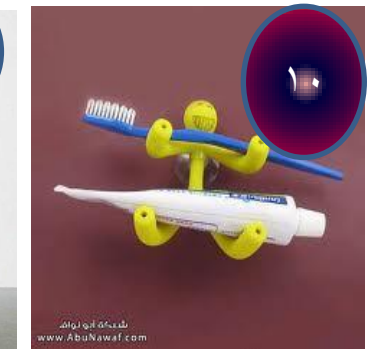




نشاط صفي الصور التالية بكلمة واحدة فقط



مستويات التفكير

■ الاساسي ■ المركب



الناقد

الابداعي

فوق المعرفي

مستويات التفكير الإبداعي عند تايلور

يرى " تايلور " أن الإبداع يختلف في العمق وليس في النوع، ومن غير الصائب التمييز بين الإبداع العلمي والإبداع الفني ، لأنه يتعدى حدود المحتوى ، فيحدد خمسة مستويات للتفكير الإبداعي وهي:

١. مستوى الإبداع التعبيري ، وذلك كما تتمثل في الرسوم التلقائية للأطفال وهو أكثر المستويات أساسية ويعد ضروريا لظهور المستويات التالية جميعا ويمثل في التعبير عن المستقبل دون حاجة إلى المهارة أو الأصالة أو نوعية الإنتاج. (عمل حر غير مقيد)

٢. مستوى الإبداع الإنتاجي، حيث يظهر الميل للتقييد النشاط الحر التلقائي وضبطه وتحسين أسلوب الأداء في ضوء قواعد معينة.

٣. مستوى الإبداع الابتكاري الاختراعي، وأهم خصائص هذا المستوى الاختراع والاكتشاف اللذان يتضمنان المرونة في إدراك علاقات جديدة وغير عادية بين الأجزاء.

٤. مستوى الإبداع التجديدي أو الاستحدثي، ويتطلب تعديلا مهما في الأسس أو المبادئ العامة التي تحكم ميدانا كليا في الفن أو العلم أو الأدب. مثل نظرية أدلر المبنية على نظرية فرويد

٥. مستوى الإبداعية المنبثقة الاختراقية، أعلى درجات الإبداع، الوصول إلى نظرية أو مبدأ جديد، ونادرا ما يتم الوصول إليه، ويترتب عليه بروز مدارس فكرية، مثل نظرية فرويد.

ماهو الإبداع..؟

تم تعريف الابداع بصيغ عديدة يمكن اجمالها فيما يلي

خصائص العملية
الإبداعية
نفسية، معرفية (الادراك)

خصائص الشخص
المبدع
السمات والقدرات

النتائج الإبداعية المبتكر
ايجاد شيء غير
مألوف ' حل مشكلة

شروط البيئة المحفزة
للإبداع
التقبل، الدعم، تنمية الدافعية
الداخلية، التعاون، حرية الفكر

