a question when approached but otherwise would not have raised a hand to call your attention. Make yourself available during the writing activity

لايد أثناء الكتابه الطلبة يكون فعالين ويوجه أسئله .. لما تكتمل المسوده لازم يسألوا المعلم عن المسوده ويتناقشوا مع بعض وحتى يأخذوا ملاحظات بناءه ..

في البدايه المعلم لازم يتأكد من الأفكار تكون كامله بعدين يصحح اللغه تانيا .

Make sure ideas and content are addressed first; correcting the English should be secondary. Finally, ask students to rewrite the piece. They should use the feedback they received to revise and edit it into a piece they feel good about. Such finished pieces are often shared with public. o

بالنهايه طلب من الطلاب ان يعيدوا الكتابه مره تانيه ويستخدموا الملاحظات الي أخذوها ويرجع يعدلوا . في الكتابه الاخيريه بعد ماينتھوا منها يتشاركون مع الفصل كامل أو تنشر ..

Tactful correction of student writing is essential. Written correction is potentially damaging to confidence because it's very visible and permanent on the page. Always make positive comments and respond to the content, not just the language. Focus on helping the student clarify the meaning of the writing. Especially at lower levels, choose selectively what to correct and what to ignore. Spelling should be a low priority as long as words are recognizable. To reduce ink on the page, don't correct all errors or rewrite sentences for the student. Make a mark where the error is and let the student figure out what's wrong and how to fix it. At higher levels you can tell students ahead of time exactly what kinds of errors (verbs, punctuation, spelling, word choice) you will correct and ignore other errors

التصحيح اللبق للطلاب ضروري وبدون المبالغة في التصحيح على الورقه لأنو يضعف الثقة للطلاب ولايد تكون إيجابي بالتعليقات ومساعدة الطلاب بالكتابة خصوصا المراحل الأولى .

تصحح الأخطاء وتوضع علامة على الخطأ بحيث يخمن الطالب نوع الخطأ في المرحله المتقدمه بخير الطالب نوع الخطأ (فعل ، إملاء ، علامات ترقيم .. وغيرها ..)

Types of tasks

بعض من المهام الي يطاب المعلم من الطلاب ان يؤديها ؛

تلخيص قصه كتابة رسائل تقليد نموذج تحويل مقال من زمن الى زمن مثلا من حَاضر الى ماضي ..)))

Format

Clarify the format. For an essay, you may specify that you want an introduction

توضيح الشكل للمقال (المقدمة - الفكره الرئيسييه - الخاتمة) ..

Model

Provide a model of the type of writing you want your students to do, especially for beginners.

تزويد الطالب بنموذج نوع الكتابه خصوصا للمبتدئين ..

Editing

Consider giving students a checklist of points to look for when editing their own work. Include such things as clear topic sentences, introduction and conclusion, verb tenses, spelling, capitalization, etc

إعطاء الطالب قائمه تصحيح حتي يصحح عمله تتضمن الأشياء التي يجب ان تحدد مثل الجمله الرئيسييه - المقدمة - الخاتمة - علامات الترقيم الخ

Minimize the threatening appearance of correction. Instead of a red pen, use green or blue or even pencil, as long as it's different from what the student used

التقليل من إظهار التصحيح واستخدام أقلام زرقاء أو خضراء بدل من الحمراء لان تسبب تهديد الطلبة ،،،..

المرجع ::

رابط3

http://writing.colostate.edu/guides/teaching/esl/eng_skills.cfm

تم بحمد الله

وسائل التدريس

كانت من ثلاث روابط ومن كتاب

<https://docs.google.com/file/d/0BwEPK1BhtArmMmRiYmJIMDEtOTUxNC00OWU0LTgyMDMtNWFmMDI5NjdkNDJi/edit?pli=1>

ومن الخطيب اللي حظيته لكم براوبط الاكتساب

الشرح ل الروابط الثلاث

طبعا رابط الخطيب ذاه تلخيصه

الوسائل التعليمية

Teaching Aids

.definition: any device, object or machine used by a teacher to clarify or enliven a subject

. Teaching aids play a key role in teaching situation

.It works as the support to both teacher and student

Teaching aids are the tools purposefully designed to overcome verbal deficiencies in communication and in a classroom situation

.Teaching aids are divided into different types as per their nature of function and usability

الوسائل التعليمية

تعريف: أي جهاز، آلة التي يستخدمها المعلم لتوضيح أو لبث الحيوية في الموضوع.

الوسائل التعليمية تلعب دورا رئيسيا في الوضع التدريسي.

كما أنها تعمل على الدعم لكل من المعلم والطالب.

الوسائل التعليمية هي الأدوات المصممة هادف للتغلب على أوجه القصور اللفظية في التواصل والوضع في الفصول الدراسية.

وتنقسم وسائل التدريس إلى أنواع مختلفة حسب طبيعتها وظيفية وسهولة الاستخدام.

Teaching Aids Classification

:auditory aids-1

.These aids produce sounds and act through the ear

. these are : CD player, tape recorder, radio

هذه الوسائل تنتج الاصوات مثل مشغل السي دي و الراديو و المسجل.

: visual aids -2

.These aids presents pictures and matters act through the eyes

these are: chalkboard, the flannel board, the magnetic board, projector such as slides, representation like flash cards

هذي الوسائل مرئية يعني الطالب يشوف بعينه مثل سيورة الطباشير و الفلين و السيورة المغناطيسية

وعرض الشرائح عن طريق البروجيكتور.

: audio-visual aids -3

These aids produce both pictorial and sounds which influence mind both through the eyes and ears.

.these are : television, sounds motion picture

هذي الوسائل تنتج صوت و صورة مثل التلفزيون و الصور المتحركة ولها صوت .

:activity aide -4

.These aids induce direct participation of students and teachers to get first hand knowledge

.these are : excursions, field trips, dramatics, prepration of models,charts and pictures

هذي وسائل مساعده تحث على المشاركة المباشرة للمعلمين و الطلاب للحصول على معلومات مباشرة مثل الرحلات و الرحلات الميدانية و العروض المسرحية و نماذج العملات الوطنية و الرسوم البيانية ..

و بالتوفيق للجميع



How ow to teach english by jeremy harmer

Equipment in the classroom

المعدات في الفصول الدراسي

طبعا بنبدئها بالترتيب الابددي

1/ السبورة

اولا نقول ان في منها نوعين السبورة الطيشوريه والسبوره البيضاء اللي نستخدم فيها الاقلام

طبعا هالسبورات يمكن استخدامها من أجل الكتابة والرسم، والعمل ع الشفافيات .. الشفافيات يقصدون حقت البورجكتر الضوئي(إذا كانت بيضاء).

طبعا لازم نراعي نقطتين بهالسبورات الاوله انها تكون لجنيع الطلاب بالفصل يعني الكل يحتاج لها ويقدر يشوفها

والثانيه

لازم تكون منظمه ومقسمه الا اعمده

ونستخدم اقلام ملونه او طابشير

عشان نبين فيها قواعد النطق واللغه

٢ الكمبيوتر

استخدامته في مجال تدريس الانقلش تنمو في كل وقت يقول انه اذا حصلت عليه ف ستوفر ع نفسك اشياء كثيره لانه عنده كل

ص ١٨٠

شيين لمشاهدة في ذا الجهاز ، هي (أ) ينبغي أن تكون التصميم الكتابيه كبيره بما يكفي واضحا بما فيه الكفاية ليرى الجميع

(ب) مافهمتها لان اصلا ماعمري شفت هالجهاز

٥ الصور والبطاقات

يقول حتى وحنا بعصر التكنولوجيا الا ان لايزال للبطاقات والصور قيمه

الصور يمكن تاتي من مصادر متنوعه

مثل الرسم المجالات البطاقات البريديه والى اخره

المعلم ممكن يستخدمها في نشاط التحدث والكتابه

جاه من هالنقطه سؤال بخياس

نحرص ان الصور او البطايق نقدر نرجع نستخدمها مره ثانيه ، على سبيل المثال، تكون مرتبه وكبيره

وواضحه مهم نهتم بشكلها

٦ المسجل

الشيء الرئيسي هو تحقيق التوازن بين الملائمه والجوده. يعني سهل نحملها وكذلك الصوت يكون مسموع فيها. ونقدر نشغل عليها المواد الدراسيه

أنها يمكن أن تستخدم أيضا للطلاب لتسجيل أنفسهم (للفحص من قبل المعلم، أو كجزء من النشاط)

أهم عيوب المسجلات هي أن الجيد منها وغالبا ما تكون مكلفه للغاية وغير عمليه إلى حد ما. كذلك، فإن الأجهزة المحموله أفضل استخدامها مع شريط ذات نوعية جيدة .

٧/الفيديو

تحتاج الى مراقبين ومساحة واسعه عشان الكل يشوف

المتكلمين يكونو جيدين عشان الكل يسمع و آلة التشغيل يجب تكون من نوعية جيده

بفضل يكون له جهاز التحكم عن بعد حتى نفر او نوقف الفيديو وحنا بعديين

الفيديو يمكن استخدامه لأشياء كثيرة: تقديم معلونات وإعطاء خلفية للموضوع، ولعب أشكال مختلفه من الحوارات والتفاعلات، والمحاضرات، وأي إخراج من القنوات التلفزيونية مجموعه كامله من الأفلام الوثائقية والبرامج الإخبارية، الدراما، الكوميديا، وعروض لعبة الخ

. يفقد الفيديو أثره إذا كان الإفراط في استخدامها والمعلمين يميلون لتجد أن الطلاب يفقدون التركيز الفكري ة

العيب الرئيسي من هذه الأجهزة الفيديو وأشرطتهم هو أن كثيرا من هذه الاشرطه ماتكون واضحه والشيء الآخر الذي يجب أن نكون حذرين حول هي قوانين حقوق النشر.

٨ كاميرا الفيديو

الشيء الرئيسي تكون سهلة الاستخدام (إذا كان الناس عديمي الخبرة هم من سيستخدمها) ولها ميكروفونات جيدة . ليس هناك نقطة في تسجيل الطلاب

الاستخدامات

اولا المعلم والطالب يسوون النشاط . وثمان مناقشة النشاط.

أما الاستخدام الثاني من كاميرات الفيديو للطلاب

نخليهم يسوون فيها مشروع سنويا . ويمكن أن تسجل على نشرات الأخبار الخاصة.

افلام وثائقيه.

ويمكن أن تأخذ الكاميرا للخروج الى الشارع ومقابلة الناس.

عشان تستخدمها صح سو مايلي

أولاً، عليك أن تكون قادراً على استخدامها بشكل صحيح، ونسوي بعض التدريب للمعلمين والطلاب عليها

.نصور وناخذ الموضوع بشكل فكاوي يعني عشان يتعود وتروح الرهبه



اخيرا خلصت 😊😊

رابط امل

اول شي يتكلم عن اهميه الوسائل

واش فايدتها اصلا ؟؟

تفضلو جاوبو

توفر الوقت والجهد ، يعني بدل ماشرح وافصل ف توضيح معنى كلمة اقدر اوربهم صوره تمثلها وارتاح واريح نفسي

اهميه الوسائل في نقطتين اولهم

They help to make the language used in the class more real and alive

تضفي على الدرس واقعيه اكثر

They also save your time and effort

تخلي اللغة اكثر حيوية وواقعيه

فايدة الوسائل انها توضح المعنى ويكون الدرس ممتع باستخدام عدة وسائل تعليمية.

الشروط .

لازم الخط يكون واضح وكبير ولازم تكون في وسط عشان الكل يقدر يشوفها

والمعلم مايقف قدام لوحه لازم يوقف على جنب

وتكون مرتبه مو عشوائيه ☐☐

وبرضو استخدامها يكون سهل يعني مااجيب وسيله خطره او صعوبة الاستخدام

be suitable for the teaching objectives.b

b- be related to the text material or class work

نفس الشيء انو تكون لها صلح بالنص وعمله بالفصل

C- simplify the learning process

تبسط العمليه التعليميه زي ماقلنا تدعم الطرفين المعلم والطالب وايضا المحتوى

d- present one point at a time

،؟ باعامي المفروض ما تعرض افكار كثيره تشتت الانتباه

بس شوفو هنا المهم اني اعرض الوسيله بوقتها

يعني مثلا في ماده النحو اكون كاتبه القاعده ع لوحه فلين وانسى اطلعها حتى نهايه الدرس هنا استفادو شي الطلاب !!!؟؟؟

e- be colourful, attractive and of appropriate size

تكون ملونه جذابيه و بحجم مناسب

واضح هنا ملونه وتجذب الطلاب ويكون حجمها مناسب مثلا م اجيب فليته صغيره واللي ورا مايشوفون

f- motivate the students to practice the language individually

النقطه هذي لوسائل محده

g- be easy to use or operate

يعني تكون سهله الاستخدام والتشغيل والاهم ي بنات يكون عندك خبره في تشغيلها

مثلا جهاز بروجكتور م اعرف له ابدا ولا عمري شغلته راح يروح الوقت وانا اشغله كذا تكون الوسيله عائقه وليست هادفه

انواعها

:auditory aids-1

.These aids produce sounds and act through the ear

. these are : CD player, tape recorder, radio

هذه الوسائل تنتج الاصوات مثل مشغل السي دي و الراديو و المسجل.

Visual aids: (chalkboard, pictures, posters, drawings, charts, maps, real objects,

cloth & magnetic boards, film strips, projectors and slides)

البصرية: مثل (السبورة، والصور والملصقات والرسومات والرسوم البيانية، والخرائط، وأجسام حقيقية، القماش واللوحات المغناطيسية، وشرائط الفيلم، وأجهزة العرض والشرائح

Audio visual aide

Films video television and cumputer

هذا النوع السمعصريه

مثل الافلام وشرائط الفيديو والتلفزيون والكمبيوتر

وهالنوع من عند الخطيب

:activity aide -

.These aids induce direct participation of students and teachers to get first hand knowledge

.these are : excursions, field trips, dramatics, prepration of models,charts and pictures

هذي وسائل مساعده تحت على المشاركة المباشرة للمعلمين و الطلاب للحصول على معلومات مباشرة مثل الرحلات و الرحلات الميدانية و العروض المسرحية و نماذج العملات الوطنية و الرسوم البيانية

language games

card games , board games and paper & pencil game

خلصنا انواعها

نجي ناخذهم وحده وحده ونشرح

او ك خلاص كتبتهم

اول شي

:The Chalkboard and White Board -1

السبوره الطباشريه والبيضاء

: It can be used for many purposes such as

Writing(new vocabulary and their meanings, presenting grammatical structures, questions, -1 homework assignments)

‘Demonstrating model handwriting -2

Drawing (shapes, sketches, stick figures) -3

.Asking students to write words or sentences -4

تستخدم لعدد من الاهداف

اول شي واهم شي الكتابه

زي كتابه كلمات جديده والواجب والاسئله

وتعطي فرصه للكتابه اليدويه انو تظهر

والرسم بعد وممكن يطلب المعلم من الطلاب انو يكتبو كلمات او جمل

اول شي لازم ماتكون مزدحمه ويقسمها عشان يتترتب شكلها وتكون الكتابه وواضحه وماينقر من جهه لجهه

ويستخدم الوان جذابه ويبعد عن الزخرفه الكثير

وخصوصا بالانقلش يكتبو الحروف بشكل كبير عشان كل الفصل يشوفها بسهولة

وهذا الانقلش لكلامي

:Note

.Don't overcrowd the board -1

.Divide the board into sections -2

.Writing should be clear and neat -3

.Don't jump from one side to another -4

.Use the coloured chalk effectively not for mere decoration -5

Write heavily with large and clear letters that every student in the classroom can see easil -6

The Magnet Board and Flannel Board: * Aids, pictures or cut-outs can be added and removed as wanted and they can easily be moved about the board

The order of the pictures or cut-outs can be varied. It can be used for telling a story * in order. * It can be used for playing games e.g. a large figure of a human body can be put together by students. A cut out of a plate can be placed and a fork and spoon can be placed by students according to instructions

السبورة المغناطيسه وسبورة الفلپين

وسيلة صور أو مجسمات يمكن تضيفين فيها وتزيلين مثل ماتبين يعني الصور ماهيب ثابتة فيها ع نفس السبورة ، ويمكن تنقلينها وتحركينها بسهولة .

طبعا ممكن نستخدمها لنحكي قصه للطلاب

وممكن نستخدمها بالألعاب بعد

مثل تركيب اشياء او جسم انسان عليها يعني الطلاب يركبوه وتسذيا

الى اخره

:Pictures and blackboard drawings

... They are used to

.teach new words *

.increase the interest of a lesson *

.introduce some reading passages *

.provide a topic for a composition *

.develop listening comprehension *

.supply situations for grammatical structures *

understand some cultures of English language speakers. Magazines are full of useful and *

.colourful pictures

تستخدم عشان الكلمات الجديده وتزيد اهتمام الطلاب ومتعتهم

ويستخدموها لمقاطع القراءه

ونوضح عليها عنوان لقطعه

تطور الاستماع لما يكون رسمه والمعلم بشرح يسمعو ويفهمو

ونستخدمهم للقواعد

ونفهم ببعض ثقافه متحدثين اللغه. يعني لما يكون عند صوره وتتحدثي عنها تدعم التحدث والاستماع عند الطلاب

واخرشي يقولك حتى المجلات مليانه بالصور الملونه

Pictures can be drawn (not only photos or printed pictures) -1

الصور تكون مرسومه مو شرط جاهزه او مطبوعه

-2 Pictures should be well selected, simple, clear and big enough for every one to see

ان تكون مختاره بعنايه وسهله وسهله وكبيره وكل الفصل يشوفها

***You can draw a simple figure for real people (stick figures) -3

يمكن رسم شخصيات من خلالها

-4 Drawing should only show the most important details

اخر شي واهم نقططططططه هنا

مو كل شي ينرسم لا في الموقف التعليمي اللي يحتاج رسم ارسم عشان اوضح بعض التفاصيل

Blackboard

البلاك بورد هي سبورة الكترونية ذكية تقدرين من خلالها تعرضين بوربوينت او تفتحتين الانترنت او يرسم المعلم رسمة او رسم بياني

:Puppet

.There are glove puppets as well as finger puppets

.They can be used for dialogues effectively

You can draw a face on a piece of cardboard (or a paper

.plate) and decorate it with wool and buttons... and cut it

.Don't forget to make a holder *

الدمى

لعبة الدمى

وهناك دمى القفاز وكذلك دمى الاصابع

تستخدم للحوارات

ويمكن رسم الوجهه على قطعه من الورق المقوى وتزينها بالصوف والازرار

مثل الدمى الي كانت في افتح باسم تعلمنا منها واستمتعنا معاها

Charts

good chart must be large enough to be seen by all students in the classroom. It also must be clear and neat (attractive). Hanging the wall charts on the wall reinforces the information of the lessons. Using charts made by students themselves (in a workshop)is one application of the theory of (Learning By Doing

الرسوم البيانية

يجب أن يكون مخطط لها جيدا وتكون كبيرة بما يكفي عشان الكل يشوفها في الفصل

كما يجب أن يكون واضحا وأنيق ذو (جاذبية).

نعلق الرسوم البيانية على الجدار لان كذا يعزز المعلومات اللي درسناها

مهم بعد نستخدم الرسوم البيانية التي سواها الطلاب (في ورشة عمل)

لان كذا يكون تطبيق لنظرية

(التعلم عن طريق العمل او الممارسه)

Cards: Flash Cards -6

Flash cards train students to widen their eye span by urging them to catch large reading units at a glance and it speeds up students' reading by showing them a card for a few seconds

Motivation Attention Learning

Word Cards

.Word cards make the learners read for information

:For example

a- Read'n Choose : (choosing a word to answer a question)

.e.g.(boat – car – taxi – lorry – plane)

You ask: Which travels in the air? (plane)

b- Odd Word Out: (choosing a word that doesn't belong) e.g. (hotel – house – post office – radio – restaurant – supermarket)

.radio is not a building *

c- Wh-questions: (forming a question on a passage)

.e.g. Who ? - if it's picked students should form a question using it

d- Sentence Cards: (forming sentences from scrambled words)

.Also used for substitution drills or practicing grammatical points

.You can make word cards from sheets of A4 paper folded in half so they can stand on a table

.You can hang cards along a string on the board

You can attach them on magnet boards (some boards are magnetic)

:e- Letter Cards

Single letters are put on smaller cards to build up words. It works great with sounds and ...spellings e.g.(at – ate)

بشكل عام يقول لك مفيد في القراءه يعني الطلاب يقرأه عشان يطلع معلومه

مفيد بعد بتشكيل كلمات

وبالقواعد

وفي الهجاء

طبعا طريقته انه

يعطي الطلاب دافع ← اهتمام ← وبالتالي يحصل التعلم

له عدة اشكال ممكن نستخدمها فيه

ممكن نعطيهم مجموعة كلمات تبعدها نسال الطالب اي الكلمات لا تنتمي الى المجموعه يعني ايات شاذه وغريبه

ممكن نعطيهم مجموعة كلمات وهم نسال سؤال ونقول هات جوابه من وحده من هالكلمات اللي تشوفون قدامكم

ممكن نستخدمها بعد بأسيلة دبليو كويسشن 😊 شكل الكلمه غيبه

The Tape Recorder: It's a good opportunity to hear voices of native speakers of English. The -7 recording should be clear, comprehensible and at a normal speed. The pauses between items (e.g.question and answer, drills, instructions) should be suitable for correct responses

The Overhead Projector: Transparencies are used for writing or drawing things to project -8 them onto a screen or a white board or a wall. The overhead projector helps the teacher direct the discussion or activity by pointing to items with a pencil or a long stick without losing control .of the class

اجهزة العرض (البروجكتر) تعرض المعلومات والمواضيع على صبوره او جدار ، واهم نقطه انها تساعد المعلم على توجيه المناقشه او النشاط ، يعني مثلاً اعطيهم تمرين نشاط بدل ماامر على كل طالب او مجموعته واشرح لهم المطلوب اعرضه على البروجكتر واحدد المطلوب

The Computer *

مفيد في التوضيح والتدريبات والممارسه

اشرطه الفيديو في دراسة متخصصه والنعلم يجب يعاينها لتأكد من قيمته

أنواع المقال

ذاكرناه من اهاننا وعبارته عن تجميع واخذت المفيد فقطط

Literature ++ أنواع المقال

أنواع المقال

DESCRIPTIVE ESSAY //١

The aim of descriptive essays is to provide a vivid picture of a person, location, object, event, or debate. It will offer details that will enable the reader to imagine the item described.

المقال الوصفي: الهدف من المقالات الوصفية هو تقديم صورة حية لشخص، مكان، شيء، حدث، أو النقاش. المقال الوصفي يقدم تفاصيل تخلي القارئ يتخيل هذا العنصر الموصوف

يعني الكاتب يوصف والقارئ يتخيل وعملية التواصل بينهم هي مادة الوصف

It is much like painting with words. It focuses on one subject and uses specific detail to describe that upon which your child is focused. For example, if your child is asked to write about his favorite ride at an amusement park, his writing will not only tell the name of the ride and what it looks like, but also describe the sensation of being on it and what that experience reminds him of.

هذا النوع أنه يشبه إلى حد كبير اللوحة مع الكلمات. ويركز على موضوع واحد، ويستخدم تفاصيل محددة للوصف والتي يركز عليها طفلك. على سبيل المثال، إذا طلب طفلك الكتابة عن ركوبه المفضلة في متنزه، كتاباته لن تخبرك فقط اسم الركوب وكيف يبدو ولكن أيضا سوف يصف احساسه وتجربته ستبقى معه

DEFINITION ESSAY//٢

The aim of a definition essay is to describe what a particular term means using facts, terms and anecdotes that a reader will understand.

المقال التعريفي .. الهدف من المقال التعريفي هو وصف ما يعنيه مصطلح معين وذلك باستخدام الحقائق والمصطلحات والحكايات حتى يفهم القارئ

وهو ايضا يربط بين الأحداث

شرح لهذا النوع بطريقة اخرى

ها المقال مثل اللي يجي يتكلم عن حدث مرتبط بقرية او مدينه صغيرة ..

يعني يحاول يربط الاحداث والحكايات عشان يوصل فكرته ب النهاية للقراء !

باستخدام الحقائق والمصطلحات والحكايات

عملية التواصل ..

استخدام

(Facts term+enecdotes)

عشان القارى understan

NARRATIVE ESSAY // ٣

The aim of a narrative essay is to describe a course of events from a subjective vantage point, and may be written in first-person present or first person past tense, Though not always

chronological, narrative essays do follow the development of a person through a series of experiences and reflections. The focus of the essay is often to more clearly identify the point of view of the narrator, and to express common features of subjectivity

3 المقال الروائي "السردي" الهدف منه وصف مجرى الأحداث من وجهة نظر ذاتية، ويمكن أن تكون مكتوبة بصيغة الزمن الماضي او المضارع ، ولا يشترط يكون في ترتيب زمني دائم

كذلك المقالات السردية او الروائية يمكنها متابعة تطور شخص ما من خلال سلسلة من التجارب والافكار او الإنعكاسات .

