

الناء المفتوحة والتاء المربوطة والمجرى نظرية

① نلاحظ أن الناء المربوطة تنطق هاء عند الوقف عليها
في تنطق تاء عند وصلها بواجدها.

مثال: ذهب إلى المدرسة

ذهب إلى مدرسته لا حلق في الحقيقة.

② نلاحظ أن الناء المفتوحة تنطق تاء عند الوقف وعند وصلها بواجدها

مثال: قطعت ورقا

احتفظت بورقاتي قريحا

③ نلاحظ أن الهاء تنطق هاء عند الوقف وعند وصلها بواجدها

مثال: أمكنت فواكه

أمكنت فواكه كثيرة

مهمة القراءة وتاريخ القلم
في الحركات.

مواقع الناء المفتوحة: (ت):

① إذا كانت الناء أصلية من آخر كل إمساك ثلاثي ~~مساكن~~ الوصل

وكذلك جوهه.

بَيْتٌ ← بيتي

صَوْرٌ ← صورتي

(تاء جمع التكسير الذي مفرد ه تاء مفتوحة)

بَيْتٌ ← بيتي

④ إذا كانت الناء علامة جمع المؤنث السالم.

صاحبات ، مؤمنات

صاحبات مؤمنات علامة جمع مؤنث

⑤ تكتب الناء في بعض الحروف مثل: ليت

⑥ تكتب الناء مفتوحة إذا اتصلت بالفعل الماضي

لستأنف « مساكنة » متحركة « تاء بفاعل »

ذهبت ← مساكنة

تأنيدي

ذهبت

كلها فاعل

ذهبت

⑦ الناء الأصلية في آخر الفعل الحاصلي والمضارع والأمر:

مسكت ← بيست ← أمسكت هاء تاء أصلية الفاعل

مواضع الناء المربوطة (س):

① تاء جمع التكسير الذي ليس مفرد ه تاء مفتوحة.

قضاة ← قاضي

② تكون الناء المربوطة علامة للتأنيث في بعض الاسماء المؤنثة.

فاطمة - طلحة - حمزة

سب

لفظيا ومجازيا

مواضع الذوق بالعبادة في الخوف

١- مؤامرات حذف حمزة (البن) (البنة) كإثباتها :

* مواضع الحذف:

حدیثی محمد (بن) احمد

وہذا واقعہ احمدیہ میں بہ آخری سطر وقوعہ الثانی بہ اول

السطر فلا تحذف همزة (ابن) : حديثي محمد
ابن أحمد

* تَحْذِفُ هَمْزَةَ (ابن) إِذَا وَقَفَتْ بَعْدَ جَاءِ السَّأَلِ:

جاءني أخني

* تحذف همزة (البن) إذا وقعت بعد همزة الاستفهام ٣: فقولاً

أبني! أحني حصري!

كيفه
اسم

* مواضع الاشارة:

* تَبَيَّنَ هَمَزَةُ (النَّ) إِذَا وَقَعَتْ أَوَّلَ السَّطْرِ

* تَقْبِصُ صَوْرَةَ (الن) إِذَا لَمْ يَسْبِقْهَا عَلَيْهِ

رأيت ابن خالد ، ذهبت إلى أخي .

٤٦ تكون الرشاء المربوطة للشفرة بين حافة
المنكوق المؤنث:

2010

٤٤ تكون في السحاء التي تأتي السحابة: وتكون على وزن هـ فطالة: «

علاوة
إضافة

مؤلفه :

* الماء قد تكون أصلية مياه - دكتوراه

وَقَدْ تَكُونُ حَاضِرًا لَهُ مِنْ الْأَعْرَابِ : عَلَيْهِ - وَفِيهِ - وَهُ

* الضمير للماء قد يتصل بإسمة أو فاعل أو حرف خالصة أو حرف جر:

محرر: محمد بن عبد الله بن محمد

کتاب

اذا اتصل بمحل نصب
اذا اتصل بمحل نصب
اذا اتصل بمحل نصب

کتابہ - افکار

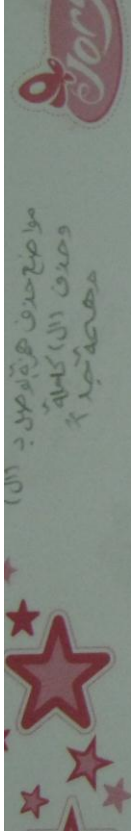
١٥ إذا اتصل بفعل يكون في محل نصب مفعول به :

ضربه - آمیزه

١٣/ ماذا اتصل بحرف فالسلة يكون في محل نصب السه طرف الناسخ :

كأذنه السبد

۱۶/ ماذا القصل جغرافيو خامسة يكون في مصل جو جغراف بر:



