

التحرير العربي

اللغة العربية ...

(أ) لا تبدأ بمتحرك، ولا تقف على ساكن.

(ب) لا تبدأ بساكن، ولا تقف على متحرك.

(ج) لا تبدأ بمتحرك، ولا تقف على متحرك.

(د) لا تبدأ بساكن، ولا تقف على ساكن.

٢- الفعل (استخرَجَ)

(أ) همزته همزة وصل لأنه فعل أمر من الخماسي.

(ب) همزته همزة قطع لأنه فعل مضارع من الخماسي.

(ج) همزته همزة وصل لأنه فعل أمر من السداسي.

(د) همزته همزة وصل لأنه فعل مضارع من الثلاثي.

٣- تكون الألف اللينة في...

(أ) الأسماء.

(ب) الأسماء، والأفعال، والحروف.

(ج) الأفعال.

(د) الأسماء والأفعال.

س١ الكتابة:

الجواب فقره (ج) وسيلة تحمل فكر الانسان واراؤه.

س٢ إيؤتى بهمزة الوصل للتوصل بالنطق..

الجواب فقره (ب) الساكن في اول الكلمة.

س٣ عند رسم همزة القطع في موضعها فان...

الجواب فقره (ج) الكسرة تناسبها الياء، والضمة تناسبها الواو، والفتحة تناسبها الالف ، والسكون يناسبها السطر.

اللغة شقان:

أ. منطوقة ومكتوبة .

ب. منطوقة ومشافهة.

ج. مكتوبة ومسجلة.

د. منطوقة وملفوظة.

٢- همزة القطع:

أ. هي همزة شبه زائدة .

ب. هي همزة زائدة.

ج. هي همزة أصلية.

د. هي همزة مضعفة.

٣- ترسم الالف اللينة قائمة إذا كانت:

أ. في أول الكلمة .

ب. في وسط الكلمة.

ج. في آخر الأسماء والأفعال إذا وقعت ثالثة، وكان أصلها ياء.

د. في آخر الأسماء والأفعال إذا وقعت رابعة في الكلمة فصاعداً

١- التاء المفتوحة هي ؟

-المبسوطة التي يوقف عليها بلفظها ولا تبدل هاء

- المغلقة التي يوقف عليها بلفظها ولا تبدل هاء
- اللاحقة (في آخر اللفظ) وتلفظ هاء عند الوقف
- المفتوحة (في آخر اللفظ) وتلفظ هاء عند الوقف

٢- من الحروف التي يسهل معها نطق اللام لبعد مخارجها عن طرف اللسان

- الخاء والعين والفاء والسين
- الخاء والصاد والعين والقاف
- الشين والفاء والعين والقاف

الخاء والفاء والعين والقاف

٣- تزداد الألف في آخر الاسم المنون تنوين نصب ؟

أ- إذا كان منتهياً ببناء التانيث المربوطة

ب- إذا كان منتهياً بهمزة على الألف

ج- إذا كان منتهياً بهمزة سبقتها ألف

ج- إذا لم يكن منتهياً بما ذكر في (أ - ب - ج)

٢- ماهي خصائص همزة الوصل ؟

- تلفظ عند بدء الكلام مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة ولا تلفظ في أثنائه .
- تثبت همزة الوصل كتابة في أول الكلام وفي أثنائه وتحذف في بعض الحالات .
- ترسم الفاء مجردة .

٣- ما الفائدة من معرفة قوة الحركات على الهمزة؟

يقصد بقوة الحركات:

(الفتح - الكسر - الضم - السكون) الأكثر تأثيراً في كتابة الهمزة لأنها تؤدي دوراً خطيراً في الكتابة العربية وقد يترتب على إهمال كتابتها تغيير وغموض في معنى الكلمة ، وحتى تتلافى الأخطاء الشائعة في الكتابة ونعرف المواضع الصحيحة لكتابة الهمزة ومعرفة الحالات التي تكتب فيها الهمزة على الألف أو الواو أو الياء أو على السطر وذلك بمعرفتنا لترتيب الحركات وتفاوتها من حيث درجة القوة والضعف.

٢- ما الفائدة من معرفة قوة الحركات على الهمزة؟

يقصد بقوة الحركات اي (الفتح - الكسر - الضم - السكون) الأكثر تأثيراً في كتابة الهمزة لأنها تؤدي دوراً خطيراً في الكتابة العربية وقد يترتب على إهمال كتابتها تغيير وغموض في معنى الكلمة ، ويبين كيف تكتب الهمزة و موضعها

٣. عدد مواضع الألف اللينة من الكلمة؟

مواضع الألف اللينة : في وسط الكلمة ، وآخر الكلمة ، وتكون الألف اللينة في آخر الأسماء وآخر الأفعال وآخر الحروف.

٤. ما الفرق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة؟

التاء المربوطة / هي التي تنطق هاء عند الوقوف وتاء عند الوصل ، ولا بد أن تعلوها نقطتان ، وتكتب (ة) و (ة)فلو واصلنا النطق في قولنا (هناك حديقة واسعة) لنطقناها تاء ولو وقفنا عند حديقة لنطقناها (هاء) مع بقاء النقطتين

٥- ما وجه الاختلاف بين اللام الشمسية واللام القمرية؟

اللام الشمسية:

هي لام تكتب ولا تلفظ خلال القراءة والحروف التي تليها تأتي مشددة وهي: { ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ن، ل } ومن الأمثلة الشهيرة: الشمس، وقوله تعالى: "وَالسَّمَاءَ وَالْطَّارِقَ".

اللام القمرية:

فهي لام تُكتب وتلفظ وتكون الحروف التي بعدها غير مشددة أو مضعفة، وهي: {أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي} ومثالها: ملك الغابة، القمر.

٦- كيف نرسم تنوين الضم والفتح والكسر؟

تنوين الضمة: يرسم ضمتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة مثال: هذه ورْدَةٌ.

تنوين الكسر: كسرتان تحت الحرف الأخير في الكلمة المعربة. مثال: شجرةٌ مثْمرةٌ.

تنوين الفتح: فتحتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة. مثال: لبناً بارداً.

٧- الوصل هو كتابة الكلمة متصلة بما قبلها أو بعدها أو بدمج كلمتين مع بعضها اما الفصل فهو كتابة الكلمة مستقلة عما قبلها و عما بعدها والفصل هو الأصل اذا تكتب كل كلمه لوحدها.

الوصل: هو كتابة الكلمة متصلة بما قبلها أو بعدها، أو بدمج كلمتين مع بعضهما، بحيث تصبح الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة.

الفصل: هو كتابة الكلمة مستقلة عما قبلها و عما بعدها، والفصل هو الأصل، إذ تكتب كل كلمة لوحدها.

٨- متى تزداد الألف في آخر بيت الشعر؟

تزداد الألف في آخر بيت الشعر عند اشباع الحركة ، وتسمى الف الإطلاق ،

كقول ابن زيدون :.

أضحى التتائي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

٩- ما الذي يدفعنا للبحث عن الكلمة في المعاجم؟

لمعرفة معاني الكلمات ومدلولاتها

لمعرفة ضبط الكلمات وكيفية نطقها

لمعرفة كيفية كتابتها خصوصاً التي طرأ عليها حذف أو زياده

لمعرفة اصل الكلمة لمعرفة الكلمات العربية والدخيلة

لمعرفة المصطلحات العلمية وتفسيرها لمعرفة تصريف الافعال والاسماء

لمعرفة مصادرها

١٠- أي علامات الترقيم نستعملها عند الوقف الناقص، والوقف التام؟

الوقف الناقص: نستخدم الفاصلة ويكون بسكون المتكلم سكونا قليلا ولا يحسن معه التنفس.

الوقف التام: نستخدم النقطة ويكون بسكوت المتكلم سكوتا تاما مع استراحة للنفس.

١١- لكتابة (التقرير) أهمية في الميدان الوظيفي. وضح ذلك.

للتقرير اهمية كبيرة في الميدان الوظيفي والميدان الاجتماعي على مستوى الفرد والمجتمع فهو:

1-وسيلة من وسائل نقل المعلومات من مستوى اداري الى مستوى اداري اخر.

2-وثيقة ادارية للاتصال الكتابي.

3-يمكن الإدارة من التعرف على وجهات نظر العاملين.

4-يساعد في التنسيق والتعاون والترابط بين الوحدات العاملة.

5يعين في رسم صورة عن سير العمل ومدى نجاحه او فشله.

6-يمكن من اجراء التغييرات المناسبة في الوقت المناسب.

