

الشاعر الأندلسي

* ازدهر في الأندلس الشعر والشاعر والشواعر .

* كان لطبيعة أثرها في نشاط الإثنيين معاً .

* اهتمام الملوك بالشعر ورفعوا من قدر الشعراء حتى استوزروهم .

* لم تخل أيام الشعراء من كيد حاسد ووشاية مبغض .

* اعترض الفقهاء وطريق الشعراء عندما أثاروا الغيرة الدينية .

ثقافة الشعراء .

* الاهتمام باللغة العربية واعتمادها كلغة رسمية وهذا ما شجع كثير من الحكام

على تقريب من يتقنونها وعلى رأسهم الشعراء .

* تنافس الحكام فيما بينهم شمل الناحية الأدبية وهذا ما هيا للشعراء

والأدباء مكانة خاصة في القصور وتولي كثير منهم الوظيفة الكتابية الأعلى .

طرق التعلم .

* اهتمام الأندلسيون بطرق التعلم وصبوا اهتمامهم على اللغة العربية والشعر

قبل العلوم الأخرى قراءة ص ٦٦ مع الاستنتاج .

* تركيز الاهتمام على العلوم الإنسانية .

* رأي المستشرق (هنري به رس) في طريقة الأندلسيين .

* الاهتمام بحلقات التعلم .

* من ركائز ثقافة الشاعر الأديب الأندلسي كتب المختارات والدواوين وطبقات الشعراء ومنها :

١- المعلقات . المفضليات ، الأصمعيات وكتب أخرى
مثل : الحماسة لأبي تمام والنقائض وغيرها .

٢- اهتموا أيضاً بدواوين الشعراء ذي الرمة والأعشى وأبي تمام ولزوميات المعري وسقطه .

٣- وكتب طبقات الشعراء والنوادر والآداب .

* وقد كان لكتاب الأغاني أهمية بالغة لملاءمته لذوقهم وميولهم الغنائية .

* واهتموا أيضاً بكتب اللغة العربية وآدابها مثل الكتاب لسيبويه وإصلاح

المنطق لابن السكيت وفصيح ثعلب والكامل وأدب الكاتب .

كان من أهم الشعراء الذين كانت لهم خطوة عند شعراء الأندلس

* أبو نواس الذي أحبوا شعره .

* ابن الرومي في هجائه وشعر الطبيعة عنده .

* البحتري وعدوا شعراً مثالياً في رفته وجزالته .

* المتنبي وقد تناولوا ديوانه بالشرح وكان ملهماً لكثير من الشعراء .

* الشريف الرضي .

* مهيار الديلمي .

* موقفهم من أبي العلاء .

طبقات الشعراء وحياتهم

- * تغلغل الشعر في كل طبقات المجتمع الأندلسي نظماً وتذوقاً .
- * حرص المؤدبون على تشجيع من يرون فيه ميلاً فطرياً للتذوق حتى لو كان أمياً أو كيف البصر .
- وقد اشتهر بعض الشعراء العميان مثل الوشّاح وابن سيده .
- * برز شعراء من أصول متواضعة ومن الحرفيين من بسطاء الثقافة ومنهم ابن عمار شاعر المعتمد وابن جامع وابن خفاجة ابن الحقول الذي اشتهر بشعر الطبيعة .

- وبالتأكيد للطبقة المترفة العليا في المجتمع نصيبها من ذلك ولم يمنعهم من ذلك دور فترات من التوارث والاضطرابات الداخلية ففي كل ديوان أمير أو حاكم كان هناك اهتمام بالغ بالشعر والشعراء والمشاركة فيه .

- يقبل الجميع على الشعر فالفلاح يجد فيه بغيته ونسيان همه والأمير ينطلق مع الشعر ليتخفف من هموم السياسة والإدارة والشاعر يجد فيه سبباً للرزق وارتفاعاً في القدر الاجتماعي .

* الآثار الأدبية الأولى .

* من أوائل الآثار الشعرية في الأندلس عبد الرحمن الداخل .

الشواهد ص ٨٢ .

* عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي .

* احتلت قرطبة مكانة مميزة في انطلاق الحركة العلمية والأدبية في

الأندلس .

* وكانت الانطلاقة تنظر دائماً باتجاه المشرق .

زرياب وأثره على الشعر .

* كان لقدوم زرياب أثره القوي في التأثير على النشاط الشعري كما عرفنا سابقاً .

* مشاركة الجاريات اللواتي جليهن زرياب في رحلة الغناء في الأندلس .

* من آثار تلك النهضة اختراع الموشحات والزجل وزيادة وتر على آلة العود .

* ما قدمه زرياب للأندلسيين من المظاهر الحضارية .

* جاء بعد زرياب ابن باجة الغرناطي وتابع المهمة .