المفهوم الشامل للغة تبعاً للوظائف التي تؤديها:

(اللغة نظام عرفي مكون من رموز وعلامات يستغلها الناس في الاتصال ببعضهم البعض، وفي التعبير عن أفكارهم أو هي الأصوات التي يحدثها جهاز النطق الإنساني، وتدرجها الأذن فتؤدي إلى دلالات اصطلاحية معينة في المجتمع المعين، واللغة بهذا الاعتبار لها جانب اجتماعي وآخر نفسي).
-اللغة أداة للتعبير عن الأفكار والانفعالات
-أداة لتسجيل الخبرات والتجارب والأفكار والمشاعر عن طريق الكتابه

خصائص اللغة وتطبيقاتها التربوية:

1/ اللغة نظام :

الانظمه (الصوتية، والنحوية، والصرفية، والإملائية). – لكل لغة نظامها الخاص مع تشابه بعضها.

التطبيقات التربويه~

-الاهتمام بتدريس القواعد اللغوية.

-الاستفادة من الظواهر المشتركة عند تعليم اللغات الأجنبية .

2/ اللغة صوتية:

الطبيعة الصوتية للغة هي الأساس.. فالصوت يسبق الشكل المكتوب للغة في الوجود الإنساني

التطبيقات التربويه~

-ينبغي مراعاة الجانب الشفهي عند تعليم اللغة. ولاسيما في مراحلها الأولى.

-تعليم القراءة يرتبط بقدرة التلميذ على التعبير عن نفسه و عما حوله.

-تنمية قدرة متعلم اللغة على التعبير عن مطالبه الذاتية، وتحقيق الاتصال بمن حوله ,

3/اجتماعية اللغة وإنسانيتها:

المقوم الأساسي للغة المجتمع الإنساني. فالإنسان مستعد بفطرته للكلام...ولكن هذا الاستعداد لا يظهر له أي

أثر إلا في المجتمع الإنساني.

التطبيقات التربوية~

-أن تكون اللغة محققة لتطلعات مستخدميها (الإنسان) وملبية لمطالبه الأساسية

-وأيضاً لمطالب المجتمع الذي نشأت فيه.

وللغة خصائص أخرى:

-غرفية:بمعنى أنها متعارف عليها، والعرف اللغوي أقوى من المنطق العقلي، والخروج عما هو متعارف عليه لغوياً لا يقبل ويعد خطأ لغوياً.

-رموز تحمل معاني:فالأصل هو الرموز وهي التي نتكلم بها أو نكتبها وكل رمز يحمل معنى يراد منه، وأي خلل في مكونات الرمز يؤدي إلى خلل في المعنى ويغير المراد منه.

-متطورة ونامية:فاللغة ليست شيئاً جامداً ولكنها تتطور، فهي تقبل ألفاظاً جديدة وتختفي منها ألفاظاً، ومع ذلك تتسم بالمحافظة فهي تحافظ على نفسها بغير جمود.

-سلوك مكتسب:فاللغة ليست فطرية ولا مورثة وإنما تكتسب، فالطفل منذ ولادته يسمع ثم يحاكي ويتكلم، فالاصم لا يتكلم لأنه فاقد السمع الذي يكتسب الطفل عن طريقه السلوك اللغوي.

خصائص اللغة العربية وتطبيقاتها التربوية:

-اللغة العربية فرع من فروع اللغة

-ديمقراطية – واسعة الانتشار – متطورة ونامية.

>~الخصائص التي تميزها من غيرها من اللغات:~

1/تمايزها صوتياً:

-تستخدم اللغة العربية جهاز النطق بحيث لا تهمل وظيفة واحدة من وظائفه

-لغة العربية مخارجها الدقيقة لتملكها الثراء الصوتي

التطبيق التربوي~

-أن يكون المعلم نموذجاً في أدائه للكلمات والحروف، حتى يقلده التلاميذ تقليداً صحيحاً

-استخدام التدريبات الصوتية للتلاميذ، لتهينة أعضاء النطق لأداء الأصوات الدقيقة وإخراج الحروف من

مخارجها الصحيحة

2/ارتباط الحروف ودلالات الكلمات:

أي هناك رابط بين الحرف ومعنى الكلمة الموجود فيها

-السين / حيث تدل الكلمات الموجود بها هذا الحرف على المعاني اللطيفة كالهمس والسوسة والتنفس

والحس.

-حرف الحاء الحر الحار حرارة.

3/الترادف :

المترادفات هي ألفاظ متحدة المعنى وقابلة للتبادل فيما بينها في أي سياق.

4/الاشتقاق:

توليد لبعض الألفاظ من بعضها والرجوع بها إلى أصل واحد يحدد مادتها ويوحى بمعناها المشترك الأصيل،

والاشتقاق في العربية يقوم بوظيفة لا يستهان بها في تنوع المعنى الأصلي إذ يُكسبه نواحي مختلفة.

التطبيق التربوي~

-يمكن للمعلم أن يستفيد ويوظف هذه الظاهرة عند تدريسه للعربية وذلك بأن يقف متأنياً عند زيادة المعنى،

أو اختلافه بزيادة المبنى، وأن يقوم بربط الزيادة بوظيفتها

-ومثال ذلك: خ ر ج (خَرَج - يَخْرُج - أَخْرَج - خَارِج - مَخْرُج - مَخْرَج - استخراج)

5/الإعراب:

الإعراب من خصائص اللغة العربية، إذ إنه عن طريق الإعراب يمكن تمييز الكلام عن بعضه لوجود تكافؤ في

بعض المعاني في اللفظ

قال الله تعالى: إنما يخشى الله من عبده العلماء >~ (يختلف معنى الكلام كلياً عند اختلاف الحركات والإعراب

التطبيق التربوي~

-على المعلمين أن يلتزموا في أحاديثهم وكتابتهم بالقواعد النحوية حتى يكتسب تلاميذهم الأنماط اللغوية

السليمة، وذلك عن طريق الممارسة والتدريب.

6/المشترك اللفظي:

هو اتفاق في المبنى واختلاف في المعنى عكس الترادف اختلاف في المبنى واتفاق في المعنى.