يركز هذا المقال في كثير من الأحيان على تحديد واضح لوجهة نظر الراوي، والتعبير عن السمات المشتركة الذاتية

بمعنى اخر ... هو يلاحظ فيه

تركيزه دائما ع وضوح فكرة الكاتب

this type of writing can also be used for fictional stories, plays or even plot summarizations of a story your child has read or intends to write

يمكن أيضا استخدام هذا النوع من الكتابة للقصص الخيالية، والمسرحيات

..٤

The aim of a compare and contrast essay is to develop the relationship between two or more things. Generally, goal is to show that superficial differences or similarities are inadequate, and that closer examination reveals their unobvious, yet significant, relations or differences

الهدف من مقال المقارنة والتضاد هو لتطوير العلاقة بين اثنين أو أكثر من الأمور.

عموما، ان الهدف هو إظهار ان الاختلافات والتشابه السطحي غير كافي ، وأن الفحص الدقيق يكشف الأشياء الغير واضحة وحتى الختلافات او العلاقات الكبيره

5 . In a persuasive essay, the writer tries to persuade the reader to accept an idea or agree with an opinion. The writer purpose is to convince the reader that her or his point of view is a reasonable one. The persuasive essay should be written in a style that grabs and holds the reader attention, and the writer opinion should be backed up by strong supporting details

في المقال المقنع، يحاول الكاتب أن يقنع القارئ لقبول فكرة ما أو ان يتفق رأي ما .

بمعنى ان غرض الكاتب هنا هو إقناع القارئ بأن وجهة النظر هذه معقوله

ويجب طبعا كتابة هذا النوع من المقال بأسلوب العناوين الرئيسية للصحف التي تكون مستساغه وتجذب انتباه القارئ وينبغي ان يكون رأي الكاتب مدعوم بتفاصيل قوية

6 . ARGUMENTATIVE ESSAY. Argumentative essays a most often used to address controversial issues i.e, serious issue over which there is some evidence disagreement. An argument is a position combined with its supporting reasons. Argumentative papers thus set out a main claim and then provide reasons for thinking that the claim is true. Acknowledging opposing views and

either refuting them or conceding to them is a common practice in this form of essay

المقالات الجدلية. المقالات الجدلية هي الأكثر استخداما لمعالجة القضايا المثيرة للجدل بمعنى اخر تستخدم في أي قضية خطيرة والتي يوجد بها بعض التعارض في الأدلة .

الحجة يجب ان تكون جنبا إلى جنب مع الأسباب الداعمة لها.

الأوراق الجدلية لابد تحدد الادعاء الرئيسي ثم توفر لنا الأسباب في التفكير أن هذا الادعاء صحيحا.

اخيرا .. المقال يا أنه يقوم ب الاعتراف بالأراء المتعارضة أو دحضهم أو التنازل هذه الممارسة شائعة في هذا الشكل من مقال.

شرح بأسلوب اخر

دائما يكون هذا المقال ع شكل

Controversial issues

قضيه فيها جدل

serious issue

تسلسل القضية دائما يكون فيه خلاف واضح

طبعاً مثل هالمقالات لاتقدم الا مدعومه ب ادله وادعاء

reasons and clai

//٧

Expository: Expository writing is to-the-point and factual. This category of writing includes definitions, instructions, directions and other basic comparisons and clarifications. Expository writing is devoid of descriptive detail and opinion

المقال التفسيري هو كتابه بواقعيه هذا النوع من الكتابه يتضمن التعريفات والتعليقات والاتجاهات و توضيحات ومقارنات اساسيه اخرى

ايضا الكتابه التفسيريه تتجنب وصف الأراءء والتفاصيل

دعواتكم .. ميمما

خطة الدرستسيس شرح رابط سبعين شريحه

<http://faculty.mu.edu.sa/public/uploads/1366049286.4398methodology%20-%203.pptx>

٧٠ شريحه

التعريف:

المعلم يصف التفاصيل التي سوف يقوم بها في الحصة ايضا خطة الدليل جمع المصادر والوثائق التاريخيه التي تعكس فلسفة

تعلّمينا تعلّمنا بعد عدد الطلاب والكتب والاهم من ذلك اهدافنا الي ندرسها الطلاب وايش بنعطيههم . مساعده بعد باتخاذ القرارات حل المشكلات التعامل مع قضايا ادارة الصف ادارة التفقت وتسحيل تقدم الطلاب وهي شرح مفصل يسويه المعلم لحصه واحده و هي اداه مهمه تساعد المعلمين ع اتخاذ القرارات و ع اداره الصف و حل المشكلات التعليميه ..

: lesson plan

is the teacher's guide for running a particular lesson, and it includes the goal (what the students are supposed to learn), how the goal will be reached (the method, procedure) and a way of [2].measuring how well the goal was reached (test, worksheet, homework etc)

pre-planning :

مرحلة ما قبل التخطيط:

:Before teacher start to make a lesson plan they need to consider anumber of crucial factors

language level of students-1

their educational and cultural background-2

their levels of motivation-3

and their different learning styles-4

knowledge of content and organization of the syllabus -5

قبل المعلم بيبدأ تخطيط الدرس يحتاج مراعاة بعض العوامل :

مستوى لغه المتعلمين

وخلفيتهم التعليميه والثقافيه

ومستوى تحفيزهم

واساليب تعلمهم المختلفه

ومعرفه المحتوى وتنظيم المنهج

الفوائد :

تفيدنا في ان نعرف ايش ندرس وكم الوقت بمعنى ان انها عباره عن خريطه او مرجعيه تقودنا لمعرفة ما نقوم فيه

تذكرنا باهدافنا وغايتنا من درسنا للطلاب

تعطي الدرس ابطار وشكل عام farmwork ... Overall shape

تذكر المعلم ماينوي القيام فيه بعد تخلي المعلم

واثق من نفسه قدام الطلاب لانه يعرف وش يقول بعد ماينتهي من كل جزء

انها تخلي المعلم يوازن بين المحتوى والانشطة

توجهنا بس ما تأمرنا لكيف ووش ندرس

التخطيط الجيد للدرس يتيح للمعلم رؤية الشكل النهائي للدرس ، بمعنى يعرف اش يقدم و اش الفائدة من اللي قدمه

ونقطة مهمه خلوها اساسيه وانكر جابوا اسئله كثير عنها وبطرق مختلفه (خطة التدريس) أشمل وأعم من (طرق التدريس)

طرق التدريس جزء من الخطه

لازم المعلم يأخذ بعين الاعتبار اختلاف الفروق الفردية بين الطلاب وينوع في الانشطة الدراسية ويربط الدرس السابق بالدرس الحالي ويجعل جو الصف ممتع

طيب من ضمن كيفية التخطيط تجي المراحل

البدايه .. وبالوسط وبآخره

عادة يبدأ الدرس بالتسخين warmup

او انشطه للأستعراض

هنا المعلم يقرر لكيف يربط درس اليوم بالدورس السابقه وكيف يحفز الطلاب لانشطة اليوم

يكون في البداية warm up

مثلاً : تكون على شكل ممتع يلعب معهم لعبت stand up & set down وبعدين يدخل في الدرس مثلاً الدرس راح يكون عنوانه الاوامر

الwarm up هي التي تقود الفكره وتخلق جو خاص ويجب ان تكون قصيره ومثيره للاهتمام ومحفزه

بعد التسخين خلاص الفصل يكون جاهز للعرض الدرس والممارسه

وبعدين يدخل في الدرس ويعطيهم كلمات اكثر عن اوامر ويعرضها بشكل ممتع يتكون تمثيل بين طالبين او على شكل فيديو يعرض لهم محتوى الدرس او فيلم قصير

وايضا الwarm up ممكن تكون نوع من المراجعه

طيب نجى للوسط

عباره عن محتوى الدرس ويتضمن الاجراءات الانشطه الملاحظات بالاضافه الى ادرارة الوقت والصف

الملاحظات نقصد فيها

ترتيب جلوس الطلاب للاشطه المختلفه

الجزء الاخير

و نهاية الدرس يجب ان يحتوي على تلخيص بسيط للدرس اللي اخذوه .. يتضمن التعليقات مثل مراجعه الدرس وملخص له واعطاء واجبات ومهام ويتضمن ايضا التقييم ويعطينا فرصه للتأمل الناجح حول الانشطه اللي عملت والتي لم تعمل وليش وكيف يمكن تحسين الدرس وتعديله بالمره الجايه

نهاية الدرس تكون ملخص summary of lesson وايضاً يكون lesson evaluation

principles : مبادئه

مبادئه ثلاث :

١/ التماسك

٢ / التنوع

٣ / المرونة

١ التماسك على جزئين مستوى كلي_ ومستوى جزئي

الكلي /يعني ربط الدروس والمواضيع المختلفة على مدى ايام الكورس

والجزئي يعني نفهم الطلاب الاساس المنطقي لكل نشاط

وهم يتعلمون اكثر لما ننقلهم بين الانشطه يعني من نشاط لآخر

٢/التنوع

على المستوى الكلي

يكون فيه تنوع في مواضيع المحتوى والمهارات .

على المستوى الجزئي:

الدرس يومياً يكون منوع في ترتيب الصف ويقسم الوقت على حسب كل نشاط كم يأخذ يعني .

٣/المرونة

ان المعلم يكون قادر على تغيير خطة الدرس بغض النظر عما تقوله خطة الدرس

الاعتبارات:

ان ما يتم تدريسه يحدده احتياجات الطلاب

الاعتبار الأول:

حاجات الطلاب : وان الانشطة تكون مترتبة بما يحتاجه الطلاب في تعلم لغة الانجليزية في حياتهم اليومية .

الاعتبار الثاني

ان ما يتم تدريسه يحدده استخدام اللغة في الحياة اليومية

يقولك اش الاشياء اللي لازم يتعلمها الطالب عشان يصير يتكلم الانقلش في حياته اليومية

اللي هي المواد

ويصير يستخدم الخطاب

ويتعلم وظائف اللغة

والكفاءة

ويطبقون الاشياء اللي تعلموها يفعلونها يعني بدلا من المعرفه

ان تكون المواد صحيحه قدر الامكان ، ان يتجاوز الجملة و يكون هناك محادثات و خطاب تعلم الكثير من وظائف اللغة

الاعتبار الثالث

تحديد الهدف

تعيين الانشطه والمهام لتحقيق هذا الهدف

ابلق المتعلم بالاهداف وكيف يقومون بالانشطه

ضبط الوقت في الفصل والمتعلمين يشاركون بأنشطتهم

الاعتبار الرابع

مراقبة تقدم الطلبة خلال العمليه

الاعتبار الخامس

جو الفصل والتفاعل الايجابي بمعنى

تفاعل المعلم مع الطلبة والطلاب مع بعضهم البعض

بنتكلم عن مراحل practice

يعني بعد ماشرح الدرس

تبدا مرحله تطبيق

ولها مراحل

Controlled practice

Semi-controlled stage

Free practice

Lesson plan من كتاب applied linguistic

- the important part of planning lesson the various types of aim lesson -

اهم جزء من خطه الدرس هو التنوع في اهداف الدرس .

ايش هي الاهداف الثلاث :

1- language aim الهدف اللغوي

All language competence

(Voc, grammar , spellingetc)

2- content aim الهدف المحتوى

Topic of the lesson موضوع من الدرس

3- language skills aim هدف المهارات الاربع المعروف اللي هي سيكنق وريدنق ورايتنق وليسينق

The important type of aims

(Thinking skills)

Creat English atmosphere

Short_interesting_motive

الاجواء العامه للفصل

٣:٥٠ ميمما  الحين نجي للدرس نفسه ايش اول شيء نبتدا فيه

first stage warm up activity-

يعطيهم نشاط فيه حماس وتحميه قبل مانبدا بالدرس

second stage presentation-

هنا بيذا بعرض محتوى الدرس

third stage practice -

اخر خطوه الممارسه او النشاط اللي شرحه

نقطه مهمه جدا واذكر في سؤال لقياس شفته هو

The lesson should be closed with feedback

الدرس ينتهي بالتغذيه الراجعه

بعدها تقييم انتاج الطلاب

Assess student production

قبل مانبدا نخطط لاي درس لازم نحدد الهدف المطلوب تحقيقه عشان نقدر نقيس ونقيم هو تحقق او لا في نهاية الدرس

الاهداف تنقسم ل ٣ اقسام :

١- معرفي

٢-سلوكي

٣ وجداني ♥

1 – Cognitive objectives

● For objectives that are primarily cognitive, the student may be asked to select the correct response from a set of possible responses. If the correct response is selected, the evaluator assumes that the desired objective has been achieved.

٣١- الاهداف المعرفيه :

أ- من اسمها اهداف تتعلق بالمعرفة ، لما اطلب من الطالب يختار الجواب الصحيح وطلع اختياره صح هذا يعطيني دليل على انه عنده معرفه بالدرس وفهالهاله تحقق الهدف .

With cognitive objectives there is less certainty that a given behavior is evidence of achievement of the desired objectives than there is with psychomotor objectives

Emphasis is on knowing, conceptualizing, comrehending, applying, synthesizing, evaluating, often verbal behavior is what is to be changed or added to

ب-التركيز فهالاهداف يكون على العلم والمعرفة ، التصور والتوليف والتطبيق ، وغالباً السلوك اللفظي للطالب هو اللي يتغير او يتعدل او ينضاف عليه اضافات جديده .

The cognitive domain deals with knowledge and understanding

ج- هالاهداف تكون مختصه ب المعرفة والفهم . ♥♥

أهم شي الطالب فيها يعرف المعلومه ويفهمها قبل مايطبقها .

في المجال المعرفي ليس سلوك الطالب هو مايحدد تحقق الهدف المرجو ام لا، عكس المجال او الهدف السلوكي ..

With cognitive objectives there is less certainty that a given behavior is evidence of achievement of the desired objectives than there is with psychomotor objectives

مراحل الثلاث للخطة الدراسية :

العرض

التدريب

الانتاج

*في المرحلة الاولى (الشرح او العرض) :

يعرض المعلم هنا محتوى الدرس يعني مثلاً (describing a robot) يوصف شكل روبت والاشياء الي يستطيع القيام بها الرجل الالي وهنا بدأ نقطة يشرح قاعدة can /can't

مثلاً

. Robot can speak English

.Robot can walk

.Robot can't cook

وطبعاً المعلم يوضح الامثلة بصور او فيديو

وفي المرحلة الثانية التدريب :

المعلم يدرب الطلاب على قراءة وكتابة جمل تخص قاعدة can / can't

وفي المرحلة الاخيرة الانتاج :

الطلاب يتكلمون عن انفسهم بحرية بأستخدام قاعدة can / can't

مثلاً طالبة نهى تتكلم عن نفسها

.She can speak English fluently & she can dance . She can't play football

وهذا المراحل الثلاثة فعالة في تدريس اللغة في المستويات الاقل

٠٥:٣ ميمى ♥♥♥ Lesson plan خطة الدرس

1- Learning objectives . تعليم الاهداف

2- Revision & warming up مراجعة

3- Presentaion الدرس

4- Drill & Practice التمرين

5- Evaluation التقييم

:Learing objectives

1/ the objective should show a student's behavior

2/ the objectives should show an outcome not an activity

3/ the objective should be clear & observable by the teacher

4/ & the objective should include at least 2 elements (performance

.(criterion

5/ the objective should show students' performance

6/ the objective should be in observable terms such as (write - read - spell)

6/ يجب تطبيقها فعلياً في الكلاس مثلاً يجعل الطلاب يقرؤن ويكتبون .

7/ تحديد الاهداف يساعد المعلم في شرح الدرس

التعليم المتمحور حول الطالب وذلك ب تشجيع المتعلمين للتغير وهم يأخذون دور في التعلم بأنفسهم والمعلم فقط مسير للعمليات التعليمية يشجعون الطلاب لأستحداث استراتيجيات لتعلم اللغة الشخصية وكذلك تشجيعهم للحكم الذاتي

ناخذزبعين الاعتبار اجواء الفصل والتفاعل الايجابي وذلك ب تفاعل المعلم مع الطالب والطلاب بينهم البين كلا الطلاب والمعلم يتوقعون لانفسهم النجاح يعني مايحظون انفسهم . الطلاب لازم يكتسب اكتفاء في المستويات الشخصية والمعرفيه

ايش يعني فوجه المعلومات انه شخص في تبادل معرفه بعض الاشياء مع شخص اخر مايعرف هالشي

زي اللي يصير ف حل تمارين الجماعيه على القروبات ؟ ان الطالبه تتبادل معلومه مع صاحباتها ؟

الاختيار يعني اختيار المشتركين كلهم ماذا سوف يقولون وكيف يقولون

الان نجى لشي اسمه شكل خطة الدرس طبعاً هو نفس المراحل اللي اخذنها من قبل برجع اكتبها لكم بأختصار .. البدايه وتتضمن التسخين والانشطه الجالبه للأهتمام مثل الاسئله :المنتصف سيعتمد على ما يتم تدريسه والطريقه اللي بتدرس فيها .وهي مرحلة العرض والممارسه : في النهايه ملخصاً موجزاً، وتشيك على الفهم، أو واجب عشان نربط ماتعلمه بحياته الواقعيه

مراحل الثلاث للخطة الدراسية :

العرض

التدريب

الانتاج

*في المرحلة الاولى (الشرح او العرض) :

يعرض المعلم هنا محتوى الدرس يعني مثلاً (describing a robot) يوصف شكل روبوت والاشياء الي يستطيع القيام بها الرجل الالي وهنا بذا نقطة يشرح قاعدة can /can't

مثلاً

. Robot can speak English

.Robot can walk

.Robot can't cook

وطبعاً المعلم يوضح الامثلة بصور او فيديو

وفي المرحلة الثانية التدريب :

المعلم يدرب الطلاب على قراءة وكتابة جمل تخص قاعدة can / can't

وفي المرحلة الاخيرة الانتاج :

الطلاب يتكلمون عن انفسهم بحرية بأستخدام قاعدة can /can't

مثلاً الطالبه نهى تتكلم عن نفسها

.She can speak English fluently & she can dance . She can't play football

وهذا المراحل الثلاثة فعالة في تدريس اللغة في المستويات الاقل

الاعتبار الخامس اجواء الفصل:

ناخذ بعين الاعتبار اجواء الفصل والتفاعل الايجابي وذلك ب تفاعل المعلم مع الطالب والطالب بينهم وبين كلا الطلاب والمعلم يتوقعون لانفسهم النجاح يعني ما يحطمون انفسهم . الطلاب لازم يكتسب اكتفاء في المستويات الشخصية والمعرفيه

الاعتبار السادس:

التعليم المتمحور حول الطالب وذلك ب تشجيع المتعلمين للتغير وهم ياخذون دور في التعلم بأنفسهم والمعلم فقط مسير للعملية التعليميه يشجعون الطلاب لأستحداث استراتيجيات لتعلم اللغة الشخصية وكذلك تشجيعهم للحكم الذاتي

الاعتبار السابع عن الأنشطة activies

الانشطه تعكس الاتصال الحقيقي

يعني انهم يملكون الصفات التاليه :

فجوه في المعلومات

الاختيار

التغذيه الراجعه

ايش يعني فجوه المعلومات انه شخص في تبادل معرفه بعض الاشياء مع شخص اخر مايعرف هالشي

الاختيار يعني اختيار المشتركين كلهم ماذا سوف يقولون وكيف يقولون

التغذيه الراجعه تقييم اتصال المشتركين وفقا لمدى اهداف الاتصال التي تم انجازها

الان نجي لشي اسمه شكل خطة الدرس طبعا هو نفس المراحل اللي اخذنها من قبل برجع اكتبها لكم بأختصار .. البدايه وتتضمن التسخين والانشطه الجالبه للأهتمام مثل الاسئله :المنتصف سيعتمد على ما يتم تدريسه والطريقه اللي بتدرس فيها .وهي مرحلة العرض والممارسه : في النهايه ملخصا موجزا، وتشيك على الفهم، أو واجب عشان نربط ماتعلمه بحياته الواقعيه

:There are four major functions that teachers attribute to their plans

A plan can be a mechanism for decision making, helping the teacher think about content, (1 materials, sequencing, timing, and activities. It can be the means by which a teacher gets familiar with the information, personalizes the activities, solves other instructional problems

يوجد اربع وظائف رئيسيه يعزو اليها المعلمين في خططهم هي :

1: الخطة هي الاليه لاتخاذ القرارات ،

و مساعدة المعلم ليفكر في المحتوى و المواد و التسلسل و التوقيت و الانشطه ،

و قد تكون الوسيله لدراية المعلم بالمعلومات و تصنيف الانشطة
و حل المشكلات التعليميه الاخرى .

At the level of what actually happens in the class, a plan can be a reminder or map, enabling (2
a teacher to confidently face the students, concentrating on their responses to the material,
rather than mentally groping for what to do or say next. It provides some security in the
.sometimes unpredictable atmosphere of a classroom

2. على مستوى ما يحدث بالصف؛

الخطة قد تكون مذكوره او خريطه لتمكن المعلم من مواجهة الطلاب بثقه.
و توفر الامن و الحمايه لما قد يحصل فالفصل من اجراء غير متوقعه .

A plan can become part of a log of what will be or has been taught. It can thus be used for (3
testing or for comparing what has been taught with an earlier needs assessment or with the
.work of another class

3. الخطة قد تصبح جزء من سجل

ما سيدرس او ماتم تدريسه ،

و يمكن استخدامها للاختبار

او المقارنه بين ماتم تدريسه مع تقييم الاحتياجات او مع عمل في فصل اخر .

At the managerial level, a plan can help a substitute teacher take over or can provide a (4
.supervisor with a guide for observation or course evaluation

4. على المستوى الاداري :

يمكن للخطة أن تساعد معلما بديلا .

و توفر للمشرف مع دليل الملاحظه للتقييم .

١١١١١١١

Why plan a lesson ؟

:There are four major functions that teachers attribute to their plans

A plan can be a mechanism for decision making, helping the teacher think about content, (1 materials, sequencing, timing, and activities. It can be the means by which a teacher gets familiar with the information, personalizes the activities, solves other instructional problems

لماذا نخطط الدرس ؟

يوجد اربع وظائف رئيسيه يعزو اليها المعلمين في خططهم هي :

1: الخطة هي الاليه لاتخاذ القرارات ،

و مساعدة المعلم ليفكر في المحتوى و المواد و التسلسل و التوقيت و الانشطه ،

و قد تكون الوسيله لدراية المعلم بالمعلومات و تصنيف الانشطة

و حل المشكلات التعليميه الاخرى .

At the level of what actually happens in the class, a plan can be a reminder or map, enabling (2 a teacher to confidently face the students, concentrating on their responses to the material, rather than mentally groping for what to do or say next. It provides some security in the .sometimes unpredictable atmosphere of a classroom

2. على مستوى ما يحدث بالصف؛

الخطة قد تكون مذكوره او خريطه لتمكن المعلم من مواجهة الطلاب بثقه.

و توفر الامن و الحمايه لما قد يحصل فالفصل من اجواء غير متوقعه .

A plan can become part of a log of what will be or has been taught. It can thus be used for (3 testing or for comparing what has been taught with an earlier needs assessment or with the .work of another class

3. الخطة قد تصبح جزء من سجل

ما سيدرس او ماتم تدريسه ،

و يمكن استخدامها للاختبار

او المقارنه بين ماتم تدريسه مع تقييم الاحتياجات او مع عمل في فصل اخر .

At the managerial level, a plan can help a substitute teacher take over or can provide a (4
.supervisor with a guide for observation or course evaluation

4 . على المستوى الاداري :

يمكن للخطة أن تساعد معلما بديلا .

و توفر للمشرف مع دليل الملاحظه للتقييم .

٢٢٢٢٢٢٢٢

؟! .How to write behavioral objectives

Learning objectives are statements that describe what a learner will be able to do as a result of learning. The are some times called learning outcomes. Learning objectives are also statements that describe what a learner will be able do as a result of teaching. Some definitions stress that a learning objective is a sort of contract that teachers make with learners that describes what they will be able to do after learning that they could not do

before, the “added value” of teaching. However the connection between teaching and learning is not a simple one. Just because knowledge or skills are taught does not mean that particular knowledge or skills are learned. Many factors can interfere with the achievement of objectives: the existing knowledge of the learner, the relevance or usefulness of the material presented, .the skills of the teacher

كيف نكتب الاهداف السلوكيه !؟ ☺

بالبداية لازم نعرف ان أهداف التعلم هي البيانات التي تصف وش المتعلم يقدر يسوي نتيجة لعملية التعلم او نتيجة لتدريسسس ..

احيانا نسمي هذه الاهداف نتائج للتعليم outcoms ...

بعض التعاريف تؤكد أن الهدف التعليمي هو مثل نوع من العقد بين المتعلمين والمعلمين والذي يصف "اللي هو العقد " ما سوف يكون المتعلم قادر على القيام به والذي ما كان يقدر يسويه قبل عملية التعليم هذه ..

نسمي هالشي "القيمة المضافة" للتدريس..

الآن نجي لشي اسمه العلاقة بين التعلم والتعليم

اولا لازم نعرف ان العلاقة بينهم ليست بسيطة..

وذلك بسبب أن تدريس معرفة او مهاره معينه لايعني انها بالفعل قد أكتسبت .. يعني بالعامي التدريس وحده مايخليك تكتسبين معرفه او مهاره معينه ...

ويمكن لعوامل كثيرة تتدخل في تحقيق أهداف التعلم زي

المعرفة الموجودة لدى المتعلم،

أهمية أو فائدة المواد المقدمة،

ومهارات المعلم ...