١٢- اذكر ثلاث فوائد للتلخيص.

1-توفير الوقت والجهد.

2-تمييز الأفكار الرئيسية من الأفكار الثانوية.

3- القدرة على اكتشاف ما يريد الكاتب وماذا يقول بين السطور للتعرف على أهدافه.

١٣- ما هي صفات المقالة؟

- 1-قطعه نثريه محدوده الطول
- 2-ان تكون متسمه بالأصالة بمعنى التعبير عن الذات
- 3-تحمل الاقتناع والامتناع
- 4-يبيرز فيها الانفعال الوجداني
- 5-عباراتها واضحه ومنتقاه
- 6-فيها دقه الملاحظة وخفه الروح

مهم مهم باب البحث العلمي

- ٥- ماذا تقدم لنا البحوث العلمية؟
تكشف البحوث عن مناطق مجهولة في حياتنا العلمية ،كما تناقش قضايا توقف عندها السابقون
او لم يناقشوها بطريقه منهجيه او كانت قضايا جديد لم يتطرق اليها بعد
البحث العلمي يثير الوعي ويوجه الانظار الى مشكله المراد دراستها
او معالجتها بحثيا وباختصار يمكن القول ان البحث العلمي هو مجموع الطرق الموصلة لمعرفة الحقيقة.
- ١- كلمة (ذا) مع (حبّ)، تكتب على النحو الآتي :
(أ) حبذا عمر خليفة . (ب) حب ذا عمر خليفة) . (ج) حبذ عمر خليفة) . (د) حبذا عمر خليفة .

- ٢- تحذف اللام الثانية من الذي، والتي، والذين؛
(أ) لأنها تبدأ بأل التعريف
- ٢- (ب) لأنها أسماء موصولة
- ٣- (ج) للتخفيف، وكثرة الاستعمال .
- ٤- (د) لأنها لام ثانية .

- ٣- المعجم اللغوي: كتاب :
(أ) يجمع ألفاظاً ومصطلحات علم أو فنّ ما، ثم يشرح كل لفظ أو مصطلح حسب استعمال المتخصصين له.
- (ب) ترتب الألفاظ فيه حسب الموضوعات
- (ج) يوضح الفروق الدقيقة بين المترادفات اللفظية، ويعين على اختيار اللفظة الدقيقة للتعبير عن المعنى
- (د) يحوي مفردات اللغة ويبين شرحها وتفسير معانيها، مصحوبة ببيان اشتقاقها، وطريقة نطقها .

الخلاصة ؟

بأستخراج جوهر الفكرة بأقل عدد من الكلمات.

مهم مهم جدا جدا انواع الرسالة

الرسالة : هي فن من فنون النثر القولية ، عرفها العرب منذ القدم ، ولها خصائصها المميزة التي تجعلها فناً قائماً بذاته

انواع الرسالة :

١- رسالة شخصية :

- أ. الذاتية :وهي التي يكتبها الشخص إلى صديقه
- ب. الأدبية :وهي تلك التي يرسلها أديب إلى أديب آخر مناقشاً إياه

. الرسالة الرسمية (الإدارية) :

وهي التي ترسلها إدارة من الإدارات ، أو هيئة من الهيئات إلى فرد من الأفراد أو العكس

للرسالة الإدارية نوعان:

١- الرسالة التجارية: وتستخدم في الأغراض التجارية (تسويق بضاعة ، أو عرض خدمة ، أو طلب شراء أو...)، وأهم ما يميزها هو الناحية الدعائية للمؤسسة أو الشركة، وتحتوي في أعلاها على ما يسمى بالترويصة، وفيها تسجل معلومات الشركة أو المؤسسة كاملة، من (اسم الشركة أو المؤسسة ومكانها ونوع التجارة ورقم السجل التجاري ، وصندوق البريد ، ورقم الهاتف ، والبريد الإلكتروني ، والشعار الخاص).

٢- الرسالة الرسمية: وهي التي تتعلق بالجوانب الوظيفية، ويدخل فيها:

ما يسمى بالمعروض، والاستدعاءات، والتعاميم، والقرارات الإدارية الموجهة، والبلاغات وغير ذلك .

من أنواع الرسالة الإدارية ؟

تجارية.

علامة الترقيم المناسبة

في الفراغ الآتي (ارتفع الأذان.... فبادر إلى الصلاة) ؟

الفاصلة المنقوطة.

المقال مهم مهم

يقسم المقال :

١. المقال الذاتي .

٢. المقال الموضوعي .

من انواع المقالة :

١- مقالة اجتماعية .

٢- المقالة الوصفية.

٣- المقالة السياسية.

٤- المقالة النقدية.

٥- المقالة الفلسفية .

٦- المقالة العلمية تعنى بمعالجة قضية من قضايا العلم ، كأن تتحدث عن نظرية في الطب، أو الهندسة؟

. التقرير الناجح هو:

☐ (أ) هو الذي يعتمد في صياغته على كمية الشيء المحدد.

☐ (ب) هو الذي يستطيع أن يمزج مزجاً متوازناً بين كمية الشيء المحدد ، وبين نيتة.

☐ (ج) هو الذي يعتمد في صياغته على كيفية الشيء.

☐ (د) هو الذي يستطيع أن يغلب كمية الشيء المحدد على بيان كيفيته.

١. 2. قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع:

☐ (أ) المقالة.

☐ (ب) الرسالة.

☐ (ج) البحث

- لمي.
- (د) التقرير.

التلخيص هو:

- (أ) التخلص مما لا فائدة منه، والإبقاء على المهم، وهو قائم على الإيجاز مع وضوح كرة.
- (ب) استخراج جوهر الفكرة بأقل عدد من الكلمات.
- (ج) أخذ جمل وعبارات من النص الأصلي كما هي من دون تغيير.
- (د) عرض كتابي للحقائق والبيانات الخاصة.

١. 4. خلاصة البحث العلمي تتضمن:

- (أ) النتائج المستخلصة من البحث، ولا يشار فيها إلى مسار بحث.
- (ب) النتائج المستخلصة من البحث، ويشار فيها إلى مسار بحث.
- (ج) المحاور الأساسية للبحث، ولا يشار فيها إلى مسار البحث.
- (د) المحاور الأساسية للبحث، ويشار فيها إلى مسار البحث.

مشاركات مع واجبات :

١- هو ما دل على معنى في نفسه ولم يقترن بزمان:

- أ- الاسم
- ب- الفعل
- ج- الحرف
- د- الجملة

٢- من علامات الاسم:

- أ- يقبل قد والسين وسوف
- ب- يقبل تاء التانيث الساكنة وتاء الفاعل ونون التوكيد
- ج- يقبل النداء والتثوين والجر والتعريف والإسناد
- د- كل ماسبق غير صحيح

٣- علامات إعراب المثنى:

- أ- يرفع بالضممة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة
- ب- يرفع بالألف وينصب بالياء ويجر بالياء
- ج- يرفع بالضممة وينصب ويجر بالكسرة
- د- يرفع بالواو وينصب بالياء ويجر بالياء

٣- علامات إعراب الأفعال الخمسة:

- أ- ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها
- ب- ترفع بحذف النون وتنصب وتجزم بثبوتها
- ج- ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء
- د- ترفع بالضممة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة

٥- الخطأ في هذه العبارة (طفق الزارع يحصد):

أ-طفق والصحيح إن

ب-الزارع والصحيح الزارع

ج-يحصد والصحيح يحصد

د-يحصد والصحيح أن يحصد

٧- البناء هو:

أ-التغير في آخر الكلمة بسبب رفع أو نصب أو جزم

ب-ثبات آخر الكلمة على حالة واحدة تختلف حسب موقعها في الكلام

ج-ثبات آخر الكلمة على حالة واحدة لاتفارقها مهما اختلف موقعها في الكلام

د-التغير في آخر الكلمة تبعاً لما يقتضيه مكانها في الجملة

٨- هو مايسبب لحوق علامة معينة بآخر الكلمة:

أ-العامل

ب- المعمول

ج-الموقع

د-العلامة

٤- الخطأ في هذه العبارة (كان زيدٌ ذو نظر):

أ-زيدٌ والصحيح زيداً

ب-ذو والصحيح ذي

ج-ذو والصحيح ذا

د-نظر والصحيح نظراً

٩- الخطأ في هذه العبارة (إن زيدٌ ذو نظر):

