

Technical Translation تقنيات الترجمة

نظريات الترجمة (١) Translation theories











Technical Translation تقنيات الترجمة

نظريات الترجمة Translation theories

<u>مقدمة</u>





مغهوم نظرية الترجمة:

هي عبارة ألمانية:translogieمصطلح أطلقه هاريس على علم الترجمة ثم أتي فاسكيز بمصطلح: traductologie ليماثل مصطلح هاريس

صرفيا بإضافته الاحقة: logie وذلك لاكسابها

المعنى العلمي بدلا من اعتبارها فنا

إعداد: د. منى محمد علي بشر

37/11/97







مغهوم نظرية الترجمة:تابع وقداشتد الخلاف بين اللسانيين مثل Naidaنايدا(الذين اعتبروا الترجمة علما)ويين Caryكارى والذي اعتبره عملا أديبا فنيا - وقد تعرض :مونانMounin في ك(المسائل النظرية للترجمة)وانتصر للفريق العلمي



نىدة:

الحديث عن نظريات الترجمة طويل وغير هين
و بعض عمالقة النظريات في الغرب اقتبسوا نظرياتهم من الجاحظ وعبد القاهر الجرجاني
(ق٣و٤هـ)



نيذة: ٣- ويعد الباحث الروسي فيودوروف، أحد رواد "علم الترجمة". وهناك من يؤكد أن هذه التسمية (Perevodovedinie) ظهرت أول الأمر بالذات في روسيا أواخر <u>الثلاثينيات/أوائل</u> <u>الأربعينيات</u>... حينما كان الصراع محتدما بين أنصار الدراسات الأدبية و"المجددين" من أنصار المناهئي"الفيلولوجي "ثعرة للسطانيين فيما بعد ...



نىدة:

٤- <u>ونظريات الترجمة موجودة يشكل عملي في</u> <u>القرآن الكريم!!!!</u>

٥- ومعروف في نظريات الترجمة نظرية شهيرة



Speech Acts Theory





<u>الخلاصة :</u>

-إنك إذا أردت أن تترجم كلاما ما ، فلا بد من ترجمة القوة المصاحبة لهذا الكلام مثاك: قوله تعالى في سورة النمل:

فنجد آية من القرآن الكريم على لسان واحدة من أضعف مخلوقات الله سبحانه وتعالي، النملة وهَنَيْ كُلها تجسيد لنظرية speech acts



الخلاصة:

۔یقول تعالی:

..".قالت نملة ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون_{""}

كلمات بسيطة تجسد فيها إعجاز لغوي، ويا لها من نملة فصيحة فقد قامت بالسيلة فصيحة فقد قامت بالسيالية فصيحة

لتالية :__



نبذة(تابع) :نحد ما بلي:

- یحطمنکم: نهت

- جنوده: عمَّمت

- لا يشعرون :اعتذرت

یا: نادت أیها: نبَّهت النمل:خصَّصت ادخلوا: أمرت ۱دخلوا: أمرت



<u>- والأمثلة كثيرة قي حياتنا</u>

١- إنك لو قلت "الآن نفتتح الجلسة" ،فإنك بذلك

٢- لو أضاع أحدالأصدقاء قلمك الثمين وقلت له

"فانك قد "استهزأت" أو "نهرت"، ٢٩/١١/٣٤

وهنا تكون الترجمة: Thank vou for nothing



<u>۱۷-</u>- والنظریات <u>لا علاقة لها</u> بالترجمة العملیة،
بل یمکن حتی لمن لا یعرف الترجمة أن یضع نظریاته حول الترجمة وآلیتها والترجمة وفقا لهذا المفهوم تحتاج من المترجم أن یکون کالصائغ الذي ما أن ینظر إلى قطعة الذهب ،



نىدة:

، فإته يستطيع أن يخبرك إن كانت القطعة مزيفة أم حقيقية.،لكن هناك رأي آخر يناقض هذه الفكرة تماما ويوظف النظريات في ترجمة النص_أ.د. أكرم سعد الدين ٨- والنظريات تدخل في صلب الترجمة العملية و،لإربجوز للمترجم أن يقوم بعمله دون الاعتمادي



9- <u>و رأى أالأستاذ الدكتور محمد أكرم سعد الدين</u> -رحمه الله –أنه يؤمن أن بإمكان الأستاذ الناجح أن يعلّم طلبته كيف :

يوظفون النظرية ويترجمونها إلى أرض الواقع على شكل ترجمة رصينة.

و نظریته تلك جامعة مانعة ولا غنی عنها في التنام الله المام الله المام الله المام الله المام الله المام الما



ىدە:

١٠- فنحن نحتاج لنظريات الترجمة، لكن يجب ألا نفهم من ذلك أن أي كلام ينطق به المنظرون إنما هو "عسل" لا بد من الأخذ به.