٣٣٣٣٣٣

: Behavioral objectives components:

محتويات الاهداف السلوكيه:

Kibler et al (970) define objectives in terms

:of components

1. Who is to perform the desired behavior (

2 the actual behavior to be employed in (

demonstrating mastery of the

.objectives

3 he result (i. e., the product or (

performance of the behavior which will

be evaluated(e.g., "an essay" or "the

.speech"

4 he relevant conditions under which the (

.behavior is to be performed

5 he standard which will be used to evaluate (

.the success of the product or performance

:behavioral objective states

.n action performed by a student

he condition under which the performance

.is to occur

.he criteria of acceptable performance

Ex: listening to a conversation, the students

will be able to correctly answer (action) at

.least questions (criteria)

كلييرا عرف الاهداف بانه مصطلحات مكونه من خمس عناصر وهي :

1-تاديه السلوك المرغوب فيه

2-السلوك الفعلي يستخدمونها بالتظاهر للتمكن من الاهداف

3-الانتاج او الاداء للسلوك سوف يتم تنقيمها كنتيجه مثل (المقال او التحدث

4-الحالات ذا صلة للسلوك الادائي

5-المعيار التي يتم استخدامه لتقييم مدى نجاح المنتج والاداء

*الحاله السلوكيه للهدف

*النشاط الذي يوديها الطالب

*الحاله التي يتعين بموجبها اداء الحدث

•معايير اداء القبول

مثل استماع لمحادثة الطلاب الذين سوف يكونون قادرين ع الاجابه الصحيحه

well constructed behavioral objective describes an

:intended learning outcome and contains three parts

the conditions under which the behavior is .-1

performed (a statement that describes the

conditions under which the behavior is to be

.(performed

verb that defines the behavior itself (and action .2

word that connotes an observable student

.(behavior

the degree (criteria) to which a student must 3.

perform the behavior(a statement that specifies

how well the student must perform the

.(behavior

يصف الشكل السلوكي للهدف والمقصود بنتائج التعلم ويحتوي على ثلاث اقسام :

١. شروط السلوك الاجرائي (وهو يصف الشروط السلوكيه التي قاموا به)

٢. الفعل الذي يحدد السلوك نفسه مثل (الانشطه والكلمات التي يلاحظها الطالب ك سلوك

٣. درجه المعايير التي يجب ان يؤدي الطالب فيه السلوك

مثل (حاله محددده يجب على الطالب ادا السلوك فيه)

Objectives refer to descriptions of**

observable student behavior or performance

that are used to make judgments about

.learning - the ultimate aim of all teaching

behavioral objective is the focal point of***

a lesson plan. It is a description of an

intended learning outcome and is the basis

for the rest of the lesson

**تشير الاهداف الى وصف ملاحظات سلوك واء الطالب

ويمكن الحكم على استخدامه للتعلم النهائي للوصول الى الهدف في التدريس النهائي..

**الهدف السلوكي هو نقطه محوريه لوصف تعلم النتائج المقصوده وغير اساسيه للبقية الدروس...

-In the statement of an objective, such non

‘observable verbs as think, appreciate, enjoy

‘know are unacceptable while specific

‘observable action verbs(e.g., writes, states

reads, pronounces, talks about) are given a

.stamp of approval

Behavioral objectives vary along a number of

dimensions:) kinds

specificity (

complexity(

time (

comprehensiveness(

behaviorality (6

observable في اثبات الاهداف قد نجد مثل الاسماء كلمه

think ,appreciate ,enjoy، و الافعال مثل كلمه

ويمكن ملاحظه الفعل المحدد مثال (كتب ،يقرا ،الضمانر والتحدث عنه)

** والاهداف السلوكيه تختلف في تنوعه وهي سته

١-الانواع

٢/الخصوصيه

٣/التعقيد

٤/الوقت

٥/الترابط

٦/السلوك

محتويات الاهداف السلوكيه:

Kibler et al (970) define objectives in terms

:of components

1)Who is to perform the desired behavior (

2) the actual behavior to be employed in (

demonstrating mastery of the

.objectives

he result (i. e., the product or (3
 performance of the behavior which will
 be evaluated(e.g., “an essay” or “the
 .speech”
 he relevant conditions under which the (4
 .behavior is to be performed
 he standard which will be used to evaluate (5
 .the success of the product or performance
 :behavioral objective states
 .n action performed by a student
 he condition under which the performance
 .is to occur
 .he criteria of acceptable performance
 Ex: listening to a conversation, the students
 will be able to correctly answer (action) at
 .least questions (criteria)

كليبيرا عرف الاهداف بانه مصطلحات مكونه من خمس عناصر وهي :

- 1-تاديه السلوك المرغوب فيه
 - 2-السلوك الفعلي يستخدمونها بالتظاهر للتمكن من الاهداف
 - 3-الانتاج او الاداء للسلوك سوف يتم تنقيمها كنتيجه مثل (المقال او التحدث
 - 4-الحالات ذا صلح للسلوك الادائي
 - 5-المعيار التي يتم استخدامه لتقييم مدى نجاح المنتج والاداء
- *الحاله السلوكيه للهدف
 - *النشاط الذي يوديها الطالب
 - *الحاله التي يتعين بموجبها اداء الحدث
 - معايير اداء القبول

مثل استماع لمحادثه الطلاب الذين سوف يكونون قادرين ع الاجابه الصحيحه

well constructed behavioral objective describes an

:intended learning outcome and contains three parts

the conditions under which the behavior is .-1

performed (a statement that describes the

conditions under which the behavior is to be

.(performed

verb that defines the behavior itself (and action .2

word that connotes an observable student

.(behavior

the degree (criteria) to which a student must 3.

perform the behavior(a statement that specifies

how well the student must perform the

.(behavior

يصف الشكل السلوكي للهدف والمقصود بنتائج التعلم ويحتوي على ثلاث اقسام :

١.شروط السلوك الاجرائي (وهو يصف الشروط السلوكيه التي قاموا به)

٢.الفعل الذي يحدد السلوك نفسه مثل (الانشطه والكلمات التي يلاحظها الطالب ك سلوك

٣.درجه المعايير التي يجب ان يؤدي الطالب فيه السلوك

مثل (حاله محددده يجب على الطالب ادا السلوك فيه)

Objectives refer to descriptions of**

observable student behavior or performance

that are used to make judgments about

.learning - the ultimate aim of all teaching

behavioral objective is the focal point of***

a lesson plan. It is a description of an

intended learning outcome and is the basis

for the rest of the lesson

**تشير الاهداف الى وصف ملاحظات سلوك واء الطالب

ويمكن الحكم على استخدامه للتعلم النهائي للوصول الى الهدف في التدريس النهائي..

**الهدف السلوكي هو نقطه محوريه لوصف تعلم النتائج المقصوده وغير اساسيه للبقية الدروس...

-In the statement of an objective, such non

observable verbs as think, appreciate, enjoy

know are unacceptable while specific

observable action verbs(e.g., writes, states

reads, pronounces, talks about) are given a

stamp of approval

Behavioral objectives vary along a number of

dimensions:) kinds

specificity (

complexity(

time (

comprehensiveness(

behaviorality (6

في اثبات الاهداف قد نجد مثل الاسماء كلمه observable

والافعال مثل كلمه ,enjoy ,appreciate ,think

ويمكن ملاحظه الفعل المحدد مثال (كتب ،يقرا ،الضمائر والتحدث عنه)

** والاهداف السلوكيه تختلف في تنوعه وهي سنه

١-الانواع

٢/الخصوصيه

٣/التعقيد

٤/الوقت

٥/الترابط

٦/السلوك

٤٤٤٤٤٤٤٤

انواع الاهداف

1 – Cognitive objectives

For objectives that are primarily cognitive, the student may be asked to select the correct / ١ response from a set of possible responses. If the correct response is selected, the evaluator .assumes that the desired objective has been achieved

With cognitive objectives there is less certainty that a given behavior is evidence of achievement .of the desired objectives than there is with psychomotor objectives

Emphasis is on knowing, conceptualizing, comrehending, applying, synthesizing, evaluating, / ٢ .often verbal behavior is what is to be changed or added to

.The cognitive domain deals with knowledge and understanding/٣

انواع الاهداف

١-- المجال المعرفي

١-- في المقام الأول .. نطلب من الطالب يختار الاجابة الصحيحه من بين مجموعه من الأجابات المحتمله يعني مثل اختيار من متعدد اذا الطالب اختار الاجابه الصحيحه هنا نقول ان الهدف المعرفي تحقق (😊) هذا مثل مثال عليها .

٢- في الاهداف المعرفيه السلوك المعين الذي يحدث هو دليل على تحقيق الاهداف المعرفيه والحركية (انا فهمتها كذا ما ادري اذا صح لو لا)

٣-- في الاهداف المعرفيه يتم التركيز على المعرفه ، والتصور، والفهم، والتطبيق، والتقييم.

في هذه الاهداف غالبا السلوك اللفظي هو ما يمكن تغييره او الإضافه عليه

٤-- يتعامل المجال المعرفي مع المعرفة والفهم...

Psychomotor Objectives٢

The psychomotor domain deals with relatively simple motor skills, like typing and walking, as /١
.well as the more complex skills of talking and writing

For objectives that are primarily psychomotor the student may be asked to demonstrate that /٢
.he can perform some task requiring the desired skill

Skills and dexterity are involved, success in instruction involves teaching new skills or /٣
.coordination of old ones

٢.. المجال الحركي

١-- المجال الحركي يتعامل مع مهارات حركية بسيطة نسبيا ، مثل الكتابة والمشى، بالإضافة الى مهارات أكثر تعقيدا من الكلام والكتابة.

٢-- في المقام الأول في الهدف الحركي الطالب قد يُطلب لإثبات أنه يمكن أن يؤدي بعض المهام التي تتطلب المهارة المطلوب

٣--المهارات والبراعة هي المعنية في المجال الحركي

والنجاح في التعليم يشمل تعليم مهارات جديدة أو تنسيق القديمة مره أخرى

Affective Objectives //٣

The affective domain receives special treatment in terms of values and value systems, /١
.attitudes, interests, and motivation. It deals with values, attitudes, and interests

Emphasis is on attitudes, values, emotions, instruction is aimed at changing behavior and /٢
.approach behaviors

All the objectives should be written in behavioral terms. It is stressed that behavioral /٣
objectives assume that ends should be separated from means and determined prior to the
.activity of learning and that it is the teacher, but never the student, who determines the ends

٣-- المجال العاطفي

١-يتلقى المجال العاطفي معاملة خاصة من حيث القيم ونظم القيم، والمواقف، والمصالح، والتحفيز.

هو يتعامل مع القيم والمواقف والمصالح

٢-- يتم التركيز في هذا المجال على المواقف والقيم والعواطف،

ويهدف التعليم إلى تغيير السلوك ونهج السلوكيات.

٣-- يجب ان تكتب الاهداف من حيث السلوكيه ((ملاحظه)) في شي تابع للنقطة ذي مافهمته

action verbs such as pronounce, read, define, compare, use, describe, identify, spell, write, draw... etc.). When you say: the students will be able to understand a short story or to appreciate the role of a certain character, you don't describe the learning outcomes in observable verbs. Instead, you can say: the students will be able to answer 15 questions about a certain short story. The students' answers reflect their understanding or lack of understanding

لهذا السبب، ينبغي وصف أداء الطلاب في ملاحظتها (باستخدام الأفعال مثل نطق، وقراءة، وتحديد ومقارنة والاستخدام، وصف وتحديد وتوضيح، كتابة أو الرسم ... الخ). عندما يقول لك: سوف يكون الطلاب قادرين على فهم قصة قصيرة أو لتقدير دور حرف معين، لا تصف نتائج التعلم في الأفعال يمكن ملاحظتها. بدلا من ذلك، يمكنك أن تقول: سوف يكون الطلاب قادرين على الإجابة عن 15 أسئلة حول القصة القصيرة. تعكس إجابات الطلاب فهمهم أو عدم فهمهم

.all the verbs used in the objectives should refer to observable actions, which can be) measured

يجب على جميع الأفعال المستخدمة في الأهداف ان تشير إلى عمل يمكن ادراكه بحيث يكون معتدل

students know what assessment procedures will be carried out in order to determine whether .or not the learning outcomes have been achieved

يعرف الطلاب ما سيتم تنفيذ إجراءات التقييم من أجل تحديد ما إذا كان تحققت أو لم تتحقق نتائج التعلم

These procedures are referred to as the condition under which the students can perform a .certain task

وهذه الإجراءات تشير الى حاله يمكن للطلاب أداء مهمة معينة.

Each objective involves the minimum degree of competency, which indicates that a certain (objective has been achieved. e g. correctly, 90% of the questions ten vocabulary items

كل هدف ينطوي على درجة لا تقل عن الحد الأدنى من الكفاءة، مما يدل على أنه قد تم إحراز هدف معين. (على سبيل المثال 90٪ من الأسئلة تحوي عشرة بنود المفردات

ific objective includes various language areas; they can include language components such as «words, sounds, letters

ويتضمن الهدف المحدد المناطق اللغوية المختلفة، فإنها يمكن أن تتضمن عناصر اللغة مثل الكلمات والأصوات والحروف والهيكل.

other objectives can include language functions such as inviting, requesting, and introducing .people, apologizing

ويمكن أن تشمل أهداف أخرى وظائف اللغة مثل دعوة، الطالبة، وتعريف الناس، والاعتذار.

بعد سماع الطلاب لمحادثات مختلفه راح يقدرن بطلين خمس اشياء على الاقل بشكل صحيح
 لما ياخذ له دور في لعبة الادوار او المسرحيه راح يكون للطلاب القدره على دعوة زملائهم لاحداث اجتماعيه مختلفه بدون اخطاء
 الهدف المحدد ممكن يتضمن مهارات اللغه اللي عي الاستماع والتحدث والقراءه والكتابه
 الاستاذ يقدر يقول عطوني النص المقروء ،الطلاب راح يقدرن انهم يلخصون ٨٠٪ من الافكار الموجوده بالنص
 الاستماع ل ١٠ تعليمات ،الطلاب راح يقدرن يرسمون خريطه بشكل صحيح
 الاستماع للمدرس يصيغ انواع مختلفه من الاصوات ،الطلاب راح يقدرن يفرقون بين الاسئله والاجوبه .
 الطلاب راح يقدرن يستعملون زمن المضارع التام بشكل صحيح في ثلاث مواقف على الاقل
 اعطاء الطلاب البطاقات (flash card) راح تخليهم يقدرن يشكلون خمس كلمات على الاقل .

في سوال الخيارات المتعدده ، راح يقدر الطالب انه يفرق بين اجزاء الكلام
 اعطاء القاموس للطلاب راح يخليهم قادرين انهم يعرفون ١٠ كلمات
 بعد السماع للشريط ،الطلاب راح يكون لديهم القدره على الاجابه على الاسئله الموضوعه بفهم
 التفاعل داخل الفصل ، الطلاب راح يستجيبون على ١٠ اسئله بشكل صحيح
 اعطاء تمرين (do as shown) للطلاب راح يخليهم يجاوبون على اجوبه القواعد بدون اخطاء
 نهى ديم يعطيكم العافيه (٥) (٥)

: Warming up

- Teachers tend to revise the previous lesson
- The teacher is better to revise language points related to new lesson. The language points can be related to the new ones either by similarity or by contrast
- In both cases, he/she can create language unity
- The teacher can use the revision phase as a gradual introduction to the new lesson

المدرسين يفضلون دائماً قبل البداية في درس جديد يراجعون مع الطلاب الدرس السابق ، هالمراجعه مفيده من ناحية ان ممكن

يكون الدرس الجديد مرتبط او متشابه بالدرس السابق وفكلا الحالتين سواء كانوا الدرسين مرتبطين ببعض او متشابهين يحقق تماسك ف الوحده .

وبرضوو المدرس يقدر يستخدم هالمراجعه كمقدمه تدريجيه للدرس الجديد .

➤ This type of revision is functional as it reminds the student with the related language points in a certain area

. ➤ The students prior knowledge has also a function. It is thought of as a part of the whole

➤ The revision phase can create what is called "knowledge continuity and unity". The teacher uses the revision phase as a medium for hinting the new lesson and thus providing an effective "warming up"

وظائف المراجعة :

١- تذكر الطالب بالنقاط الرئيسيه المتصله بموضوع معين .

٢- ان الطالب يكون عنده معرفه عن الشي من قبل كمعرفه سابقه وهذا يعتبر جزء من كل

٣- المراجعته تساعد في تحقيق شي مهم اللي هو (استمرارية الوحده المعرفية) ويستخدمها المدرس كوسيلة للدلالة على الدرس الجديد ، يعني لما يبدأ يراجع المعلومات السابقه يعرفون الطلاب ان فيه درس جديد ومعلومات جديده بيدرسون بعد هالمراجعته . وهالشئ يثبت ان عملية الاحماء كانت فعاله .

presentation

the term is applied here not only to the kind of limited and controlled modeling of a target item that we do when we introduce a new word or grammatical structure, but also the initial encounter with comprehensible input in the form of spoken or written texts, as well as various kinds of explanations, instructions and discussion of new language items or tasks

مصطلح العرض يطبق هنا ليس فقط كنوع من تصميم مخطط ومحدد من موضوع الهدف الذي نقوم به عندما نقدم كلمه او تركيب نحوي جديد لكن ايضا مواجهه اوليه مع مفهومه المدخلات في شكل نصوص منطوقه ومكتوبه وكذلك انواع متعدده من الشروحات والتعليقات ومناقشه مهام او مواد لغويه جديده

➤ Effective teacher presentations can help to activate and harness learners' attention, effort, intelligence and conscious (metacognitive) learning strategies in order to enhance learning

➤ The ability to mediate new material or instruct effectively is an essential teaching skill; it enables the teacher to facilitate learners' entry into and understanding of new material, and thus promotes further learning

عروض المدرس الفعاله تساعد على تنشيط وشد انتباه المتعلمين وجهدهم وادراكهم واستراتيجيات التعلم وراء المعرفيه من اجل تعزيز التعلم.

القدره على ادخال مواد جديده وارشاد فعال هي مهاره تدريس اساسيه تمكن المعلم لتسهيل دخول المتعلمين وفهمهم من المواد الجديده بالتالي تشجع على مزيد من التعلم.

characteristics of effective presentation

Attention: the learners are alert, focusing their attention on the teacher and the material to be learnt and aware that something is coming that they need to take in

خواص العرض الجيد :

١- الانتباه:

المتعلمين في حاله تأهب وتركيز انتباههم على المعلم والماده المراد تعلمها وادراكهم ان هناك بعض الاشياء قادمه هم بحاجة اليها.

Perception: this means not only making sure that the material is clearly visible and audible in (2 the first place, it also usually means repeating it in order to give added opportunity for or reinforce perception. It helps to get

some kind of response from The learners to check that they have in fact perceived the material accurately: repetition or writing

٢- الادراك :

هذا يعني لانجعل تاكيدنا فقط ان المواد الدراسيه تكون المسموعه والمرئيه الواضحه في المقام الاول المواد عاده وسائل مكرره ذلك من اجل اعطاء فرصه اضافيه وتعزيز الفهم ويساعد على حصول نوع من الاستجابه من المتعلمين لتأكد من انهم في الحقيقه ادركو ماده بشكل صحيح

Understanding: the learners understand the meaning of the material being introduced, and its connection with other things they already know (how it fits into their existing perceptions of

reality or schemata). So, you need to illustrate, make links with previously learnt material, explain. Their responses give you valuable feedback on how well they have understood: a .restatement of concept in their own words, for example

٣- الفهم:

الطلاب يفهمون المعنى من المواد التي يجرى ادخالها

وعلاقتها مع اشياء اخرى معروفه مسبقا

لذلك المعلم يحتاج ليوضح ويربط مع المواد المتعلمه مسبقا ويشرحها

اجابتهم تعطيك تغذيه راجعه قيمه على مدى نجاح فهمهم

اعاده صياغه مفهوم باسلوبهم على سبيل المثال

Short-term memory: The learners need to take the material into short-term memory: to (remember it, that is, until later in the lesson when you have an opportunity to do further work to consolidate learning. So, the more "impact" the original presentation has- for example, if it is colorful, dramatic, and unusual in any way- the better. The learners should be encouraged to manipulate the new language elements. The minimum level of language manipulation is .(repetition (class repetition, group repetition and individual repetition

٤- الذاكره قصيره المدى :

المتعلمين بحاجه الى اتخاذ او حمل المعلومات في الذاكره على المدى القصير لتذكرها في وقت لاحق في الدرس عندما يكون لديك فرصه لمواصله العمل لدعم ودمج التعلم

لذلك فان اكثر عرض مبتكر لو كان حيوي ومسرحي وغير مؤلوف

المتعلمين يجب ان يشجعوا على التعامل مع عناصر اللغه الجديده الحد الادنى من التعامل هو التكرار (تكرار الفصل، تكرار المجموعات، تكرار فردي)

Explanation : explanation refers to the planned teacher talk particularly prepared to explain and clarify the new language elements. Teachers can provide their explanation in Arabic or in .English keeping their use of Arabic to the minimum

٥- الشرح.

الشرح يشير الى كلام المخطط له بالتفصيل للاستعداد للشرح وتوضيح عناصر لغويه جديده

المعلم يستطيع تزويد شرحه في العربي او الانجلىش مع ضبطه لاستخدام العربي ليكون اقل

:lesson plan should contain

the name of the teacher and the mentor teacher, the date and the duration of the *
lesson, some information about the school and the profile of the target group

:aims*

:content aim

the topic of the lesson

:language aim

the language competence

(grammar, spelling, pronunciations, vocabulary)

:language skills

(listening, reading, speaking, writing)

:thinking skills

metacognitive (e.g centering learning), cognitive (e.g predicting, eliciting, matching), social mediation
(e.g cooperating, peer correcting)

:course material *

(e.g course book, handouts, supplementary book)

ملاحظه یوجد فی البوم صور فی البوم الصور صورہ نموذج لخطه الدرس اسمها sample lesson plan

نزلتها حور

Practice is the activity through which language skills and knowledge are consolidated ###
.and gradually mastered

Learners should be involved in language activities, which help them gradually automatize the #
.verbalized knowledge

In practice activities, the teacher gets the learners to demonstrate a certain language element #
.or skill

The teacher has a dual role in practice activities; he provides the learners with an appropriate #
.prompt or stimulus that elicits the learners' responses

.he also should monitor their performance #

نفهم انو الممارسه هي النشاط الذي يتم من خلاله توحيد المهارات اللغويه والمعرفيه تدريجيا

#ينبغي اشترك المتعلمين في الأنشطة اللغويه لانها تساعدهم تدريجيا في زيادة معرفتهم

#في ممارسة الأنشطة المعلم راح يعطي المتعلمين فهم لغات معينه او مهارات

#وانو المعلم له دور مزدوج في الأنشطة والممارسه لأنه يعمل كموجه وكمحفز مناسب لردود المتعلمين .. كما انو يجب عليه مراقبة ادائهم ..

Characteristics of Effective Language Practice

خصائص الممارسه للغه

Practice activities should be valid, in the sense that the activity should activate the learners (1
.primarily in the skill or the element under consideration

1 يجب ان تكون الانشطه الممارسه صحيحه .. يعني انو هالنشاط يفعل مهارة المتعلمين في المقام الأول

The learners should have a good preliminary understanding of the language they are (2
.required to practise

يجب ان يكون للمتعليم فهم اولي جيد للغه التي تلزم ممارسته

Practice activities should provide wide opportunities for actual engagement with the (3
.language the learner is practising

ينبغي ان الانشطه توفر الممارسه في افاق واسعه امام المشاركه الفعليه مع لغة المتعلم بالممارسه

Learning is always reinforced and consolidated by doing things right. It is therefore significant (4
.to design practice activities in such a way that learners are likely to succeed in doing the task

التعليم دايمًا يعزز ويوحد عن طريق القيام بالأمر في مسارها الصحيح.. لذلك من المهم تصميم الأنشطة والممارسه التي تنجح في القيام بمهمة المتعلمين

A good practice activity provides opportunities for useful practice to all, or most, of the (5
.different levels within a class

يوفر النشاط الجيد الفرص المفيده والجيده لممارسه الجميع من مستويات مختلفه داخل الصف

The teacher should have clear instructions to help the learner do practice activities (6
successfully. Furthermore, you should assist them to increase their chances of success. Such assistance may take the form of allowing plenty of time to think, of making the answers easier through giving hints and guiding questions, of confirming beginnings of responses in order to
.encourage continuations

انو المعلم لازم يكون له الدور الطبير باعطائهم التعليمات الواضحه ليمارسو الأنشطة بنجاح.. وكمان ليساعدهم ع زيادة فرصة النجاح من خلال اعطائهم وقت للتفكير او التلميح وتوجيه الأسئلة والتشجيع المستمر

Some Guidelines and Examples for Classroom Practice

بعض المبادئ التوجيهية وأمثلة عن الممارسات الصفية

• Practice activities vary according to the linguistic level and the age of the learners .

تختلف الأنشطة الممارسه وفقا للمستوى اللغوي وسن المتعلمين

• With beginning learners choral repetition can be good fun and allow all learners to try the new word out with everybody else without having the risk of making mistakes in front of the class

مع المتعلمين المبتدئين نستخدم التكرار لأنو يكون ممتع لهم ويسمح كمان للمتعلمين انو يتعلموا الكلمات الجديده مع المجموعات دون انو يخطئ الفرد امام الصف

• After choral repetition the teacher can use individual repetition and correct the learner's mistakes .