مواضع حذف همزة وصل بـ (ال)
وحذف (ال) كاملة
مهملة تجدد

٣- تحذف (ال) كاملة إذا وقعت بين لامين بـ

الهمزة ← الهمزة

الهمزة لا صالحة

لليهمزة فوائد عظيمة



* تثبت همزة (ال) إذا وقعت بعد أكثر من علمه
محمدة وعليه التماسا لد

* تثبت همزة (ال) إذا وقعت بين اسمين ليسا علمين
هذا يستأخر ابن المشاعر

① مواضع حذف همزة (ال) :

١/ تستقل همزة (ال) إذا جرت جلاء و وقع بعدها لفظ الجلالة

في غير ذلك تثبت للهمزة بـ

يسمى الله الرحمن الرحيم تستقل لأن جرت بالياء و وقع بعدها لفظ الجلالة

جامعي والسم زعملا لاني غير دال

٢/ تستقل همزة (ال) إذا سبقت بهمزة الاستفهام ٣ :

أستعلمك خالد ؟

⑤ مواضع حذف همزة الوصل من أي كلمة ومن (ال) التقربا :

١/ تحذف همزة الوصل من أي كلمة مبدوءة بهمزة

وصل ما إذا سبقت الكلمة بهمزة الاستفهام ٢ :

أحتاج برؤساء اليوم ؟

٣/ تحذف همزة الوصل من (ال) التقربا إذا سبقت باللام ٤ :

لكتاب فوائد عظيمة .

لهم (ال) التقربا
لهم



رابعاً: حذف الهمزة

١- تحذف الهمزة من الأفعال الخمسة في حالتي (النصب والجر)

الطالبان لم يكتبتا الدرس (صحى الفاعل)

يكتبان - لأنها مجزومة بحذف الهمزة

الطلاب لن يكتبوا الدرس - منصوبين في الفعل لأنه من الأفعال الخمسة

٢- تحذف الهمزة من جميع المذكر لمسلم إذا أضيف بها

جاء مصنفون مبشرون - فاعل كماله رفعة بواو لأن جمع مذكر

٣- تحذف الهمزة من المثنى إذا أضيف

جاء مصنفان مبشوران - فاعل ومفعول بالافعاله مثنى فحذفت

سألت على مصنفين مبشرين - اسم مفعول بالياء لأنه مثنى - فحذفت

٦ مواضع لحذف الهمزة من الأفعال

١- تنادى ألف في آخر الأفعال المنتهية بواو الجماعة وتستعمل

هذه الألف (الظرفية) لأنها تصرف بين الأسماء والأفعال

لهم مصنفون - لأن الفعل ينتهي بواو الجماعة

ذهبوا - لأن الفعل ينتهي بواو الجماعة

يذهبوا - لأن الفعل ينتهي بواو الجماعة

يدعوا - لأن الفعل ينتهي بواو الجماعة

همضوا - لأن الفعل ينتهي بواو الجماعة

ذهبوا - لأن الفعل ينتهي بواو الجماعة

حالة النصب

مردت بقاصتي عادل

بقاصتي عادلي كذا في البيت، لأن الشاعرة مجزومة ونكرة بها

٥ حالة النصب:

١- تنادي بقاصتي عادلي

٢- تنادي بقاصتي عادلي

٣- تنادي بقاصتي عادلي

٤- تنادي بقاصتي عادلي

٥- تنادي بقاصتي عادلي

٦- تنادي بقاصتي عادلي

٧- تنادي بقاصتي عادلي

٨- تنادي بقاصتي عادلي

٩- تنادي بقاصتي عادلي

١٠- تنادي بقاصتي عادلي

١١- تنادي بقاصتي عادلي

١٢- تنادي بقاصتي عادلي

١٣- تنادي بقاصتي عادلي

١٤- تنادي بقاصتي عادلي

١٥- تنادي بقاصتي عادلي

حالة النصب

مردت بقاصتي عادل

بقاصتي عادلي كذا في البيت، لأن الشاعرة مجزومة ونكرة بها

٥ حالة النصب:

١- تنادي بقاصتي عادلي

٢- تنادي بقاصتي عادلي

٣- تنادي بقاصتي عادلي

٤- تنادي بقاصتي عادلي

٥- تنادي بقاصتي عادلي

٦- تنادي بقاصتي عادلي

٧- تنادي بقاصتي عادلي

٨- تنادي بقاصتي عادلي

٩- تنادي بقاصتي عادلي

١٠- تنادي بقاصتي عادلي

١١- تنادي بقاصتي عادلي

١٢- تنادي بقاصتي عادلي

١٣- تنادي بقاصتي عادلي

١٤- تنادي بقاصتي عادلي

١٥- تنادي بقاصتي عادلي

١٢- حقق، تستقط الواء في كلمة "عحرو" :

١٣- في حالة النصب .

١٤- في السبئية إلى عحرو ← يعني وضع لهاء السبئية ← عحري

١٥- تستقط إذا كانت مصنافاً . عحول

١٦- إذا ضمّرت : عحيز

(استقطت الحاء المحذرة)

١٧- تزداد الالف في آخر الاسم عند صائغون تنوين ونصب .