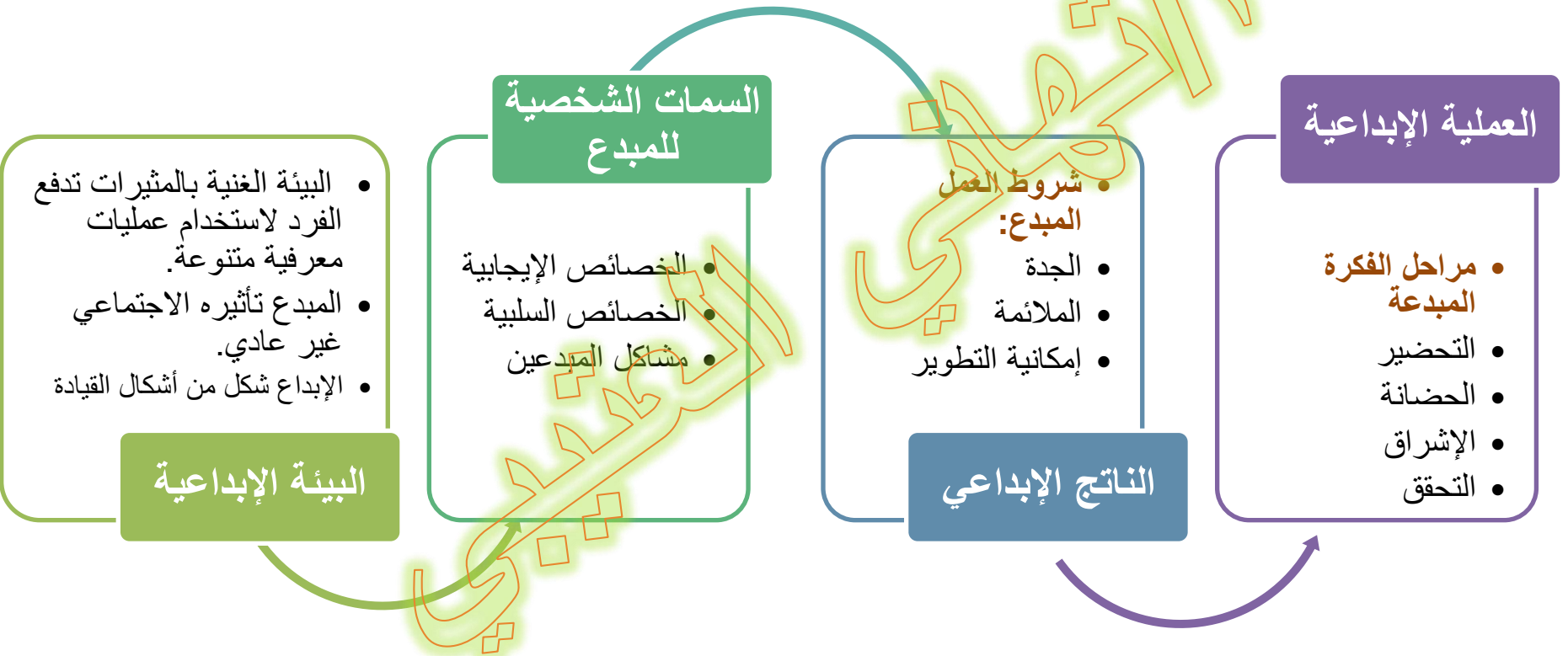
١٠٠ تعريف

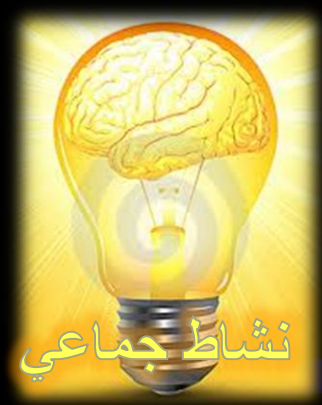
سبيرمان: الإبداع هو قدرة العقل على إدراك العلاقات بين شيئين
بطريقة ينتج عنها ظهور شيء ثالث جديد



مستويات التفكير الإبداعي عند تايلور

مكونات التفكير الإبداعي



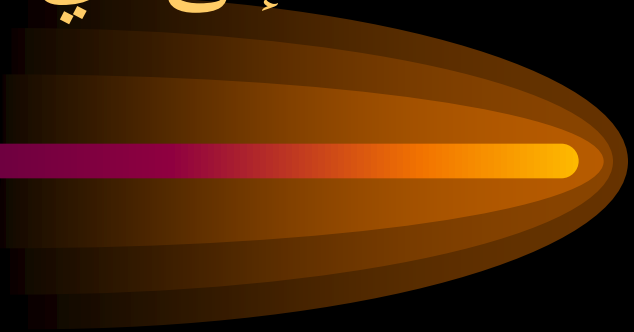


إلى أي درجة أنت مبدعة؟

اليك اختبار بسيط يدور حول: إلى أي درجة أنت مبدعة؟

سوف ألقى عليك سؤالاً وأمنحك دقيقتين من الزمن
لتكتبي إجابات مختلفة حسب استطاعتك.

إلى أي درجة أنت مبدعة؟



فكري فيما يمكن أن يحدث إذا لم يكن الناس بحاجة للنوم...

سجلي ما يمكنك تسجيله في الدقائق القادمة.

إلى أي درجة أنت مبدعة؟



أولاً: قومي بإحصاء عدد الإجابات التي سجلتها
لكل سؤال. (بغض النظر عن كون الإجابة جيدة أو سيئة)

إلى أي درجة أنت مبدعة؟

إن عدد الإجابات التي سجلتها يسمى الطلاقة.
(Fluency).