مثاله: العين، تطلق كلمة العين على عدة معانٍ، فتطلق على العين الباصرة وعين الماء والجاسوس وكذلك

النفس، وبهذا اختلف المعنى واشترك اللفظ

فوائد دراسة خصائص اللغة العربية:

- 1/ إخراج الكلمات عبر مخارج الحروف الصحيحة.
- 2/ التعرف على بعض الظواهر كالترادف والمشتراك اللغوي، واستخدامها لتطوير الأسلوب اللغوي.
- 3/ ضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- 4/ معرفة استخدام المعاجم؛ لاستخراج الألفاظ والمعاني

مراجعة المحاضرة الثانية

اتجاهات في تعليم اللغة العربية:

- 1- المدخل الاتصالي.
 - 2/ مدخل التكامل
 - 3/ مدخل الوظيفة
- الاتصال :** عملية تفاعل بين فرد وآخر أو بين مجموعة من الأفراد ومجموعة أخرى وذلك بهدف المشاركة في خبرة يترتب عليها تعديل سلوك الأفراد.
- عناصر الاتصال اللغوي في الموقف التعليمي:**
- 1- المرسل (المعلم >~) هو فرد او مجموعة تبدأ عندها الرسالة لتصل للمستقبل والهدف من الرسالة التأثير على الاخرين لمشاركتهم للأفكار وللحاسيس والخبرات.
 - 2- المستقبل (الطالب >~) هو الفرد أو الجماعة التي يوجه إليها المرسل رسالته بهدف التعديل من السلوك
 - 3- الرسالة (المحتوى التعليمي >~) مجموعة الألفاظ والجمل التي تحمل الأفكار والمعلومات والحقائق والمفاهيم والأحاسيس والاتجاهات والمهارات التي يرغب المرسل في توصيلها إلى المستقبل
 - 4- الوسيلة (طرق التدريس المختلفة والنشاطات >~) الأداة التي يتم عن طريقها نقل الرسالة من المرسل إلى المستقبل وهي مجموعة الرموز واللغة اللفظية.
 - 4- المكان (الفصل >~) هو الإطار الذي يتم من خلاله تناقل الرسالة
 - 5- التغذية الراجعة (استجابة الطالب >~) هي الاستجابة وردة الفعل الصادره من المستقبل بعد تلقي الرسالة من المرسل
- >> عند توفر عناصر الاتصال جميعها لابد من وجود تغذية راجعه

□□ المهارات اللغوية الازمه توفرها في المرسل في عملية الاتصال:

- المهاره الكتابيه إذا كان إرساله تحريراً.
- المهاره الكلاميه إذا كان إرساله شفويًا

*على المرسل شفهيًا:

- أن يكون حديثه لبقاً
- وألفاظه واضحة
- وأسلوبه خالياً من التعقيدات
- وعباراته متناسقة ومفهومة
- تدعيم كلامه بأمثلة وبراهين.
- أن يكون مدركاً لأبعاد الموقف الاتصالي ليختار الشكل المناسب
- أن يكون ملماً بالموضوع المرسل إماماً كافياً
- وأن يكون واثقاً في نفسه، وفي قدرته على تحقيق أهداف الاتصال، وأن يكون مقتنعاً برسالته.

على المرسل كلامياً:

- أن يستخدم ألفاظاً مناسبة.
- ويرتب أفكاره إلى جانب دقة المعاني وبلاغة التعبير.
- وجود الخط والتنظيم.
- أن يكون مدركاً لأبعاد الموقف الاتصالي ليختار الشكل المناسب
- أن يكون ملماً بالموضوع المرسل إماماً كافياً
- وأن يكون واثقاً في نفسه، وفي قدرته على تحقيق أهداف الاتصال، وأن يكون مقتنعاً برسالته.

- ما يجب توافره في المستقبل:
- أن يكون فاهماً لرموز الرسالة بما يساعده على استقبالها وفهم محتواها
- الاستجابة للرسالة
- التمكن من مهارتي الاستماع والقراءة لفهم محتوى الرسالة بشكل جيد

العوامل المؤثرة في عملية الاتصال اللغوي :

- قدرة كل (المرسل)، و (المستقبل) على فهم موقف الاتصال وتحليله، وتحديد الهدف منه، وترتيب المعلومات والمفاهيم والأفكار والمهارات، واختيار الوسيلة المناسبة، ومعرفة خصائص المرسل أو المستقبل.
- مدى تمكن كل من المرسل والمستقبل من المهارات اللغوية.
- المستوى المعرفي (الثقافي والاجتماعي) لكل من المرسل والمستقبل من حيث مدى الإلمام بالموضوع والتقارب الاجتماعي.
- اتجاهات كل من المرسل والمستقبل نحو النفس والرسالة ونحو الآخر.
- مدى ملائمة محتوى الرسالة وطريقة معالجتها لكل من المرسل والمستقبل.

أنواع الاتصالات اللغوية التي تتم داخل المؤسسة التعليمية بشكلين:

أ) (الاتصالات اللغوية الرسمية: تتم داخل المسارات المحددة للاتصال التربوي وتتكون:

- 1 من أعلى إلى أسفل (مايقدمه المعلم لتلاميذه أثناء الحصة.)
 - 2 من أسفل إلى أعلى (إجابات واستفسارات التلاميذ لمعلمهم.)
 - 3 أفقية مستعرضة (تعليقات التلاميذ على إجابات زملائهم.)
- ب) الاتصالات اللغوية غير الرسمية: هي التي تتم خارج المسارات الرسمية المحددة للاتصال التربوي، وتتكون :

- بين المعلم والتلاميذ (أحاديث عن المشكلات، والأمان، القضايا العامة.)
- بين التلاميذ وزملائهم (أحاديث عن المشكلات، والأمان، القضايا العامة.)
- بين المعلمين وبعضهم، والمعلمين والموجهين.
- بين التلاميذ والمعلم

مراجعة المحاضرة الثالثة

تابع اتجاهات في تعليم اللغة العربية

2/مدخل التكامل ~ التكامل في التعليم يعكس العلاقة بين المجالات والمواد والفروع التعليميه المختلفة

والربط بينها بحيث تكون كلُّ مُوحد ومتكامل.

تعريف التكامل في موسوعه التربيه) / تنظيم للمنهج تزول منه الحواجز بين المواد الدراسية، وتقدم الخبرات المتفرقة في صورة متكاملة يدرك معها المتعلمون العلاقات بين الخبرات)

والتكامل هنا يعني:

أ -الترابط بين فروع اللغة>~.يؤدي إلى سرعة التعلم

ب -التوازن في النظر إلى مهارات اللغة >~.لايد أن ينظر نظرة متوازنة إلى تلك المهارات فلا تقوى مهاره على حساب الاخرى ويجب التكافئ بين مهاره الكتابه والقراءه والاستماع والتحدث

ت -الترابط بين منهج اللغة مع مناهج المواد الأخرى >~.الانسجام بين نزع المفردات وكميات ونوع التراكيب المقدمة في كتب اللغة وكتب المواد الأخرى.

3/مدخل الوظيفية:الاهتمام بتنمية مهارات الاستماع ومهارات القراءة ومجالات التعبير الوظيفي بنوعيه

الشفوي والتحريري.لدى التلاميذ في مواقف طبيعية ومتنوعة ويومييه.

إن تدريس اللغة العربية وفق هذه المداخل الثلاثة مجتمعه يمكن أن يحقق ما يلي:

- تنمية السلوك الإبداعي لدى التلاميذ وتشجيعهم على حرية التعبير حيث يقل التركيز على الحفظ وتصبح المعلومات قاعدة للفهم والتحليل والتطبيق وتنمية الفكر وذلك عن طريق ما يأتي :
- الاهتمام بالتعبير الشفوي الحر الموجه .
- احترام أفكار التلاميذ وتشجيعهم على التساؤل وإبداء الرأي .
- تشجيع التلاميذ على التعبير عن الفكرة الواحدة بأساليب لغوية وتعبيرية متنوعة .
- تقديم الأنشطة المتنوعة .
- الاهتمام بأساليب التعليم الذاتي والمستمر .
- إتاحة الفرص للتلاميذ للممارسة ومحاكاة النماذج اللغوية السليمة التي يتعرض لها، ليتكون لديهم عادات حسنة في التحدث واستخدام اللغة .
- تحقيق النظرة الشاملة للمنهج اللغوي حيث إنه لا يقف عند حدود مجموعة المقررات، ولكنه يمتد ليشمل الحياة اللغوية التي يعيشها التلاميذ داخل الفصول وخارجها .