قُرأت كتاباً معنياً

١٨- علاني لزيادة الف لا لأن صون تنوين نصب .

١٩- تزداد الف في الإطلاق في الشفوية .

مثل كتابيا

٢٠- تزداد الواو في كلمة (عحرو) للشفوية بينها وبين كلمة

(عحور) المحذورة من أصولها في هذه الواو لا تنصب و

بالتالي يكون الصنف للراء : يعني لا تنون + جملته بدلا من (عحور)

عحرو	عحرو
جاء عحرو	جاء عحرو
سقطت على عحرو	سقطت على عحرو
رأيت عحرو	رأيت عحرو
عحراً	عحراً

مفعول به منصوب بالفتحة
و تستقط الواو في حالة لينها

تطبيقات *

- مؤلف الكتب يحصون على لسمو أفكارهم

* لبيان فوائد المواد في العلامات التي تحتها خط

علامات دفع

علامات دفع

علامات دفع

علامات دفع

علامات دفع

- جانب آدم السبع إلى الخبر

* ملاحظة الخوف المحذوف مع التقليل:

بين - هترة الوصل - لأن موصوفاً بـ جاء السدء

المدح - خوف الف - لأن علامة دباء السفل الأخص بالمدح

المدح - خوف الف - لأن علامة دباء السفل الأخص بالمدح

* عبي الخوف المحذوف مع التقليل:

الطالبان له تخضرا لبعو

المون : لأن علامة جزم الافعال الخمسة

المدح - خوف الف - لأن علامة دباء السفل الأخص بالمدح

المدح - خوف الف - لأن علامة دباء السفل الأخص بالمدح

المدح - خوف الف - لأن علامة دباء السفل الأخص بالمدح

المدح - خوف الف - لأن علامة دباء السفل الأخص بالمدح

المدح - خوف الف - لأن علامة دباء السفل الأخص بالمدح

المدح - خوف الف - لأن علامة دباء السفل الأخص بالمدح

المدح - خوف الف - لأن علامة دباء السفل الأخص بالمدح

علامات استقرارية *

- ترميز علامات استقرارية

هي رموز اصطلاحية الكشافة على وضعها بين الكلمات والجمل

للتفسير الكلام وايضاح معانيه

علامات

- تعدادها نحو اثناسيا

* أولاً: النقطة :

توضع في نهاية الجملة تامة المعنى في نهاية الفقرة و

في نهاية الموضوع ، كإذ كررت النقطة ثلاث مرات (...)

فيها تدل على حذف جزء من الكلام ، وتستعمل بالنائي :

علامات حذف

علامات حذف

علامات حذف

* ثانياً: الفاصلة :

تدل على أن ما بعدها مرتبط مع ما قبلها .

مواضع استعمالها : بين الجمل المتصلة المعنى

مثال : اثناس لاديشيان : طالب علم ، وطالب مال

١٢ بين اقتسام الشيء في أنواعه :

الخمس الخمس هي : السمع ، والبصر ، والشم ، والذوق ، واللمس

الشم ، والذوق ، واللمس

الشم ، والذوق ، واللمس

الشم ، والذوق ، واللمس

الشم ، والذوق ، واللمس

* مقام صم : علامة الاستفهام ؟ :

يقض بعد لسة ال ← كيف حاله ؟

* مباد صم : علامة التعجب ، في التثنية !

① بعد التعجب ← ما أصبح السعاء

② بعد ما يقيد الفرح والفرح ← الفرح : أنا مبدور منك كثيراً !

الجزن : وأسفا قد أخفقت في

الاختبار !

③ بعد ضم على لإغائية ← حمان الله !

* مباد صم : علامة التنصيص : " "

يوضع بينهما كلام منقول بعبه كالأخبار بين النبوة

قال صلى الله عليه وسلم : " إذا أجمعوا بالنبأ "

* تأمناً : القومسان : ()

لشرح كلمة في جملة أو لشرح الكلمات الأجنبية.

* تأمناً : القومسان المرحونان ()

خاص بكافير القرآن الكريم

* عاشر : الشرح -

يقض بين الأقا ٣ ← ١

٢
٣

٣٠ بعد لفظ العنادي :

يطالده ، أكمل لقرآنك .

٣١ - بعد حرف الجواب :

نعم ، أنا أحمد

جلي ، هو أكرم الحاكمين .

* ثالثاً : الفاصلة المنقوطة : .

تستعمل بين جملتين أحدهما مسبب في حدوث الأخرى

للتفصيل ...

مما عزت إلى ملته : أن أدرك مناسك الحج

* رابعاً : النقطتان الرأسيتان : .