أ-إن والصحيح كان

ب-زيدٌ والصحيح زيداً

ج-ذو والصحيح ذا

د-نظر والصحيح نظراً

١٠- الخطأ في العبارة: (لم يرمى زيدٌ الكرة):

أ-الخطأ يرمى والصحيح يرم ج-الخطأ يرمى والصحيح يرمى

ب-الخطأ زيدو والصحيح زيداً د-العبارة صحيحة

١١- يعرب جمع المؤنث السالم كالتالي:

أ-يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة

ب-يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة

ج-يرفع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة

د-يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء

١٢- إعراب الاسم المنقوص:

أ-يرفع بالضمة الظاهرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة المقدرة

ب-يرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة المقدرة

ج-يرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة المقدرة ويجر بالكسرة المقدرة

د-يرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة الظاهرة

١٣- علامات بناء الفعل الماضي:

أ-يبنى عموماً على الفتح وعلى السكون إذا اتصلت به تاء الفاعل والمخاطبة ونون النسوة ونا الفاعلين وعلى الضم إذا

اتصلت به واو الجماعة

ب-يبنى على السكون إذا كان صحيح الآخر وعلى حذف حرف العلة إذا كان مضارعه معتل الآخر وعلى حذف النون

إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة

ج-يبنى على الفتح دائماً

د-يبنى على الفتح عموماً وعلى السكون إذا اتصلت به واو الجماعة وعلى السكون إذا اتصلت به نون التوكيد

١٤- الجملة (يقول: إني موافق) جملة لها محل من الإعراب لأنها:

أ- في محل رفع الخبر

ب- في محل نصب مفعولاً به

ج- في محل نصب حال

د- في محل جر صفة

١٥- جملة (مررت برجل يحدث أصحابه):

أ- واقعة جواباً لشرط جازم

ب- واقعة موقع الخبر

ج- واقعة صفة لنكرة

د- واقعة مضافاً إليه

١٦- جملة (اشتر هذا الكتاب انه نافع لك):

أ- جملة ابتدائية

ب- جملة اعتراضية

ج- جملة استئنافية

د- جملة تفسيرية

١٦- نثرت الدراهم نثرة:

أ- مفعول فيه

ب- مفعول معه

ج- مفعول به

د- مفعول مطلق

١٧- ينفق المسلم ماله ابتغاء مرضاة الله:

أ- مفعول لأجله

ب- مفعول معه

ج- مفعول معهد-مفعول فيه

١٨- اشتريت جرة سمناً:

أ- مستثنى

ب- منادى

ج- حال

د- تميز

١٩- يشرب الماء مثلجاً:

أ- حال

ب- ظرف

ج- نائب فاعل

د- تميز

٢٠- جاء التلاميذ الا تلميذاً:

أ- حال

ب- مفعول به

ج- استثناء

د- تميز

٢١- جملة (كان جارك-رحمه الله-سخياً):

أ- استئنافية

ب-واقعة صلة للموصول

ج-نفسيرية

د-اعتراضية

٢٢- الخطأ في الجملة (فازا التلميذان):

أ-فازا والصحيح فاز

ب-فازا والصحيح يفوزان

ج-التلميذان والصحيح التلميذين

د-التلميذان والصحيح التلاميذ

٢٣- الجملة الصحيحة هي:

أ-اشتريت كتاباً بواحد وعشرين درهماً

ب-اشتريت كتاباً بواحد وعشرين درهماً

ج-اشتريت كتاباً بواحد وعشرون درهماً

د-اشتريت كتاباً بإحدى وعشرون درهماً

٢٤- الجملة الصحيحة هي:

أ-اشتريت عشر صور بعشر ريالات

ب-اشتريت عشرة صور بعشرة ريالات

ج-اشتريت عشر صور بعشرة ريالات

د-اشتريت عشرة صور بعشر ريالات

باب التنوين مهم مهم

أمثلة التنوين :

تنوين الكسر	تنوين الفتح
محمدٍ	محمداً
عليّ	عليّاً

كتابة التنوين

١. تكتب علامة تنوين النصب على الحرف الأخير من الكلمة ، إذا كانت منتهية بتاء مربوطة. مثال : أعطاني والدي هدية قيمة. واشترى أخي كراساً جميلة.

٢. يكتب تنوين النصب فوق الحرف الأخير من الكلمة المنتهية بـ"الف مقصورة" ، سواء أكانت الألف مكتوبة كما نطقها "ا" أم على شكل ياء غير منقوطة "ى". مثل : حملت عصاً. مشيت خطأ. وكلمت فتى. ولم تضع جهودهم سدى.

٣. يكتب تنوين النصب على الحرف الأخير من الكلمة المتلوة بـ"الف زائدة" ، "الف تنوين النصب" ، سواء أكانت الألف متصلة بالحرف الأخير. مثل : مكثت في مكة أسبوعاً. ويملك والدي بيتاً واسعاً. أم كانت منفصلة عن الحرف الأخير. مثل : زرت بلداً بعيداً. وكان عملي إنجازاً كبيراً.

الحالات التي لا تزداد فيها الألف عند تنوين النصب

لا تزداد الألف في آخر الاسم المنون المنصوب ، إذا كانت الكلمة منتهية بتاء مربوطة ،

أو همزة متطرفة قبلها ألف، أو الاسم المنتهى بهمزة متطرفة على الألف أو الاسم المنتهى بـ"الف لينية":

١ - الاسم المنتهي بتاء مربوطة.

مثل : وردة - قصة - طريفة - جائزة - قيمة - جالسة - مدرسة - مؤمنة - هادفة - كريمة.

٢ - الاسم المنتهي بهمزة متطرفة بعد الألف.

مثل : رداء - وقاء - ماء - هواء - دواء - نداء - رجاء - سماء - دعاء - وفاء.

٣ - الاسم المنتهي بهمزة متطرفة على الألف.

مثل : خطأ - مرفأ - مخبأ - ملجأ - مدفأ - مرزأ - مرجأ.

٤ - الاسم المنتهي بألف لينة.

مثل : عصأ - خطأ - ندئ - ذرأ - مدئ - سنأ.

الحالات التي تزداد فيها الألف عند تنوين النصب

تزداد الألف في آخر الاسم المنون المنصوب :

١ - في الاسم المنتهي بحرف صحيح.

مثل : قضيت وقتاً ممتعاً. واشتريت كتاباً جديداً. ومثل : قداماً - قلماً - مهداً - بيتاً - نوراً.

٢ - في الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها واو.

مثل : اشتريت وعاءً مملوءاً بالزيت. وتوضأ الرجل وضوءاً. ولا تعمل سوءاً.

ومثل : مجزوءاً - موبوءاً - مبدوءاً.

٣ - في الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها حرف صحيح ساكن لا يمكن وصله بما بعده.

مثل : جزءاً ، ردءاً ، رزءاً ، بدءاً.

٤ - في الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها ياء أو حرف صحيح ساكن ، ويمكن وصلهما بألف التنوين. وعندئذٍ تكتب الهمزة على نبرة.

مثل : شيئاً ، بريناً ، دفناً.

التضعيف (الشدة)

الحرف المشدد عبارة عن حرفين من جنس واحد ، جاءا متتاليين في الكلمة لذلك أدغما في بعضهما نطقاً وكتابةً ، وكتبنا على شكل حرف واحد ، وضع عليه شدة هكذا (ش) .

١. تكون حركة الحرف الأول السكون دائماً.

٢. تكون حركة الحرف الثاني مختلفة بين الحركات الثلاث: الفتحة، أو الضمة، أو الكسرة.

شَدَّدَ ----- شَدَّ

أمثلة التضعيف (الشدة)

الفتحة	الضمة	الكسرة
مهذَّبَان	يُسْتَعَدُّ	مُعَلِّم
مُنَسَّق	يَهْدُ	يَنْقَح
مُضْعَف	رُبْنَا	يُسَلِّم
صِرَاف	الثَّقُود	أُمِّي
عَمَّان	الْعَمُّ	عَمِّي
رَمَّان	الْأُمُّ	يُمَجِّد
مَكْرَم	الذُّلُّ	مُنِسِّق

تنوين الحروف المشددة

يراعى في تنوين الحرف المشدد الواقع في آخر الكلمة أن ترسم الفتحتان ، أو الضمتان فوق الشدة ، وترسم الكسرتان تحت الشدة.

كن **بَارَأً** بوالديك ، هذا **سُدٌّ** كبير ، يحترم الناس كل ابن **بَارٍ** بوالديه.