• بعد التكرار الجماعي يمكن للمعلم استخدام التكرار الفردي وتصحيح الأخطاء الي وقع فيها المتعلم

• In elementary level students go beyond simple repetition and imitation, they are encouraged to use a combination of the new grammatical structure with the words they have already learned. The teacher can use substitution drills guiding the learners to make similar sentences .

• Using different "prompts" such as words, pictures or real objects, the teacher can help the learners initiate different sentences .

• مع طلاب المرحلة الابتدائية نتجاوز التكرار البسيط والتقليد .. ويتم تشجيعهم ع استخدام مزيج من البنيه النحويه مع الكلمات الي تعلموها بالفعل ..

نستخدم الكلمات والصور او الكائنات الحقيقيه .. المتعلم يستطيع من خلالها انشاء جمل مختلفه

• (Intermediate level) the teacher feels that students need to repeat a sentence or two: "Allan is taller than Mary" chorally or individually. In so doing, he provides the students a chance to try out the new language. Substitution drills are very effective here

• (المستوى المتوسط) يشعر المعلم أن الطلاب بحاجة لتكرار جملة أو جملتين: "ألان هو أطول من ماري" جماعي أو بشكل فردي. في القيام بذلك، يوفر للطلاب فرصة لمحاولة الخروج من لغة جديدة والتدريبات فعالة جدا هنا.

Evaluation is the most important component of any curriculum model. It is the process by which we measure the achievement of learners in a particular subject. It is carried out in terms of its objectives. In other words it helps us to find out if determined objectives of curriculum are being achieved to what extent, and if not, why

التقييم هو أهم عنصر في أي منهج. وهو العملية التي من خلالها نقيس انجاز الطلاب في موضوع معين. ويتحقق ذلك من خلال أهدافه الموضوعية. وبعبارة أخرى أنها تساعدنا على معرفة ما إذا كانت أهداف المنهج تحققت وإلى أي مدى تم ذلك، وإذا لم تتحقق، فلماذا؟

:Evaluation has many dimensions

what - 1

- .A- Assessment of the feasibility of objectives
- .b- Assessment of the suitability of contents (textbooks)
- .c- Assessment of the teaching techniques and quality of teaching (teacher's performance)
- .d- Assessment of the quality of learning (pupils' performance)
- .e- Assessment of the materials used in teaching and learning process

التقويم له عدة أبعاد :

1- ماهي الاشياء التي يجب تقييمها؟

أتقييم قابلية تنفيذ الاهداف

ب-تقييم مدى ملاءمة المحتويات (الكتب الدراسية)

ج- تقييم أساليب وجودة التدريس (داء المعلم)

د- تقييم جودة التعلم (أداء التلاميذ).

ج- تقييم الأدوات المستخدمة في عملية التعليم والتعلم.

: 2 – How

As regards evaluation of curriculum itself, the curriculum experts and educators use the following research techniques

.a- Surveys

b- Questionnaires to be administered to school teachers, administrators, supervisors, parents, learners etc

.c- Interviews of the school personnel and parents

.d- Micro teaching

.e- Observation, discussions etc

2- كيف تتم عملية التقييم ؟

فيما يتعلق بتقييم المنهج نفسه، يستخدم خبراء المناهج والتربويين تقنيات البحث التالية :

أستطلاعات الرأي

باستخدام استبيانات على أن توجه إلى المدرسة و المعلمين والإداريين والمشرفين وأولياء الأمور والمتعلمين الخ

ج- مقابلات لموظفي المدرسة وأولياء الامور

د- التدريس الدقيق

هـ- الملاحظة والمناقشات .

Who - 3

Curriculum evaluation is actually a team work. It can hardly be carried out single-handedly. It needs a group of specialists and research workers. The findings of evaluation are used in .revising, improving and updating the curriculum

من يقوم بعملية التقييم؟

تقييم المنهج هو في الحقيقة عمل جماعي ومن الصعب تنفيذه بانفراد. إنه يحتاج الى مجموعة من المتخصصين والعاملين في مجال البحوث. وتستخدم نتائج التقييم في تنقيح وتحسين وتحديث المناهج الدراسية.

** ملاحظة : بنات هذا تقييم المناهج يختلف عن تقييم الطالب . تقييم المناهج يقوم به متخصصين في البحوث بينما تقييم الطالب يقوم به المعلم.

When - 4

.Daily, monthly, yearly, etc

متى تتم عملية التقييم؟ يوماً أو شهرياً أو سنوياً. يعني يقدروا يسووها بأي وقت متى ما دعت الحاجة.

Types of evaluation

: We have TWO kinds of evaluation

- Summative evaluation -

- Formative evaluation -

In line with the conception of curriculum as a process, evaluation can come both at the end of the program or during the course of the program. The evaluation that is concerned with what happens at the end of the program is called summative evaluation; while evaluation that looks at how the curriculum is working during the lifespan of a program is called formative evaluation

أنواع التقييم :

لدينا نوعان من التقييم: 1- تقييم تلخيصي 2- تلخيص تكويني

تماشياً مع مفهوم المنهج بوصفه (عملية)، يمكن أن يتم التقييم في نهاية البرنامج أو خلال سير البرنامج.

- التقييم التلخيصي هو الذي يحدث في نهاية البرنامج.

- التقييم التكويني هو الذي يتم خلال عمل البرنامج ويوضح كيفية عمله.

.The lesson should be closed with feedback

الدرس لازم ينتهي بالتغذية الراجعة

ايش فايديتها

assess student production

تقييم انتاج الطلاب

أنواع feedback

-1 content feedback :

-how a good performance was in communicative activity-

تركز على الأداء الجيد للطلاب اثناء تأديته النشاط

-focusing on ability rather than correct of language -

يركز على مقدرة الطالب اكثر من تصحيحه للأخطاء اللغويه

-2 form feedback:

هذا عكس النوع الاول

. Deals with linguistic accuracy of student perform

تتعامل مع الدقة اللغوية للطالب

تعريف التغذية الراجعة:

لها عدة تعاريف :١-

التغذية الراجعة في الميدان التعليمي تهدف إلى إخبار المتعلم بنتائج ردوده وآلية تصحيح أخطائه. فهي تساهم في تعديل السلوك عند المتعلم من خلال تقويم نتائجه. وللتغذية الراجعة دور بالغ الأهمية في عملية التعلم الذاتي، فهي تؤدي إلى تسهيل عملية التعلم؛ وتساهم في زيادة الكفاءة العلمية التعليمية ورفع جودة التعلم وتحسين الإنتاج كما ونوعا وسرعة.

Feedback in the educational field aims to tell the learner responses and the results of the mechanism correct his mistakes. They contribute to behavior modification when the learner through the assessments results. And feedback very important role in the self-learning process, they will facilitate the learning process; and contribute to increased educational and scientific efficiency and raise the quality of learning and improve production quality and quantity and speed.

-٢

التغذية الراجعة كونها معلومات : إن التغذية الراجعة هي مجموعة معلومات يتلقاها الفرد عن أدائه ونتائجه بحيث توضح له الأخطاء التي وقع فيها ومقدار تقدمه ومقدار ما تعلمه ومدى ملاءمة أدائه للهدف الذي ينبغي الوصول إليه .

Feedback being Information: The feedback is a group of the individual receives information about its performance and its results so that shows him the errors that occurred and the amount of the offer and how much they have learned and the appropriateness of the performance of the target to be reached.

٣-التغذية الراجعة كونها صورة للتفاعل : التغذية الراجعة تفاعل بين المثيرات و الاستجابات أي بين التوجيهات المتعلقة بالأداء والأداء الذي يقوم به المتعلم ، وهذا التفاعل يؤدي إلى إعادة توجيه المتعلم نحو أدائه لتحقيق الأهداف المرجوة

Feedback being a picture of the interaction: feedback interaction between stimuli and responses between any guidance on performance and performance played by the learner, and this interaction leads to redirect the learner about his performance to achieve the desired goals

-٤-

التغذية الراجعة كونها صورة تقويم : التغذية الراجعة من خلال الوظيفة التقويمية التي تؤديها، تقوم السلوك عند المتعلم مما يساعد على تعديل الخطأ الذي وقع فيه.

Feedback being image Assessment feedback through the assessment function performed by, the behavior when the learner, which helps to error, which occurred the amendment

تلك التعريفات السابقة وفق التصنيفات المختلفة توصلنا إلى أن التغذية الراجعة تزود المتعلم بمعلومات عن أدائه وتؤدي إلى إعادة توجيهه مما يؤدي إلى تقويم السلوك والحكم عليه

Those earlier definitions according to different classifications we determined that feedback provides the learner with information on performance and lead to redirected leading to the .calendar behavior and sentenced

الفرق بين التغذية الراجعة والتعزيز:

يخلط البعض بين التغذية الراجعة والتعزيز : وهنا لابد من بيان عدد من الفروق بينهما ، التغذية الراجعة أكثر دقة من التعزيز ، وفي التغذية الراجعة تراكم معرفي أما في التعزيز فهو تراكم وجداني ، التعزيز هو نتيجة مترتبة على الأداء أما التغذية الراجعة فهي معلومات متعلقة بالأداء

Some confusion between feedback and reinforcement: Here we must explain a number of differences between them, the feedback is more accurate than reinforcement, and in the feedback cybernetic accumulation In the reinforcement is the accumulation of sentimental, consolidation is a consequence of the performance of the feedback it is related to performance information

تعديل بسيط تلك التعريفات السابقة وفق التصنيفات المختلفة توصلنا إلى أن التغذية الراجعة تزود المتعلم بمعلومات عن أدائه وتؤدي إلى إعادة توجيهه مما يؤدي إلى تقويم السلوك والحكم عليه

Those earlier definitions according to different classifications we determined that feedback provides the learner with information on performance and lead to redirected leading to the .assessment behavior and sentenced

دس خطة الدرس مع شزحها من رابط ٧٠ شريحه بالاضافه الى معلومات جديد بالتغذية الراجعة موب موجوده فيه

ادارة الصف + في كم من معلومه جايبتها من خارج الرابط وحده من البنات

http://up.top4top.net/downf-top4top_24d50774b22-pdf.html

الإيماءات ✿ Gestures

Gesture is a facial or body movement that communicates meaning; examples include a smile, a frown, a shrug, a shake or nod of the head. Gestures often accompany verbal communication.

هي حركة الوجه أو الجسم التي توصل المعنى ، مثل الإبتسامة ، العيوس ، عدم الإستطاعه ، هزه أو إيماءة من الرأس ، والإيماءات غالبا ما تصاحب الإتصال اللفظي .



الإيماءات هنا هي حركة الجسم أو الرأس التي تدل على شيء معين مثلا لما أفرح وأنبسط أكيد راح تطلع حركات تدل على هذا الشعور منها الإبتسامه او التعبير بالكلام الحركات التي تصاحب هذا الشعور هي إيماءات ،،

والإيماءة غالبا ما تكون مرتبطة بالإتصال اللفظي يعني لما أكون في لحظة فرح أكيد راح اعبر عن فرحتي بالكلمات مثلا لما أجتاز أخبر أهلي وأقولهم إني أجتزت وكذا

☆☆☆☆☆☆

إعطاء أوامر ✿ Giving Direction

المعلم إذا كان يبغى شيء من الطالب راح يعطيه أمر بطريقه إشاره <<أطلع برا مثلا راح يأشر بيده للباب

توضيح المفردات ✿ Vocabulary

لما يعطي المعلم إشاره للطالب راح تصاحبها مفردات كلمة او كلمتين او أكثر

ممارسة ✿ Practic

إللي هي حركة يد المعلم او رأسه عند حديثه مع الطالب او حركة الطالب مع المعلم

Gestures and mime can be really helpful in numerous classroom situations and using them

often can assist both you and your student

الإيماءات والتمثيل الصامت يمكن أن يكون مفيدا حقا في العديد من حالات الفصول الدراسية واستخدامهم في كثير من الأحيان يمكن أن تساعد كلا من المعلم والطالب.



مثلا :لما يشرد ذهن الطالب أثناء الشرح يقوم المعلم بالضرب بيده عالسيوره هذي الحركه تخلي الطالب ينتبه للشرح
أو لما يسوي الطالب إزعاج في الفصل ويقوم المعلم بوضع يده على فمه <<<< يعني أسكتوا
هذي الحركات صامته إستخدمها المعلم بدون مفردات او كلام .

☆☆☆☆☆☆

الإستنباط Eliciting

Techniques or procedures which a teacher uses to get learners to actively
.produce speech or writing

هي التقنيات والإجراءات التي يستخدمها المعلم لحصول المتعلمين على نشاط إنتاج الكلام او الكتابه .
يعني المحاولات او الأنشطة التي يسويها المعلم التي تساعد الطلاب على فهم أو تقريب المعلومة بأنفسهم بدون الإعتماد مباشرة
على المعلم

Eliciting means getting information from people as opposed to giving it to
.them - asking, throwing questions back at the students, in a nutshell

الإستنباط وسيلة للحصول على معلومات من الناس بدلا من إعطائها لهم .بإختصار المعلم يسأل ويلقي الأسئلة مره اخرى على
الطلاب .



يعني بدل ما يقولهم بالمعلومه ويعطيهم إياها جاهزه يخليهم هم يستنبطونها بأنفسهم يكرر عليهم السؤال أكثر من مره حتى
يفهمون ويستنبطون

the best way to teach is often to shut up. Give the students the opportunity to
.teach. This is best achieved through elicitation, or eliciting

أفضل طريقة للتدريس في كثير من الأحيان أن تصمت. وتعطي الطلاب الفرصة للتدريس. وأفضل طريقة لتحقيق ذلك من خلال
الاستنباط.

مثلا المعلم يعطي الطالب مجال انه يشرح ويوصل المعلومه لنفسه ولزملائه من خلال الإستنباط

☆☆☆☆☆☆

Tips for eliciting نصائح للإستنباط

Eliciting is a basic technique and should be used regularly, not only at the beginning of a lesson but whenever it is necessary and appropriat

نصائح للإستنباط :

الإستنباط و هو تقنية أساسية ويجب استخدامها بانتظام، ليس فقط على بداية الدرس لكن كلما كان ذلك ضروريا ومناسبا.

Why is it used ؟

‘Eliciting helps to develop a learner-centered classroom and a stimulating environment *
while making learning memorable by linking new and old information

لماذا يستخدم؟

* الإستنباط يساعد على تطوير الفصول الدراسية التي تركز على المتعلم والبيئة المحفزة،

في حين جعل التعلم لا ينسى من خلال ربط المعلومات الجديدة والقديمة.

يعني الإستنباط يخلي المعلومات تثبت في رأس الطلاب من خلال ربط بين المعلومات القديمه والحديثه

Eliciting helps students learn how to guess

Eliciting is based on several premises

الإستنباط يساعد الطلاب على تعلم كيفية التخمين.

و يكون مبني على عدة نقاط منطقية

hope 🍀❤️

٣ ادوات الاستنباط-: Tools for eliciting The teacher provides stimulus using visuals or the board

أدوات الاستنباط توفر التحفيز باستخدام صور أو لوحة.(بالنسبه للمعلم يعني المعلم هو اللي يستخدم التحفيز)

❖ A situational sentences or a listening/reading text may provide the context from which the target language is elicited

الحوار والجمل الظرفيه مثلا أو الاستماع / قراءة النص قد توفر السياق الذي يتم إثارة وتخفيف اللغة الهدف

❖ By using pictures, the teacher is able to elicit predictable responses in a more interesting way
.and with less teacher-talk

أدوات الاستنباط تجعل المعلم قادرا على الحصول على ردود و التنبؤ بطريقة أكثر إثارة للاهتمام وأقل حديث من المعلم

❖ learners should be encouraged to use their imagination and make guesses or predictions
.about stories or dialogues

تشجيعهم (المقصود الطلاب المتعلمين) على استخدام خيالهم وجعل التخمينات أو التوقعات عن قصص أو حوارات.

❖ When is it used

it is used to define the meaning of words, or get synonyms for new words -1

.from the class

تستخدم عشان نعرف معنى الكلمات، أو الحصول على مرادفات لكلمات جديدة

A third purpose of elicitation is the definition of rules and grammar. This can be done simply -2
by asking about the tense, condition and meaning of a piece of language which will draw
.students to a logical conclusion

الاستنباط هو تعريف القواعد والنحوي. ويمكن القيام بذلك ببساطة عن طريق يسأل عن متوتر وحالتها ومعنى قطعة من اللغة التي
سوف يوجه الطلاب إلى استنتاج منطقي.

□3-Learners can elicit from each other, particularly during brainstorming activities. This helps to
.build confidence and group cohesion as well as shifting the focus away from the teacher

يمكن للمتعلمين الإثارة والتحفيز عن بعضها البعض، وخاصة خلال أنشطة العصف الذهني. وهذا يساعد على بناء الثقة وتماسك
المجموعة وكذلك تحويل التركيز بعيدا عن المعلم

Try not to correct when learners are volunteering background information about a topic -
.confidence-building, not accuracy is important here

.هاذي مثل نصيحه للمعلم

بعدم تصحيح اخطاء الطالب اللي يتبرع بالاجابة او إعطاء معلومات او خلفيه عن الموضوع

لان الدقه هنا مو مهم (يعني مو لازم تصحيح خطأه

لما يشارك في إعطاء معلومه)

If we are engaged in activities aimed at improving accuracy, we may consider it important to
respond to incorrect forms. A simple nod, facial expression, gesture, or repeat of a mistake with
rising intonation is often sufficient indication of an incorrect form, which the student is capable
.of correcting him/herself

إذا كنا منخرطون في أنشطة تهدف إلى تحسين دقة، ونحن قد نرى أنه من المهم للرد على أشكال غير صحيحة. إيماءة بسيطة، وتعبيرات الوجه، لفترة، أو تكرار خطأ مع ارتفاع التجويد غالباً ما تكون مؤشراً كافياً على شكل غير صحيحة، والتي يكون الطالب قادراً على تصحيح نفسه / نفسها.

Noona 

Giving instructions

اعطاء التعليمات

Its Procedures 1) Plan how you're going to give the instructions before you go into the classroom, instruction would be fine for an intermediate class, but would lose " : a group of beginners

1 اجراءاتها

التخطيط كيف كنت ذاهب لاعطاء التعليمات قبل ان تذهب الى الفصل

يعني لا بد من التخطيط قبل اعطاء المعلومات اشوف واططط للطريقه المناسبه الي التي فيها المعلومات

- Think too about the speed of your sp eech - slow down slightly if necessary(2

and insert pauses to allow students to take in each piece of information before

.you go on to the next

هنا يتكلم عن سرعه الكلام الخاص فيك كيف يكون مثلاً تبطئ قليلاً في اعطاء المعلومات اذا لزم الامر ماتكون مسرع

و إدراج مؤقتاً للسماح للطلاب لتأخذ في كل قطعة من المعلومات قبل

تذهب الى المرحلة التالية .

تسمح للطلاب من اخذ الملعلومات الكافيه في كل مقطع قبل الانتقال للمعلومه التاليه

Some Guidelines for Giving Effectives Instructions

بعض الارشادات لاعطاء التعليمات

Think ahead what words and illustrations to use-1

نفكر في ماهي الكلمات والرسوم التوضيحيه المستخدمه

Make sure to have all the students' attention before giving instructions and*2

.before dividing them into groups or handing out materials

هنا يقول لابد ان تتأكد ان لديك كل انتباه الطلاب قبل اعطائهم التعليمات وقبل تقسيمها الى مجموعات او توزيع المواد يعني لازم تتأكد من انتباه الطلاب لك قبل ماتعطيهم المعلومات او قبل تقسيمهم الى قروبات لازم يكونو منتبهين لك وتتأكد من ذلك

Use repetition or paraphrase as well as the presentation of the instruction in*3

.different modes

استخدم تكرر أو إعادة صياغة فضلا عن عرض التعليمات في وسائط مختلفه

يفضل استخدام التكرار او اعاده صياغتها من عرض التعليمات في وسائط

.Be brief in explanations especially if these contain a string of directives*4

الإيجاز في تفسيرات خاصة إذا كانت هذه تحتوي على سلسلة من التوجيهات

واضحه هنا الايجاز

Make an actual demonstration of the activity either with the full class or with*5

.one student

تقديم مظاهرة الفعلية للنشاط سواء مع فئة كاملة أو مع طالب واحد

Check understanding but not just by asking students if they understand but by*6

.requesting them to do something that well show their understanding

تحقق التفاهم ولكن ليس فقط عن طريق طرح الطلاب اذا كانوا يفهمون ولكن عن طريق يطلب منها أن تفعل شيئاً التي تظهر بشكل جيد فهمهم .

تتأكد من فهم الطلاب بشي فعلي يبين لنا من انهم فاهمين

Avoid long explanations and at the same time give students a reasonable*7

.amount of time to comply with the command

تجنب التفسيرات طويلة ، وفي الوقت نفسه منح الطلاب مقدار الوقت المعقول للامتثال الأمر

*.The formulations should be short, easy to understand and precise-8

يجب ان تكون التركيبات قصيره من السهل فهمها ودقيقه

Memo 

یتبع ٣

1/personalize language means to use it to refer to subjects that feel personal/

تشخيص اللغة هو استخدام اللغة للاشاره للموضوعات ذات الطابع الشخصي

2. / Personalization is the process of tailoring a particular service to meet the needs of the user.

Within the context of a personalized education service, personalized learning equates to learning that respects the individual needs, aptitude, learning preferences and interests of learners – with the key aim of ensuring that every learner achieves the highest standards possible.

الهدف من التعلم الشخصي(الذاتي)

هو تمكين المتعلم من تحقيق جهد معين من خلال العمل في بيئه تعليميه تعاونيه

٢التعلم الشخصي يحترم حاجات المتعلم الفريديه قدراته واهتماماته مع الحرص على تمكين كل متعلم للوصول الى اعلى مراحل التعلم الممكنه

3- Personalized instruction is the effort on the part of a school to take into account individual student characteristics & needs, and flexible instructional practices in organizing the student learning environment.

٣التعليمات الشخصية

هو الجهد الذي تقوم به المدرسه من خلال اخذ تقارير فريديه للسمات و الحاجات و تطبيق التعليمات بمرونه في جو تعليمي منظم

4- Personalization happens when activities allow students to use language to express their own ideas, feelings, preferences and opinions.

الاحداث الشخصية

تسمح للمتعلمين باستخدام نشاطاتهم للتعبير عن افكارهم ومشاعرهم وميولهم

5- Personalization is an important part of the communicative approach, since it involves true communication, as learners communicate real information about themselves.

كل جزء منها مهم في التواصل ويتضمن التواصل الواقعي لمعلومات المتعلمين

**The goal of personalized learning is to ensure learners achieve their potential by

working in a collaborative learning environment.

الهدف منها تحقق للمتعلمين انجاز جهد في عملهم وتعاون المتعلمين في بيئتهم

5o5a

Language games-5:

Interest is a key to success in the teaching process. Teaching can be made attractive and pleasant by introducing learning games

ألعاب اللغة:

الفائدة هي مفتاح النجاح في العملية التعليمية. ويمكن إجراء التدريس جذابة وممتعة عن طريق إدخال الألعاب التعليمية ((يعني ندخل المتعة ف التعلم لكي يتعلم الطلاب من خلال اللعب وهي وسيلة جذابه و ممتعه خصوصا لصغار السن))

Why using games in language teaching

ليش نستخدم الألعاب في تدريس اللغة ؟

:There are many advantages of using games in the classroom

يوجد الكثير من المميزات استخدامها ف الفصول الدراسية

1.-Games are a welcome break from the usual routine of the language class

اول ميزه اللي هي

تعتبر الألعاب استراحة او تغيير من النمط المعين استخدامه ف فصل اللغة

2-Games add interest to what students might not find very interesting-

من خلال الألعاب نضيف ميزه جذب الانتباه والاهتمام لشيء لا يلفت نظر الطلاب

يعني مثلا ماده العلوم الطالب يجدها صعبه وماتشد اهتمامه بس مع وجود العاب ونشاط نلاقي الطلاب اهتمام للماده من خلال اللعب

3.-Games provide a context for meaningful communication.