راجع المحاضرة الرابعة

تدريس اللغة الشفهية:

- (تدريس الاستماع * تدريس التعبير الشفهي * تدريس القراءة)
- اللغة الشفهية تسبق اللغة المكتوبة
- الاتصال الشفهي هو أساس النمو اللغوي.
- إن النجاح في تنمية اللغة الشفهية لدى المتعلم ضمان لنجاح تعليمه المدرسي

1/ تدريس الاستماع

الاهداف:

1. أن يشرح الطالب الذي سيصبح معلماً مفهوم الاستماع.
2. أن يقارن بين السمع والاستماع والإنصات.
3. أن يحدد أنواع الاستماع.
4. أن يخطط لدرس الاستماع تخطيطاً متكاملًا ومقتناً.
5. أن ينفذ درس الاستماع وفق الخطوات السابق إعدادها.
6. أن يجيد تقويم درس الاستماع.

ما الفرق بين السمع، والاستماع، والإنصات؟

- السمع: وظيفة الأذن في استقبال الذبذبات الصوتية دون إعارتها أي اهتمام
- الاستماع: استقبال الأذن لذبذبات صوتية مع إعطائها انتباه خاصاً وإعمال الذهن لفهم المعنى.
- الإنصات: ليس هو السكوت السلبي وإنما هو استمرارية الاستماع فهو سكوت لاستماع الحديث .

أهمية الاستماع:

- للاستماع دور بارز في نشر الثقافة والمعرفة خاصة قبل ظهور الكتابة حيث كان الكلام والاستماع هما الوسيطان الوحيدتان لنقل التراث، وللتعليم والتعلم

*أنواع الاستماع :

1. من حيث المهارات: الاستنتاج - الموازنة - التذكر - التوقع.

أ. الاستماع للاستنتاج:

وهو استماع يعقبه استخلاص للأفكار الرئيسية واستنتاج للأفكار الجزئية ,

ب. الاستماع (الموازنة):

وهو استماع يتطلب الموازنة بين الكلمات المسموعة، ومعانيها والمقارنة بين الأفكار الصحيحة والخاطئة.

ج. الاستماع التذكري:

يعقب الاستماع استرجاع لم تم الاستماع إليه، وتذكر تتابع أحداثه

د. الاستماع التوقعي:

يتوقع المستمع ما سيقوله المتكلم، ويعرف غرضه وأهدافه من الكلام

2. من حيث الغرض منه:

تتعدد أهداف الاستماع فلكل موقف استماعي هدف عام منه وتحدد أنواع الاستماع وفقاً لأهدافه في:

أ. الاستماع الوظيفي : هو نوع من الاستماع يمارسه الفرد في حياته اليومية لقضاء حاجاته، وحل مشكلاته،

والنفاهم مع الغير

ب. الاستماع التحصيلي : يحدث في قاعات الدرس، وأماكن الندوات والمحاضرات حيث يكون الاستماع

بهدف الحصول على معلومات، واكتساب معارف.

ج. الاستماع الناقد : وهو استماع يعقبه تحليل لما تم الاستماع إليه والرد عليه، ومناقشته، ونقده، وإبداء

الرأي فيه .

د. الاستماع الاستماعي : وهو استماع للمتعة، وليس له هدف غير ذلك،

3. من حيث موقف المستمع : للاستماع حسب موقف المستمع نوعين هما:

أ. استماع بلا كلام:

ويكون هذا في بعض مواقف التحصيل الذي بأسلوب الإلقاء، وفي موقف تلقي التعليمات والتنبيهات والنصح

والإرشاد.

ب. استماع وكلام (مناقشة):

وفيه يكون مطلوباً أن يناقش المستمع، ويرد، ويشترك في الحديث

أهداف تدريس الاستماع في مرحلة التعليم الأساسي:

-إن حصة الاستماع فرصة طبيعية لكل معلم للتأكيد على عادات الاستماع الجيد

-الهدف تعلم الفرد آداب الاستماع وهي :

الإنصات إلى المتحدث، إظهار الاهتمام بما يقول، التكيف مع طريقة المتحدث، التقاط أفكار المتحدث، وعدم

إظهار الملل، وعدم مقاطعة المتكلم، وغير ذلك من الآداب

مراجعه المحاضرة الخامسة

معوقات عملية الاستماع:

-1معوقات تتصل بطبيعة المادة المسموعة~

-كان تكون المادة المسموعة غير مرتبطة بخبرات التلاميذ السابقة ,

-صعوبة المحتوى، أو إذا كان طويل بشكل ممل

-أو لا تمثل المادة المسموعة أهمية للتلميذ ,

-أو مضمونها يناقض أو يختلف عما يمارسونه في حياتهم العلمية ,

-او غير متفقة مع ميول التلاميذ واتجاهاتهم ,

2- معوقات تتصل بالمستمع (التلميذ)

- النواحي الجسمية أو العقلية أو الاجتماعية أو النفسية
- ضعف القدرة السمعية، ضعف الذكاء، وقلة الخبرات ،
- ضعف الثروة اللغوية لدى المستمع

3- معوقات تتصل بطريقة التدريس:

- معظم المعلمين يجهلون طرق تدريس الاستماع أو الوسائل الفعالة لتنمية مهاراته.
- قد يكون المعلم غير قادر على اختيار مادة مسموعة مناسبة ولا يتوفر لديه الوسائل السمعية لتقديمها،
- عدم وجود هذا النوع من الحصص جعل التطوير من وسائل الاستماع قليله وعدم تدريب المعلمين على ذلك

4- معوقات تتصل بالمعلم :

- ضعف قدراته كمتكلم من حيث ضعف صوته ،وتضارب افكاره، والخلل في اداءه مما يجعله غير مقتع او ماثر.