٢٥- من مواضع التاء المربوطة:

- أ-في آخر بعض الحروف
- ب-في آخر الاسم المذكر المفرد
- ج-في آخر الفعل
- د-في آخر جمع التذكير

٢٦- التنوين هو:

- أ-نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم المعرب كتابة لا لفظا
- ب-نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم المعرب لفظا لا كتابة
- ج-نون مفتوحة تلحق آخر الاسم المعرب
- د-نون زائدة في آخر الاسم المبني

٢٧- الاسم المنون المنتهي بألف لينية:

- أ-عَصَى
- ب-عَصَاً
- ج-دَعَاءً
- د-مدرسةً

٢٨- من الحالات التي تزداد فيها ألف تنوين النصب:

- أ-الاسم المنتهي بتاء مربوطة
- ب-الاسم المنتهي بهمزة متطرفة بعد الألف
- ج-الاسم المنتهي بهمزة متطرفة على الألف
- د-الاسم المنتهي بحرف صحيح

٢٩- الحرف المشدد عبارة عن:

- أ-حرفين مختلفين متتاليين

ب-حرفين من جنس واحد متتاليين
ج-حرفان ساكنان متتاليان
د-الحرف الأول متحرك والثاني ساكن

٣٠- اللام الشمسية:

أ-لام تكتب ولا تنطق ويأتي بعدها حرف مشدد
ب-لام تكتب وتنطق ويأتي بعدها حرف مشدد
ج-لام تكتب وتنطق ويتصل بها حرف متحرك
د-لام تكتب ولا تنطق ويأتي بعدها حرف متحرك

٣١- (أل) في المعلم إذا دخلت عليها لام الجر تكتب:

أ-للمعلم

ب-لمعلم

ج-للمعلم

د-المعلم

٣٢- إذا دخلت اللام الشمسية على كلمة (لون) تكتب:

أ-للون

ب-اللون

ج-للولون

د-ألون

٣٣- الخطأ في هذه العبارة: (جاء عمر من السفر):

أ-عمر والصحيح عمرو

ب-عمر والصحيح عمراً

ج-السفر والصحيح السفر

د-العبارة صحيحة

٣٤- من الكلمات التي لا يصح الابتداء بها:

أ-أل التعريف

ب-الضمائر البارزة المتصلة

ج-اللام الشمسية

د-اللام القمرية

٣٥- إذا اتصلت "حين" بـ"إذ" المنونة تكتب:

أ-حين إذ

ب-حيناً إذ

ج-حينئذ

د-حئن إذ

٣٦- العبارة الصحيحة:

أ-استيقظت مبكراً لكي لا أتأخر

ب-استيقظت مبكراً كيلاً أتأخر

ج-استيقظت مبكراً لكيلاً أتأخر

د-استيقظت مبكراً كيل أتأخر

٣٧- الخطأ في هذه العبارة (صافح خالد عمرو):

أ-صافح والصحيح يصافح

ب-خالد والصحيح خالداً

ج-عمرو والصحيح عمراً

د-عمرو والصحيح عمر

باب الهمزة الوصل مهم وهمزة القطع

٣٨- تكتب همزة القطع في أول الكلمة:

أ- استعمل

ب- استعان

ج- إيمان

د- ارسم

٣٩- همزة ينطق بها في أول الكلمة وتسقط كتابة ولفظا:

أ- همزة الوصل

ب- همزة القطع

ج- همزة الاستفهام

د- همزة النداء

٤٠- من مواضع همزة الوصل:

أ- جميع الأسماء والضمائر مهموزة الأول

ب- ماضي الأفعال الرباعية

ج- الفعل المضارع المهموز الأول

د- ماضي الفعل الخماسي والسادسي

٤١- إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مكسور مثل:

أ- مئة

ب- ذئب

ج- سائل

د- سئل

٤٢- إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مفتوح مثل:

أ- فأس

ب- رأى

ج- مسألة

د- رأس

٤٣- إذا جاءت الهمزة مضمومة بعد واو مشددة:

أ- تؤءم

ب- تضيؤكم

ج- يؤءنا

د- تؤءها

٤٤- إذا فتحت الهمزة بعد فتح:

أ- كأبة

ب- يبدأ

ج- كأبة

د- آمن

٤٥- جمع مكافأة:

أ- مكافآت

ب- مكافآت

ج- مكافآت

د- مكافآت

٤٦- أ) التعريف إذا سبقت بهمزة استفهام:

أ-الرجل

ب-الرجل

ج-أرجل

د-أرجل

اختر علامة الترقيم المناسبة في الأماكن الخالية في العبارات التالية :

٤٧- القنعة كنز لا يفنى والأيام دول:

أ-الفاصلة

ب-الفاصلة المنقوطة

ج-علامة التعجب

د-النقطتان

٤٨- ارتفع الأذان فبادر إلى الصلاة:

أ-النقطة

ب-الفاصلة المنقوطة

ج-علامة التنصيص

د-الشرطة

٤٩- هل ذاكرت دروسك:

أ-علامة التعجب

ب-علامة الاستفهام

ج-القوسان

د-الشرطتان

٥٠- جُذّة بضم الجيم وكسر ها مدينة على ساحل البحر الأحمر:

أ-الشرطتان

ب-علامة التنصيص

ج-القوسان

د-النقطتان

٥١- قرأت في تراجم الصحابة رضوان الله عليهم:

أ-القوسان

ب-الشرطتان

ج-علامة التنصيص

د-النقطتان

٥٢- الدنيا يومان يوم لك ويوم عليك:

أ-الفاصلة المنقوطة

ب-النقطتان

ج-نقط الحذف

د-الشرطة

٥٣- قراءة الفهارس ،اختيار الموضوعات المتعلقة هي:

أ-القراءة السريعة

ب-القراءة العادية

ج-القراءة العميقة

د-القراءة الموضوعية

٥٤- البطالة هي قنبلة موقوتة قابلة للانفجار ومشكلات من مشكلات العصر وهي من المشكلات المعضلة ومن

المعروف إن البطالة ظاهرة عالمية بندر أن يخلو مجتمع من المجتمعات منها وهي تأخذ أشكالاً وأنواعاً متعددة منها ما هو ظاهر وسافر ومنها ما هو مقنع: (...).

أ-اجتماعية

ب-فلسفية

ج-وصفية-تجارية

٥٥- في الليل يهجع الخلق وفي الليل مواعيد مع الجمال وفي الليل عذوبة النسيم وفي الليل إطلالة البدر وفي الليل تهجد المؤمنين والباحثين عن السكينة وفي الليل يتوقف عبث النهار وفي الليل عبق الندى تعانق قطراته بتلات الأزهار: (...).

أ-نفدية

ب-وصفية

ج-سياسية-علمية

٥٦- أصبحت قصة الحوثيين قاسماً مشتركاً في معظم وسائل الإعلام في السنوات الأخيرة وهي من القصص المحيرة حيث تتضارب فيها التحليلات وتختلف التأويلات وتضيق الحقيقة بين مؤيد ومعارض ومدافع ومهاجم: (...).

أ-اجتماعية

ب-سياسية

ج-علمية-نظرية

٥٧- من أهداف التقرير تحريك سلوك الآخرين عن طريق:

أ-الإبداع

ب-الاختصار

ج-الإقناع

د-التبيين

٥٨- هو اخذ جمل وعبارات من النص الأصلي كما هي:

أ-التلخيص

ب-الخلاصة

ج-الاقتباس

د-البحث

٥٩- من صفات التقرير أن يكون:

أ-واضحاً

ب-موجزاً

ج-كاملاً ودقيقاً

د-جميع ما سبق

٦٠- تكتب الهمزة إذا كانت مضمومة وسبقها حرف مفتوح:

أ-رؤوس

ب-يؤم

ج-مسؤول

د-سؤال

٦١- همزة أل التعريف إذا اتصلت بالكلمة:

أ-الكتاب

ب-الكتاب

ج-للكتاب

د-أكتاب

٦٢- من مواضع التاء المفتوحة:

أ-في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط

ب-في آخر الاسم المفرد المؤنث

ج-آخر بعض الأعلام المذكرة
د-آخر بعض الأسماء الأعجمية

٦٣- اسم فضلة يجيء بعد واو مسبوقه بجملة فيها فعل:
أ-المفعول به
ب- المفعول لأجله
ج-المفعول معه
د-المفعول فيه

٦٤- الخطأ في الجملة:(أضحى المسلمين متحدين):
أ-أضحى والصحيح كاد
ب- المسلمين والصحيح المسلمون
ج-متحدين والصحيح متحدون
د- أضحى والصحيح لعل