نىدە:

۱۱- إذن : ينبغي في المقام الأول أن نحدد : التصورات التي تحكم الترجمات في فترة تاريخية محددة بحيث تصبح الترجمة موضوعا للدراسة، فنعمل على معرفة ما يلي (النقاط الواجب مراعاتها)=٩



أ- من ينتج الترجمات؟ هـ - وبأية لغة؟ ب- ولأي جمهور؟ و-وأي نوع من أنواع الخطابة الأدبية؟

ز-و في أي إطار نترجم؟ ح - وتبعا لأي نمط أدبي وأخلاقي ط - والأكثر من ذلك، وفق أي تصور

جـ- وأية نصوص؟ د-وبأي لسان؟ وسياسي؟ -



<u>1۲</u>-وليس من العدل أن ننسى ما قدمته العديد من أجيال الباحثين من أعمال جماعية. على الرغم من وجود بعض العيوب ،لكنها تقدم لنا معلومات قيمة حول أسس الترجمة ومكانتها في الآداب. ويمكن في العديد من الحالات، أن توصف هذه التراجم بكونها "نسقية". وما ينقصها هي القواعد الواضحة والمنسجمة أو – وما ينقصها هي القواعد الواضحة والمنسجمة أو – بعبارة أخرى- الحدالأدنى من التنسيق.

إعداد: د. منى محمد علي بشر



ىدة:

الخلاصة:

-إن جزءا من الأعمال التي بنبغي القيام بها عند الترجمة ، هو اقتفاء أثر هذه الأعمال السابقة، وإعادة تأويلها، ووضعها في سياقها المناسب.



نىذة: <u>مثال ذلك:</u>

<u>كتاب مارى دىلكور قى الترجمات الفرنسية للمسرح</u> اليوناني.

۱۳-ومع ذلك، فإن الجهود الضخمة والمنظمة في دول المشرق (ليفي ۱۹۲۹، دوريشن، ۱۹۷۲، (1985 يفسر هذا الأمر، أضف إلى ذلك : الشكلية والبنيوية والسيميائية في العشرين سنة الأخيرة ،فقد أثرت هذه النظريات في الترجمة المناهدة المناهدة المناهدة الشريات في الترجمة المناهدة المناه



ننذة: مثال ذلك:

كتاب مارى دىلكور : وكذا التعاون بين مراكز جديدة مختلفة للترجمة (بلجيكا وهولندا وكندا ومراكز أخرى ألمانية.......)، وبخاصة الاتصالات بين المختصين الغربيين والشرقيين. وقد تأسست هيئة للترجمة داخل الجمعية العالمية للأدب المقارن، (ورئيسها:أنطون بوبوفيك تلميذ ليفي)،وأخذت فرق البحث تستكشف تاريئخ الترجمات في الثقافات المختلفة، السيد النفي الثقافات المختلفة، المنابعة العالمية التعافات المختلفة، المنابعة العالمية التعافات المختلفة، المنابعة العالمية التعافات المختلفة، المنابعة العالمية التعافات المنابعة المنابعة التعافات المنابعة المنابعة المنابعة التعافات المنابعة المنابعة التعافية المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة التعافية المنابعة العليمية المنابعة التعافية المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة التعافية المنابعة التعافية المنابعة المنابعة



<u>نىذة: مثال ذلك تابع</u>

: <u>كتاب مارى دىلكور قي الترجمات الفرنسية للمسرح اليوناني</u>.

ومع ذلك، فإن الجهود الضخمة والمنظمة في دول المشرق (ليفي ١٩٦٩، دوريشن، ١٩٧٢، (1985 يفسر هذا الأمر، أضف إلى ذلك : الشكلية والبنيوية والسيميائية في العشرين سنة الأخيرة أثرت النظريات حول الترجمة، وكذا التعاون بين مراكز جديدة مختلفة للترجمة (بلجيكا وهولندا وكندا مومواكز أخرى

ب المعالات الاتصالات



نبذة: مثال ذلك تابع

: كتاب مارى دىلكور قى الترجمات الفرنسية للمسرح اليوناني. (بلجيكا وهولندا وكندا ومراكز أخرى ألمانية.........)، وبخاصة الاتصالات بين المختصين الغربيين والمشرقيين. وقد تأسست هيئة للترجمة داخل الجمعية العالمية للأدب المقارن، (ورئيسها:أنطون بوبوفيك تلميذ ليفي)،وأخذت فرق البحث تستكشف تاريئك الترجمات في الثقافاك الشخشلفة، شر