This meaningful communication provides the basis for comprehensible input

اللعب التي لها معنى ومغري ف الاتصال.. يكون هذا الاتصال المفهوم له الاساس لفهم الدرس

4-The emotions aroused when playing games add variety to the sometimes dry, serious process .of language instruction

اثارة عواطف الطلاب اثنا اللعب ف الألعاب تضيف عمليه احيانا تكون واقعيه

عمليه خطيره لتعليم اللغة

5-The variety and intensity that games offer may lower anxiety, thus making the-

acquisition of input more likely

تنوع وكثافة الالعب تسبب ف انخفاض القلق مما يجعل المدخلات _ التي هي المعلومات للطلاب _

يعني توصل له كم كبير من المعلومات يعني يستوعب قدر كبير منها

Games can involve all the basic language skills, i.e. listening, speaking, reading, and writing, and -6
a number of skills are often involved

الالعب يمكن ان تشمل المهارات اللغويه الاساسيه

التي هي الاستماع والقراءه والكلام والكتابه

وعدد اخر من المهارات

يعمي مثلا نجيب لعبه والطلاب يقرأ تعليماتها ويتكلم مع اقرانه الطلاب ويسمعهم ويسجل النتائج

مثلا لعبه سعودي ديل في لعبه مماثلته لها بس تعليميه الطالب يحتاج انه يقرأ ويكلم صاحبه ويسجل ملاحظاته ويسمع اصحابه
>حذي المهارات الاربع الاساسيه

وممكن تتوفر فيها مهارات اخرى غير الاساسيه

Games also help the teacher to create contexts in which the language is useful and meaningful-7

الالعب ايضا تساعد المعلم ل خلق سياقات ونصوص التي في اللغه تكون هادفه وذات معنى

Games are highly motivating, entertaining and challenging because they are amusing and -8
Interesting

الالعب محفزه للغاية ومسلية وبها عنصر التحدي لانها تثير الاهتمام وتمتع الطالب

They encourage students to interact and communicate-9

تشجع الطلاب ع التواصل والتفاعل

.Games help students to make and sustain the effort of learning-10

الالعب تساعد الطلاب لبذل الجهد

.They can give shy students more opportunity to express their opinions and feelings-11

تعطي الطلاب الخجول فرص كثيره للتعبير عن اراءهم وتجاربهم و مشاعرهم

They also enable learners to acquire new experiences within a foreign language-12

تمكن المتعلم_ الطلاب_ ف اكتساب خبرات جديده في اللغة الاجنبيه

Games encourage, entertain, teach, and promote fluency-13

الالعاب تشجع وترفئه وتدرس_ تعلم_ وتعزز الطلاقه

.Games help learners recall material in a pleasant, entertaining way-14

الالعاب تساعد المتعلمين بتذكر المعلومات خياليا بطريقه مسليه

يعني تثبت المعلومه بطريقتهم باللعب والمعلومه ترتبط ب لعبه. وترسخ بالذهن

Games bring in relaxation and fun for students, thus help them learn and retain new words -15
more easily

الالعاب تجلب الاسترخاء والمتعه للطلاب ونتيجه لذلك تساعدهم ع التعلم والاحتفاظ بالمعلومات والكلمات الجديده اسهل من الطرق العاديه

games usually involve friendly competition and they keep learners interested-16

الالعاب غالبا مايكون فيها منافسه وديه بين المتعلمين ويبقى الطلاب متتبهين ومهتمين

.Games encourages creative and spontaneous use of language-17

الالعاب تشجع على الابداع والعفويه في استخدام اللغة

The emotions aroused when playing games add variety to the sometimes dry, serious -18
.process of language instruction and promotes communicative competence

تستثار العواطف في لعب الالعب و متنوعه موضوعيه في بعض الاحيا

وهي عملية جديه لتعلم اللغه و تعزيز الكفاءه التواصليه

Games builds class cohesion, fosters-19

.whole class participation and promotes healthy competition

الالعب تبني فئه متماسكه وترعى مشاركة جميع الفئات _ الطلاب _ وتعزز المنافسه الصحيه

؟When to Use Games

متى نستخدم الالعب ف الدرس

Games are often used as short warm-up activities or when there is some time left at the end of .a lesson

وغالبا ما تستخدم الألعاب الأنشطة الاحماء قصيره كما أو عندما يكون هناك بعض الوقت المتبقي في نهاية الدرس.

يعني وقت تمهيد الدرس او تطبيق الدرس

longing23 ❖❖❖

-:Elicitation Techniques

:Questioning

Questioning is the most effective activation technique used in teaching, mainly within initiation-Response- feedback pattern. In many situations, the teacher uses different types of utterance (a statement, an incomplete sentence or an order) to elicit an oral response from the student(s). In other words, the .teacher's questions are not always realized by interrogatives

طرح الاسئله :

يعتبر طرح الاسئله من اكثر التقنيات المستخدمه في التدريس فعاليه و ذلك اساسا ضمن نمط التغذية الراجعه

في كثير من الحالات يستخدم في صياغة الاسئله انواعا مختلفه من الكلام (بيان جمل ناقصه) للحصول على استجاباه لفظيه من الطالب او بعبارات اخرى اسئله المعلم لا تحقق دائما الاستفهام

؟What kinds of questions can you ask your students

— Display questions

Display questions: are those, which the teacher asks. Yet, he knows their answers in

.advance

Display questions have other objectives; e.g. pointing out that the student has done

:something wrong

?— What are you doing, AHMED

ما انواع الاسئله التي يمكنك ان تسئله لطلابك؟

الاسئله العرضيه:

هي تلك الاسئله الي يقوم المعلم بطرحها و هو يعلم مسبقا جوابها و قد يقوم بطرحها على احد الطلاب لكي يشير بانه قد ارتكب خطأ ما

مثال: مالذي تفعله، احمد؟

.The student, here, feels that he is about to be in trouble for doing 'nothing'

الطالب هنا يشعر بانه سوف يقع في ورطه بفعله لاشي

-?Are you a student

.The teacher directs the student's attention that her behavior is not accepted from a student

هل انت طالب؟

المعلم هنا يلفت انتباه الطالب بانه تصرفه غير مقبول منه كطالب

Genuine questions

Genuine questions: the teacher really wants to know a certain answer; he elicits

:information from the student(s)

?— Have you been to Alex, before

الاسئله الحقيقيه :

هنا المعلم يريد حقا معرفة اجابه معينه بمعني اخر يريد استنباط المعلومات من الطلاب

Closed and open-ended questions

-:Closed questions

Closed questions require a single right answer. The student is usually involved in convergent thinking collecting previously-learned information or reorganizing it in order to reach to one correct answer. thinking leading them to any one solution

Open-ended questions

Open-ended questions, on the other hand, have different right answers. Many answers are possible. They lead to divergent thinking. Divergent thinking includes evaluative questions ، and other questions that require imagination and creativity , e.g

؟— What might have happened if the world is one country

الاسئلة المغلقة و اسئله النهايه المفتوحه:

الاسئله المغلقة:

الاسئله المغلقة تتطلب اجابه صحيحه واحده الطالب هنا يدخل في تفكير تقاربي لجمع المعلومات المستخلصه سابقا و اعاده تنظيم المعلومات للوصول لجواب صحيح واحد الفكير يقودهم الى جواب واحد

الاسئله ذات النهايات المفتوحه او الاسئله الحره في الجانب الاخر لها اكثر من اجابه صحيحه و اجابات عديده محتمله وهي تقود الي التفكير المتباين و هو يتكون من اسئله التقويم و العديد من الاسئله التي تتطلب خيالاً و ابداعاً.

صیغ الاسئله باللغه الانجليزيه :

Question forms

:Yes / No questions— 1

:Or questions— 2

Wh- questions— 3

Question-tags or tag questions-4

و انتهى

Classroom Management

Successful classroom management involves not only responding effectively when preventing the frequent occurrence of problems. This can be achieved by

Organization -1

Arrange seating in a U-shape, rows or a circle, *Encourage students*

Encourage student to take responsibility for their learning. Don't do task that can be done by *
.your students

Establish routines for collecting homework, distributing papers*

.Move around the room and attend to individual needs*

.Provide simple step-by-step directions*

.Use group competition to stimulate more orderly transitions*

Communication -2

.Effective communication is the foundation for good classroom management

Effective communication is the foundation for good classroom management Communication skills can be divided into two categories

Sending skills: (In practicing these skills, treat your students as you want them to treat you.) -1

Receiving skills; (Skills used when listening to students -2

☑:Monitoring -3

...Students may misbehave when they

.aren't involved in the learning activity

.don't understand the task

.can't obtain assistant when it is needed

.lose interest

:Some useful techniques for responding to minor classroom disruptions

.scan the class frequently in order to notice and respond to possible problems

Make possible initial contact students by praising positive behavior that competes negative behavior.

Set classroom rules and regulations at the beginning of the year Hang them on the classroom wall to refer to when needed

إدارة الفصول الدراسية

الإدارة الصفية الناجحة تتضمن ليس فقط الاستجابة بفعالية عندما نمنع تكرار وقوع المشاكل. ويمكن تحقيق ذلك عن طريق مايلي

1-التنظيم ☑

* ترتيب جلوس الصفوف في الشكل U، أو دائرة،

* تشجيع الطلبة على تحمل مسؤولية تعلمهم. ومانسوي المهمه اللي ممكن هم يقومو بها بأنفسهم

* وضع إجراءات لجمع الواجبات المنزلية، وتوزيع أوراق

* التحرك في جميع أنحاء الغرفة لتلبية الاحتياجات الفردية.

* توفير خطوة بخطوة الاتجاهات بسيطة.

* المنافسة في استخدام مجموعة لتحفيز التحولات أكثر تنظيماً.

2- التواصل

التواصل الفعال هو أساس الإدارة الصفية الجيدة.

يمكن تقسيم المهارات الأساسية الجيدة إلى فئتين

1- المهارات المرسله : (في ممارسة هذه المهارات، عامل طلابك كما تريد أن يعاملوك)

2- تلقي المهارات؛ (مهارات استخدامها عند الاستماع للطلاب

3- رصد:

قد يسيئون التصرف الطلاب عندما ...

لا يشاركون في نشاط التعلم.

او عندما لا يفهمون المهمة.

بعض التقنيات المفيدة للاستجابة للاضطرابات الفصول الدراسية الثانوية:

نسوي عملية مسح في كثير من الأحيان من أجل ان نلاحظ المشكلات ونردها

تشيد ب السلوك الإيجابي الذي ينافس السلوك السلبي.

وضع قواعد واللوائح الفصول الدراسية في بداية العام تعليقها على الفصول الدراسية و الإشارة إليها عند الحاجة

هذي اضافيه من خارج رابط امل 

صفات المعلم الجيد

<https://www.dropbox.com/s/axfeiaosj7g0uzs/The%2Bgood%2Blanguage%2Bteacher.ppt?dl=0>

the good teacher

صفات المعلم الجيد

الشرح بحطه لك هالحين

:What makes a good teacher

- the teacher who can make her lessons interesting so you don't fall asleep in them
- a teacher most love her job . If she really enjoys her job that'll make the lessons more interesting.
- a teacher most have her own personality
- a teacher who has lots of knowledge, not only in his subject
- ماذي يصنع المعلم الجيد:
- المعلمة التي تستطيع جعل دروسها مثيرة بحيث لا تغط في النوم بها .
- يجب على المعلمة أن تحب عملها . إذا كانت حقا تستمتع بعملها هذا سيجعل دروسها أكثر إثارة.
- يجب أن تمتلك شخصيتها الخاصة.
- المعلم الذي لديه قدر من المعرفة، ليس فقط في مادته.
- a teacher is a good entertainer in a positive sense
- she is the one who students can talk to in case they have problems or they don't get along with the subject
- she has an affinity with the students she is teaching
- she should try and draw out the quiet ones and control the more talkative ones
- المعلمة هي مؤدية حيدده في جو إيجابي (بمعنى أنه بإمكانها أن تؤدي دروسها بشكل جيد مما يؤهلها لخلق جو جيد في الحصة).
- هي الوحيدة التي يستطيع الطلاب التحدث إليها في حال واجهتهم مشاكل أو لم يتمكنوا من التوافق مع المادة.
- هي التي تكون متألفة مع الطلاب الذين تقوم بتدريسهم.
- هي التي تحاول شد الطالبات الهادئات و تتحكم في الطالبات الثرثارات جدا.
- she should be able to correct peapole without offending them
- she is the one who helps rather than shouts
- she know student's names

-هي التي تكون قادرة على التصحيح للناس دون الإساءة لهم.

- هي التي تساعد بدلا من الصياح.

-عليها أن تعرف أسماء طالباتها.

:Teacher talk

.the way teacher talk to students is one of crucial skills -

.it requires teachers to empathize with students -

.parents use rough-tuned language -

.teachers also used rough-tuned language-

.rough tuning is the subconscious simplification that both teachers and parents make -

.experienced teachers are better skilled at rough tuning their talk than newer teachers -

كلام المعلم:

- الطريقة التي يكلم بها المعلم الطلاب هي واحدة من المهارات الحاسمة.

- إنها تتطلب من المعلم أن يتعاطف مع الطلاب.

_ الوالدين يستخدمون اللغة الخام المظبوطة (لغةظبط الخام كذا فهمتها).

- المعلمون أيضا يستخدمون لغة ظبط الخام.

- ظبط الخام هو تبسيط الباطن (تبسيط المعنى) الذي يحدثه كلا من الوالدين و المعلمين.

- المعلمون ذوي الخبرة أفضل مهارة في تبسيط الخام في كلامهم من المعلمين الجدد.

HOW SHOULD TEACHERS GIVE***

؟INSTRUCTIONS

The best activity in the world

.is a waste of time, if Ss is a waste of time, if Ss don't understand what they are supposed to do

: Two general rules for giving instructions***

Instructions must be kept as..1

simple and clear as possible

.They must be logical..2

كيف المعلم يعطي التعليمات للطلاب :

لازم الطلاب يعرفوا ايش بيغى المعلم منهم او ايش المطلوب منهم لاني لو استخدمت افضل طريقه في العالم بس الطلاب مو فاهمين ايش المفروض بسواو ماراح يستفيد المعلم شي بس وقته ضاع

**في قاعدتين اساسيتين لاعطاء التعليمات :

١-لازم تكون واضحه وبسيطه قدر الامكان

٢-لازم تكون منطقيه

Before giving instructions, Ts must

ask themselves these Qs::

..1

؟What is the important information I am trying to convey

..2

What must Ss know if they are

؟to complete this activity successfully

..3

Which information do they need

؟first

..4

؟What should come next

قبل مايعطي المعلم التعليمات وقبل الشرح لازم يسال نفسه هالاسئله :

١-ايش هيا المعلومه الي انا ابغى اوصلها للطلاب

٢-ايش المعلومات الي لازم يكونوا الطلاب عارفينها عشان يكملوا النشاط بنجاح

٣-ايش المعلومات الي يحتاجوها الطلاب في البدايه او المعلومات الي اول لازم يعرفوها الطلاب

٤-ايش المعلومات الي تجي بعدين

When giving instructions, it is

::important for Ts to check whether Ss have understood

؟ How

.By asking QS-1

.Asking a S to explain the activity-2

Using Arab-3

لما تعطي التعليمات لازم تتأكدي إذا الطلاب فهموا

كيف ؟

1/ تسألني أسئلة

2/ تقولي للطلاب يشرح النشاط

3/ تستخدمني اللغة العربية

Who should talk in class

TTT -STT-1

Qualities of good TTT-2

balance is needed-3

من الي يتكلم في الصف؟؟

١-وقت يتكلم فيه الطلاب ووقت يكون للمعلم

٢-المعلم الي يتصف بمواصفات المعلم الجيد

٣-المعلم لايدانو يوازن في الحديث بينه وبين الطلاب .

Giving clear instructions

Use simple,short and clear English phrases as often as possible-1

Translate these phrases at first or write them on the board-2

Use gestures only when the class become familiar with them-3

Use the board to reinforce spoken instructions-4

Make sure that all instructions are doubled either in English or in first language-5

اعطاء التعليمات الواضحه

١-الاستخدام البسيط للعبارات *الجملة* الانجليزيه الواضحه والقصيره قدر الامكان

٢-ترجمة العبارات *الجملة* في البداية او كتابتهم ع لوح

٣-استخدام اللفات فقط عندما يصبح هناك فئة مألوفة لديهم

٤-استخدام الوحة لتعزيز التعليمات المنطوقه

متأكد ان كل التعليمات مضاعفة اما في اللغة الانجليزية او اللغة الاولى > موش فاهماها"

☐☐ What makes the best kinds of lessons

Student boredom-1

Violation of the behavioural patterns-2

Variety-3

ماهي افضل انواع الدروس

١- ملل الطالب

٢- انتهاك من الانماط السلوكيه

٣- متنوعه

How important is it to follow a pre-arranged plan

It's very important to plan your lesson-1

its also very important to follow your plan-2

However

A balance has to be struck between Ts attempting to achieve what they set out to achieve on -3
the one hand and responding to what Ss are saying or doing on the other

شكتر مهم ان تتبع خطة معد مسبقاً

١- من المهم جداً ان تخطط لدرسك

٢- ومن المهم ايضاً ان تتبع خطتك

٣ مافهمتها ☐

Good teacher

Are flexible enough to cope with emergency/sudden situations-1

Recognize that their plans are just prototypes (models/examples) i.e they are straightjackets-2

المعلم الجيد

١- مرن بما فيه الكفايه لتعامل مع حالات الطوارئ المفاجئة

٢- يدرك أن هذه الخطط هي مجرد نماذج (النماذج/أمثلة) أي أنهم كالأغلال والسلاسل والأصفاذ وثياب التكبيل كوسائل للعقاب

بنات اضيفو ذي على صفات المعلم الجيد

صفات المعلم الجيد

.Committed-1

.Communicative-2

.Compassionate-3

.Creative-4

.Dependable-5

.Flexible-6

.Individually preceptive-7

.Knowledgeable-8

.Motivational-9

.Organised-10

.Personable-11

.Positive-12

.Humorous-13

.Value based-14

.Patient-15

❁ الالتزام

ان يكون ملتزم تجاه طلابه وتجاه مهنته

❁2 communicative

التواصل

ان يشجع التواصل الفعال في كلا الاتجاهين

❁3 compassionate

ان يكون رحيمًا وعطوفًا وقادرًا على الاستجابة للآخرين

❁4 creative

الابداع

ان يكون متنوع يملك حس الابتكار ويكون ايضا منفتح ع الافكار الجديدة

dependable ❁5

يمكن الاعتماد عليه

ان يكون صادقا واصيلا في التعامل مع الاخرين

flexible المرونة ❁6

ان يكون ع استعداد لتغيير الخطط والتوجيهات اللتي تساعد الناس ع التحرك تجاه اهدافهم

individually perceptiv ❁7

ادراك الفردية

ان يرى كل طالب ك فرد له قيمة فريدة

knowledgeable ❁8

المعرفة

ان يكون في سعي دائم للمعرفة

motivational ❁9

التحفيز

ان يكون متحمس مع معايير وتوقعات الطلاب

organised ❁10

التنظيم

ان يجيد الاستخدام الفعال للوقت

personable ❁11

الاناقة في التعامل

ان يؤسس ويحافظ على علاقات عمل متبادلة ايجابية

positive ❁12

الاجابية

ان يفكر ب ايجابية وبحماس عن الناس وماذا يمكن ان يصبحوا

humorous ❁13

روح الدعابة

ان تكون لديه القدرة ع خفض التوتر في المواقف الصعبة

value based ❁14

ان يكون لديه منهج قائم ع قيمة وكرامة البشر

patient ❁ 15

الصبر

ان يكون صبوراً ولا يستعجل النتائج ..

الاستراتيجيات

(من الرابط <http://t.co/7dXJAYAX9r> +

رابط الاستراتيجيات اللي برابط الخطيب من صفحه ٧٨ حتى ٩٦ <https://t.co/piOfphmeax>)

وراح نركز علي ذكرت في المعايير اللي هي

concept mapping =رابط امل والخطيب وهذا النوع يندرج تحت cognitive

role play = الخطيب ومن شرحي

critical thinking = رابط امل

problem solving = شرحي

autonomous learning = امل

Task_based learning = شرحي

collaborative = الخطيب + شرحي لان تحته انواع

and effective teaching strategies of

speaking , writing,listening , reading comperheison and vocabulary

direct & indiect learning strategies = الخطيب

(computer Assisted language learning (call = امل

formative &summative assessment = شرحي

learning and teaching strategies

teaching strategies as ways dampers requires a mix between private and public interlaced and appropriate

The objectives of the educational situation, and also meant the movements .of the teacher in the classroom and outside

Any strategy is that teaching methods and teaching methods used by the teacher to achieve the educational goals

And behavioral goals for students to reach the level of the best

تعرف استراتيجيات التدريس على انها مزيج بين طرق التريس الخاصة والعامة المتداخلة والمناسبة لأهداف الموقف التعليمي ، وأيضا يقصد بها تحركات المعلم داخل الفصل وخارجه .
أى ان الاستراتيجية هي طرق التدريس وأساليب التدريس التى يستخدمها المعلم لتحقيق الأهداف التربوية

والأهداف السلوكيه للتلاميذ للوصول لمستوى أفضل

قبل نبدأ فيها نبي نعرف ايش هي

الاستراتيجية هي اوسع واعم واشمل من الطريقه method هي الام

تتضمن تقينلت وطرق ووسائل واساليب واجراءات يتخذها المعلم لتحقيق الاهداف المحدد

Role playing : Strategy

: Concept

Is one of education and training methods that represent the realistic behavior in an artificial position , and assume everyone involved in the Educational activity One of the roles that exist in . the real situation , and interact with others within the limits of his role roles relationship : مفهومها :

هي إحدى أساليب التعليم والتدريب التي تمثل سلوكاً واقعياً في موقف مصطنع ، ويتقصد كل فرد من المشاركين في النشاط التعليمي أحد الأدوار التي توجد في الموقف الواقعي ، ويتفاعل مع الآخرين في حدود علاقة دوره بأدوارهم .

: Goals

- § provide opportunities for expressionSelf , andAgitation among students
- § increase students' interest in the subject of the lesson before , where the teacher can be § .guaranteed by the new scientific article , or the promotion of art.About
- § Provide studentsValues and trends modify their behavior , and help them to good conduct in § .certain situations if they put in it
- § encourage the spirit of Automatic students , where during the dialogueAutomatically and § naturally among students , especially in the positions of the roles of free and unrestricted text or . dialogue
- § the development of students' ability to accept different opinions , and distance from § . theIntoleranceOne opinion
- § strengthen students' sense of others , and taking into account their feelings and respect their § .ideas

أهدافها:

- § توفير فرص التعبير عن الذات ، وعن الانفعالات لدى الطلاب .
- § زيادة اهتمام الطلاب بموضوع الدرس المطروح ، حيث يمكن للمعلم أن يضمها المادة العلمية الجديدة ، أو يقوم بتعزيز المادة العلمية المدروسة .
- § تدريب الطلاب على المناقشة والتعرف على قواعدها ، وتشجيعهم على الاتصال مع بعضهم البعض ؛ لتبادل المعلومات أو الاستفسار عنها .
- § إكساب الطلاب قيماً واتجاهات تعدل سلوكهم ، وتساعدهم على حسن التصرف في مواقف معينة إذا وضعوا فيها .
- § تشجيع روح التلقائية لدى الطلاب ، حيث يكون الحوار خلالها تلقائياً وطبيعياً بين الطلاب ، وبخاصة في مواقف الأدوار الحرة وغير المقيدة بنص أو حوار.

§ تنمية قدرة الطلاب على تقبل الآراء المختلفة ، والبعد عن التعصب للرأي الواحد .

§ تقوية إحساس الطلاب بالآخرين ، ومراعاة مشاعرهم ، واحترام أفكارهم .

: Implementation procedures

:Role-play activity consists of three phases , and includeNine steps are

The first stage : the preparation phase , and include the following steps: heating , the selection of participants , set the stage , preparing observers

.PhaseSecond :RepresentationRoles ,Include step representation role

Phase III: monitoring and evaluation , and includes the following steps: discussion and evaluation , re-enacting the role (if needed) , discussion and evaluation (after the round) , to participate in the experience

إجراءات تنفيذها:

يتألف نشاط لعب الأدوار من ثلاث مراحل ، وتشمل تسع خطوات هي :

المرحلة الأولى : مرحلة الإعداد ، وتشمل الخطوات التالية : التسخين ، اختيار المشاركين ، تهيئة المسرح ، إعداد الملاحظين .

المرحلة الثانية : تمثيل الأدوار ، وتشمل خطوة تمثيل الدور .

المرحلة الثالثة : المتابعة والتقييم ، وتشمل الخطوات التالية : المناقشة والتقييم ، إعادة تمثيل الدور (إذا دعت الحاجة) ، المناقشة والتقييم (بعد إعادة الدور) ، المشاركة في الخبرات .

problem solving

حل المشكلات الطالب يتعلم حل مشكله معينه من خلال تجربه

Student learn subiect through the experience problem solving

مثلا مشكله تلوث البيئه الطلاب يذهبوا الى البلديه يجمعوا معلومات عن هاذي المشكله

ويحاولوا يضعوا حلول وفي الاخير يقدموا تقرير ملخص للمعلم عن هاذي المشكله

تكون بالفصل المعلم يعمل قروبات ويحلون مشكله معين

Cooperative Learning

It is instruction that involves people working in teams to accomplish a common goal, under conditions that involve both positive interdependence (all members must cooperate to complete the task) and individual and group accountability (each member is accountable for the .(complete final outcome

التعلم التعاوني

ومن التعليمات التي تنطوي على الأشخاص الذين يعملون في فرق لتحقيق هدف مشترك، في ظل الظروف التي تنطوي على حد سواء الترابط الإيجابي (يجب على جميع الأعضاء أن تتعاون من أجل إكمال المهمة) والمساءلة الفردية والجماعية (كل عضو مسؤول عن النتيجة النهائية كاملة).

! What is Cooperative learning

Cooperative learning, is also called collaborative learning, occurs whenever students interact in pairs or groups to share knowledge and experiences. All activities in which students work together head towards a common goal, from interacting with daily partners to completing .long term projects with learning communities, are cooperative learning activities

ما هو التعلم التعاوني؟

التعلم التعاوني، ويسمى أيضا التعلم التعاوني، يحدث كلما تفاعل الطلاب في أزواج أو مجموعات لتبادل المعارف والخبرات. كل الأنشطة التي يعمل الطلاب معا تتجه نحو هدف مشترك، من التفاعل مع الشركاء اليومي لانجاز المشاريع طويلة الأمد مع مجتمعات التعلم، وأنشطة التعلم التعاوني.