- عدم اقتناع المعلم بأهمية الاستماع و عدم درايته بمارته
- اتجاهية المعلم السلبية نحو هذا الفن الغوي وجهلة بأساليب تنمية هذه المهارات،
- عدم اهتمامه بأداب الاستماع، وكونه مستمع غير جيد. وبالتالي لا يكون قدوة للتلاميذ في هذا الجانب.
- ضعف مهارات المعلم في التعرف على قدرات المتعلمين السمعية وكيف الارتقاء بها والفروق الفرديه للتلاميذ

5- معوقات تتصل بالبيئة التعليمية:

- الضوضاء أو العوامل الجوية كالحرارة الشديدة أو البرودة أو ضعف الإضاءة أو وجود عوامل للتشتيت وجذب الانتباه
- كثافة الفصول، والجلسة غير المريحة، وندرة الأنشطة الاستماعية المحببة للمتعلمين

عوامل تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ التعليم الأساسي:

- ضبط الفصل وعدم التشويش.
- وضع كل تلميذ في الفصل وفق قدرته السمعية.
- تعويد التلميذ على الجلسة الصحيحة.
- إثارة حاسة الاستماع لدى المتعلمين.
- تشجيع التلاميذ على التحدث ومناقشة الآخرين فيما قاله زمانهم.
- إقامة مباريات وأنشطة سمعية.
- استماع التلاميذ لقطع مسجله ومناقشتهم فيها.
- التخطيط الجيد لدرس الاستماع.
- حسن اختيار موضوعات الاستماع.
- اختيار الأوقات المحببة للتلاميذ لعرض دروس الاستماع.
- إشاعة جو من الألفة والمحبة بين المعلم وتلاميذه.
- محاولة تصحيح عادات الاستماع السيئ.

التخطيط الكتابي لدرس الاستماع:.

-عناصر الخطة :

الإطار العام للدرس

التاريخ	الحصة	الفرقة	المادة	الموضوع
---------	-------	--------	--------	---------

وفي خانة الموضوع تسجل بقية عناصر الخطة:

العنوان:

1-أهداف الدرس:

من الأفضل أن يركز الدرس على هدف مهاري واحد ينتمي، للاستخراج أو الموازنة أو التذكر أو التوقع فالمناقشة

2-الوسائل التعليمية المستخدمة:

وسائل معينة منها جهاز التسجيل وشريط الكاسيت، المصورات، الخرائط، اللوحات وقد يستدعي الأمر استخدام عينات أو نماذج أو لوحات.

3-خطوات وإجراءات التنفيذ (عرض الموضوع أو حكاية القصة):

أ. التمهيد لجلب الانتباه:

إثارة المتعلمين، وتشويقهم لسماع الموضوع بمقدمة جذابة ومشوقة أو بعرض مشكلة.

ب. التأكيد على آداب الاستماع:

أن يذكر التلاميذ بآداب الاستماع فيدعوهم إلى الانصات ، وعدم المقاطعة ،والانتظار حتى الانتهاء من عرض الموضوع أو حكاية القصة وعدم الانشغال بأية أمور خارجية.

ج. العرض:

ويكون بإلقاء الموضوع أو رواية القصة أو طرح القضية

د. الحوار أو المناقشة:

ويتضمن أسئلة وحوارات ومناقشات حول المادة المسموعة.

هـ. التقييم:

طرح أسئلة تعكس مدى قدرة التلاميذ على ممارسة المهارات المقصودة ودرجة نموها لديهم.

4. ما بعد الحصة (النشاط المصاحب):

تشجيع أو تكليف المتعلمين على ممارسة عملية الاستماع في مواقف خارج الفصل سواء داخل المدرسة أو خارجها لتعزيز المهارة التي ركزت عليها الحصة ويعد هذا نشاطاً إضافياً مصاحباً للدرس

مراجعة المحاضرة السادسة

تابع تدريس اللغة الشفهية الموضوع الثاني بعد تدريس الاستماع

(2-تدريس التعبير الشفهي)

أهداف تدريس هذا الموضوع:

أن يشرح الطالب مفهوم التعبير الشفهي.

أن يحدد مجالات التعبير الشفهي الوظيفي والإبداعي.

أن يكون قادراً على تنمية مهارات الكلام لدى المتعلمين.

أن يخطط لدرس التعبير الشفهي تخطيطاً متكاملماً وفعالاً.

أن يدرس موضوعات التعبير الشفهي بكفاءة.

التعبير الشفهي (الكلام) هو فن للنقل الأفكار والمعتقدات والآراء والمعلومات... إلى الآخرين بالصوت

وهو من أهم وسائل التعبير والإفهام والتفاهم والاتصال.

الكلام كفن لغوي يتضمن عناصر أربعة هي:

الصوت: فلا كلام بدون صوت.

اللغة: الصوت مكون من حروفاً وكلمات وجمل أي أن المتكلم ينطق لغة وليس مجرد مصدر أصوات.

التفكير: فالكلام بلا تفكير يسبقه ويكون أثناءه يصبح غوغائية لا معنى له، وأصواتاً بلا مضمون أو هدف.

الأداء: وهو عنصر أساسي من عناصر الكلام يُسهم في التأثير والإقناع ويعكس المراد ونعني بعنصر الأداء تعبيرات الوجه وحركات الرأس واليدين، وتنغيم الصوت والتحكم في التنفس وحسن الموقف ...

.....
أهمية التعبير الشفهي:

-الكلام سبق الكتابة في الوجود فنحن تكلمنا قبل أن نكتب

-التعبير الشفهي مقدمة للتعبير الكتابي، وخادماً له.

-نتكلم أكثر مما نقرأ أو نكتب

-يصلح للمتعلم وللأمي وهو عنصر أساسي للمتعلم لاكتساب المعلومة

-أفضل واسرع وسيلة للفرد للتعبير عن مشاعره، وآرائه، وأفكاره

-التعبير الشفهي مهم لتعدد مجالات الحياة المستخدم فيها كالاتجاهات والمناسبات ومناقشة القضايا، وحل المشكلات.

-يعكس مستوى ثقافة الفرد ويبرز تمكنه اللغوي

-ومع تقدم وسائل الاتصال الا انه اهم وافضل وسيلة لاتصال الأفراد والمجتمعات،

-تساعد الفرد على التكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه و تحقيق الألفة والأمن له

-يعود الفرد على المواجهة ويغرس فيه الحرارة ويبث داخله الثقة بالنفس

.....
اقسام الاداء التعبيري (:تعبير شفهي - تعبير تحريري)

اغراض التعبير الشفهي وايضاً التحريري:

-1إما تعبير وظيفي.

-2وإما تعبير إبداعي .

.....
***التعبير الوظيفي:** هو التعبير الذي يؤدي غرضاً وظيفياً تقتضيه حياة المتعلم

مجالات التعبير الوظيفي :

-من الناحية الشفهية: مواقف الاستقبال، والتعريف بالآخرين، والوداع، وإلقاء التعليمات والتعليق على

الأحداث وكلمات الشكر...

-من الناحية التحريرية: كتابة البرقيات، والرسائل المصلحية والشخصية، والتقارير، وملء الاستمارات.

.....
***التعبير الإبداعي:** هو التعبير الذي تظهر من خلاله مشاعر الفرد وعواطفه وخلجات نفسه، ويترجم أحاسيسه

بعبارة منتقاة، ذات لغة صحيحة، وبطريقة مشوقة ومثيرة، تؤثر في المستمع أو القارئ

مجالات التعبير الإبداعي:

-من الناحية الشفهية:الخطابه، واللقاء الشعر واللقاء الندوات والمحاضرات والمناقشات ..وغيرها.

-من الناحية التحريرية:كتابة المقالات الادبيه، القصص والروايات ، الدواوين ، اليوميات و الكتابة

المسرحيه.

.....
كيف يتحقق لحصه التعبير الشفهي الفعالية المطلوبة؟

-حسن اختيار الموضوع الذي يتطلب من المتعلمين الكلام فيه.