١١ بعد لفظ قول في حكمه ← [أنبا - أخبر - حدث - حك]

قال محمد : اجتهدوا

حكى ، محمد : اجتهدوا

١٢ بين الشئ في أنواعه : ← نفس مثال الفلاس الحسن

١٣ قبل الكلام الذي يوضح ما قبله :

الصوم لغة : الامساك

الصوم شرعاً : الامساك عن مبطلاته .

مراجعة ٧ *

* رسم الف في آخر الكلمة *

أولاً: الأسماء:

① اسم ثلاثي أصل الف فيه واو :

* موصوف: يعني أصل الف في الاسم بتشيتيه أو جحد

جحد مؤنث سالم في الجمع إلى المصغر

عصا ← عصوان

~~هوى~~ ← ههبط

الحكم ← تكتب الف محدودة أو طويلة

② اسم ثلاثي أصل الف فيه ياء :

هدى ← ههجان

الحكم ← تكتب الف مقصورة.

③ باسم زاد عن ثلاثة آخوف وقبل الف ياء .

زفاجا - حنيليا

الحكم ← تكتب الف محدودة .

④ باسم زاد عن ثلاث آخوف وليس قبل الف ياء :

منتهى - صغرى

الحكم ← تكتب الف مقصورة

المشيطان - :

يوضح بينها جعل الاعتراضية:

قال صديقي سعيد: - حفظه الله -

⑤ علامة حذف : : ٠٠٠

توضح بعد رجب لنا قضية .

ما نقول بالخاصة

ثالثاً: الأفعال

ملاحظة: يعرف أصل الالف في الأفعال بمصادرهما أو

بمصادرهما أو جاسنادها أي تاء الفعل أو ألف الاثنين

أو فون السنوثة أو خاء بدالة على إفعالين.

لأن فضل ثلاثي أصل أصل الالف فيه واو:

دعا - يدعو

الحكم - تكتب مدودة

لأن فضل ثلاثي أصل الالف فيه ياء:

سعى - يسعى

هدى - يهدي

الحكم - تكتب مقصورة.

لأن فضل زاد عن ثلاثة تخوف و قبل الالف ياء:

أحميا

الحكم - تكتب مدودة

لأن فضل زاد عن ثلاثة تخوف وليس قبل الالف ياء:

ماهتدك - انتهت

الحكم - تكتب مقصورة ..

ثالثاً: الحروف والاسماء المبنية:

* الحروف:

ما يكتب بالالف الطويلة

لولا - وما - كذا - إذا

حاشا - حلا - عدا

* الاسماء المبنية:

ما يكتب بالالف الطويلة

أنا - هذا - مهما -

هنا

رحى - مهي - رضى - حظى

عللي: يحذف كتابة الالف كسمات التالية بالبيتين؛

لأن الفها وردت واوية و جائية بسبب اختلاف

هجاات العرب

ما يكتب بالالف المقصورة

يا - على - بلى -

حتى

ما يكتب بالالف المقصورة

أنت - متى -

لدى ، أو

رابعاً: الكلمات الاعجمية:

ما ويرتج بالالف الطويلة
أغنا - زليخا
فرنسنا - مشبرا

حالة لوحدها
«اعجمية»
مقرونين
موسيقى
موسيقى - كسرغ -
يحييي - كسرغ -
موسيقى - عديسي -
موسيقى - عديسي -

طريقة الأسئلة في الاختبار هذا درس

دعا في يدي بالالف الطويلة بسبب

١١ اسم ثلاثي أصل الف مبرو ٥ لأن فعل ثلاثي أصل الف فيه راو

١٢ فعل ثلاثي أصل الف فيه واو

* كيف تفرق بين الأصل والعصا؟

عصا ← الفعل لأن فعل ثلاثي أصل الف فيه ياء (يعصى)

عصا ← الأصل اسم ثلاثي أصل الف فيه واو (عصوان)

* كيف تفرق بين الأصل والعصا؟

يحييي ← الأصل لأنه أعجمي،

الضغ كياء الفعل كثر من ثلاثي فعل الف ياء

* بسبب كتاب الف على هذا الشكل:

سلسي ← اسم زاد عن ثلاث أحرف وليس قبل الف ياء

يرعى ← فعل زاد عن ثلاث أحرف وليس قبل الف ياء

مها ← جون كتابتها بالصورتين بسبب اختلافها في الحركات

عفا ← فعل ثلاثي أصل الف فيه واو ← يعفو

وصى ← فعل ثلاثي أصل الف فيه ياء ← برمي

استوف ← زاد عن ثلاث أحرف وليس قبل الف ياء

لولا ← حرف كثر من ثلاثة لأرنا حرف

* أكتبوا ضد الكلمات:

أضحك ← أضحك ← مقصورة لأنه فعل زاد عن ٣ وليس قبل الف ياء

الأول ← آخرى ← اسم زاد عن ٣ أحرف وليس قبل الف ياء

الطاع ← عصى ← فعل ثلاثي أصل الف ياء

شيخ ← فتى ← اسم ثلاثي أصل الف ياء «فتيان»

الضغ كياء الفعل كثر من ثلاثي فعل الف ياء

* المحاضرة ٨ *

* المحاجم *

* تعريفه: ديوان المعجزات الرفة مرتب على حروف المعجزة.