٦٥- هو اسم مرفوع قبله فعل تام دل على الذي فعل الفعل أو قام به:

أ-نائب الفاعل
ب-المبتدأ
ج-الفاعل
د-الخبر

٦٦- يبنى الفعل المضارع على الفتح إذا:
أ-اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الثقيلة
ب-اتصلت به نون النسوة
ج-اتصلت به واو الجماعة
د-اتصلت به تاء المخاطبة وتاء الفاعل

٦٧- اسم مرفوع وهو الصفة أو العمل المسند إلى المبتدأ:
أ-الفاعل
ب-نائب الفاعل
ج-الخبر
د-اسم كان وأخواتها

٦٨- يبنى المنادى على الضم إذا كان:
أ-مضافاً
ب-نكرة غير مقصودة
ج-شبيهاً بالمضاف
د-علماً لشخص أو مكان

٦٩- العبارة الصحيحة:
أ-أَحَدُ عَشْرُ كَوَكْباً
ب-إحدى عشر كوكباً
ج-إحدى عشرة كوكباً
د-أحد عشر كوكباً

٧٠- التثوين في الاسم المنتهي بحرف صحيح:
أ-أسوءاً
ب-جزءاً
ج-شيئاً
د-قادماً

٧١- تثنية مرفأ:

أ-مرفأان ب-مرفئان ج-مرفأان د-مرفأان

٧٢- أعرب ماتحته خط:(وجدت في الكتاب اثني عشرة صفحة:)

أ-مثنى منصوب وعلامة نصبه الياء
ب-مثنى مرفوع وعلامة رفعه الألف
ج-مثنى مجرور وعلامة جره الياء
د-مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

٧٣- علامتان من علامات الترقيم يوضع بينهما ماينقل بنصه من الكلام:

أ-الشرطتان

ب-القوسان

ج-النقطتان

د-علامة التنصيص

٧٤- من حروف الجر:

أ-هذا

ب-ذلك

ج-حينما

د-من

الأفعال الخمسة هي:

1-كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة

2-كل فعل أمر اتصل به ألف الاثنين ، أو ميم الجمع ، أو ياء المخاطبة

3- كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المتكلم

4-كل فعل أمر اتصل به ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة

الجملة الابتدائية هي:

1-التي تزيد ما قبلها توضيحاً وكشفاً

2-التي يبتدا بها معنى جديد بعد كلام سابق

3-التي تزيد ما بعدها توضيحاً وكشفاً

4-التي تقع أول الكلام

من مواضع التاء المفتوحة

1-في آخر جمع المذكر السالم الذي لا يلحق مفردة التاء المربوطة

2-في آخر الاسم المفرد المذكر

3- في آخر جمع التكسير الذي لا يلحق مفردة التاء المفتوحة

نوع (ما) في قوله تعالى : ((اشترؤا الضلالة بالهدى فـ (ما) ربحت تجارتهم

1-زائدة

2-نافية

3-مصدرية

4-موصولة

من مواضع الفاصلة المنقوطة:

1-بين جملة الشرط وجوابها ، أو القسم وجوابه

بين جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى-2

بين الجمل المتصلة المعنى-3

4-بين جملتين مرتبطتين في اللفظ والمعنى

مهم باب التقرير

التقرير :

في اللغة: التبيين ، جاء في (اللسان):أقررت الكلام بمعنى :بيئته حتى عُرف.

في الاصطلاح: عرض كتابي للحقائق والبيانات الخاصة بموضوع ما ، أو مشكلة معينة،وقد يمتد إلى التحليل العلمي،واستخلاص النتائج

التقرير الناجح ؟

هو الذي يعتمد في صياغته على كمية الشيء المحدد - 1

هو الذي يستطيع أن يمزج مزجاً متوازناً بين كمية الشيء المحدد ، وبين كميته-2

هو الذي يعتمد في صياغته على كمية الشيء-3

هو الذي يستطيع أن يغلب كمية الشيء المحدد على بيان كميته-4

مهم باب التلخيص

قواعد التلخيص

١. قاعدة الحذف :

يمكن حذف كل الجمل التي لا تساهم في فهم النص مثل : تحديد الزمان والمكان، ووصف الأشياء والأشخاص. والأعمال الثانوية.

٢. قاعدة الدمج :

يمكن دمج الجملة في جمل أخرى تشكل شرطاً لازماً أو نتيجة للجملة.

٣. قاعدة البناء :

يمكن بناء جملة من جمل وإحلالها محلها شرط أن تكون الجملة المبنية الناتج الطبيعي للجمل.

٤. قاعدة التعميم :

يمكن استبدال مجموعة من الجمل بجملة تعميمية تحمل في ذاتها المعاني التي حملتها الجمل المستبدلة .

التلخيص الجيد يركز على ركيزتين هما:

القدرة المهارية ، والقدرة الكتابية -1

القدرة النفسية ، والقدرة على التلقي-2

القدرة العقلية ، والقدرة الكتابية-3

القدرة الكتابية ، والقدرة على التلقي-4

مما يجب تجنبه عند كتابة الرسالة الإدارية:

الدقة والوضوح في الألفاظ الرسالة ، وأفكارها-1

2-الموضوعية ، والابتعاد عن الأساليب الأدبية

3-مراعاة حسن تقسيم الأفكار والانتقال بينها

4-الاسترسال في كتابتها، والتنبه من الإيجاز في صياغتها

من سمات المقالة النقدية :

تناول الظواهر الاجتماعية، وانتقاد العادات السيئة، والدعوة لما ينفع المجتمع-1

سهولة الألفاظ ، وقربها من الحياة الواقعية-2

3-الإقناع بتقديم الحجج السليمة ، والأدلة المبنية على المنطق

تتعتمد على قدرة الكاتب في تذوق الأثر الأدبي-4

المقدمة في البحث العلمي:

1-هي آخر ما يقوم الباحث بكتابته في البحث

هي أول ما يكتبه الباحث-2
3-تكتب بعد استكمال جمع مصادره
تكتب بعد تحديد موضوعاته-4

((أنواع الهمزة)) (:)

س١ ما أنواع الهمزة؟

الهمز في أول الكلمة ، الهمزة في وسط الكلمة ، الهمزة في آخر الكلمة

باب الهمزة مهم جداً جداً

س٢ الهمزة في أول الكلمة تتكون من.... ؟

همزة الوصل و همزة القطع

س٣ ماهي همزة الوصل ؟

همزة الوصل: هي ألف تقع في أول الكلمة لا توضع فوقها أو تحتها همزة وهيساكنة دائماً ولا تقبل حركات الإعراب:الفتحة- الضمة -الكسرة.

س٤ ماسبب تسميتها بهمزة الوصل ؟

سبب التسمية لأنه يتوصل بها إلى النطق بالساكن.

س٥ ماهي همزة القطع ؟

همزة القطع : هي ألف تقع في أول الكلمة و توضع فوقها أو تحتها همزة وتقبل حركات الإعراب.

س٦ ما الفرق بين الهمزتين ؟

الوصل ساكنة دائماً أما همزة القطع متحركة و تكون مفتوحة أو مضمومة أو مجرورة أو ساكنة. الوصل لا ينطق بها الا في أول الكلام وتسقط في وسط الكلام أما القطع ينطق بها البدء و الوصل.

س٧ ماهي مواطن الهمزة

الوصل: الأفعال - الأسماء.

القطع: الفعل - الأسم - الحرف - الضمائر.

س٨ إلى كم قسم تنقسم الأفعال ؟

1-ماضي - مضارع - أمر.

2-الثلاثي - الرباعي - الخماسي - السداسي.

س٩ ماهي مواطن همزة الوصل في الأفعال؟

1-الأمر من الفعل الثلاثي مثل (اكتب - اقرأ).

2-الماضي و الأمر من الفعل الخماسي مثل: اشترى - اشتر.

3-الماضي و الأمر من الفعل السداسي مثل: استولى - استول.

س١٠ ماهي مواطن همزة الوصل في الأسماء؟

1-الأسماء السبعة مثل: اسم ، ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان.

2-مصادر الأفعال الخماسية مثل: اندفاع . ابتكار.

3-مصادر الأفعال السداسية مثل: استخراج ، استيلاء ، استقبال.