Cooperative learning is a method of teaching and learning in which students team together to .explore a significant question or create a meaningful project

In cooperative learning, students work together in small groups on a structured activity. They are individually accountable for their work, and the work of the group as a whole is also .assessed

Cooperative learning is a successful teaching strategy in which small teams, each with students of different levels of ability, use a variety of learning activities to improve their understanding of a subject. Each member of a team is responsible not only for learning what is taught but also for .helping teammates learn

التعلم التعاوني هو أسلوب التعليم والتعلم في أي فريق الطلاب معا لاستكشاف سؤال هام أو إنشاء مشروع هادف.

في التعلم التعاوني، يعمل الطلاب معا في مجموعات صغيرة على نشاط منظم. فهي مسؤولة بشكل فردي لعملهم، وأيضا تقييم عمل المجموعة ككل.

التعلم التعاوني هو استراتيجية التدريس الناجحة التي فرق صغيرة، كل مع الطلاب من مختلف مستويات القدرة، واستخدام مجموعة متنوعة من أنشطة التعلم لتحسين فهمهم للموضوع. كل عضو من أعضاء فريق هي المسؤولة ليس فقط لمعرفة ما يتم تدريسه ولكن أيضا لمساعدة زملائه تعلم.

:The more students work in cooperative learning groups

the more they will learn -

the better they will understand what they are learning-

the easier it will be to remember what they learn-

.the better they will feel about themselves, the class and their classmates-

يعمل اكبر عدد من الطلاب في مجموعات التعلم التعاوني:--

سوف يتعلمون اكثر

-الأفضل سيفهمون ما كانوا يتعلمون

سيكون من الأسهل تذكر ما تعلموه

١٧ Benefits in the Classroom

There are many benefits that can result from using cooperative learning strategies. Here are :benefits you might notice after implementing cooperative learning tasks in your classroom

.Cooperative learning is fun, so students enjoy it and are more motivated

.Cooperative learning is interactive, so students are engaged, active participants in the learning

Cooperative learning allows discussion and critical thinking, so students learn more and .remember what they've learned for a longer period of time

Cooperative learning requires students to learn to work together, which is an important skill for .their futures

الفوائد في الفصل الدراسي

هناك العديد من الفوائد التي يمكن أن تنتج عن استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني. وفيما يلي الفوائد التي قد تلاحظ بعد تنفيذ مهام التعلم التعاوني في الصف:

التعلم التعاوني هو متعة، لذلك يتمتع بها الطلاب وهم أكثر حماساً.
 التعلم التعاوني هو تفاعلي، بحيث تشارك الطلاب ومشاركين فعالين في التعلم.
 التعلم التعاوني يسمح المناقشة والتفكير النقدي، بحيث يتعلم الطلاب أكثر وتذكر ما تعلموه لفترة أطول من الزمن.
 يتطلب التعلم التعاوني الطلاب على تعلم كيفية العمل معاً، وهي مهارة هامة لمستقبلهم.

Five Defining Elements of Cooperative Learning

- 1- Positive interdependence
2. Face-to-face promotive interaction.
3. Individual and group accountability.
- 4- Interdependence and small group skills
5. Group processing.

العناصر الرئيسية للتعلم التعاوني:

- ١-الاعتماد المتبادل الايجابي
- ٢-التفاعل المباشر وجهاً لوجه ا
- ٣-لمسؤولية الفردية والمسؤولية الجماعية
- ٤- المهارات الشخصية والزميرية
- ٥- معالجة عمل المجموعة

Examples or types of cooperative learning activities

- Peer tutoring Conversation cards
- Think-pair-share, Role-plays
- Jigsaw, Open-ended free conversations
- ، Problem solving،Information-gap activities

Storytelling, Structured Academic Controversy

◦ Paired interviews ◦ Cooperative projects

Sharing opinions, debating, narrating, describing, and explaining

.Roles are assigned in a cooperative group

CHECKER

makes sure that everyone in the group understands all the material-

.ensures that everyone in the group is prepared to make their part of the presentation-

responsible for the groups output-

keeps group 'on track' and focused-

assigns tasks-

controls the direction of the project-

'assigns additional roles, such as 'experimenter' or 'equipment manager-

RECORDER

takes notes for the team-

responsible for compiling and presentation of final product-

gets supplies for team when necessary-

OBSERVER/READER

(!makes sure that everyone in the group is contributing (no sponges-

.ensures that everyone in the group has an equal opportunity to speak-

.makes sure that all comments are positive-

reads material to the group-

ويندرج تحت التعاوني مايلي:

(المناقشه _ العصف الذهني- ملف الانجاز_ فكر زواج شارك_ تعلم نشط)

استراتيجية المناقشة [22]

Discussion can take place in a variety of contexts and disciplines across the university, from seminars to labs to lectures. Engaging students in discussion deepens their learning and .motivation by propelling them to develop their own views and hear their own voices

مناقشة يمكن أن تتم في سياقات متنوعة وعبر التخصصات في الجامعة، من الندوات والمختبرات والمحاضرات. إشراك الطلاب في مناقشة تعمق التعلم والدافع من خلال دفع لهم لتطوير وجهات نظرهم وسماع أصواتهم.

مبادئها

Effective discussion-leading is more than simply asking questions and letting students answer; it involves a nuanced set of roles and skills

فعالية مناقشة الرائدة هو أكثر من مجرد طرح الأسئلة وترك الطلاب الإجابة عليها أنها تتضمن مجموعة من دقة الأدوار والمهارات.

[22]

effective preparation for discussion classes takes more time, because instructors must consider not only what they will teach, but also who and how. And the classroom encounter consumes a great deal of energy; simultaneous attention to process (the flow of activities that make up a discussion) and content (the material discussed) requires emotional as well as intellectual engagement. . . . The discussion teacher is planner, moderator, and judge-a .potentially confusing set of roles

.discussion teaching is the art of managing spontaneity

التحضير الفعال لفئات مناقشة يأخذ المزيد من الوقت، لأن المدرسين يجب أن ينظرو ليس فقط ما سيتعلم الطلاب ، ولكن أيضا كيف يتعلمو ومن سيعلمهم .

والفصول الدراسية تستهلك قدرا كبيرا من الطاقة؛ لأن لابد من الانتباه في وقت واحد لعملية (تدفق الأنشطة التي تشكل المناقشة)

والمحتوى (المواد التي نوقشت) يتطلب العاطفية وكذلك الأنشطة الذهنية. . . .

دور المعلم في النقاش

هو المخطط، المشرف،

كذلك لازم نعرف ان ادارة النقاش هو فن إدارة العفوية.

☒☒

Before

Class discussion can be a powerful tool for teaching and learning, but good discussions rarely happen by accident. Here are suggestions to help make discussion an interesting, lively, and .most importantly-effective tool for helping your students learn

المناقشة في الصف يمكن أن يكون أداة قوية للتعليم والتعلم، ولكن نادرا ما تحدث مناقشات جيدة عن طريق الصدفة يعني لازم نعد لها .

وهنا بعض الاقتراحات للمساعدة في جعل النقاش أداة مثيرة للاهتمام، حية، والأكثر فعالية والأهم لمساعدة الطلاب على التعلم

What do you want students to learn from the Before a discussion takes place, Clarify your goals for the discussion

Plan

guiding questions for the discussion Design activities that will prepare students to discuss. For example, Provide focused study questions before class Post guiding questions prior to the discussion Ask students to respond to the guiding questions, in writing or in small groups, before the discussion

ماذا تريد من الطلاب للتعلم من المناقشة؟ قبل مانسوي المناقشه ،

نوضح الاهداف لخطه المناقشة

نعد الاسئله التوجيهه

ونصمم انشطة المناقشة التي ستعد الطلاب للمناقشه

على سبيل المثال، تقديم أسئلة الدراسة المركزة قبل المناقشه اطلب من الطلاب للرد على الأسئلة التوجيهية، اما بالكتابة أو في مجموعات صغيرة، وذلك قبل مناقشة

،Work with students to set ground rules for participation

العمل مع الطلاب لتحديد القواعد من اجل المشاركة

During

Ask questions that establish what students understand(comprehension and review) before ask ing them to do more complex or original thinking(apply or critique). Pause 5-10 seconds after a question so that students have time to formulate thoughtful responses Ask follow-up questions that allow students to develop or clarify a response Be aware of the effect of . non-verbal cues such as eye contact, gestures, posture, and position in the room

طرح الأسئلة التي تحدد ما فهم الطلاب (الفهم والمراجعة) قبل نطلب منهم للقيام بالتفكير أكثر تعقيدا أو (تطبيق أو نقد).
 نوقف ١٠-٥ ثانية بعد اي سؤال حتى يتمكن الطلاب من صياغة استجابات مدروسة
 طرح الأسئلة التي تسمح للطلاب لتطوير أو توضيح رد يكون على بيئة من تأثير الإشارات غير اللفظية مثل التواصل البصري، والإيماءات، ، والموقف في الغرفة.

After

Provide a record or summary of key points as they have emerged, either orally or on the .board

توفير ملخصات للنقاط التي ظهرت بالمناقشة اما شفويا او ع السبوره

Emphasize connections between the new topic and earlier discussion

التركيز ع الاتصال بين الموضوع الجديد والمناقشات السابقه؟

معلومات عامه وفوائد المناقشه

قروب المناقشه

تعتمد ع think

make all class in smalk group

تساعد الطلاب على التعبير عن وجهه نظرهم

وتطور عندهم اسلوب حل المشكله

Problem solving skills

كذلك مهمه في مهارة التحدث

وتكون في قروبات صغيره



.To develop imaginative solutions to problems

. ٢ .To stimulate thinking and interest and to secure student participation .

. ٣ .To emphasise main teaching points .

. ٤ .To supplement lectures, reading, or laboratory exercises .

. ٥ .To determine how well student understands concepts and principles .

. ٦ .To prepare students for application of theory of procedure .

To summarise, clarify points or review .٧

١. التطوير حلول مبتكرة للمشاكل.
٢. لتحفيز التفكير والاهتمام وضمان مشاركة الطلاب.
٣. التأكيد على نقاط التدريس الرئيسية.
٤. لاستكمال المحاضرات، القراءة، أو التجارب المختبرية.
٥. لتحديد مدى فهم الطالب المفاهيم والمبادئ.
٦. لإعداد الطلاب لتطبيق نظرية الداخلي.
٧. لتلخيص، وتوضيح نقطة أو مراجعة



Advantages

Involves students, at least after the lecture

Students can question, and clarify

ان الطلاب عند نهايتها يمكن يسألون ويستوضحون

Increase students interest

.٢ .Increases students acceptance and commitment

.٣ .Utilises student knowledge and experience

.٤ .Results in more permanent learning because of high degree of student participation

زيادة اهتمام الطلاب

٢. زيادة الطلاب في القبول والالتزام.

٣. الانتفاع من معرفة الطالب خبراتنا .

٤ نتائج بمزيد من التعلم الدائم بسبب درجة عالية من مشاركة الطلاب.

Disadvantages

Time constraints may affect discussion opportunities

Effectiveness is connected to appropriate questions and discussion; often requires teacher to "shift gears" quickly

عيوب

قد يؤثر ضيق الوقت ع فرص المناقشة
و توصيل الأسئلة والمناقشة المناسبة؛
وغالبا ما يتطلب المعلم ل"التحول" بسرعة
مافهمتها ذي النقطة زين ☒

.Require highly skilled instructor

.Requires preparation by student .٢

.Limits content .٣

.Consumes time .٤

.Restricts size of groups .٥

تتطلب مدرب من ذوي المهارات العالية.

٢. يتطلب إعداد من قبل الطالب.. حدود المحتوى. يستهلك الوقت. يقيد حجم المجموعات

Preparation

Teacher should be prepared to allow questions during lecture, as appropriate

Teacher should also anticipate difficult questions and prepare appropriate responses in advance

وينبغي يستعد المعلم للسماح للأسئلة أثناء المحاضرة

يجب أن المعلم أيضا توقع الأسئلة الصعبة وإعداد الردود المناسبة مقدما

وبالتوفيق

ميما النصر ☺

العصف الذهني Brainstorming ...

مثل مابدوا الحين يطبقونه بالمدارس

تساعده على تقييم نفسه

Self assessment

طيب التجميع من وين يكون

من قصصات او كتب او مقالات او مجلات

طيب ليش سموها انجاز

لانه يقوم بأنجاز شيء معين في المادة التعليميه

ايضا تعتبر centered class

لانه يطبق الان

Think-pair-share (TPS)

Is a collaborative learning strategy in which students work together to solve a problem or

.answer a question about an assigned reading

: This technique requires students to

.think individually about a topic or answer to question-1

share ideas with classmates . discissing an answer with a partner serves to maximze ٢-

.participation , focus attention and engage students in comprehending material

هي استراتيجية التعلم التعاوني و يعمل الطلاب معا في مجموعات من اجل حل مشكلة او الاجابة على سؤال حول موضوع معين ، هذا الاسلوب يتطلب من الطلاب هذه :

التفكير بشكل فردي او الاجابة على سؤال

تبادل الافكار مع زملاء مناقشة الجواب مع زملائه

تساعد هذه الاستراتيجية على تركيز الاهتمام و مشاركة الطلاب

When to use?

Before reading

How to use?

with small groups

متى تستخدم قبل القراءة

كيفية استخدامها على مجموعات صغيرة

Why use think pair share ?

.it helps students to think individually about a topic or answer to a question .

.it teaches students to share ideas with classmates and builds oral communication skills.

.it helps focus attention and engage students in comprehending the reading material.

لماذا نستخدم هذه الاستراتيجية

تساعد الطلاب على التفكير الفردي حول المشكلة او الاجابة

تعلم الطلاب على مشاركة الفكرة مع زملائهم في الصف

تساعد على التركيز على فهم المقروء

How to use think pair share :

decide upon the text to be read and develop the set of questions or prompts that target key .

.content concepts

.describe the purpose of the strategy and provide guidelines for discussions .

.model the procedure to ensure that students understand how to use the strategy .

:monitor and support students as they work through the following .

T (think) teachers begin by asking a specific question about the text . students think about what .they know or have learned about the topic

.P (pair) each student should be paired with another student or a small group

S (share) students share their thinking with their partner. Teachers expand the share into a .whole -class discussion

كيف نستخدم think pair share

. الحكم على النص بعد قرانته و تطوير المجموعة من الأسئلة او المطالبات التي تستهدف مفاهيم المحتوى

وصف الغرض من الاستراتيجية و توفير المبادئ التوجيهية للمناقشة

. نموذج هذا الاجراء لضمان ان الطلاب على فهم كيفية استخدام هذه الاستراتيجية

. دعم الطلاب اثناء العمل من خلال مايلي :

T يبدأ المعلم يسأل اسئلة عن الموضوع او النص و يبدأ الطلاب بالتفكير عن ماتعلموه عن هذا الموضوع

P يجب ان يقترن كل طالب مع آخر او تشكيل مجموعات صغيرة

S يشارك الطلاب تفكيرهم مع زملائهم ، ينشر المعلمين مشاركات الطلاب و تكون الحصاة مناقشة الأفكار .

Active learning

active learning is a process whereby engage in activities such as reading ,writing ,discussion or problem solving that promote analysis and evaluation of class content

التعلم النشط هو عملية يتم بموجبها اشراك الطلاب في الانشطة مثل القراءة والكتابه والمناقشه او حل المشكلات اللتي تعزز التحليل والتركيب وتقييم محتوى الطبقه

Active learning is a model of instruction that focuses the responsibility of learning on learners. It was popularized in the 1990s by its appearance on the Association for the Study of Higher Education

التعلم النشط هو نموذج التدريس التي تركز على مسؤولية التعلم على المتعلمين. وقد شاع ذكرها في ١٩٩٠ من قبل مظهره على الرابطة لدراسة التعليم العالي (ASHE) تقرير (Bonwell و Eison 1991

بعض من مسميات التعلم النشط

There are diverse range of alternatives for the term "active learning" like learning through play, technology based learning, activity based learning, group work, project method, etc. the underlying factor behind these are some significant qualities and characteristics of active learning

اهميه التعلم النشط

Active learning is more than just listening, active participation of each and every student is a necessary aspect in active learning

التعلم النشط هو أكثر من مجرد الاستماع، و المشاركة الفعالة من كل طالب هو ضروري

Active learning should transform students from passive listeners to active participants [

يجب تحويل الطلاب من مستمعين السلبيين الي المشاركين بنشاط

Principal active learning

مبادئ التعلم النشط

.Purposive: the relevance of the task with the students concerns

هادف يعني يكون مع اهتمامات الطالب

.Reflective: student's reflection on the meaning of what is learnt

عاكس / ينعكس ع ماتعلمه الطالب

.Negotiated: negotiation of goals and methods of learning between students and teachers

التفاوض/يكون بين اهداف واساليب التعلم بين الطالب والمعلم

Critical: student's appreciate different ways and means of learning the content

النقد مافهمتها صراحه

Complex: student's compare learning tasks with complexities existing in real life and making .reflective analysis

مجمع : الطالب مقارنة المهام مع التعقيدات الموجودة في واقع الحياة ، وجعل التحليل يعكس التعلم.

Situation-driven: the need of the situation is taken into consideration in order to establish .learning tasks

يؤخذ على ضرورة الوضع في الاعتبار من أجل تحديد مهام التعلم : يحركها الوضع.

Engaged: real life tasks are reflected in the activities conducted for learning

تشارك : تنعكس المهام واقع الحياة في الأنشطة التي تقام من أجل التعلم

Characteristics of learning environment are

Aligned with constructivist strategies and evolved from traditional

philosophies

تتماشى مع الاستراتيجيات البنائية و تطورت من الفلسفات التقليدية

Promoting research based learning through investigation and contains authentic scholarly .content

تشجيع التعلم القائم على البحث من خلال التحقيق و يحتوي على محتوى علمي أصيل

.Encouraging leadership skills of the students through self-development activities

تشجيع المهارات القيادية لل طلاب من خلال أنشطة التنمية الذاتية.

Creating atmosphere suitable for collaborative learning for building knowledgeable learning .communities

خلق جو مناسب للتعلم التعاوني لبناء مجتمعات التعلم المعرفة .

Cultivating a dynamic environment through interdisciplinary learning and generating high profile activities for better learning experience

زراعة بيئة ديناميكية من خلال التعلم متعدد التخصصات و الأنشطة المدرة للدخل رفيعة المستوى لتحسين تجربة التعلم

Active learning coordinates with the principles of constructivism which are, cognitive, meta-cognitive, evolving and affective in nature

ندخل على استراتيجيه cognitive في رابط الخطيب بالتفصيل وانا راح انزل اللي عندي

Cognitive organizer

key visual or graphaic organizer make student thinking visibal

تنظيم المعلومات جعل الطالب يفكر بشكل واضح هذه الاستراتيجيه تدعم التفكير والتنظيم

يندرج تحتها اربع نقاط

a_ T_ chart

فكرتها

orginzer knowledg

تنظيم المعلومات

And see relationship between pieces of information

ونشوف العلاقة بين المعلومات البسيطة

b_ Venn diagram

فكرتها

Compare or contrast information about two or more objects or ideas

المقارنه بين اوجه الاختلاف والتشابه بين موضوعين او فكرتين

اذا في موضوع يحتاج مقارنه نستخدم Venn diagrama

c_ Flow chart

فكرتها

Use to show step or process or projects

هي خطوات تستخدم لتنظيم خطوات مشروع او عمليه معينه

D_ Mind maps

خرائط ذهني (راجعي رابط امل والخطيب وركزو موجودتن بالمعايير)

ندخل على التعليم وانواعه**E _ learning _**

تعليم اكتروني

يندرج تحته اي شىء نستخدم فيه تكنولوجيا

وهذا اللي راح يطبق السنوات القادمة

مثل البروجكتر

وشامل التعليم الالكتروني صور و tv

وله ثلاث انواع

a_ Blended learning

التعليم المزجي

Face to face

هو تعلم عن بعد بالاضافه الى الدروس تؤخذ داخل الفصل

مثلا معلم مصري عنده ثلاث محاضرات يشرح وحده بالقاعة/ وثنتين اون لايين

فكرته

exchange of ideas and information with one or more participate during the same period

تبادل مباشر للافكار والمعلومات

c_ Asynchronous learning

عكس اللي قبلها زي المحاضرات المسجله

ما فيها تفاعل وغير مباشره ماهي اون لايين

زي تسجيل الخطيب

b_ synchronous learning

التعليم المتزامن

هاذا النوع زي دوره الخطيب نحضر اون لايين نشارك نجابو يصحح لنا الأخطاء يشرح في تفاعل

(راجعو رابط الخطيب وامل)

Self learning (autonomous learning strategies)

تعليم ذاتي: (مهم ضمن المعايير موجود شوي وامل وعند الخطيب اخر شي اللي هو التعليم الذي يكون محوره المتعلم)

هو نشاط تعليمي يقوم به المتعلم مدفوعا برغبته

Distance learning

والتعلم المفتوح

التعلم عن بعد غير معترف فيه عندنا بالسعوديه

مثلا انا تخرجت من جامعه الاردن بالتعلم عن بعد

مايقبلونه التعليم العالي عندنا

التعليم المفتوح مثل يستلم منهج من جهه معينه وهو يحدد كيف يدرسها

بس وقت الاختبار يجي يختبر

التعليم الذاتي يحبونه علماء النفس

ليش؟؟

لانه يحقق لكل متعلم تعلم يتناسب مع قدراته وسرعه الذاتيه في التعلم

التعلم الذاتي يراعي الفروق الفرديه بين الطلاب واح

ندخل على الاستراتيجيات المباشره وغير المباشره في رابط الخطيب..

التفكير النقدي برابط امل وعليها امثله

Six Thinking Hats is a time-tested, proven, and practical thinking tool. It provides a framework to help people think clearly and thoroughly by directing their thinking attention in one direction at a time--white hat facts, green hat creativity, yellow hat benefits, black cautions, .red hat feelings, and blue hat process

قبعات التفكير الست هي، أداة عملية التفكير. أنها توفر إطارا لمساعدة الناس على التفكير بوضوح وبدقة من خلال توجيه الاهتمام تفكيرهم في اتجاه واحد في وقت واحد - حقائق قبعة بيضاء [2]، خضراء قبعة الإبداع [2]، وقبعة صفراء الفوائد [2] والتنبيهات السوداء [2]، والمشاعر قبعة حمراء [2]، وعملية قبعة زرقاء [2].

It's a simple mental metaphor. Hats are easy to put on and to take off. Each hat is a different color which signals the thinking ingredient. In a group setting each member thinks using the same thinking hat, at the same time, on the same thinking challenge—we call this focused .parallel thinking

إنها استعارة العقلية البسيطة. القبعات هي سهلة لوضعها ورفعها. كل قبعة بلون مختلف وهو ما يشير إلى عنصر التفكير. في مجموعة وضع كل عضو يفكر باستخدام قبعة التفكير نفسها، في الوقت نفسه، على التفكير نفس التحدي ونحن نسمي هذا) ركز التفكير المتوازي.

Six Thinking Hats is a powerful tool that facilitates productive: critical thinking, collaboration, communication, and creativity. It enables each person's unique point of view to be included and considered. Argument and endless discussion become a thing of the past. Thinking becomes .more thorough

قبعات التفكير الست هي أداة قوية تسهل إنتاجية: التفكير النقدي، والتعاون والتواصل والإبداع.. الجدال والنقاش لا نهاية لها (يعني كل واحد يتكلم ويقول رأيه). والتفكير فيها يصبح أكثر شمولاً

القبعة البيضاء وترمز إلى التفكير الحيادي

القبعة الحمراء وترمز إلى التفكير العاطفي

القبعة السوداء وترمز إلى التفكير السلبي

القبعة الصفراء وترمز إلى التفكير الإيجابي

القبعة الخضراء وترمز إلى التفكير الإبداعي

القبعة الزرقاء وترمز إلى التفكير الموجه

مخترع او مؤسس هذه الاستراتيجية إدوارد دي بونو [2] وهذه الاستراتيجية تشجع أكثر شيء على (الإبداع والتفكير)....

اضافة ملاحظه مهمه

هنا نتحدث عنها قبعات ليست حقيقية، وإنما قبعات نفسية، أي أن أحداً لن يلبس أية قبعة حقيقية، وطريقة القبعات الست هي الجواب على السلبية حيث ستتوقف بعد استيعابك لهذه الطريقة عن منع الناس من التفكير. فمفتاح الموضوع ليس منع أي نوع من التفكير، وإنما إعطاء كل نوع من التفكير اسمه، فهذه الطريقة تعطيك الفرصة لتوجه الشخص إلى أن يفكر بطريقة معينة ثم تطلب منه التحول إلى طريقة أخرى، كأن يتحول مثلاً إلى تفكير القبعة الخضراء التي ترمز إلى الإبداع...

٢ / التشجيع على القراءة والاستنباط في ميادين العلم والمعرفة.

٣ / التوجيه إلى البحث العلمي.

٤ / تنمية المواهب والقدرات الانتاجية.

٥ / إثراء المعلومات في الجوانب المختلفة.

٦ / بناء الثقة في النفس والتعود على ترتيب الأفكار وربطها بعضها ببعض.

٧ / التدريب على عادة التعلم والدراسة وأداب الاستماع.

٨ / إكساب قوة العزيمة وتحمل المسؤولية وحسن الاختيار.

٩ / تعويد النشئ على استثمار أوقات الفراغ بما هو مفيد.