* أهمية المعاجم:

١/ شرح معاني المفردات.

٢/ صنب الكلمات صنبه دقيق.

٣/ بيان تضاريف الكلمة ← جلائلان بصدرها والسء مصدرها

وفعلها المعاصي، والمضارة الامرو السوء لفاعل واسم بفعل.

٤/ بيان اللزم من المقيد كما في الكلمات في بيان الجامد من

المشتقة.

٥/ بيان الفصحى في العرب، والحنين في بولد من اللفاظ

* أشهر المعاجم اللغوية:

معاجم قديمة

١/ الصحاح للجوهري

٢/ لسان العرب لابن منظور

٣/ مختار الصحاح لأبي

بكر الرازي

معاجم حديثة

١/ المعجم الوجيز آ معجم

٢/ المعجم الوسيط

حاليا القاهرة.

١/ أشهر طريقة ترتيب المعاجم اللغوية:

- الطريقة الاولى: ترتيب الالفاظ بحسب الترتيب الهجائي

مع مراعاة أوائل أصولها كما في الجرد لا

- الطريقة لثانية: ترتيب الالفاظ بحسب الترتيب الهجائي مع

مراعاة آخرها أصول الكلمات معجدة.

- المعاجم التي تستخدم ٣ طريقة الاولى:

الوسيط - المعجم الوجيز - مختار الصحاح لأبي بكر الرازي،

مثال:

أكل

لح جال الالف

- المعاجم التي تستخدم ٣ طريقة الثانية:

الصحاح للجوهري - لسان العرب

كل

لح جال الالف

ثم فصل الكاف ثم فصل الالف

- طريقة معرفة أصل الكلمة:

١/ تحي الكلمة من الصناعات المتحصل.

سمعت، سمعنا، سمعني، سمعوا،

سمع

[illegible]

جاءه في فضل الامر: 4 كتب

جاء آل السعديين: مثل الكتب.

١٥ زوائد التثنية في الجمع في التصغير في النافث و ليسب

$\begin{matrix} 13 \\ 14 \end{matrix} \rightarrow \begin{matrix} 13 \\ 14 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 13 \\ 14 \end{matrix} \rightarrow \begin{matrix} 13 \\ 14 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 13 \\ 14 \end{matrix} \rightarrow \begin{matrix} 13 \\ 14 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 13 \\ 14 \end{matrix} \rightarrow \begin{matrix} 13 \\ 14 \end{matrix}$

٥١/ مجرد من زوائد الافعال المزددة:

[illegible]

١٩ تجرد من زوائد الكلامات المشتقة.

کتابخانه
مکتبہ

5-5

13- Libre

مثال: ابصیتی فی المعجم و اجنب ایدلوس و لسان اهری

عن كل جماعة آتية:

لسان العربي | في بلد نجد الوجيز

باب راء فضاء الكاء فضيل عليه

— فصل برآء

11/2/2021

منزله

طاب الغدار وصل السراء

فصل ۱۰۰

سیدان الهم

باب فی فصل الیاء فی فصل الراء

* الصفحة ١٢٦ من كتاب أصول الفقه للشيخ محمد بن أبي بكر

محضر اجتماع

72nd | 72nd place ← 72nd *

طاب له ارضه ففون ففون لفسار

13

المحاضرة ٩

* الأخطاء الكتابية *

١/ الفقرة

٢/ المثال

٣/ التحفيز

٤/ الرسايل

* مفهومات الكتابة الوظيفية:

هي الكتابة التي تنصل بالوظيفة أو مهنة ١، اتصالاً مباشراً

- مميزات:

١/ لا تحتاج فينبطاً للمهنة أو الوظيفة

٢/ لا تحتاج فينبطاً للمهنة أو الوظيفة

٣/ لا تحتاج فينبطاً للمهنة أو الوظيفة

٤/ لا تحتاج فينبطاً للمهنة أو الوظيفة

٥/ لا تحتاج فينبطاً للمهنة أو الوظيفة

٦/ لا تحتاج فينبطاً للمهنة أو الوظيفة

- خصائص الكتابة الوظيفية:

١/ أسلوبها علمي موضوعي

٢/ الألفاظ ذات دلالات واضحة لا تحتمل

للتأويل

٣/ لا تحتاج إلى مواعيد

٤/ الموضوع في الدقة في تحديد الهدف

٥/ الخلو من كبريتات في الصور لبياننية

٦/ الفقرة:

هي مجموعة من الجمل التي تكون الفقرة الرئيسية

مترابطة فيما بينها ومتسلسلة

- وظيفتها:

١/ تقسيم أفكار الكاتب إلى وحدات متتابعة لتقار

على تناول مفهوم واحد من الفكرة العامة في نصه

ثم تأتي الفقرة الثانية وتعرض جانب آخر في تفصيل

بين هذه الفقرات أدوات ربط مناسبة مثل:

١/ إن في أخواتها و كان وأخواتها ، والاستفهام

أدوات الشرط

- سماتها:

١/ طول الفقرة أو قصرها يربطان بنوعية

الموضوع . فإن كان الموضوع شرح

فإن جسد استقال فقرات طويلة في جمل

سهلة ، وإن كان الموضوع للتأثير في

* الغريب الأدبي المحتال :

هو قالب من النثر العربي يعرض فيه الكاتب موضوعاً ما.
عربياً متسلسلاً متتابعاً جبراً فكرة الكاتب ونقلها
إلى القارئ نقلًا متتابعًا مؤثرًا يفتح القارئ في يده.

* السعال تخطيط اذكر بها ، وأيهما أدق ولماذا ؟

الأدق هو الأدبي - لأن هذا التوقيف يحق على أيهم
المساحات الفنية العامة التي يجب أن تتحقق في كل مقال

* ما هدف من كتابة مقال ؟

ما من مقال يكتب إلا وله غرض محدد ، كأن يكون
نقل معلومة أو تقديم نصيحة أو إرشاد أو تنبيه لخاصة
إحتمالية سريّة يجب تضاد بها .

* أنواع المقال :

من حيث الموضوع

- ١- المقال الطلعية
- ٢- الأدبية
- ٣- الاجتماعية
- ٤- السياسية
- ٥- الاقتصادية
- ٦- النثر الخيالية

من حيث الأسلوب

- ١- العلمية
- ٢- شتند إلى الصنعة في تنقيح
- ٣- الافة والإلحاح في تصديقها
- ٤- الالفاظ بعد لولادها العلمية
- ٥- الأدبية

إشارة الانفعال فيصدر أن تكون فقرات متباعدة

الطول في الجمل قصيرة وكل ما كانت قوية.

١٣ التوزيع في الأسلوب - فجل لفظة لا تكون من نوع

واحد ، بل تحتوي جملاً اسمية وفعلية و

طلبية وإستفهامية وشرطية - وذلك

كله يرتبط بحسب العرض والصناعة في نوع الموضوع.

← حتى ، جذب انتباه السامع أو القارئ .

مثال على لفظة - الحظ على لوقت - بالصدفة

الحظ : الحظ
أدبي

هو نص يشتمل على عدد من الفقرات ، لفظة الأولى منه

مقدمة ← ثم تأتي فقرات العرض ، ← وفي ختمة بفظة

الاطحة ، في مختلف طول المقال من نص لآخر . فبعضه

يكون خمس فقرات ، في البعض الآخر يبلغ صفحات متعددة .

* الغريب الأدبي المحتال :

هو بحث قصير في العلم أو الأدب أو الاحتمال

أو غير ذلك - يشتمل في صحيفة أو مجلة بـ

تهدف إلى الانتارة والإيمان بجائيق اخر خبيها

من إحاء اللفظ في أناة العبرة في طرفة الخبال .

١٣/ الصلابة الأدبية:

تقوض فيها الحفاقة الطلعية بالاستقانة ببعض الالفاظ الموحية

والصور الفنية (لماذا؟) تخفيفاً على إثارته من صعوبة

الوصف وحفاقه.

- هل عرف العرب فن الخال قد جأ؟

لهم يعرف العرب فن الخال قد جأ لبعضهم ولا لغيرهم بحسب

حيث عرفوه بإسمه «برسالة».

مثل : رسالة استرجيع في التدوير للجاحظ ..

- ما هذه إسماء العامة التي يجب أن تحقق في كل مقال؟

١/ عرض الشئ في بؤبؤ .

٢/ الإقناع .

٣/ الإقناع .

٤/ الإقناع .

ملاحظة : ماذا نقى كلمة « غلبت لذاتية » .

غلبت لذاتية نقى أنه مهمل حاد، والذاتية أن

يكون موضوعه في مقالته فإنه يظهر رأيه

الشئ في إقناعاً رقيقاً، يطرحه ..

٢٧

٣- التخييل : هي تزيين

١- هو صورة مركزة عن النص الأصلي تظهر أفكاره الرئيسية.

٢- تفسير الأفكار الأساسية في الموضوع بعبارات قليلة ..

٣- لا تخل بالوضوح :

هو إيراد النص الأصلي في عدد قليل من العبارات مع الحفاظ على

صلب النص بأكمله :

٤- أسس الأدب :

١- إيراد الأفكار الأساسية كاملة .

٢- ترتيب الأفكار حسب تسلسلها في النص الأصلي .

٣- التمييز بين تلك الأفكار بالملء بالمحذف ، لا بإسلوب

كتاب النص الأصلي .