إذا سجلتي عشرة اجابات في دقيقة واحدة فأنت تشبهين
شكسبير في التمتع بمهارة الطلاقة،



إلى أي درجة أنت مبدعة؟

ثانياً: قسمي إجاباتك إلى فئات
ففي فئة ”لا يوجد نوم“ فإن اجابات على شاكلة :
- لا توجد فرشاة نوم
- لا توجد ملابس للنوم
تتدرج تحت فئة واحدة

لاحظي عدد فئات الإجابات التي سجلتها

إلى أي درجة أنت مبدعة؟



إن عدد الفئات التي لديك تسمى المرونة Flexibility

إلى أي درجة أنت مبدعة؟



ثالثاً: دعينا ننظر لأكثر الإجابات ابتكاراً

إلى أي درجة أنت مبدعة؟



إن الدرجة التي تتفرد فيها إجاباتك تسمى الأصالة
(الابتكارية). Originality.

إلى أي درجة أنت مبدعة؟



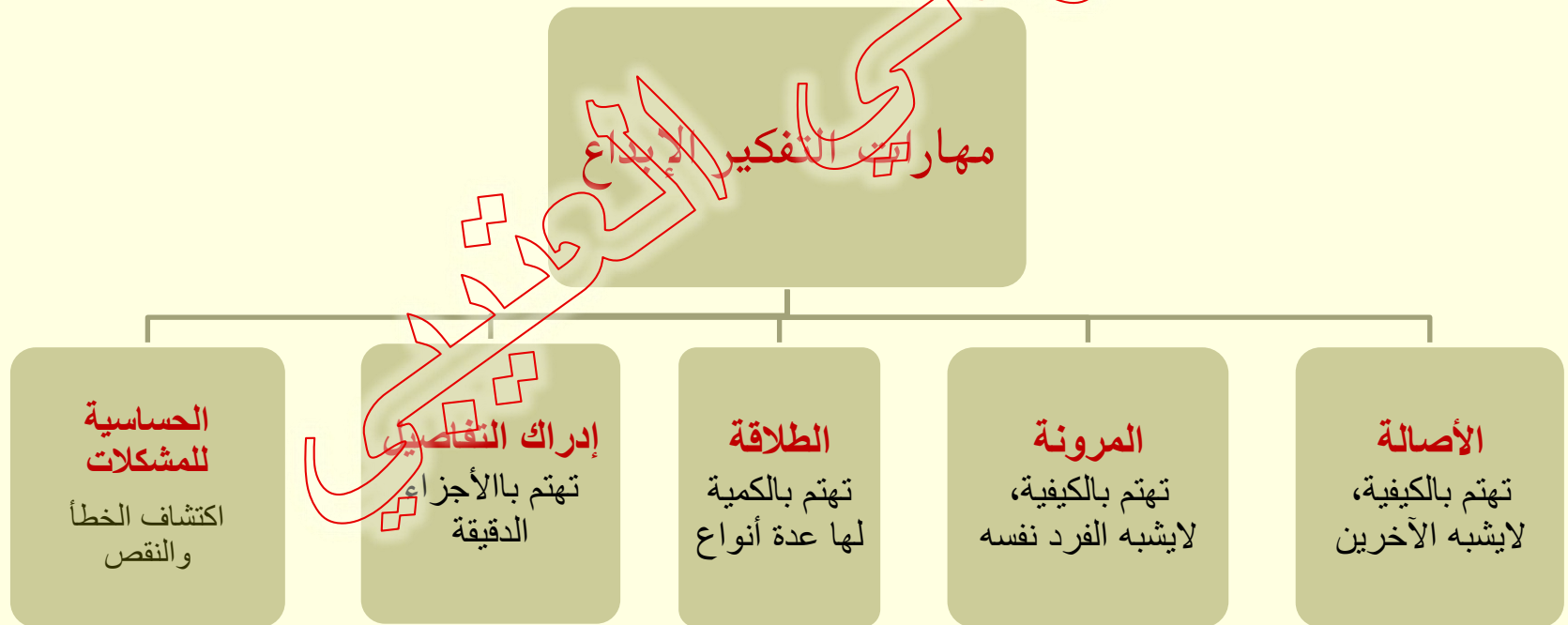
وأخيراً انظري إلى مستوى التفاصيل الذي كشفت عنها.