-توسيع مجالات الحديث بحيث لا يقتصر على داخل المدرسة

-منح المتعلمين فرصة لاختيار ما يحبون الحديث عنه، وإشراكهم في تحديد أفكاره.

-إتاحة فرص الكلام للمتعلمين، و منح حرية المناقشة دون قيود.

- عدم السخرية أو الاستهزاء أو المقاطعة لمن يتكلم من المتعلمين.
- إعداد المتعلمين لفظياً وفكرياً
- استثمار هوايات المتعلمين وأنشطتهم الممتعة ومطالباتهم بالحديث عنها.
- إشراك المتعلمين في المواقف التي تستدعي الكلام كالاتماعات، واللقاءات المدرسية.
- تشجيع المتعلمين على المشاركة في الأنشطة المدرسية كالإذاعة المدرسية، وجماعة الخطابة، والتمثيل وغيرها.
- استخدام طرق التدريس التي تعطي التلاميذ فرصاً للكلام كطريقة المناقشة أو حل المشكلات أو مجموعات العمل

مراجعة المحاضرة السابقة

المقدمة في مهارة التعبير:

- لا بد أن تكون هناك مقدمة واضحة
- لا بد أن تكون المقدمة معبرة ومختصرة لكن ليس اختصاراً مخللاً.
- **مظاهر التمكن من مهارة الكلام:**
 - التعبير عما يشعر به دون خوف أو خجل وإبداء رأيه
 - نطق الألفاظ نطقاً سليماً مع حسن اختيار الألفاظ المعبرة والابتعاد عن الكلمات العامية.
 - إجادة استخدام المترادفات والمتضادات.
 - حسن ترتيب الأفكار وتسلسلها وترابطها مع الفكرة الرئيسية للموضوع.
 - الانفعال مع الأحداث التي يسردها، مع الصوت الواضح المعبر، وعدم التلعثم أو التكرار مع تصحيح الخطأ ذاتياً.
 - تدعيم الأفكار بأدلة وربط الماضي بالحاضر والمستقبل في كلامه.
 - تقدير الوقت المتاح للكلام، وإجادة ختم الموضوع.
 - الصراحة في الكلام، والجره في القول، واحترام المستمعين، ومشاركة الآخرين في الكلام، وتلوين الصوت في غير تكلف، والقدرة على المجاملة.

المهارات التي تهدف حصّة التعبير الشفهي الى تنميتها لدى المتعلمين هي:

- 1- مهارات في النطق: مثل: إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة ونطقها بطريقة صحيحة.
- 2- مهارات في الألفاظ: مثل: استخدام الألفاظ والمترادفات والمتضادات في سياقها السليم.
- 3- مهارات في الجمل: مثل: تكوين الجمل تكويناً تاماً. واستخدام الجمل الاسمية والفعلية.
- 4- مهارات في الأفكار: مثل: ترتيب ووضوح و ترابط الأفكار وتسلسلها.
- 5- مهارات في طريقة الأداء: مثل: تجنب التكرار - تمثيل المعنى - حسن الموقف - التحكم في التنفس.

طريقة إعداد درس التعبير الشفهي:

يبدأ التخطيط لدرس التعبير الشفهي ذهنياً من حيث:

- التفكير في الموضوع المناسب لتلاميذه، فحسن اختيار الموضوع هو البداية.
- تحديد الأسلوب المناسب لتقديم هذا الموضوع، والمواطن التي سيمنح فيها المتعلمون الفرص للكلام وكيفية إثارة المتعلمين للاسترسال في الكلام.
- تحديد أهداف الموضوع خاصة الهدف المهاري، على أن يكون التركيز على مهارة واحدة من مهارات الكلام، ويأتي التخطيط الكتابي كترجمة لما خطط ذهنياً.

وعناصر الإعداد الكتابي لدرس التعبير الشفهي هي:

الإطار العام: التاريخ والحصّة والفرقة والمادة.

عنوان الموضوع:

1- أهداف الدرس: الهدف المهاري وغالباً ما يستخدم الأفعال السلوكية (ينطق، يعبر، يستخدم، يكون جملة).

2- الوسائل التعليمية المستخدمة: الصور الملونة أو نماذج أو عينات يدور حولها الكلام، وتمثل حوافز وإعانات للحديث.

3- خطوات السير في الشرح (إجراءات التنفيذ):

أ- التمهيدي: عن طريق التهيئة النفسية ثم تقديم للموضوع وصولاً إلى مضمون العبارة.
ب- عرض العبارة: ويشمل العرض كتابة العبارة على السبورة وقراءتها قراءة جهريّة نموذجية من قبل المعلم وكذا واحد أو اثنين من المتعلمين القراء، ويختتم العرض بتفسير المعلم للعبارة شرحاً مفرداتها الصعبة، وموجهاً سؤالاً لتلاميذه للتأكد من فهمهم لهذه العبارة.

ج- المناقشة: وتتضمن مجموعة من الأسئلة التي تتطلب إجابات مطولة ومناقشة هذه الإجابات والأفكار مع المعلم وباقي المتعلمين ومناقشتها بشكل شفوي.

د- التقويم.

هـ- الواجب.

و- النشاط.

مراجعة المحاضرة الثامنة

تابع تدريس اللغة الشفهية:

(تدريس الاستماع* تدريس التعبير الشفهي* تدريس القراءة)

تدريس القراءة

تعريف القراءة بمفهومها البسيط:

هو التعرف على الرموز المكتوبة (من حروف وكلمات) والنطق بها نطقاً صحيحاً وفهماً.

القراءة بمفهومها الشامل:

هو الذي يلبي حاجات المجتمعات وهي عملية عقلية عضلية انفعالية دافعية تشمل على التعرف على الرموز المكتوبة والنطق بها وفهمها وتدوقها ونقدها وحل المشكلات في ضوءها

- عملية عقلية: أي تحتاج إلى استخدام العقل في الإدراك، التفكير، التذكر
- عملية عضلية: أي تستخدم فيها عضلات جهاز النطق الإنساني لإخراج الكلمات والحروف
- عملية انفعالية: هو التفاعل مع كل ما يقروه بعواطفه ومشاعره
- القراءة عملية دافعية: هناك دافع يدفع الإنسان للقراءة

مواصفات القارئ الجيد البارح:

- أن يكون قادراً على أن يكتب، ويستنتج،

- قادر على فهم اللغة، ومواجهة الجمهور، وحل المشكلات

أنواع القراءة :

تنقسم القراءة الى عدة اشكال على أساس ~

- على أساس الشكل العام (الغاية) ~> (قراءه صامته – قراءه جهريه)
- على أساس الغرض العام للقارئ) ~> قراءه الاستماع والمتعة – القراءه الدراسيه)
- على أساس الغرض الخاص للقارئ) ~> كإدارة الوقت - تنمية الذات – روايات متخصصة)
- على أساس المادة المقروءة) ~> كتب علمية - قصص – كتب السياسية- أدبية- تاريخية- مغامرات)
- على أساس النشاط القراني) (قراءه خاصه للفرد نفسه فقط (صامته) – أو قراءه عامه مشتركة للفرد وللمستمعين (جهوريه))