٤- المجد عن الأفكار الخاصة كإعمال بتقليدات وتقليدات .

٥- أهمية التخييل :

١/ تقويد القارئ أو المستمع على شراء عصرية إلفه .

وتدويره على الترتيب للمعاصر بجملة في إحصائيات

السودان في مثناء لقراء العامة في إحصائيات

أو إقصاء أو إحصائيات ..

وهي مهمة تأتي من مختلف الجاهات مثلا:

في بعض المرات العلمية فيتم ابحاث بمنتج خلاصة لبحث

تتضمن، أهم ما يحتويه البحث .

4 الاختصار :

يكون هدف بعض الجمل من النص الأصلي التي لا يختل

المعنى، جزمها

4 مالفوق بين الاختصار والتلخيص ؟

هو أن التلخيص بالتعبير عن الأفكار بأسلوب المختص

أما الاختصار يكون حذف بعض الجمل فقط أي بأسلوب كاتب

النص الأصلي

«تفهم ما هو»

2- كتابة مادة العلمية للمقرر لمراسي جاجار

حيث يستطيع الطالب مراجعة المعلومات الشيرة في زمن قصير

قبل الإختبار...

3- توصيف الوقت والجهد .

4 طريقة التلخيص :

1- قراءة النص قراءة سريعة بهدف معرفة فاهة .

تسلسل أفكاره .

2- إعادة قراءة النص قراءة متأنية بهدف تحديد أفكاره

الأساسية .

3- تسجيل الأفكار في حاشية لورقة .

بالسبب الملحق

4- صياغة الأفكار بخطط الأساسية في ورقة أخرى

يتم عنده النظر للورقة الأساسية (لماذا) لعدم التأثير

بالسبب .

5- ربط بين الأفكار .

6- المراجعة للتأكد من إيراد الأفكار الرئيسية جميعها .

4 تعريف الخلاصة :

هي استخلاص جوهر لتلخيص في أقل عدد

ممكن من الألفاظ وهي بذلك تحتل قدرة تقاوي

على صغر طفال واستخلاص جوهره قدرته

على الاختصار في استخلاص لفظة ، فخلاصة لب التلخيص

- أجناس الخطاب :

١/ البسمة :

١٢/ التناهي : ما يكتفئ أعلى أو أسفل الرسالة :

١٣/ المرسى إليه مع ذكر لقبه أو صفته اللاتفة به :

مثل : مسعادة وكيمة كلية العلوم ، بدكتورة :

١٤/ التمجيد : السلام عليه ورحمة الله وبركاته

١٥/ الفصل بين التمجيد والوصف بكلمة « اما بعد » أو « وبعد » :

١٦/ الموصوف : ويتكون من : المقدمة - العرض - الخاتمة ،

١٧/ الشخصية الخاتمية : وتكون نهاية رسالة بعبارة موجزة

مثل : تقبلوا تحياتنا - جزاكم الله خيراً ..

١٨/ التوقيع العرسل ويشتمل لقبه وحق اسمه وتوقيعه :

١٩/ المعروفيات وهي : أرفاقها خلق ، برسالة ...

٢٠/ تعريف السيرة الذاتية :

هي بطاقة تعريف تتضمن معلومات تفصيلية موثقة

يدونها الشخص عن نفسه وعلمه وقدراته

في حبراته ومؤهلاته وعمله

الرسالة الإدارية : السيرة الذاتية :

٢١/ كتابة الرسالة الإدارية : والسيرة الذاتية :

- تعريف برسالة الإدارية :

خطاب تجريبي موجهة إلى مصلو ما لقضاء مصالح معينة .

- أفراس :

تتعدد أنواع الخطابات بتعدد أغراضها : فمنها :

١/ الفنية الأدبية :

٢/ برسمية :

٣/ الاعتدالية : مثل رسائل الشوق - الشكر - الشكوى

الكتاب - الثقافي - التقني - الوصايا - الاعتذار ..

- خصائص خطاب برسمي :

١/ الوضوح : الدقة في الأفكار واللفاظ ،

٢/ الأيجاز غير المخل .

٣/ الأسلوب القريب المقتضب الجيد عن المحسنات

البدعية وال عاطفة الشخصية .

٤/ الصدق في المعلومات الواردة ..

خاتمة:

تقرب جرمية ما بمستوى هذا الشخص الذي نرى في التقدير الوظيفي
في المشاركة في مسابقة أو مشروع ..

* عناصرها:

تشتمل على: ١/ المعلومات الشخصية ب.

٢/ المعتقدات العلمية ب.

٣/ الخبرات والدورات التدريبية ب.

٤/ المهارات التي يجيدها في الجوانب الخاصة به.

٥/ اللغات التي يتحدثها ..

٦/ أسماء المعرفين وعناوينهم ب.

* مواصفاتها:

١/ صدق المعلومات في دفترها ب.