ما هو حجم المعلومات في كل إجابة؟
ما هو مستوى الدقة والترتيب في نسج الأفكار ..؟

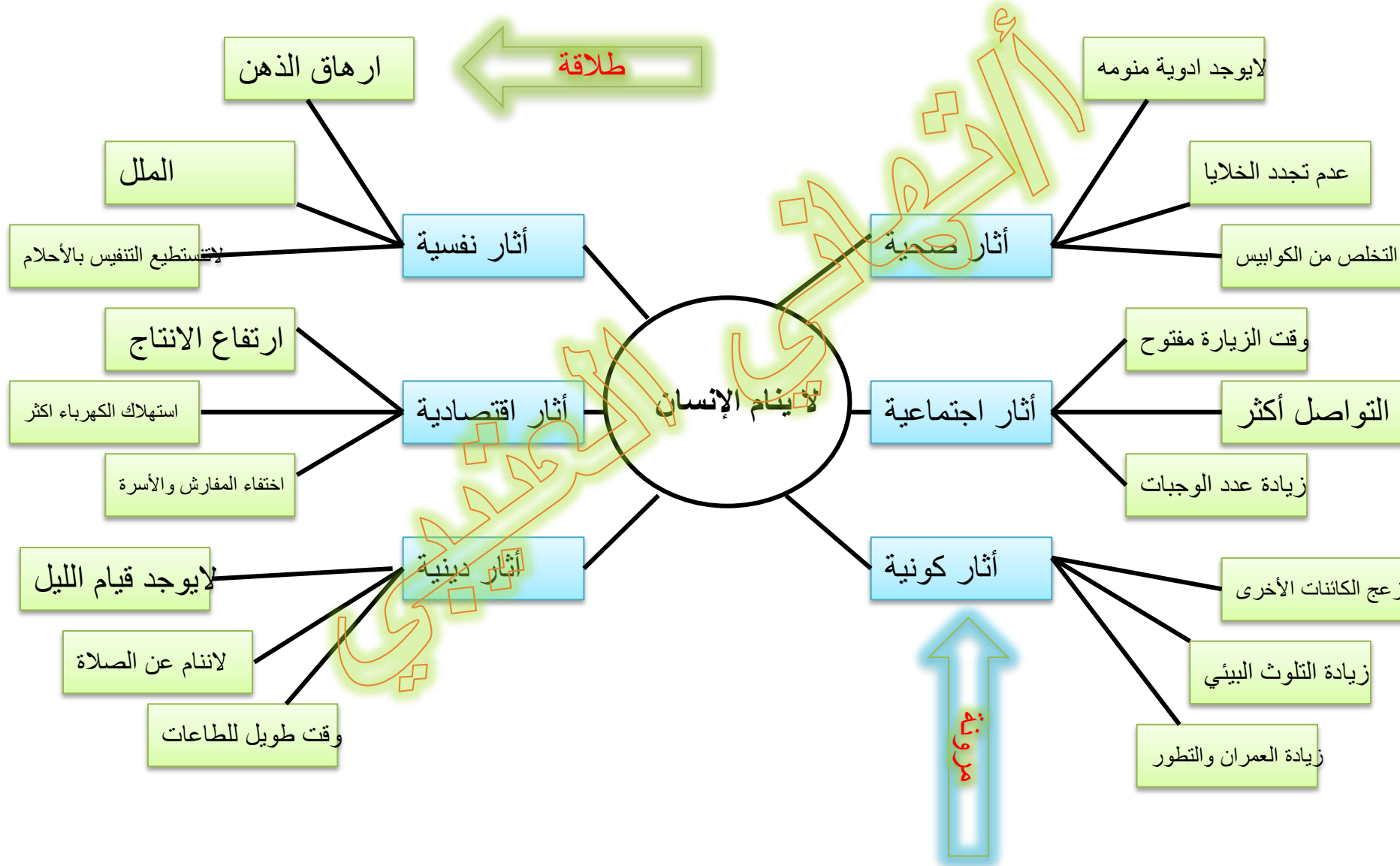
إلى أي درجة أنت مبدعة؟

هذا العامل الأخير يسمى التفاصيل.