“““ When developing a plan for competitions must take into account the following

١ / setting goals to be achieved .

٢ / the development of appropriate methods of implementation and supervision .

٣ / diversity in colors competitions taking into account the thrill of innovation component .

٤ / identify means calendar competitions .

٥ / monitor private competitions budget (funding for bonuses and prizes contestants, and the (..... means of implementation

٦ / there is flexibility and adjustability element and the change in the plan if necessary .

عند وضع خطة للمسابقات يجب مراعاة الآتي،،،،،

١ / تحديد الأهداف المراد تحقيقها.

٢ / وضع الأساليب الملائمة لتنفيذها والإشراف عليها.

٣ / التنوع في ألوان المسابقات مع مراعاة عنصر التشويق والابتكار.

٤ / تحديد وسائل تقويم المسابقات.

٥ / رصد ميزانية خاصة بالمسابقات (تمويل مكافآت وجوائز المتسابقات ، وسائل التنفيذ...)

٦ / وجود عنصر المرونة وقابلية التعديل والتغيير في الخطة إذا لزم الأمر.

“““ Regulatory procedures for competitions

١ / formation of a committee to judging by Almokhtsat parameters /

calendar items and determine the distribution of grades in a special form in the competition / ٢

Early announcement of the contest various possible means to allow the participation of the / ٣
.largest possible number of students

determine the time of the beginning and end of the contest, and full compliance with this / ٤
.until the competition do not lose their importance

.Select prizes for each contest and advertising / ٥

calendar contest by a committee of members of the Board activity to measure the / ٦
.achievement of their objective

الإجراءات التنظيمية للمسابقات،،،،

١ / تشكيل لجنة لتحكيم المسابقة من قبل المعلمات المختصات.

٢ / تحديد عناصر التقويم وتوزيع الدرجات في استمارة خاصة بالمسابقة .

٣ / الإعلان المبكر عن المسابقة بمختلف الوسائل الممكنة بما يتيح مشاركة أكبر عدد ممكن من الطالبات.

٤ / تحديد وقت بداية المسابقة ونهايتها ، والالتزام التام بذلك حتى لا تفقد المسابقة أهميتها.

٥ / تحديد الجوائز التشجيعية لكل مسابقة والإعلان عنها.

٦ / تقويم المسابقة من قبل لجنة من أعضاء مجلس النشاط لقياس مدى تحقيق الهدف منها.

“““ Types of competitions

First / cultural competitions

:These include

١ .(religious contests: - Save the Quran (recitation and Tajweed and interpretation .)

- Prophet Mohammed Sunna -

- Topics in doctrine and jurisprudence -

- Islamic culture -

- Religious Research -

- Competitions in Islamic books and tapes (authorized by the affairs of the education of -

٢ .literary competitions: - article

- Short story_ Hair -

- Rhetoric and dumping -

Literary research -

٢. General competitions: - cultural questions purposeful variety .

.The best newspaper, magazine, folded -

.Best radio program -

.Best comment -

Second: social competitions

:These include

(Social Research (health, environmental -

(Social articles (health, environmental -

Third: scientific competitions

:These include

.scientific researches -

.Scientific -mpetkrat

.Scientific experiments -

Fourth: technical competitions

:These include

.Open the ceremony -

.Technical Thread one -

.Artistic works -

.Free competitions -

. Participation in events sanctioned by the affairs of the education -

Fifth: professional competitions

:These include

Per production (based on determining the type of production Kmufarc, flower arrangement -
 (..

(Free competitions (left freedom for the student to participate in the production that you want -

. Participation in events sanctioned by the affairs of the education -

أنواع المسابقات،،،،

أولاً / مسابقات ثقافية

وتشمل:

١- مسابقات دينية : - حفظ القرآن الكريم (تلاوة وتجويد وتفسير)

- السنة النبوية - موضوعات في العقيدة والفقہ

- الثقافة الاسلامية- الأبحاث الدينية

- مسابقات في كتب وأشرطة إسلامية (مصرح بها من قبل شئون تعليم البنات)

- أخرى

٢- مسابقات أدبية: - المقال

- الشعر- القصة القصيرة

- الخطابة والإلقاء- أبحاث أدبية

٣- مسابقات عامة : - أسئلة ثقافية هادفة متنوعة.

- أحسن صحيفة ، مجلة ، مطوية.

- أفضل برنامج إذاعي.

- أحسن تعليق.

ثانياً : مسابقات اجتماعية

وتشمل :

- أبحاث اجتماعية (صحية ، بيئية)

- مقالات اجتماعية (صحية ، بيئية)

ثالثاً : مسابقات علمية

وتشمل :

– أبحاث علمية -مبتكرات علمية- تجارب علمية.

رابعاً : مسابقات فنية

وتشمل :

– المرسم المفتوح- الموضوع الفني الواحد.

– الأشغال الفنية- المسابقات الحرة.

– المشاركة في المناسبات التي تقرأها شؤون تعليم.

خامساً : مسابقات مهنية

وتشمل :

– الإنتاج الواحد (تقوم على أساس تحديد نوع من الإنتاج كالمفارش ، تنسيق الزهور..)

– المسابقات الحرة (تترك الحرية للطالبة في المشاركة بالإنتاج الذي ترغب فيه)

– المشاركة في المناسبات التي تقرأها شؤون تعليم.

Advantages

١ .provide the opportunity to show the potential of the talents of the students .

٢ .develop the spirit of good and useful competition .

٣ .help students build self-confidence and courage .

مميزاتها،،،،،

١- تتيح الفرصة لإظهار امكانيات الطلاب من مواهب.

٢- تنمي روح التنافس الجيد والمفيد .

٣- تساعد الطلاب على بناء ثقة في النفس والشجاعة .

وهنا استراتيجيات مختلفة من مجهود البنات يعطيهمم الف عافيههه

استراتيجية عمليات التعلم :

مفهومها:

هي مجموعة من العمليات العقلية الأساسية والتكاملية التي تساعد المتعلم على الوصول إلى المعارف ، وتنمي قدرته على المثابرة ، والتعلم الذاتي ، وحل المشكلات عن طريق الملاحظة ، وجمع البيانات ، وفرض الفروض ، وقياس العلاقات ، وتفسيرها بطريقة علمية باستخدام الحواس والتفكير العلمي .

وتشتمل عمليات العلم الأساسية على ثمان عمليات هي: الملاحظة ، التصنيف ، الاتصال ، علاقات المكان والزمن ، الاستنتاج ، علاقات العد (الأرقام) ، القياس ، التنبؤ (التوقع) .

أما عمليات العلم التكاملية فتشتمل على خمس عمليات هي: التحكم في المتغيرات، تفسير البيانات ، فرض الفروض ، التعريف الإجرائي ، التجريب .

ويلاحظ أن عمليات العلم الأساسية والتكاملية تمثل تنظيماً هرمياً، بمعنى أن استخدام العمليات التكاملية يتطلب إتقان العمليات الأساسية، كما أن عمليات العلم التكاملية تضم مجموعة من العمليات الأساسية .

أهدافها:

- § مساعدة المتعلم على الوصول إلى المعلومات بنفسه بدلاً من تقديمها له من قبل المعلم .
- § تأكيد اعتبار التعلم عملية للبحث والاستقصاء والاكتشاف ، وليس عملية لتلقي المعرفة .
- § تنمية بعض الاتجاهات العلمية لدى المتعلمين مثل حب الاستطلاع ، والبحث عن مسببات الظواهر .
- § تنمية التفكير الناقد والتفكير الابتكاري لدى المتعلمين .
- § تنمية قدرة المتعلم على المثابرة والتعلم الذاتي .
- § إكساب المتعلم اتجاهات إيجابية نحو البيئة والمحافظة عليها ، الأمر الذي يساعده على حل المشكلات التي تواجهه داخل المدرسة وخارجها.
- § انتقال أثر اكتساب المتعلم لمهارات عمليات العلم إلى مواقف تعليمية وحياتية أخرى .

إجراءات تنفيذها :

استراتيجية عمليات العلم توفر تقنيات تدريبية متنوعة تتطلب الدراسة الفردية ، والدراسة في مجموعات ؛ لممارسة التعلم التعاوني ، أو المناقشة مع المعلم ، أو العصف الذهني .

ويتم تنفيذ الاستراتيجية بالقيام ببعض المهام ، ومنها تخطيط أنشطة تدريبية تقوم على عمليات العلم الأساسية ، أو التكاملية ، ويقوم المعلم من خلالها بتوجيه عمل الطلاب ، ومتابعته ، وتقديم أنشطة متنوعة ، وتغذية راجعة ؛ لإعمال العقل في إتقان عمليات العلم مما يؤدي إلى الابتكار ، وعمق التفكير .

وتغذية راجعة ؛ لإعمال العقل في إتقان عمليات العلم مما يؤدي إلى الابتكار ، وعمق التفكير

: : learning operations strategy

: Concept

Is a set of basic and integrative mental processes that help the learner to access to knowledge ,And develop the ability to persevere , and self-learning , and problem solving through observation , data collection , and the imposition of hypotheses , and measure relationships, . and interpret scientific wayUsingSenses and scientific thinking

And include basic science operations on eight operations are: observation , classification, communication, relationships space and time , the conclusion ,Counting Relations (figures) , . (measurement , prediction (prediction

The integrative science operations viable include five operations are: control variables , data .interpretation , the imposition ofHypotheses ,DefinitionProcedural , experimentation

It is noted that the basic science and integrative processes represent hierarchically structured , meaning that the use of integrative processes requires masteryBasic operations , and science . complementary operations includes a set of basic operations

: Goals

. help the learner to access information by himselfInstead ofSubmitted to him by the teacher §
confirm considered learning process of research and inquiry and discovery, and the process is §
.not to teach knowledge

some scientific development trendsLearners with such curiosity , and the search for the §
.causes of phenomena

. critical thinking and innovative thinking of learners development §

development of the learner 's abilityToPerseverance and learningSelf .§ give the learner's §
positive attitudes towards the environment and conservation, which helps him to solve the
. problems they are facing inside and outside the school

transmission impact the learner to acquire the skills of science operations §
. positionsEducational and other life

: Procedures for implementing Here

Science operations strategy provides a variety of training techniques require individual study ,
and study groups ; the practice of collaborative learning , or discussion with the teacher
. ,OrBrainstorming

The implementation of the strategy is to carry out certain tasks , such as planning and training activities based on basic science operations , or complementary , and the teacher through which students work under the guidance and follow-up And to provide a variety of activities , and feedback ; for the realization of the mind in the mastery of science operations , which leads to .innovation , and the depth of thinking

And feedback ; for the realization of the mind in the mastery of science processes leading to innovation ,The depthThinking

استراتيجية الاتصال بمصادر التعلم :

مفهومها:

هي مجموعة من المهارات التي تنمي قدرات المعلمين في كيفية الاتصال بمصادر التعلم بأنواعها المتعددة ، بما يخدم عملية التعلم لدى المتعلمين ، ويساعد على تنمية القدرات الإبداعية ومهارات الاكتشاف والتعلم الذاتي .

ويمكن أن تُصنف مصادر التعلم إلى أربعة أصناف هي:

١. المصادر البشرية: وتشمل الأشخاص الذين يقومون بدور تعليمي مباشر كالمعلمين ، أو الذين يستعان بهم لزيادة التوضيح مثل الأطباء والمهندسين ورجال الأمن وغيرهم .
٢. المصادر المكانية: وهي المواقع التي يتم فيها التفاعل مع المصادر الأخرى ومنها: المعارض والمتاحف ، ومراكز البحوث والمساجد وغيرها .
٣. الأنشطة: وتمثل كل ما يشترك فيه المتعلم من أنشطة موجهة تهدف إلى إكساب خبرات محددة مثل : الزيارات الميدانية والرحلات والمحاضرات والندوات وغيرها .
٤. المواد التعليمية: وهي المواد التعليمية التي يتم تصميمها ؛ لتحقيق أهداف تعليمية ، ومنها: النماذج والعينات والخرائط والمصورات والسيورات والأقراص المدمجة وغيرها .

أهدافها:

- § تنمية قدرة المتعلم في الحصول على المعلومات من مصادر مختلفة .
- § تنمية مهارات البحث والاكتشاف وحل المشكلات لدى المتعلمين .
- § تزويد المتعلمين بمهارات تجعلهم قادرين على الاستفادة من التطورات المتسارعة في نظم المعلومات .
- § إعطاء المعلمين فرصة للتنوع في أساليب التدريس .
- § مساعدة المعلمين على تبادل الخبرات، والتعاون في تطوير المواد التعليمية .
- § إتاحة الفرصة للتعلم الذاتي من قبل المتعلمين .
- § تلبية احتياجات الفروق الفردية بين المتعلمين .
- § اكتشاف ميول واستعدادات وقدرات المتعلمين وتنميتها .

إجراءات تنفيذها:

يمكن توظيف مهارات الاتصال بمصادر التعلم في كافة استراتيجيات التدريس الأخرى ، بأساليب عديدة منها: تفعيل المكتبة المدرسية، ومركز مصادر التعلم ، وتكليف الطلاب بإعداد البحوث ، والاستفادة من الإمكانيات التي يوفرها الحاسب الآلي بما يحويه من برمجيات عديدة ، واستخدام الشبكة العنكبوتية ، وتفعيل البريد الإلكتروني بين المعلم وطلابه . وللمعلم أن يضيف على هذه الأساليب أساليب أخرى يمكن أن تؤدي إلى تحقيق أهداف التعلم

: Contact learning outsourcing strategie**Concept**

Is a set of skills that develop the capacity of teachers in learning how to connect the sources of all kindsMultiple , in order to serve the learning process of learners , and helps creative abilities . and skills of self- discovery and learning development

:The sources can be classified Learning toFour categories are

1. Human Resources : and include persons who direct instructional role as teachers , or hired to . increase clarification such as doctorsAnd engineers, security officers and others

2. Spatial sources : the sites where the interaction with other sources , including: galleries, . museums , and research centersAnd mosquesAnd others

3. Activities: represents all the shares of the learner -oriented activities aimed at providing . specific expertise such as : visits , field trips , lectures, seminars and others

4. Educational materials : and the educational materials that are designed ; to achieve . educational goals , including: modeling and samples , maps , drawings and .blackboardsDisksCompact and others

§ **Goals.** development of the learner's ability to obtain information from various sources §

§ .Development of research and discovery, problem-solving skills amongLearners §

§ provide learners with the skills make them able to take advantage of the rapid developments § .in information systems

§ .give teachers an opportunity to diversify inMethodsTeaching §

§ HelpTeachers to exchange experiences , and cooperation in the development of educational § .materials

§ .provide an opportunity for self- learning by learners §

§ .meet the needs of individual differences amongLearners §

§ discovery tendencies and preparations and capabilities of the learners and development

Implementation procedures :

Can employ communication skills learning resources in all teaching strategiesThe other ,Many ways , including: activation of the school library and learning resource center , assigning students to prepare research , and take advantage of the possibilities offered by the computer , including its content of whichSeveral software , and the use of the World Wide Web , and activate the e-mail between the teacher and his students. For the teacher to add to these methods and other methods can lead toGoalsLearning

استراتيجية التقويم البنائي التدريسية:

مفهومها:

هي استراتيجية تدريسية تعتمد على التقويم المرحلي الذي يتم أثناء تأدية المعلم للموقف التعليمي التعليمي، بهدف أخذ تغذية راجعة مستوحاة من جمع المعلومات عن الطلاب وتعلمهم ، ومن ثم تشخيص هذا الواقع ، والتعرف على حاجاتهم والاعتماد عليها للتخطيط لتعلمهم اللاحق .

تتطلب هذه الإستراتيجية من المعلم اعتماد التقويم جزءاً أساسياً من عملية التعليم والتعلم (قبل وخلال وبعد تنفيذ الموقف التعليمي التعليمي) ؛ للتغلب على الصعوبات والعثرات التي تواجه تعلم الطلاب ومعالجتها.

أهدافها:

- § توظيف نتائج عملية التقويم الصفي في تحسن تعلم الطلاب ، وتحسين أداء المعلمين .
- § الاهتمام بالتعلم السابق وجعله عنصراً هاماً ومتطلباً رئيساً للتعلم الجديد .
- § دمج التقويم في عملية التعليم والتعلم ، بحيث يصبح متكاملماً معها وليس مفصلاً عنها .
- § تفريد التعليم بحيث يصبح كل طالب عنصراً فريداً في الموقف التعليمي التعليمي .
- § تفعيل دور الطالب في عملية التعليم والتعلم وإثارة اهتمامه ودافعيته للتعلم .
- § معالجة مواطن الضعف لدى الطلاب ، وتعزيز مواطن القوة .
- § تنمية دور المعلم في تلبية حاجات الطلاب ، ومتطلبات المنهج المدرسي .

إجراءات تنفيذها:

يتم إعداد خطة درس وفق استراتيجية التقويم البنائي التدريسية ، وتنفذ داخل الصف بالعمل التعاوني ، بتقديم أوراق عمل تحتوي على ما يلي :

١ . تقويم للخبرات التعليمية السابقة لدى الطلاب .

٢ . علاج للخبرات التعليمية السابقة لدى الطلاب (عند الحاجة) .

٣ . معرفة تعليمية جديدة .

٤. تقويم مرحلي للتعلم الجديد وعلاج الصعوبات المتوقعة .

٥. علاج للصعوبات المتوقعة (عند الحاجة) .

٦. دعم التعلم بنشاط علاجي ، أو تعزيزي ، أو إثرائي في نهاية الدرس .

Formative assessment teaching strategy

: Concept

Teaching strategy is based on the progress that is being Calendar during the performance of teacher education for the position Learning , in order to take the feedback inspired by the collection of information on students and their learning , and then the diagnosis of this fact, and . to identify the needs and reliable planning For learning Subsequent

This strategy requires the teacher to adopt Calendar essential part of the teaching and learning process (before, during and after the implementation of the educational situation Learning) ; to . overcome the difficulties and pitfalls facing the students' learning and processed

: Goals

- § hiring outcomes Calendar classroom process in improving student learning ,And improve .performance Teachers
- § attention to the previous learning and make it an important requirement and a key element of . the new learning
- § Calendar integration in teaching and learning process , so that it is integrated with And it is not . disconnected
- § individualized instruction so that each student's unique learning element in the educational . situation
- § activating the role of the student in the teaching and learning process Stir Dafieth interest and . learning
- § . address weaknesses in students , and promote strengths
- § role of the teacher to meet the needs of the development of the students , and the . requirements of the curriculum School

: Implementation procedures

The lesson plan is prepared in accordance formative assessment teaching strategy, implemented in the classroom Cooperative Action , providing worksheets contain The following

١. Calendar Experiences Previous education of students .

- ٢ . (Treatment of previous educational experiences of students (if needed .
- ٣ . new educational knowledge .
- ٤ . Progress calendar to learnThe new treatment of the expected difficulties .
- ٥ . (Treatment of anticipated difficulties (if needed .
- ٦ . therapeutic actively learning support , or reinforcing , or at the end of EnrichmentLesson .

استراتيجية الاستقصاء :

مفهومها :

استراتيجية تدريسية يتعامل فيها الطلاب مع خطوات المنهج العلمي المتكامل ، حيث يوضع الطالب في مواجهة إحدى المشكلات ، فيخطط ويبحث ويعمل بنفسه على حلها عن طريق توليد الفرضيات واختبارها .
وللاستقصاء ثلاث صور متنوعة ، هي :

- ١ . الاستقصاء الحر : يقوم فيه الطالب باختيار الطريقة والأسئلة والمواد والأدوات اللازمة ؛ للوصول إلى حل المشكلة التي تواجهه .
- ٢ . الاستقصاء الموجه : يعمل المتعلم تحت إشراف المعلم وتوجيهه ، أو ضمن خطة بحثية أعدت مقدماً .
- ٣ . الاستقصاء العادل : يمر بمراحل تبدأ بتقسيم طلاب الصف إلى مجموعتين ، تتبنى كل مجموعة وجهة نظر مختلفة تجاه الموضوع أو القضية المطروحة في محتوى الدرس ، بالإضافة إلى مجموعة ثالثة تقوم مقام هيئة المحكمين .

أهدافها :

- § مساعدة الطالب على بناء الهيكل الإدراكي ، والبناء العقلي الذي تنتظم فيه الحقائق .
 - § تنمية مهارات التفكير ، والعمل المستقل لدى المتعلمين ، والوصول إلى المعرفة بأنفسهم .
 - § تنمية مهارات (عمليات) العلم أثناء التعلم بالاستقصاء .
 - § تنمية مهارات التعلم الذاتي لدى المتعلمين .
 - § ممارسة عملية البحث العلمي وفق الخطوات المنهجية المعروفة .
 - § إكساب المتعلم الثقة بالنفس والقدرة على إبداء الرأي ، وتقبل الرأي الآخر .
- إجراءات تنفيذها : ١ .** طرح المشكلة ومواجهة الطلاب بالموقف المحير .
- ٢ . إدارة مناقشة مع الطلاب لتقويم المعلومات المتوفرة لديهم حول المشكلة، وذلك من خلال طرح مجموعة من الأسئلة المتنوعة .
 - ٣ . قيام الطلاب بسلسلة من التجارب ، وجمع البيانات والمتطلبات اللازمة لحل المشكلة .
 - ٤ . قيام الطلاب بتنظيم البيانات التي جمعوها وتفسيرها ، مع رجوعهم إلى استراتيجيات حل المشكلة التي استخدموها أثناء الاستقصاء .
 - ٥ . كتابة تقرير خاص بعملية الاستقصاء .

survey strategy

: Concept

Teaching strategy where students deal with integrated steps of the scientific method , where the student is placed in the face of one of the Problems , and looking 's plan is working himself to .be solved by generating hypotheses and tested

: To investigate three images variety, are

survey free : in which Student The selection method , questions and materials and tools ; to .١ . reach a solution to the problem they are facing

directed the survey : the learner works under the supervision of teacher And guidance , or .٢ . within a research plan prepared in advance

fair survey : passes stages begin to divide the class into two groups , each adopts a different .٣ point of view toward the group Thread or Cause Raised in the lesson content, in addition to a . third set in place of the jury

help students build cognitive structure , and construction Mental facts which are §: **Goals** . organized

development of thinking skills , and self-employment of learners , and access to knowledge for § . themselves

. Development Skills (operations) Flag Learning during the survey §

. self-learning skills development of learners §

. practice of scientific research in accordance with the methodology steps known §

Giving Learner's self-confidence and the ability to express an opinion , and accept the opinions § . of others

. Ask students cope with the problem and attitude baffling .١ **Implementation procedures**

Management Discussion with Students For calendar Available to have the information about .٢ .the problem , and by introducing a variety of questions

Students do a series of experiments , and data collection needed to resolve and .٣ .requirements The problem

the students organize the data they have gathered and interpreted , with their return to solve .٤ .the problem that they used during the survey strategies

.The process of writing a special report The survey .٥

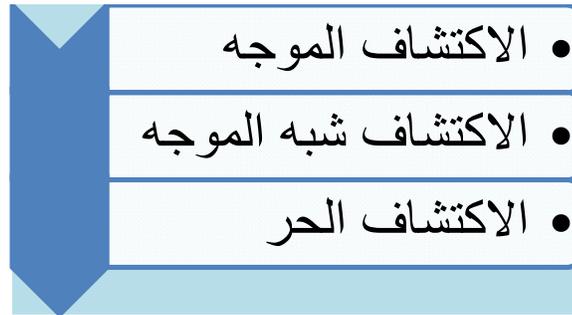
التعلم بالاكتشاف learning by discovery

• هو محاولة الفرد للحصول على المعرفة بنفسه، فهو يعيد لنا المعلومات بهدف التوصل الى معلومات جديدة، فالتعلم بالاكتشاف هو سلوك المتعلم للانتهاج من عمل تعليمي يقوم به بنفسه دون مساعدة من المعلم .

• the individual is to try to get the knowledge itself, it returns us the information with the aim to reach a new Information, Learning discovery is the behavior of the learner to complete the .educational work carried out by himself without the help of a teacher

أنواع التعلم بالاكتشاف :

هناك عدة طرق تدريسية لهذا النوع من التعلم بحسب مقدار التوجيه الذي يقدمه المعلم للطلاب وهي :



• Types of discovery learning :

There are several methods for teaching this type of learning, according to the amount of guidance provided by the teacher to the students, namely

أولاً : الاكتشاف الموجه :

وفيه يزود المتعلمين بتعليمات تكفي لضمان حصولهم على خبرة قيمة ، وذلك يضمن نجاحهم في استخدام قدراتهم العقلية لاكتشاف المفاهيم والمبادئ العلمية ، ويشترط أن يدرك المتعلمون الغرض من كل خطوة من خطوات الاكتشاف ويناسب هذا الأسلوب تلاميذ المرحلة التأسيسية ويمثل أسلوبا تعليميا يسمح للتلاميذ بتطوير معرفتهم من خلال خبرات عملية مباشرة .

:First: guided discovery

And it provides the learners instructions are sufficient to ensure that they get valuable experience, and it ensures success in the use of mental abilities to explore scientific concepts and principles, and are required to realize learners purpose of each step of the discovery of this .process

ثانياً : الاكتشاف شبه الموجه :

وفيه يقدم المعلم المشكلة للمتعلمين ومعها بعض التوجيهات العامة بحيث لا يقيد ولا يحرمه من فرص النشاط العملي والعقلي ، ويعطي المتعلمين بعض التوجيهات .