س ١١ ماهي مواطن همزة القطع في الأفعال؟

- 1- الماضي و المضارع من الفعل الثلاثي مثل: أكل - يأكل (أمر - يأمر) أسر - يأسر
 - 2- الماضي و المضارع والأمر من الفعل الرباعي.
 - 3- المضارع من الفعل الخماسي.
-

س ١٢ ماهي مواطن همزة القطع في الأسماء؟

- 1- مصادر الأفعال الثلاثية مثل: أكل - أسر - أم.
 - 2- مصادر الأفعال الرباعية مثل: إكرام - إسلام ، إعلام ، إنجاز.
 - 3- الجمع من: اسم ، أسماء، ابن ، أبناء.
-

س ١٤ ماهي مواطن همزة القطع في الحروف؟

الحروف التي تؤدي معنى فيغيرها(أ ، إذا ، إذن ، ألا ، إلا ، إلى ، أم ، أما ، إمّا ، أن ، أنّ ، إنّ ، أو ، أي ، أيّ ، أيا)

س ١٥ ماهي مواطن همزة القطع في الضمائر؟

الضمائر التي تبتدئ بهمزة هي الضمائر التي تختص بنا وتكون محط اهتمامنا فقط مثل: (أنا ، أنت ، أنتي ، أنتم ، أنتما الخ)
وهي كلها تبدأ بهمزة قطع دائماً.

س ١ ما تعريف الهمزة المتوسطة؟

هي الهمزة التي تأتي في وسط الكلمة مثل: قَائِل ، شُؤْن ، اليَاس ، وِراءَكَ)

س ٢ ما الذي يجب مراعاته عند رسم الهمزة المتوسطة؟

- الميزان في رسم هذه الهمزة يعتمد على ميزانين أحدهما : الهمزة نفسها و الآخر هو الحرف الذي قبلها .
- 1- معرفة حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.
 - 2- أنها ترسم على حرف من جنس الحركة الأقوى , سواء كان حركة الهمزة أم حركة الحرف الذي قبلها.
-

س ٣ ما ترتيب حركة الإعراب من حيث القوة؟

- الكسرة
 - الضمة
 - الفتحة
 - السكون
-

س ٤ ما حالات الهمزة المتوسطة المكسورة؟

- ما قبلها مكسور: في مبادئنا الإسلامية احترام المرأة
 - ما قبلها مضموم: سئل ، رئي
 - ما قبلها مفتوح: يئس ، يئس
 - ما قبلها ساكن: أفئدة ، أسئلة
-

س ٥ ما قاعدة الهمزة المتوسطة المكسورة؟

ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت مكسورة وما قبلها مكسور أو مضموم أو مفتوح أو ساكن ، لأن الكسرة أقوى.

س ٦ ما حالات الهمزة المتوسطة المضمومة؟

- ما قبلها مكسور: سنقرئك ، ناشئون
- ما قبلها مضموم: شؤن ، رؤوس
- ما قبلها مفتوح: يؤم ، دؤوب

س٧ ما قاعدة الهمزة المتوسطة المضمومة؟

- 1- تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن.
- 2- وترسم على واو إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن.

س٨ ما حالات الهمزة المتوسطة المفتوحة؟

- ما قبلها مكسور :رئة ، مئة ، لئام ، ناشئات
 - ما قبلها مضموم:يؤلف ، يؤساء ، سؤال , مؤرخ
 - ما قبلها مفتوح:رأى ، سأل ، قرأ ، نبأه
 - ما قبلها ساكن :مسألة ، يسأل ، ملأى
- س٩ ما قاعدة الهمزة المتوسطة المفتوحة؟

- 1- ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسور.
- 2- ترسم على واو إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم.
- 3- ترسم على ألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح أو ساكن.

س١٠ ما حالات الهمزة المتوسطة الساكنة؟

- ما قبلها مكسور :جئت ، بنر ، منزر ، اطمئنان
- ما قبلها مضموم:رؤيا ، مؤلم ، مؤمن ، مؤتمر ، جرئت
- ما قبلها مفتوح :رأس ، نشأت ، لم يقرأه ، رافة

س١١ ما قاعدة الهمزة المتوسطة الساكنة؟

- 1- ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور.
- 2- ترسم على واو إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم.
- 3- ترسم على ألف إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح.

س١٢ ما حالات رسم الهمزة المتوسطة على السطر ؟

- إذا كانت مفتوحة و مسبوقة بألف أو واو:تفاعل ، تشاءم ، ضوءه ، موبوءه ، تبوءك
- إذا لزم اجتماع ثلاث واوات:معوودة ، يسوعون ، مقروءون

س١٣ ما قاعد الهمزة المتوسطة على السطر؟

ترسم الهمزة على السطر إذا كانت بعد واو أو ألف . وكذلك إذا لزم الرسم إجتماع ثلاث واوات.

المحاضر الرابعة

الهمزة المتطرفة

س١ ما تعريف الهمزة المتطرفة؟

هي الهمزة التي تكتب في آخر الكلمة شاطيء, امرؤ, أخطأ, شيء

س٢ ما قاعدة رسم الهمزة المتطرفة ؟

- ننظر إليكتابتها إلي حركة الحرف الذي قبلها:
- إذا كان مكسوراً تُكتب على ياء.
 - إذا كان مضموماً تُكتب على واو.
 - إذا كان مفتوحاً تُكتب على ألف.
 - إذا كان ساكناً تُكتب على السطر.

س٣ ما أحكام رسم الهمزة المتطرفة على الياء ؟

رسمها على ياء إذا ما قبلها مكسور :يستهيئ ، ناشئ ، صدى , أقرئ ، أنشئ ، الألي ، القارئ ، يمتلي ، سيئ ، هيئ ، متلائي ، لاجئ , ملاجئ.

س٣ ما أحكام رسم الهمزة المتطرفة على واو ؟

رسمها على واو إذا كان ما قبلها مضموم :اللؤلؤ ، امرؤ ، جزؤ , التباطؤ ، التهيؤ ، بؤبؤ ، يجرؤ ، التكافؤ ، جؤجؤ

س٤ ما أحكام رسم الهمزة المتطرفة على ألف ؟
رسمها على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً: النبا ، توصلاً ، لجا ، ملجاً ، لم يبدأ ، مبرأ ، ينشأ ، قرأ ، يقرأ لن تقرأ ، لم يقرأ ، يهنأ . بدأ ، مبدأ .

س٥ ما أحكام رسم الهمزة على السطر ؟
رسمها على السطر إذا كان ما قبلها ساكن :كفء ، نشء ، عبء ، المرء ، جزء ، فيء ، بريء ، ضوء ، مقروء ، شاء ، ساء ، باء ، أفاء .

س٦ متى تصبح الهمزة المتطرفة متوسطة ؟
إذا اتصلت بالكلمة ضمير ، وتعامل معاملة الهمزة المتوسطة:
أبناء / لأبنائنا - أبناؤنا - أبناءنا .
شيء / شيئك - شيئك

س٧ متى تكتب الهمزة المتطرفة على نبرة ؟

إذا كانت الهمزة في كلمة منونة بالنصب وقبلها حرف ساكن صحيح يوصل بما قبله كتبت الهمزة على نبرة:
عبء / عبئاً
هنيء / هنيئاً
دفع / دفناً
جريء / جريئاً
دنيء / دنيئاً
رديء / رديئاً

س٨ ما خلاصة موضوع الهمزة المتطرفة ؟

الهمزة المتطرفة همزة تكتب في آخر الكلمة.
-تنظر في رسمها الى الحرف الذي قبلها.
-فإذا كان مكسوراً رسمت على ياء.
-و إذا كان مضموم رسمت على واو.
-و إذا كان مفتوحاً رسمت على ألف.
-و إذا كان ساكناً رسمت على السطر.

إذا اتصلت بالهمزة المتطرفة ضمير صارت الهمزة متوسطة ولها أحكامها.
إذا كانت الهمزة المتطرفة في كلمة منونة بالنصب وقبلها حرف ساكن صحيح يوصل بما قبله كتبت الهمزة على نبرة.

مهم باب الالف اللينة

الألف اللينة في آخر الأسماء ، والأفعال ، والحروف

أ - إذا جاءت الألف اللينة رابعة أو أكثر في آخر الفعل أو الاسم المعرب: كتبت على صورة الياء هكذا "ى" كما في :
استقوى - أعطى - أغنى - منتهى - مرتضى - ليلى - ذكرى .

س٩ ما سبب تسمية الألف اللينة؟

سميت بذلك لعدم استقرارها على رسم واحد ، فتارة تمد و تارة تقصر .

س٢ ما سبب تسمية الألف الهوائية ؟

سميت بذلك لمجيئها من هواء الفم.