القدرات (مهارات) الأساسية للتفكير الإبداعي



مخطط بياني يسهل عملية التفكير المبدع



طلاقة
لفظية

اكتب أكثر عدد ممكن من الكلمات المكونة من أربع أحرف وتبدأ بحرف (ج)

طلاقة
الأفكار

عدد بقدر ما تستطيع الأشياء المستديرة، والأشياء المربعة

طلاقة
تعبيرية

ماهي الاستعمالات المختلفة لعبة الكبريت.؟

طلاقة
الأشكال

كوني ماتستطيعن من الأشكال أو الأشياء باستخدام الدوائر المغلقة والخطوط المتوازية.



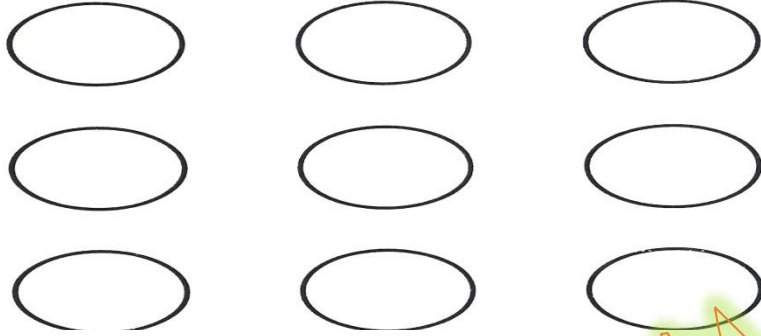
طلاقة
حركية

ضعي الكتاب فوق رأسك وتحركي في الصف.

مقياس الإبداع

النشاط الثالث: الدوائر

أوجد عدداً من الموضوعات أو الصور باستخدام الدوائر الموجودة في أسفل هذه الصفحة والصفحة المقابلة. يجب أن تكون الدوائر الجزء الأساسي مما تعمله. أضف خطوطاً خفيفة ترعّب داخل الدوائر أو خارجها أو داخلها وخارجها معاً لترسيم الصورة أو الشكل الذي ترعّبه. حاول أن تفكر في أشياء لم يفكر فيها أحدٌ غيرك. أو سمّ أكبر قدر ممكن من الصور أو المواضيع. اجعل كل صورة أو موضوع يخفي قصة كاملة ومثيرة يقدر ما تستطيع. اكتب اسماً وعنواناً تحت كل موضوع أو صورة. والآن إبدأ. لك من الوقت عشر دقائق.

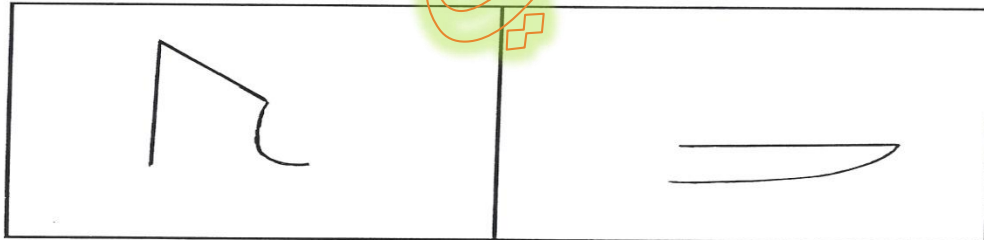


النشاط الثاني: تكملة الاشكال

يوجد عشرة أشكال ناقصة. أضف إلى كل واحد منها ما تشاء من خطوط بحيث ترسم شكلاً أو صورة جديدة. حاول أن تكون الصورة أو الشكل يخفي قصة مثيرة ومثيرة للاهتمام ولم يفكر فيها أحدٌ غيرك.

أوجد عنواناً مثيراً لكل شكل تكمله واكتبه بجانب رقم الشكل في أسفل المربع الذي فيه الشكل.

والآن إبدأ. لك من الوقت عشر دقائق.



شكل (٢)

شكل (١)

النشاط الأول: تكوين الصورة

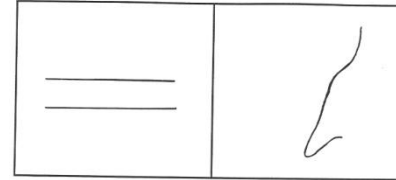
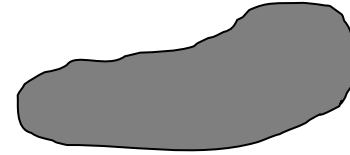
سوف يتم توزيع شكل منحنى. العنصر على الصفحة المقابلة بالطريقة التي ترغّبها. ثم أضف إليه ما تشاء من الرسومات بحيث تكون صورة أو شكلاً جديداً يخفي قصة مثيرة ومثيرة.