مراحل تعليم القراءة :

- مرحلة الاستعداد لتعلم القراءة. (تكون قبل المدرسه)
- مرحلة البدء في تعلم القراءة. (تبدأ من الصف الاول الى الصف الثالث)
- مرحلة اكتساب مهارات القراءة. (تبدأ من الصف الرابع الى السادس)
- مرحلة النضج والتوسع في اكتساب القراءة. (مرحلة المتوسطة والثانويه)

عوامل الاستعداد لتعلم القراءة:

أ -العامل العقلي:

- تعليم القراءة للطفل الذكي أسير وأسرع من الطفل غير الذكي
- تعلم القراءة يعتمد على مدى النضج العقلي
- تعلم القراءة متعلق بالعمر العقلي فعند العمر العقلي ٥ سنوات يكون مستعد لتعلم القراءة

ب -العامل الجسمي:

- يحتاج تعلم القراءة إلى نضج البصر والسمع والنطق
- التأكد من مدى قدرته على التمييز البصري والسمعي
- الحالة الصحية العامة للطفل

ج - العامل النفسي:

- تتطلب عملية المواجهة اتزاناً وثقة في النفس وقدرة على التحمل وشجاعة وجرأة.
- إن للثبات الانفعالي أثراً كبيراً في تعلم الطفل للقراءة

د -العامل اللغوي:

- يحتاج الطفل ثروة لغوية معقولة حيث يتأثر مدى استعداده لتعلم القراءة
- التمكن من صياغة الأفكار بعبارة دقيقة وسهلة.
- الاستعداد للقراءة يمكن أن يتأثر بمدى قدرة الطفل على حكاية القصص أو سرد المواقف أو وصف الأحداث.
- عامل الخبرة:
- الحرص على التوسع في خبرات الطفل عن طريق الليارات والرحلات والمناقشات وسماع البرامج الإذاعية، ومشاهدة البرامج التلفزيونية المفيدة كل ذلك يساعد على زيادة خبراته سعه وعمقاً.

طرق تعلم القراءة:

1-الطريقة التركيبية (الجزئية):هي الطريقة التي تبدأ بالجزء (حرف، فكلمة، فجملة) وتنتهي بالكل

- وقد يراعي ترتيب الحروف عند التعليم فتسمى الطريقة (الألف بائية)
- وقد لا يراعي الترتيب فتسمى الطريقة(الأبجدية).
- ويبدأ التعلم بالتعرف على أسماء الحروف وأصواتها
- ويعد ذلك تعلمها في حالات الكسر أو الضم أو الفتح ثم المد بالألف، والواو، والياء وذلك نطقاً ورسماً.
- أ- الأبجدية الهجائية :تعلم الأطفال قراءة الحروف قراءة سليمة من الألف إلى الياء.

ب- الصوتية:تعلم أصوات الحروف (بالفتح، الضم، الكسر).

2-الطريقة الكلية (التحليلية):هي الطريقة التي تبدأ من الكل إلى الجزء (جملة، كلمات، حروف).

3-الطريقة التوليفية هي التي تجمع الطريقتين التركيبية والتحليلية

أهداف تعليم القراءة :

- 1-الهدف العام (الهدف التربوي): (أن يكتسب التلميذ مهارات القراءة ..
- 2-الأهداف الخاصة (الأهداف التعليميه ~ <): (في الحصة

- إكساب المتعلم الثروة اللفظية اللغوية.
- تعليم التلاميذ القراءة الجيدة المضبوطة بالشكل.
- تعليم التلاميذ إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- تنمية قدرة التلميذ على التفكير والفهم.
- تعويد التلاميذ على حاسة النقد.
- تساعد التلاميذ على حل المشكلات.
- زيادة القدرة على التنبؤ.
- المساعدة على التقويم

مراجعة المحاضرة التاسعة

- الكتابة (مفهومها، أهميتها، علاقتها بالفنون الأخرى).
 - صعوبات الكتابة العربية، والجهود لتيسيرها.
 - الكتابة كما عرفها فولتير هي (صورة لصوت) فكلما تطابقت الصورة مع الصوت كانت الكتابة مثاليه
 - الكتابة وعاء يحفظ اللفظ والمعنى معاً، وهي الوسيلة الأكثر ثباتاً واستمراراً.
 - والكتابة لم تكن بصورتها الحالية، بل مرت بعدة مراحل حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن
- مراحل الكتابة :**

- **مرحلة التصوير المادي :** حيث رسم الإنسان صور الماديات ليدل عليها بها (مثلاً صورة شجرة لتدل على شجرة).
- **مرحلة التصوير المعنوي :** عندما وجد الإنسان أن بعض المدلولات لا صور لها كالمعاني المجردة أخذ يرسم ما يلزم لهذه المعاني (مثلاً رسم قلم يدل بها على الكتابة).
- **مرحلة التصوير الحرفي :** وهي تصوير الحروف التي تتكون منها الكلمات والجمل كل حرف بصورة، ومن مجموعة الصور تتكون الكلمة أو الجملة التي يراد التعبير بها.
- **مرحلة الحروف الأبجدية :** وهي المرحلة الأخيرة التي استبدلت فيها الصور بالحروف الأبجدية.

أهمية الكتابة:

- وسيلة من وسائل الاتصال.
- وسيلة للتعبير عما يدور في النفس والباطن.
- أداة مهمة لبيان ما تم تحصيله من معلومات.
- وسيلة للتفكير المنظم والإتقان وقت الملاحظة.

القيمة التربوية للكتابة:

- من ادوات التعليم المهمة حيث يحتفظ المتعلم بما يدرسه بها.
 - مجال لاكتشاف مواهب المتعلمين من الناحية الأدبية.
 - وسيلة من وسائل التقويم عن طريق الاختبارات التحريرية.
- مراحل تعليم الكتابة للأطفال ثلاث :**

- **مرحلة التمهيد للكتابة :** الهدف إثارة الاهتمام بالاطفال بتعليم الكتابة- تدريبهم على التحكم الحركي)
- **مرحلة تعليم الكتابة :** استخدام طرق تدريس وتعليم الكتابة- تنمية المهارات والعادات السليمة للكتابة)
- **مرحلة الإتقان :** أسلوب أكثر نضجاً في الكتابة- إملاء، خط، تعبير تحريري)

صعوبات الكتابة من ثلاث جوانب :

- من ناحية رسم الحرف.
 - من ناحية الضوابط.
 - من ناحية المصوتات.
- 1- صعوبات من ناحية رسم الحرف:**
- (أ) تتعدد صور الحرف الواحد:**
- يتغير رسم الحرف العربي حسب انفصاله أو اتصاله،
 - تتنوع أشكاله حسب موقعه في الكلمة
 - مثال / (م م م) أو (ه ه ه)
 - هذا التعدد في صور الحرف يؤدي إلى إرباك المتعلم
- (ب) تقارب أشكال بعض الحروف:**
- في الكتابة العربية الحالية حروفاً متشابهة تتقارب شكلاً مثل (ب، ت، ث، ن، د، ر، ج، ح، خ، ص، ض، س، ش...) التنقيط للتفريق بين هذه الحروف
- (ج) النقط:**
- (-النقط) من الصعوبات التي تعترض طريق متعلمي الكتابة
 - النقط تؤدي إلى اللبس والخلط بين الحروف، وخاصة إذا ابتعدت هذه النقاط عن مكانها بسبب خطأ املاني في الكتابة يحدث اللبس