س٣ ما سبب تسمية الألف الممدودة و الألف المقصورة؟

سميت بذلك لامتدادها في الرسم حيناً)سما ، علا ، رُبا(ولقصراً حيناً آخر)رمى ، بنى ، التقى(

س٤ ما تعريف الألف اللينة ؟

الألف حرف علة لا يقع في أول الكلمة ، بل في وسطها و آخرها ، وهو ساكن مسبوق بفتح دائماً.

س٥ ما هي مواطن الألف اللينة ؟

تكون في وسط الكلمة :ساد ، شادي ، قال.....

تكون في آخر الكلمة :بنى ، صحا ، الرُّبا ، أعطى ، جدوى ، انبرى ، مغطى ، استدعى.....

س٦ ما أحكام الألف اللينة في آخر الكلمة في الفعل الثلاثي؟

الثلاثي:شكا / يشكو ، تلا / يتلو ، صحا / يصحو ، خلا / يخلو ، لها / يلهو

أوى / يأوى ، مضى / يمضي ، لوى / يلوي.....

القاعدة: إذا كانت الألف منقلبة عن واو رسمت ممدودة ، و إذا كانت منقلبة عن ياء رسمت مقصورة ، ويعرف أصلها

بالمجيء بالفعل المضارع ، أو بإسناد الفعل إلى ضمير رفع متحرك نحو:رمى / رميْتُ ، رميتُ ، رمينا

عدا / عدوتُ ، عدوتَ ، عدواناً.....

أو من مصدر الفعل نحو: عفا / عفواً ، سعى / سعياً.

أو بالمجيء بمصدر المرة ، نحو : غفا / غفوة ، رمى / رمية،

س٧ ما أحكام الألف اللينة في آخر الكلمة في الفعل الرباعي؟

الرباعي :غطى ، أهوى ، ألقى ، أبقى ، أثنى.....

أحيا / يحيى ، أعيا / يعيا.....

القاعدة:ترسم الألف مقصورة في الفعل الرباعي مالم تسبق بياء.

س٨ ما أحكام الألف اللينة في آخر الكلمة في الفعل الخماسي؟

الخماسي :انقضى، عتلى ، انجلى ، اختفى ، ارتقى

اتزىأ / يتزىأ

القاعدة:ترسم الألف مقصورة في الفعل الخماسي مالم تسبق بياء.

س٩ ما أحكام الألف اللينة في آخر الكلمة في الفعل السداسي؟

السداسي:استدعى ، استولى ، استجلى ، استعدى ، استقصى....

استحيا ، استيعا....

القاعدة:ترسم الألف مقصورة في الفعل السداسي ما لم تسبق بياء.

س١٠ ما خلاصة الموضوع ؟

الفعل الثلاثي:تكون ألفه إما منقلبة عن واو أو ياء ، فإن كانت واواً رسمت ألفاً ممدودة ، و إن كانت ياء رسمت

مقصورة.

الأفعال الرباعية و الخماسية و السداسية: ترسم الألف فيها مقصورة إلا ما سبق منها بياء

المحاضرة السابعة

الألف اللينة في الأسماء و الأدوات ،اللام الشمسية واللام القمرية

س١ متى تكتب الألف اللينة في الأسماء ممدودة ؟

تكتب الألف اللينة في الأسماء ممدودة إذا كانت منقلبة عن واو): الصبا ، العلا ، الخطأ ، الدنيا ، العشا)

س٢ متى تكتب الألف اللينة في الأسماء مقصورة ؟

تكتب الألف اللينة في الأسماء مقصورة إذا كانت منقلبة عن ياء (: الهدى ، الغنى ، القرى ، نهى ، فتى)

س١ ماقاعدة الألف اللينة في الأسماء؟

القاعدة : تكتب الألف في الأسم الثلاثي ممدودة إذا كانت منقلبة عن واو ، ومقصورة إذا كانت منقلبة عن ياء . ويعرف أصلها بالرجوع إلى المعاجم وملاحظة الفعل أو المصدر ، أو التثنية ، أو الجمع ، أو الإفراد ، أو التصغير ، أو الوصف

وهنا أسماء ترسم ألفها بالمد و بالقصر نظرا لثنائية أصلها ، منها : الرضا الرضى ، الضحا الضحى

س٤ كيف تكتب الألف تكتب الألف في الأسماء الرباعية والخماسية و السداسية ؟ مع ذكر أمثلة.

تكتب مقصورة مالم تسبق بياء.

الرباعية (: الأقوى ، الأعمى ، الجدوى ، السفلى ، الدنيايحيى : اسم علم) .

الخماسية (: المقوى ، المعمى ، المجلى ، الهدايا ، العطايا)

السداسية (: المستشفى ، المستدعى ، المستولى ، المستوصى ، المستحيا ، المستعيا)

س٥ كيف ترسم الألف في الأسماء الأعجمية ؟ مع ذكر أمثلة.

ترسم الألف في الأسماء الأعجمية ممدودة إلا في أربعة أسماء (: موسى ، عيسى كسرى ، بخارى) لأنها عوملت معاملة الأسماء العربية نظرا لكثرة استعمالها في اللسان العربي.

س٦ كيف ترسم الألف اللينة في الأدوات ؟

لا توجد قاعدة نحتكم إليها في مد أو قصر الأدوات ، والذي يجب هو الاقتداء بالقدماء ، نمد ما مدوه ونقصر منها ما قصره .

س٧ ما الممدود من الأدوات وما المقصور منها ؟

الممدودة (: إذا ، إنما ، ألا ، إلا ، ألا ، أما ، إما ، أيا ، حاشا ، خلا ، عدا ، كلا ، كلاً ، كلتا ، لا ، لما ، لولا ، لوما ، مهما ، هلا ، هيا ، وا ، يا)

المقصورة (: إلى ، بلى ، حتى ، سوى ، على ، عسى ، لدى ، متى)

س٨ كيف ترسم الألف اللينة في وسط الكلمة ؟

ترسم الألف اللينة في وسط الكلمة ممدودة دائماً .

مال (يميل) الألف منقلبة عن ياء)

قال (يقول) الألف منقلبة عن واو)

س٩ ماهي الحروف التي تدخل عليها اللام القمرية ؟

الألف ، الباء ، الجيم ، الحاء ، الخاء ، العين ، الغين ، الفاء ، القاف ، الكاف ، الميم ، الهاء ، الواو ، الياء)

س١٠ ماهي الحروف التي تدخل عليها اللام الشمسية ؟

التاء ، الثاء ، الدال ، الذال ، الراء ، الزاي ، السين . الشين ، الصاد ، الضاد ، الطاء ، الظاء ، اللام ، النون)

س١١ ماقاعدة اللام الشمسية و اللام القمرية؟

-تدخل (ال) على الأسماء فقط ، ولا تدخل على الأفعال و الحروف .

-تدخل (ال) على الأسم فتجعله معرفة .

(-ال) القمرية تلفظ اللام فيها ساكنة .

(-ال) الشمسية لا تلفظ اللام ، ويلفظ الحرف الذي بعدها مشدوداً .

-الحروف القمرية تجمعها جملة (أبلغ حجك و خفقيمه)

-إذا دخل حرف الجر على الأسم المعرف بـ (ال) تحذف الألف منه وتلفظ اللام مكسورة (: للجمال أنس ، للهوى عذاب.)

المحاضرة الثامنة

التاء المربوطة والتاء المبسوطة

س ١ ما هي مواطن التاء المبسوطة ؟

-1التاء التي تتصل بالفعل الماضي تكون مبسوطة دائماً (:خشعت ، خشعت ، خشعت ، خشعت)

-2التاء الأصلية في الفعل الماضي و المضارع والأمر تكون مبسوطة دائماً.

الماضي (: نبت ، ثبت ، مات)

المضارع (: ينبت ، يثبت ، يموت)

الأمر (: انبت ، اثبت ، مت)

-3التاء الأصلية في الأسماء الثلاثية الساكنة الوسط وفي جمع التكسير منها تكون مبسوطة دائماً ، وكذا التاء في جمع

المؤنث السالم ، وفي أسماء الأفعال ، وفي الضمائر .

الأسماء الثلاثية (: بنبت ، نبت ، زيت)

جمع التكسير (: بنات ، نبات ، فتيات)

جمع المؤنث السالم (: بيوت ، زيوت ، يخوت)

اسم الفعل (: هيهات ، هات)

الضمائر (: أنت ، أنت)

-4التاء في الأسماء الأعجمية والحروف تكون مبسوطة.