:Second: the discovery semi prompt

And in which the teacher provides for the learners and the problem with some general guidance so as not constrained by not depriving them of opportunities and practical mental activity, and .gives learners some guidance

ثالثاً : الاكتشاف الحر :

وهو أرقى أنواع الاكتشاف ، ولا يجوز أن يخوض به المتعلمين إلا بعد أن يكونوا قد مارسوا النوعين السابقين ، وفيه يواجه المتعلمون بمشكلة محددة ، ثم يطلب منهم الوصول إلى حل لها ويترك لهم حرية صياغة الفروض وتصميم التجارب وتنفيذها .

:Third: free discovery

It is the finest discovery, and may not be locked in by the learners only after they have practiced the former types, in which learners face a specific problem, and then ask them to reach a solution and leaves them the freedom to formulate hypotheses and experimental design and .implementation

دور المعلم في التعلم بالاكتشاف :

- تحديد المفاهيم العلمية والمبادئ التي سيتم تعلمها وطرحها في صورة تساؤل أو مشكلة .
- إعداد المواد التعليمية اللازمة لتنفيذ الدرس .
- تحديد الأنشطة أو التجارب الاكتشافية التي سينفذها المتعلمون .

• تقويم المتعلمين ومساعدتهم على تطبيق ما تعلموه في مواقف جديدة .

The role of the teacher in discovery learning

- Determine the scientific concepts and principles that will be learned and put it in the form of a question or a problem
- Prepare necessary to implement the lesson of educational materials
- formulation of the problem in the form of sub-questions
- Identify activities or Alakhaveh experiments to be implemented by the learners
- calendar learners and help them apply what they have learned in new situations

إجابيات و سلبيات التعلم بالاكتشاف

Pros and cons of discovery learning

• الإجابيات : تنمية مهارات التفكير العليا & تكوين اتجاه ايجابي نحو البحث العلمي و خطواته & تحمل الطالب مسئولية تعلمه & تنمية مهارات الاتصال & زيادة الثقة بالنفس وبدراته .

Pros: the development of higher-order thinking skills & a positive direction towards the formation of scientific research and his steps & bear responsibility for student learning & development & communication skills and increased self-confidence in his abilities

السليبيات : صعوبة استخدامه لتزايد اعداد الطلاب & لا يناسب الطلاب ضعيفي المستوى & يحتاج الى تدريب المعلمين على خطواته ، قد يسبب الاحباط للطلاب عندما لا يستطيعون التوصل للنتيجة

Cons: difficult to use for the growing number of students & not suitable for the faint-level students & teachers needs to be trained on the steps, may cause frustration for students when they can not reach the result

معلومه

تنمي لدي الطلاب مهارات التفكير العليا كالقدرة علي التحليل والتركيب وكذلك القيام بعمليات تقويم المعلومات بطريقه منطقيه.

I have students develop higher-order thinking skills such as the ability to analyze and installation as well as carrying out calendar information in a logical manner

Tooma ☺

Microteaching

تعريفه (تجميع من أكثر من مصدر)

Microteaching is a teacher - ٢ training technique involving a specific teaching behaviour/skill for short duration of 5 to 6 minutes for a small class comprising 5 or 6 fellow teacher trainees/peer group on a single concept of subject matter

Micro teaching is a procedure in -١ which a student teacher practices teaching with a reduce number of pupils in a reduced period of time with emphasis on a narrow and specific teaching skill

Microteaching is defined as a -٤ • system of controlled practice that makes it possible to concentrate on specified teaching behaviour and to practice teaching under controlled "conditions

Microteaching is a scaled down -٣ -teaching encounter in class size and time (D.W.Allen(1966

Microteaching is a scaled down " -٥ teaching encounter in which a teacher teaches a small unit to a group of five pupils for a small period of 5 to 20 minutes

هذي كلها تعريفات للميكرو وكلها تعطي نفس المعنى هذا :

يطلق اصطلاح التدريس المصغر (Microteaching) على مختلف أشكال التدريب المكثف الذي يتناول مهارات معينة ضمن زمن محدد باشتراك عدد من الدارسين.

- هو أسلوب من أساليب التدريب ، يمثل صورة مصغرة للدرس أو جزءاً من أجزائه أو مهارة من مهاراته، تحت ظروف مضبوطة، ويقدم لعدد محدود من المتعلمين أو المعلمين المتدربين.
 - وهو موقف تدريسي، يتدرب فيه المتدربون على مواقف تعليمية حقيقية مصغرة تشبه غرفة الفصل العادي، غير أنها لا تشتمل على العوامل المعقدة التي تدخل عادة في عملية التدريس. ويتدربون- على مهارة تعليمية واحدة أو مهارتين، بقصد إتقانها قبل الانتقال إلى مهارات جديدة.
 - هو موقف تدريسي يتم في وقت قصير (حوالي ١٠ دقائق في المتوسط) ويشترك فيه عدد قليل من الطلاب (يتراوح عادة ما بين ٥- ١٠) يقوم المعلم خلاله بتقديم مفهوم معين أو تدريب الطلاب على مهارة محددة .
- كل التعاريف تحتوي على هالكلمات الاساسيه :

١- محتوى

٢- وقت

٣- مهاره

٤- جمهور (اللي هم الطلاب)

خصائصه :

٢/ وضع التدريس حقيقي

٢/ عدد الطلبة والوقت وكمية المحتوى كلها قليلة .

٣/ يؤكد على اتقان الانشطة التعليمية (المهارات ، التقنيات، الاساليب ، اختيار المناهج)

٤/ يكون فيه سيطره على الانشطة التعليميه .

٥/ التقييم وردود الفعل الهادفه فوريه بعد الاداء .

اول ماجربوا هالاستراتيجيه في جامعه ستانفورد في برنامج تعليم المعلمين في عام ١٩٦٠ . كانوا يستخدمونه كتدريب مبرمج الهدف منه تحسين الجوانب اللفظية وغير اللفظية عندهم و طريقة شرحهم وتدريبهم واكتشاف نقاط القوة والضعف فيها عشان يحسنونها او يعدلونها .

مميزاته :

١/ يعطي فرصه للاشراف على المهارات وتنميتها .

٢/ يعطي فرصه برضو لمعرفة منهج ومكونات المهارات عن طريق تقسيم انشطة التدريس ككل للوصول للمكونات الفرديه

٣/ يوفر فرصه لتعليم المهارات المختلفه المهمه في وقت قصير ٤/ تطوير مهارات التدريس و اعداد الخطط واختيار الاهداف عند المتدربين .

العيوب :

١/ زياده وقت وجهد .

٢/ مكلف

٣/ طريقه سلبيه للتعلم لانها عباره عن تقليد .

٤/ (The various teaching skills cannot be discriminated and may not be coordinated)
(later

٥/ مايستخدم للتدريب الفردي لازم يكون جماعي .

٦/ بعض الاحيان التغذيه الراجعه ماتكون بناءه ومفيده .

٧/ بما انه عملية تقليد فيه امكانيه تكون القدوه سيئه .

٨/ المواد والموارد الازمه للميكرو ممكن ماتكون متوفره .

ما ان الميكرو فيه عملية تقليد او نمذجه هناك ٤ عناصر ترتكز عليها النمذجه :

١ / الانتباه.

٢ / التذكر .

٣ / الاستنساخ .

٤ / التعزيز.

المرجع :

بداية من الشريحه رقم ١٤

<http://www.slideshare.net/mobile/moyusuf/microteaching-an-introduction>

دورة الميكرو :

: Planing

This involves selection of the skill to be practiced, awareness of components of the skill,
selection of a suitable concept, writing of micro lesson with specific objectives

كتابة اهداف الميكرو واختيار المهارة ومكوناتها

-٢ teaching :

.The following setting is suggested for the microteaching technique

Time: 5 minutes

Students: peer group-5 or so in number

Supervisors: 1or 2

If possible, use of CCTV facility could be made to enable the teacher trainee to get a first hand look at his weaknesses

٣ . FEEDBACK

This is a vital aspect of the microteaching cycle. To be effective it must be

clearly related to the model of the teaching skill used. Appraisal guides add to the comments of the supervisor and fellow students, they focus the feedback on to specific behaviours and can be used for the analysis session or be just given to the teacher trainee with a written comment .or rating of his/her skill performance

٣ . التعليقات والنقد اللي يجيك سواء من المشرف او الطلاب الباقيين ، وهالمرحلة هي الجانب المهم والحيوي فالميكرو . وعشان تكون فعالة لازم تكون متعلقة بنموذج ومهارة التدريس المستخدمه بشكل واضح . وممكن اعطيها للطالب بشكل خاص لوحده مو قدام الطلاب او اعطيه اياه بشكل مكتوب كتقييم او تصنيف له (مثل فترة التريبيه العملي لما تجي المشرفه بتقييم شرحك وطريقتك اول مره تحضر تعطيك نقد شفهي وتوضح لك اخطائك المره اللي بعدها بتقييمك وتعطيك الدرجة اللي تستحقينها)

٤ . REPLAN

Keeping in mind the feedback received from the supervisor the teacher trainee replans his/her .micro lesson writing another micro lesson plan or editing the existing one

٤ / تكتبين خطة ثانيه للدرس وتأخذين فالاعتبار الاراء والنقد اللي قالوها لك (المشرف او زملائك) سواء عاد تكتبين خطة جديده تماما ولس تعدلين الاخطاء اللي فيها .

٥ . RETEACH

The teacher trainee re teaches, incorporating the suggested changes with the same students or another group of 5 students. Supervisor checks to see whether there is any improvement in skill attainment

٥ / يعيد المتدرب الدرس من جديد بعد التعديلات المقترحه على نفس المجموعه الاولى او مجموعه جديده ، ولازم المشرف يدقق فهالمرحلة عشان يلاحظ المتدرب تحسنت مهاراته واداءه والا لا .

٦ . REFEDBACK

.The supervisor assesses the lesson again pointing out the improvements and lapses

المشرف يقيم الدرس مره ثانيه ويوضح المحاسن والعيوب.

<https://docs.google.com/document/d/1GMTICFaOMqNOWRq7-VdedBIFcHF6QwzGesnyCGHSn8/mobilebasic?pli=1>

The hot seat

الكرسي الساخن

الغرض من هذي الاستراتيجية تشجيع الطلاب على النشاط والمشاركة مع الاخرين وحثهم على التفكير والقراءة
طريقتها يوضع كرسي ويكون امام باقي الطلاب او انه يكون في المنتصف والطلاب يحيطون به
او يختارون بالاحرف والي بصطلع حرفه هو الي بصير على الكرسي
بعدها يبداء الطلاب يسالون الطالب الي جالس على الكرسي

http://www.brainboxx.co.uk/a3_aspects/pages/TALKhotseat.htm

هذا الرابط الثاني

<https://www.responsiveclassroom.org/blog/hot-seat>

الفروق الفردية

وتتصف الفروق الفردية بأنها:-

أولاً: فروق كمية:- بمعنى أنه يمكن قياسها بأرقام تحددتها تماماً من الناحية الجسمية كما في الطول والوزن والقوة العضلية ، ولكن من الناحية النفسية مثل سرعة الانفعال وشدته ودرجة العدوانية ومستوى الذكاء والقدرات العقلية الخاصة يمكن ترتيب الفرد بالنسبة إلى مجموعة زملائه.

The amount of differences: - the sense that it can be measured with numbers determined completely in terms of physical, as in height, weight, muscle strength, but from the psychological point of view, such as irritability and severity and the degree of aggressiveness .and level of intelligence own mental capacities can be arranged individual for his group

ثانياً:- فروق في الدرجة :- بمعنى أن الاختلاف في صفة يكون في نوع هذه الصفة نفسها ودرجة قصورها، ويتم ذلك بقياس صمم خصيصاً لهذا الغرض . فلا يمكن قياس الفرد في الطول والوزن بمقياس واحد، ولكن هناك جداول تبين الوزن المناسب لكل طول بالنسبة للفرد العادي يمكن مقارنه الفرد المعاق بها .

Second: - differences in class: - in the sense that the difference in the character of this type is in the same capacity and the degree of palaces, this is done by measuring specially designed for this purpose. You can not measure an individual's height and weight scale one, but there are tables showing the appropriate weight for the average length of each of the individual can be compared to an individual with a disability out.

وليس الغرض من قياس الفروق الفردية :- هو فحص معرفتها، ولكن الغرض هو استغلال المعرفة في رسم الخطوط التي ينبغي على المسؤولين عن تربية الطفل ملاحظتها في وجوب مراعاة إمكانياته المحددة في تربية فردية تتناسب وقدراته.

It is not intended to measure individual differences: - is to examine the knowledge, but the purpose is to exploit the knowledge in drawing the lines that should be responsible for the upbringing of the child should be observed in taking into account the potential identified in the individual breeding.

The importance of taking into account individual differences

من لوازم تشغيل الطلاب أن يرعى المعلم الفروق الفردية بين طلابه فيعرف المصابين بقصد النظر وبعده والمصابين بثقل في السمع أو شروء في التفكير، ويميز بين المتخلفين عقلياً وبين المتأخرين دراسياً، ليعالج كلا منهم معالجة تمكنه من استغلال ما عنده من مهارة وقابلية وتشجيعه على الاندفاع بشوق إلى العمل، لأن فعل التعليم كما قال جون آدمز " ينصب مفعولين، فإذا قلنا أعلم محمد الحساب، ففعل التعليم هذا ينصب محمد وينصب الحساب، ولأجل أن ينجح المعلم في تعليم محمد الحساب يجب أن يكون علماً بكل من الحساب ومحمد، وفوق هذا يكون واقفاً على طريق إيصال الحساب إلى ذهن محمد .

Supplies students run that takes care of the teacher individual differences among students is defined infected with a view to considering and after living with the weight of a hearing or absent-minded, and makes a distinction between the mentally retarded and the latecomers curriculum, to handle both of them address being able to exploit what he has the skill and ability and encourage him to rush forward to work, because the act of education as John Adams said, "focus Mfolin, Therefore, since we know that Muhammad account, did education that focuses Muhammad The focus of the account, and for that the teacher succeeds in teaching Muhammad account has to be fully informed of all of the account and Mohammed, and above this be standing on the road the delivery of the account to the mind of Mohammed

مواصفات المعلمين القادرين على مراعاة الفروق الفردية:-

- ١- أن يكونوا غير تقليديين وألا يفرضوا الأساليب التقليدية أثناء ممارستهم لنشاطاتهم المهنية.
- ٢- ألا يعتمد المدرس بشكل الرئيسي على كتاب مدرسي مقرر واحد، وإنما يجب استخدام أكثر من كتاب
- ٣- أن يشجع المدرس طلبته على مناقشة وجهات النظر المتعارضة، وأن ينصتوا باهتمام إلى الآراء المخالفة.
- ٤- أن يعمل المدرس على مكافأة وتعزيز روح المبادرة والأصالة.

٥- إبداء الحب والاهتمام بالمتعلم.

٦- تعويد التلاميذ على أساليب التعلم الذاتي ومواصلة القراءة والتفكير .

٧- مراعاة الفروق الفردية أو أن تكون البيئة قادرة على استثارة المتعلم . " رعاية الموهوبين والمبدعين"

نحن المعلمين دائما نأخذ باعتبار الطالب العادي أو المتوسط كما يقال وهذه الفئة لأنها الفئة في الفصول تكون هي الفئة المستهدفة في أهدافنا السلوكية ونحن بهذه الطريقة نعلم الطلبة المتميزين والطلبة منخفضي المستوى فيسقط المتميز من عليائه ويزداد الضعيف ضعف.

- Specifications teachers who are able to take into account individual differences

١. to be non-traditional and not to impose their traditional methods during the exercise of their professional activities .

٢. The teacher should not be the main textbook based on a single decision, but must use more than one book .

٣. to encourage the teacher requested a discussion of opposing views, and listen attentively to the dissenting views .

٤. The teacher works on the reward and promote the spirit of initiative and originality .

٥. express love and attention learner .

٦. accustom students to self-learning and continue reading and thinking styles .

٧. into account individual differences or that the environment be able to raise the learner. "Gifted and creators"

We teachers always take as normal or average student, as they say, and this category because they are in Category chapters be the target group in behavioral objectives and in this way we do wrong outstanding students and students outstanding low-level fall off its perch and increasingly weak

.computer indicates whether the responses are correct or incorrect

A Course in Applied Linguistics 9

b) the use of computers to monitor students' progress and direct

.them to the appropriate lessons, material, etc

c) the use of computers to provide exploratory environments for

‘language learning by presenting problems in need of resolution

.and providing tools for further work and learning

وهنا اضافته عن

Computer mediated communication

CMCs role in collaborative and reflective learning According to C Daly and Pachler (2007), collaborative online discussion as a form of OMC can have a catalytic role in developing critical thinking. Burston makes the relevant observation in the area of foreign language (FLI) (2006) that in addition to developing language skills, FL learners benefit from collaborative practice in terms of their cognitive and socio-linguistic development. C Daly and Pachler (2007) also see the potential of CMC in its capacity to support CoPs CMC allows for greater agency to be exerted and thus fits within the constructivist framework learning. They add that transformation and development in teacher learning take place through 'engaging with dominant discourses, professional redefinition and growing reflexivity and that CMC can an essential role in this process (Daly & Pachler, 2007). In a similar tone, Warschauer's approach enhances understanding of CMC-supported collaborative learning, and sees its main advantages including heightened reflection and critical Schon's (1983) portrays reflective practitioners as those who have an ability to distinguish effective from ineffective practice. Turner and Simon (200) give the example of critical reflection', which surpasses the personal levels of investigating the self and draws on professional knowledge 2007 Outside of the individual's internal reflective processes, Richert (1990) writes that the structure of the practicum itself influences participant's mode of reflection. As Jodtowiec (2005) admits,

universities cannot offer an environment which enables teacher students to experience authentic classroom teaching, though through a peer-taught practicum we may offer a chance to explore close-to-life teaching. Thus, it would seem that CPD that allows for collaboration and reflection (enhanced by CMC) has the greatest likelihood of impacting teacher learning. Moreover, collaboration may share common domain with reflection. Dewey (1910) called unreflective actions a form of enslavement, pointing therefore to the need for reflective practice education. Dewey's extreme statement in the context of teacher training was more recently addressed by Moore (2004), for whom reflexivity is the capacity to explore initial understandings through various frames and discourses in order to bring them to new levels of conceptualisation. Teacher reflexivity in Moore's view is also the ability to position the self in the context of one's entire life, to connect to personal biography and to embrace what stems from

having once been a learner tool. In this manner, the private and external selves are continued. Offering additional opportunities for more encompassing views. C. M and Pachler (2004) build on Moore's understanding of the 'reflexive turn', which is characterised by the ability to embrace one's «notions, and attribute the agency role in learning to the reflexive turn.

Sometimes, CMC may take more informal forms, where colleagues collaborate spontaneously outside of an official training format. Such less-formal collaboration often leads to an increase in expertise and technological knowledge, as Galloway (1997) rightly observes. Collaborative learning is current" more familiar to teachers since, according to Mellor and Krnanhourl (2004) teachers work more collaboratively nowadays than they used to as they see the benefits for their individual learning (Lichten et al., 2000). Collaboration among teachers also increases job satisfaction and self-esteem (Sela, 2004). Though teachers do not always come to knowledge through engagement in collaborative practice, there are still benefits. For example, Hargreaves writes that individual practice can be improved with "at least others, allowing for critical reflection. While collaboration between individuals encourages reflection on one's own practice and improves the quality of teaching and learning. When this kind of collaboration is supported by CMC, there are indications that many of these "advantages are compounded. Kanthi-Stein (2004) writes that CMC: «seen in a practicum (teaching practice) supports teacher

moagogical development and than (2m) adds that (MC may increase the critical raceotlvty
 cl untidy-Ms. lohnaon. Johnson, and Smlth (1991) note poslcive Interdependence and
 .Indyidual accouuahlllty as further benefits of CMC In teacher tratnIng

واخـر معيار الـادب ...

..Poetry ☐

?? What is poetry

تعريف الشعر

In poetry the sound and meaning of words are combined to express feelings, thoughts, and
 .ideas

.The poet chooses words carefully

.Poetry is usually written in lines

في الشعر يتم الجمع بين الصوت والمعنى من الكلمات للتعبير عن المشاعر، والأفكار، والأفكار.

الشاعر يختار الكلمات بعناية.

تتم كتابة الشعر عادة في سطور.

Poetry might defined as a kind of language that says more and says it more intensely than
 does ordinary language

عرف الشعر كنوع من اللغة التي تقول وتقول انها بشكل مكثف مما يفعل اللغة العادية.

.In short poetry is a mixtrue of experience reality and imagination-

باختصار الشعر هو خليط من تجربة الواقع والخيال.

:@#@Parts of a Poem

speaker

audience

subject

tone

theme

diction

imagery

figures of speech

sound

rhythm

لي

what is the difference between poetry and prose ?1-

The difference between them are in the organization, poetry consists of a number of lines , (the lines don't go to the end of margins , and every four lines is called (stanza

. For example the poem in page 6 in the book consists of three stanzas

But prose consists of the same number of words that in the poem ,but the change is in the form

so without organization there is no poetry-

معني النقطة الأولى أن الفرق بين الشعر والنثر يكون في الشكل ونظام الشعر فالشعر يكتب بطريقه مختلفه عن النثر حيث انه يتكون من عدد من السطور والسطور لاتصل إلي هوامش الصفحة وكل أربع سطور يكونوا المنظومة الشعرية

ولكن النثر يكون مجموعه من الجمل التي تحتوي علي نفس عدد كلمات الشعر وأيضا نفس الكلمات ولكن دون نظام شعري .

@ELEMENTS OF POETRY

Simile

taphor^ome

personification

anthropomorphism

synecdoche

metonymy

allusion

symbolism

verbal irony

overstatement

understatement

paradox

oxymoron

كل نقطة لها شرح بالرابط ادخلوه:

<http://www.cksu.com/vb/showthread.php?t=35257>

Basic musical devices are:

: Alliteration (١)

الجناس يعني كلمتين لهم نفس الحرف الساكن بالبداية مثل

Dog dove

Heat home

Jaguar jump

Walk wear

assonance (٢)

السجع كلمتين ينعاد فيهم نفس الحروف الصوتية

حروف العلة يعني

تكرر فيها كلها حروف متحركة oe

حتى لو نطقة مختلف تبقى تعتبر سجع

مثل عندك نطق a مختلف هنا

Glad grace

المهم تنعاد نفس الحروف الصوتية

Consonance (٣)

الانسجام

هي اعادة نفس الحرف الساكن ولكن حصرا باخر الكلمة

Blank think

Hard ward

Letter butter

Onomatopoeia (٤)

المحاكاة الصوتية

هي عدة حروف تجي ممكن اول الكلمة او اخرها عشان تعطي تعبير معين.

sp مثلا

Splash

Spray

Sprinkle

لاحظي كلهم متعلقين بشي بخاخ

مش شرط يكون بخاخ

بس هاذي الكلمات الثلاث بينهم onomatopoeia بحرفين sp.

مثال ثاني

مثلا كمان wh

Whip

Whisper

Whoosh

كلها تدل على الهمس

Rhyme (٥)

القافية هي نفس القافية بالعربي

حرف او اكثر مثلا لهم نفس الصوت بنهاية (الكلمة)

مثلا:

White fight light

مثلا:

White fight light

Repetition (٦)

الاعادة من اسمها اعادة نفس الكلمة او التعبير لشرح الجملة اكثر.

يختلف موقع الاعاده احيانا ببداية الجملة او ببداية السطر مثلا او بالنهايات.

_الهدف من الاعاده عشان توضح شي او

او عشان الدلالة على اهمية الكلمة المعادة مثلا

مثلا:

I'm a teacher the teacher help student

teachers get paid

Teachers work hard

...Teacher bla bla bla

Refrain (٧)

الامتناع

هلا الامتناع هو اعادة شطر من الاشطر اكثر من مرة.

لاحظي

هو قريب من الاعاده بس هناك اعاده كلمه وهنا اعاده شطر كامل غالبا تستخدم كثير بالاناشيد ..

مثلا:

مثل لما يكون في قصيدة لانشوده وفيها مقطع كل شوي ينعاد نفسو

(الشطر يعني بيت شعر)

القصائد باللغة الانكليزية لها انواع على حسب كم سطر لها

stanza

معناها مقطع ابیات مكون من عدة اسطر مع بعض

ابیات الشعر او النثر احيانا تجي مقسمة زي البراقرافات في الشعر يسمون كل مجموعة stanza

مثلا

رح نفرض stanza هي مقطع مكون من ٦ سطور او ك

ممکن القصیدة الوحدة یكون فیها ١٠ stanza یعنی كل stanza هی مقطع من القصیدة بالتالی القصیدة مكونة من ١٠ stanza ضرب ٦ سطور یعنی فیها ستین بیت شعری.

انتهی ..دعواتکم limon flower

<https://www.dropbox.com/s/fqzwba6fuovisvk/%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5%20%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D9%88%D8%A8%20%D8%B9%D8%A7%D9%851435.rtf?dl=0>

رابط شرح قروب مهند لعام ١٤٣٦ تجميع الاخت sooma

https://www.dropbox.com/s/givk2hs2kte0mi3/skmbt_c45215011721270.pdf?dl=0

رابط اسئلہ ملزمہ الناسخون

هذا والحمد لله والصلاة والسلام على نبينا محمد ...

دعواتکم



توما _ (میما النصر)