-إذا تجاورت الحروف المنقوطة في الكلمة الواحده ايضاً يحدث اللبس ومثال لذلك (يثبت، ينبث، البنين، البنتين، التنين)

د- النبرة: هي السنه الصغيره الموجوده والمتصله في بعض الحروف

(الب، الت، الذ، الي، والهمزه على ي ن، س، ش، ص، ض، ز)
يحدث لبس عند اتصال هذه الحروف في الكلمه وعدم التفريق بين السنه الخاصه بشكل الحرف وبداية الحرف الذي يليه قد يزيد سنه او ينقص سنه مثل كلمه سنبله >~ يحدث لبس بين اسنان السين وسنه النون وسنه الباء لايفرق المتعلم الناشئ بينها

2-من ناحية ضبط الحرف العربي:

(أ) صعوبة الشكل (او التشكيل): (الضمه، الفتحة، الكسرة)

لا يضبط نطق الكلمه إلا بها، لأنه يبين معنى الجملة
مثلا تشكيل كلمه (علم) فإن معناها يختلف باختلاف حركاتها (عَلِمَ، عَلِمَ، عَلِمَ)
ولأن المتعلم لم يتعود على الكتابة المشكله، فإن ذلك يؤدي إلى الوقوع في الخطأ الإملائي
-فالضمه قد يقلبها وأوا عند الكتابة كـ (يوسرع) بدلاً من (يسرع)
-والتنوين قد يقلبه المتعلم نوناً كـ (أشكالن) بدلاً من (أشكالاً)
-يمكن القول أن الشكل (التشكيل) أوضح وجوه النقص في الكتابة العربية.

(ب) الإعراب:

-بالرغم من ان الاعراب صعوبه تختص بعلم النحو، إلا أنها ذات علاقة بالكتابة، وبصورة الكلمه المكتوبه ,
مثل (ادع، لم يلق)
(ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنه)
ادع ؛ فعل أمر مبني على حذف حرف العلة و لذلك كتبت بهذا الشكل بحسب الاعراب بدلا من (ادعو)
لم يلق >~ فعل مضارع معتل الآخر مجزوم بلم وعلامه جزمه حذف حرف العله ي بدلا من (يلقي)

3-صعوبة الحرف العربي من حيث مصواته): (الصوت قصير المد (الحركات) _ والصوت طويل المد (حروف المد))

-الصوت قصير المد(الفتحة، الضمه، الكسرة، السكون)
-الصوت طويل المد(حروف المد واللين (ا، و، ي))
التمييز بين قصار الحركات، وطوالها صعوبه تعتري التلاميذ عند الكتابة، فالبعض لا يفرق بين الحركات وحروف المد في الكلمه فمثلا:
(له) يكتبها البعض (لهو)،
(به) يكتبونها (بهي)

مراجعة المحاضره العاشره

تدريس الإملاء.

-الإملاء بعد من أبعاد التدريب على الكتابة (تعبير + خط + إملاء) في إطار العمل المدرسي
-كما أنه مقياس دقيق لمعرفة مستوى التلاميذ الكتابي خاصة والتعليمي عامة.
-فرع من فروع اللغة العربية مهمه للحكم على صحة الكتابة وسلامتها
-الإملاء هو رسم الحروف والكلمات والجمل رسماً صحيحاً وفق القاعدة.

أنواع الإملاء:

-1إملاء منقول: يقوم الطالب بنقل القطعة الإملائية من السبورة أو الكتاب كما هي.
-2إملاء منظور: بعد انينظروا الطلاب للقطعه ويقرأوها يقوم المعلم بحجبها ويمليها عليهم
-3إملاء اختباري: يقوم المعلم بإحضار قطعة غير معلومة للطلاب ويختبرهم عليها حتى يتأكد من أنهم قد استوعبوا المهارة التي قد درسهم عليها من قبل.

الأسس العامة الواجب إتباعها لتدريس الإملاء:

-الاهتمام بالمعنى قبل التهجئة عن طريق ربط الإملاء بالأعمال التحريرية.
-تدريس الاملاء عملياً لتتحقق المنفعة للتلاميذ.
-التأكد من فهم النص المكتوب عن طرق مطالبة التلاميذ بالإجابة على أسئلة متنوعة.
-القراءة الجهرية للنص الإملائي ضرورية، مع مراعاة تمثيل المعنى، وإخراج الحروف من مخارجها.
-التركيز على مهارات الإملاء، وتنميتها في تتابع واستمرار.
-الاكتفاء بمهارة واحدة في الدرس الواحد.
-الاهتمام بالإملاء في كل الواجبات المدرسية.

خطوات تعليم مهارات الإملاء :

- شرح نظري، من المعلم.
- أداء نموذجي، من المعلم أو أحد الطلبة المتميزين.
- تطبيق المتعلم.
- التقويم.

المهارات الإملائية :

- مهارات المد (بالألف، الواو، الياء).
- مهارات التنوين (الرفع ، النصب ، الجر).
- مهارات رسم الألف اللينة. (ي)
- مهارات رسم الهمزة (الهمزة في أول الكلمة، الهمزة المتوسطة على السطر، والألف، والواو، والنبرة، الهمزة المنطرفة على السطر، والألف، والواو، والياء).
- مهارات استخدام علامات الترقيم: الفاصلة، الفاصلة المنقوطة، النقطة، علامة الاستفهام، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، علامة التنصيص، الشرطة، القوسان أو الهلالان.
- مهارات رسم الكلمات التي بها حروف تنطق ولا ترسم أو التي ترسم ولا تنطق.
- مهارات الرسم العثماني.

بعض القواعد الإملائية:

- (أ) الحروف التي تنطق ولا تكتب: الالف في (ذلك، لكن، هذا، هؤلاء، الرحمن).
- (ب) الحروف التي تكتب ولا تنطق: حصر، وا، عمرو، مائة.
- (ج) تاء التانيث المفتوحة: تأتي في نهاية الجملة، وتلفظ تاء في كل حالات الوصل (حضرت المعلمة) والقطع (وانصرفت).
- (د) التاء المربوطة: تأتي في نهاية الجملة، تلفظ في القطع هاء وفي الوصل تاء (حقيبة فاطمة).
- (هـ) الله (تنطق هاء في كل حالات الوقف والوصل).
- (هـ) همزة الوصل والقطع: همزة الوصل تنطق ولا تكتب، أما همزة القطع تكتب ولا تنطق.
- الفعل الثلاثي و الفعل الرباعي ~ همزه قطع (أكل . أمر . أسر) (أكّد، أعطى، أجاز)
- الفعل الخماسي و السداسي~ همزه وصل (افتدى، اخترع، اكتسب) (استنتج، اكتشف)
- (و) (أل) الشمسية: تكتب ولا تنطق (الشمس، الصداقة، الصحراء، الحمام).
- (ز) (أل) القمرية: تكتب وتنطق (القمر، البحر، الجمل، الكتاب).
- (ح) التنوين :

-إذا اختتمت الكلمة بهمزة وكان ما قبلها ألفاً فيوضع التنوين على الهمزة فقط،
-وإذا لم تسبق الهمزة بألف فيوضع التنوين على الهمزة ويوضع بعد الهمزة ألفاً، مثال ذلك (شتاءً وفضاءً) (بدءاً، ضوءاً).