٢/ تنظيم المعلومات في ترتيبها وفق العناصر

العاوِل الذي يستعمل عليه نموذج السيرة الذاتية

٣/ سلامة الدقة في مجال الخط في حوسب التتبع

٤/ تحقيق المعلومات الواردة في السيرة الذاتية

جاءت صور مصدقة من الشهادات

والخبرات والدورات



١٥/ الأجر وعدد الإطالة.

* الأفعال الناسخة في جُزوف الناسخة:

الأفعال الناسخة: كان وأخواتها: أصبح / ليس / صار

الحروف الناصبة: **أَنَّ / أَنَّ / لَعَلَّ / لَيْتَ / لَئِنْ**
تدخل على جملة الاسمية فتعطي جملة

الأفعال الناسخة

ترفع العينية ويسمى اسمها

في تنصير الخبر ويسمى خبرها

كان القمور بدراً

اسمها كان مرفوع بالخبر

خبرها كان منصوب بالخبر

تشتمل الموقع الاعرابي والاسم

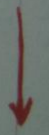
أما على أن وأخواتها فالأفعال

تُكف عنها عن الفعل ..

أنا القمور بدراً

اسمها أنا مرفوع بالخبر

خبرها أنا منصوب بالخبر





أي دو فضل علي

حضور أخوك مرفوع بالواو لأن من الأسماء الخمسة وهو مضاف

حضاف اليها

أنا (أخوك - أخاك - أباك - أبيك) صاحب فضل

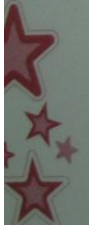
لأن أن تنصب بـ (أخوك - أخاك - أباك - أبيك) محبة

أصبح (الفاعل - العامل - العامل) محبة على عمله

لأن اسم أصبح مرفوع

لعل (محوك - محاك - محيك) موجود

لأن اسم لعل ينصب ...



الأسماء الخمسة #

(أبو ، أخو ، حمو ، فو ، ذو)

- علامتها:

ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء

حضور أخوك رأيت أخاك مضاف على أخيك

لا يشترط أن تكون مضافة لغيره بل المتكلم - لا تكثر مفعول

حضور أخوك - فاعل مرفوع بالواو لأن من الأسماء الخمسة وهو مضاف

والنافية: حزين مضاف مفعول في محل جر بالإضافة

رأيت أخاك - مفعول به منصوب بالالف لأن من الأسماء الخمسة وهو مضاف

والنافية: حزين مضاف مفعول في محل جر بالإضافة

مضاف على أخيك - اسم مجرور بالياء لأن من الأسماء الخمسة وهو مضاف

والنافية: حزين مضاف مفعول في محل جر بالإضافة

رب أخ لك لم تلده أمك - حاتمة من الأسماء

حضور أخيك ليس هو - الخمسة لأن دخلت بشرط

عنه مضاف



المعاصرة ١١

التمثيلية كحالة حقيقة -

تقريبه:

هو عادل على اثنين بزيادة ألف وفون في حالة الفون مضغوظ الطالين
وباء وفون في حالتي النصب والجر

أدب الطالين الظن ليس بالحقيقة رئيس

مفعول به منصوب بالياء لأنه متنى

ملحقات المتنى: لا تليد طالع من أصلها

كلا وكلا:

أ- إذا أضيقاً لصغير فإثنا تقرب إعراب المتنى

ب- إذا أضيقاً لأصغر ظاهر تقرب إعراب الأصغر

المتنى: بالتركيب المعقدة

مثال:

جاء الطالبان كلاهما	جاء كلا الطالبين
① ترفع بالالف وتنصب وتجر بالياء	(كلا) ← فاعل مفعول به منصوب
(الطالبان) ← فاعل مفعول بالالف لأن متنى	منح من ظهورها لا تقدر وهو من ثان
(كلا) تؤكد مفعول لا سابق له مفعول	(الطالبين) مضاف إليه مجرور
جاء كلاهما ملحق بالمتنى وهو مضاف	الياء لأن متنى

(هنا) ضم ضمير متصل مبني في محل جر

بالإضافة

* سلمات على الطالبين (كلاهما ، كليهما)

توكيد مجرور بالياء لا ملحق بالياء ١٢

* رأيت كلاً الطالبين:

(كلا) ← مفعول به منصوب بالفتحة المقصورة منح من ظهورها

المتنر وهو مضاف

(الطالبين) ← مضاف إليه مجرور بالياء لأنه متنى

* تحزين:

- نصحت المتسابقين (كليهما ، كليهما ، كلاهما)

لأن التوكيد يرفع الفاعل والفاعل هنا مفعول

- إن العلم والعال (كليهما ، كلاهما ، كليهما) يحققان

السعادة

لأن توكيد العلم والعال هما منصوبان

٢٢ احكام اثنان واثنتان:

١٨ يطابق المصدر توكيد وتأنيث

١٢ ملحقات بالحق