حاول أن تفكر في صورة أو قصة لم يفكر فيها أحدٌ غيرك.

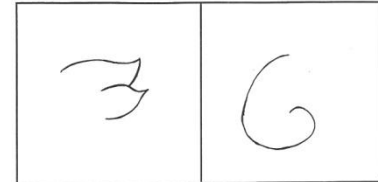
فكر في اسم أو عنوان لهذه الصورة أو القصة واكتبه في المكان المخصص لذلك في أسفل الصفحة. اجعل العنوان يساعدك على أن تفكر في قصة.

والآن إبدأ في تكوين الصورة وحاول أن تجعلها مختلفة عن أي صورة أخرى. واجعلها تخفي قصة كاملة ومثيرة يقدر ما تستطيع.

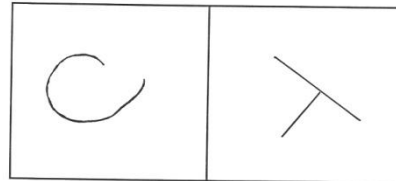
الآن إبدأ. لك من الوقت عشر دقائق.



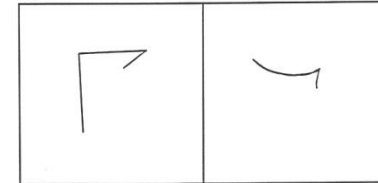
شكل (٣) شكل (٤)



شكل (٧) شكل (٨)



شكل (٥) شكل (٦)



شكل (٩) شكل (١٠)

كيف تصبح مبدعاً

١. **حب الإستطلاع:** إن المعرفة الواسعة والقراءات الإضافية ضرورية للإبداع، فالإبداع معالجة ذهنية غير تقليدية للمعارف ومعلومات أكتسبها الفرد، لذا فهو مطالب بضرورة البحث والسعي خلف المعرفة والإستطلاع والإكتشاف.
٢. **التحدي:** وهو يتمثل بتحدي الواقع والخروج عليه عبر عدم الإستسلام للأفكار التقليدية والنمطية التي تم التعارف عليها.
٣. **الإستياء الإيجابي** أو البناء وهو عدم الرضا عما تم التوصل إليه والسعي دائماً نحو التحديث والتجديد.
٤. **الإعتقاد أن كثير من المشكلات يمكن حلها:** وهذا يعني ضمناً أن المشكلات في أذهاننا وليس في الواقع، فالمشكلة ليس بوجود المشكلة، بل أن المشكلة في عدم القدرة على حلها.
٥. **القدرة على تأجيل إصدار الأحكام** أو طرح الإنتقادات: وهذا يعني عدم النفور من الأفكار التي تبدو غريبة وشاذة بل التأمي عند فحصها جيداً فقد يكمن فيها حلول سحرية لكثير من المشكلات.
٦. **رؤية الأمور الجيدة في الأشياء السيئة:** للمصائب فوائد، (ما الفائدة من وجود أعداء)، (ما الفائدة من عدم انجابك لأطفال)، (ما الفائدة من غلاء المهور)، (ما الفائدة من أن يتزوج عليك زوجك)، (ما الفائدة من فقري فقيراً).

الواجب الفردي:

على لوح البلاك بورد في منتدى المناقشات الخاصة بالتفكير الإبداعي، أضيفي معلومة مختصرة جدا ومفيدة حول التفكير الإبداعي.

الواجب الجماعي:

المجموعة الرابعة: اعداد وشرح استراتيجيات العصف الذهني

المجموعة الخامسة: اعداد وشرح استراتيجيات الاستعمالات، التحسينات، ماذا لو كان.

المجموعة السادسة: اعداد وشرح استراتيجيات تحليل الخصائص، الأفعال اليدوية، العكسية، لعب الأدوار.

المجموعة السابعة: اعداد وشرح استراتيجيات المجموعات، الأسئلة، توليف الأشكال.

معايير التقييم: (جودة الشرح، استخدام امثلة واقعية، تنظيم وترتيب شرائح العرض، عدم القراءة من اللوح أو الكتاب الإلتزام بالوقت المحدد ١٠ دقائق)