الأسماء الأعجمية (: بيروت ، طالوت ، جالوت)

الحروف (: لات ، ربّت ، ثمت ، ليت)

س ٢ ما هي مواطن التاء المربوطة ؟

تكون في الأسماء فقط

-1الأسماء المؤنثة والصفات (: فاطمة ، عائشة ، القاتنة)

-2جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بالتاء المبسوطة (: القاضي / القضاة ، الجابي / الجبابة)

-3ظرف المكان (ثمة) المشار به إلى البعيد .

س ٣ ما الفرق بين التاء المبسوطة والتاء المربوطة ؟

التاء المبسوطة تنطق في الدرج وفي الوقف تاءً .

أما المربوطة فتتطرق في الدرج تاء وفي الوقف هاء ، مالم يلتق ساكنان ، نحو (: قضاة ، هداة)

س ٤ ما الفرق بين التاء المربوطة وهاء الضمير ؟

التاء المربوطة تنطق في الوصل تاءً وفي الوقف هاءً .

أما هاء الضمير فتتطرق في الوصل وفي الوقف هاء .

((إيضاحات))

-إذا دخلت الضمائر على ماكانت تأؤه مربوطة بسطت التاء (: رؤية / رؤيتنا ، شجرة / شجرتكم)

-إذا لم نرد العلمية منها رسمت التاء مربوطة ، وكذا إذا أردنا بها العلمية للعربي ، أما إن أردت العلمية لمسمى

أعجمي فإنها تبسط ، لعدم وجود التاء المربوطة في غير لغة العرب .

الحروف التي تحذف في الكتابة

س ١ متى تحذف همزة الوصل ؟

تحذف همزة الوصل من كلمة (اسم) في عبارة (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) وتبقى في غيرها .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ / باسم الأمم المتحدة نرحب بالوفود

تحذف همزة الوصل من كلمتي (ابن ، ابنة) إذا وقعتا بين علمين ، الأول ابن للثاني ، وتعربان صفة ، ولم تقعا في أول السطر .

حذيفة بن اليمان صحابي جليل / ابن اليمان روى أحاديث كثيرة /

حذيفة هو ابن اليمان.

يجوز حذف همزة الوصل من (ابن ، ابنة) إذا سبقتا بأداة نداء.

يا ابن / ابنة الأكرمين ، يا بن / بنة الأكرمين.

تحذف همزة الوصل إذا سبقت بهمزة الإستفهام.

أبتك سعد أم سعيد ؟ أختبارك قريب أم بعيد.

س٢ متى تحذف ألف اسم الإستفهام (ما) ؟ مع ذكر مثال.

عما يدخل حرف الجر اختصاراً.

مم = من + ما ، عمّ = عن + ما ، بمّ = ب + ما

س٣ متى تحذف ألف (الرحمن) ؟

إذا أريد به الله تعالى ، وثبتت لغيره تمييزاً.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ / الرحمن

س٤ لماذا تحذف ألف كلمة (إله) ؟

تحذف ألف كلمة (إله) اختصاراً.

إله / الإله

س٥ لماذا تحذف الألف من أسماء الإشارة ؟

لكثرة الإستعمال.

هذا / هاذا ، هذه / هاذة ، هذان / هاذان ، ذلك / ذالك

س٦ لماذا تحذف الألف من بعض الأسماء والحروف ؟

لكثرة الإستعمال أو للتمييز بين كلمتين

إسحق / إسحاق ، إسماعيل / إسماعيل ، طه / طاه ، لكن / لاكن

س٧ لماذا ترسم كلمة (مئة) بلا ألف بعد النقط ؟

ترسم كلمة (مئة) بلا ألف بعد النقط لزوال السبب.

س٨ ما قاعدة حذف الألف في الأفعال ؟ مع ذكر أمثلة.

القاعدة : تحذف الألف من الفعل المضارع الناقص (المعتل الآخر) والأجوف (المعتل السط) حال الجزم وفي الأمر منه

تحذف الألف من الفعل الماضي الناقص إذا اتصلت به تاء التأنيث أو واو الجماعة ، ومن الفعل الأجوف إذا دخلته التاء المتحركة.

يسعى / لم يسع ، اسع ، (الفعل المعتل الناقص)

سعت) تاء التأنيث ، (سعوا) واو الجماعة)

ينال / لم ينل ، نل (الفعل المعتل الأجوف)

نلت ، نلت ، نلت (تاء الفاعل المتحركة)

س٩ متى تحذف الواو ؟

تحذف الواو من الفعل المضارع الناقص و الأجوف حال الجزم ، وكذا الأمر منهما . ويجوز حذفها من بعض الكلمات كراهة توالي واووين.

يعلو / لم يعل ، اعل ، ينمو / لم ينم ، انم ، يدنو / لم يدن ، ادن

طاووس / طاوس ، داوود / داود ، هاوون / هاون

س١٠ متى تحذف الياء ؟

تحذف الياء من الأسم النقص (اسم معرب آخره ياء قبلها كسرة) إذا كان نكرة مرفوعاً أو مجروراً ، ومن الفعل المضارع الناقص والأجوف المجزومين وكذا الأمر منهما.

القاضي العادل يحبه الله ، قاضي المدينة عادل

إنّ قاضي القرية عادل.

أنعم بقاضٍ عادل ، وعظنا قاضٍ مخلص

يشترى / لم يشتر اشتر ، يسير / لم يسر سر

س١١ متى تحذف النون ؟

تحذف النون من الأفعال الخمسة) كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة) حال الجزم

والنصب وكذا الأمر منها . وتحذف من جمع المذكر السالم والمثنى إذا أضيفا إلى ما بعدهما.
قال تعالى (ولا ينالون من عدو نيلا)

المحاضرة العاشرة

الحروف التي تزداد في الكتابة

س١ ما هي الألف الفارقة ومتى تزداد الألف الفارقة في الكتابة؟

الألف الفارقة (تفرق بين واو الجماعة والواو الأصلية في الأفعال)
هم القوم: إن قالوا أصابوا وإن دعوا... أجابوا ، وإن أعطوا أطابوا و أجزلوا
يصبو ، أصبو ، نصبو / يدنو ، أدنو ، ندنو.
وتزداد بعد واو الجماعة في الفعل الماضي والمضارع و الأمر ، ولا تزداد بعد الواو الأصلية في آخر الفعل، ولا بعد واو الجماعة في جمع المذكر السالم.

س٢ متى تزداد ألف تنوين النصب في الأسماء ؟

تزداد ألف تنوين النصب في الأسماء النكرات غير المختومة بتاء مربوطة ، أو بهمزة مسبوقه بألف) لا تقع الهمزة بين ألفين. (

س٣ متى تزداد ألف الإطلاق ؟

تزداد ألف الإطلاق في الشعر خاصة.

س٤ متى تزداد الواو ؟

تزداد الواو في (أولو ، أولي (الملحقين بجمع المذكر السالم وذلك للتفريق بين (أولي (وبين (إلى (قبل نقط الحروف حيث الرسم فيهما واحد) إلى ، الى (فأضيفت الواو للتفريق بينهما ، وتضاف في) أولات (الملحقة بجمع المؤنث السالم تزداد الواو في اسم الإشارة) أولئك(الدال على الجماعة للتفريق بينه وبين) إليك(قبل النقط.
تزداد الواو في كلمة) عمرو (للتفريق بينها وبين) عمر.(
ويشترط في زيادتها أن يكون علماً غير مضاف إلى ضمير .

الوصل بين كلمتين

س٥ متى يجوز الوصل وعدمه في الأعداد؟

يجوز الوصل وعدمه في الأعداد من (٣٠٠) إلى (٩٠٠)
ثلاثمئة/ثلاث مئة ، خمسمئة / خمس مئة

س٦ كيف تكتب ظروف الزمان إذا اضيفت إلى (إذ)؟

تكتب متصلة : يومئذ / يوم إذ ، ساعتئذ / ساعة إذ ، عصرئذ / عصر إذ

س٧ ماذا يحدث إذا دخل حرف الجر على الأسم الموصول (من) أو (ما)؟

يدغمان وتبقى الألف في (ما):أنت ممن يحبون العلم ، كل مما يليك

س٨ وإذا دخلت (ما) على بعض الأفعال ؟

-تدخل (ما) على بعض الأفعال : طالما / طال ما ، قلما / قل ما ،
كثيرما / كثر ما . فيجوز فيها الوصل و الفصل . ويجب الوصل في الفعل (حبذا) حبّ ذا ، لا حبذا.