ط) المد بأنواعه:

- المد بالألف > ~ منازل، نهار، أشجار ،
- المد بالواو >~ مخلوقات، يعبدون، النور،
- المد بالياء >~ عيد، قديم، الجميلة، زين

مراجعته المحاضرة ١١

الوسائل التعليمية المستخدمة في دروس الإملاء:

- تعرض القطع الإملائية على لوحات كبيرة بخط واضح
- تعرض القطع على شاشة باستخدام اجهزه البروجيكتور او اجهزه فيديو
- استخدام سبورة ويرية لعرض الكلمات الصعبة
- استخدام بطاقات لكتابة كلمات تحتوي على المهارة المدروسة وتمرر على التلاميذ
- توزيع نسخ من النصوص الإملائية، لتكون بين أيديهم.
- عمل مسابقات بين التلاميذ لاستخراج الكلمات الخاطئة وتصحيحها
- اصطحاب التلاميذ إلى مكتب المدرسة للاطلاع على بعض محتوياتها

- عمل لوحات يكتب على كل منها القاعدة الإملائية عقب تدريسها وتعلق في الفصل
- تكليف التلاميذ عقب كل درس بجمع كلمات مشابهة لما درس
- استغلال الأنشطة المدرسية المختلفة وتكليفهم بكتابة تقرير موجز للتأكد من إتقانهم للكتابة بما تحتويه من مهارات إملائية

ما يجب توفر في القطعة الإملائية المختارة:

1. أن تشمل القطعة على معلومات متنوعة تزيد من أفكارهم وتثير اهتمامهم.
2. أن تتسم القطعة بلغة سهلة مفهومة .
3. أن تكون مناسبة للأطفال، شيقة، وواضحة المعاني، ومنسقة.
4. أن تدور القطع المختارة حول موضوعات متنوعة علمية وثقافية ودينية، وأحداث اجتماعية.

يعد درس الإملاء إعداداً كتابياً كما يلي:

1. الإطار العام للدرس.
2. عنوان درس الإملاء
3. أهداف الدرس
4. الوسائل التعليمية المستخدمة.
5. خطوات السير في شرح الدرس:

- أ- التمهيد بكتابة كلمات تمثل قواعد سبق دراستها
- ب. عرض القطعة وقراءتها قراءة جهرية والتأكد من فهم التلاميذ لها.
- ج. طرح الأمثلة: كلمات تمثل القاعدة المطلوب دراستها.
- د. الشرح: عن طريق أسئلة تدور حول الرسم الإملائي للكلمات
- هـ. الاستنتاج: القاعدة الإملائية التي توصلت إليها من خلال الشرح.
- و. التقويم: عن طريق تدريبات كتابة كلمات أو استخراج أو تصحيح كلمات خاطئة
- ز. كتابة القطعة المعروضة بالنقل أو بالإملاء.

6-الواجب

- جمع كلمات مشابهة لما درس.
- إعادة كتابة القطعة مع تصحيح الأخطاء.
- حل تدريبات الكتاب المدرسي.

7-النشاط المصاحب

تدريس الخط.

الخط: رسم هندسي متعارف عليه عبارة عن دوائر، ونقاط، وخطوط مستقيمة مع التزام بما تواضع عليه العلماء من أشكال هندسية محددة في رسم الحروف.

- وضوح الخط من العوامل التي تمكن القارئ من الوقوف على المعاني الصحيحة
- العناية بالخط هدف من أهداف منهج تعليم اللغة
- ما زال المعلم غير معد لتدريس حصة الخط

أهداف تدريس الخط :

- تنمية عضلات اليد التي تساعد الكتابة.
- القدرة على رسم الحروف منسقة مع بعضها البعض وبحسب قواعد الخط المقررة
- القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة وسريعة.
- التدريب على الكثير من القدرات الفنية والعقلية، كإدراك الجمال، والموازنة، وحسن الذوق -تكوين كثير من العادات الحسنة كالنظام، والدقة، والنظافة، وحسن الترتيب، والصبر

معايير جودة الخط:

أ-وضوحه :

- مراعاة التناسب بين الحروف طولاً واتساعاً، ومراعاة حجم الحرف
- البعد بين الكلمات في مسافات ثابتة
- اتباع قواعد رسم الحروف، وكيفية اتصاله بغيره، وبيان أجزائه، وميله، واستقامته، وطوله وقصره
- تطبيق أصول الكتابة السليمة في وضع النقط والهمزات

ب- السرعة: إرسال اليد في سهولة ويسر بسرعة مناسبة وجمال في الخط.
-الوضوح والسرعة ضروريات الكتابة وهي أمور مكتسبه بالتعلم والممارسه
-جمال الخط امر مطلوب ومحيب ولكن ثانوي وينمى عند الموهوبين

طرق تعليم الخط للاطفال المبتدئين:

باستخدام طريقة من الثلاث:

(أ) طريقة تجزئة الحرف .

(ب) طريقة الحرف كامل .

(ج) طريقة الكلمة ويميز الحرف اويضع خط تحت الحرف المقصود.

تدريس الأناشيد

لون من ألوان الأدب وهي عباره عن قطع شعرية تنظم بأسلوب سهل وجذاب، تؤدي أداءً جماعياً ملحناً،

الفوائد التربوية واللغوية والخلاقية لحصة الأناشيد:

.هي فرصة لتنمية استعداد الأطفال للتذوق الأدبي.

.وهي وسيلة مجدية لعلاج حالات الانطواء والخجل والتردد.

.والأناشيد تبعث السرور في نفس الطفل، وتؤدي إلى تجديد نشاطه، وإزالة الملل من نفسه.

.أنها تساعد في غرس الصفات النبيلة، والمثل العليا في المتعلمين.

.وهي تمد التلاميذ بزاد من المعارف العامة، والمعلومات البسيطة فتزيد ثقافتهم.

.والأناشيد تعود التلميذ على إجادة النطق بالكلمات، وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.

.أنها تساعد في تهذيب لغة الطفل، وسمو أسلوبه، وزيادة فهمه للفصحى

تطبيقات إملائية على الهمزة المتطرفة:

الهمزة المتطرفة >~ هي الهمزة التي تأتي في نهاية الكلمة.

-ترسم الهمزة المتطرفة تبعاً لحركة الحرف الذي يسبقها:

-إذا كانت حركة الحرف الذي يسبقها فتحه تكتب على ألف (الألف يتناسب مع الفتحه) صدأ، ملاً، يماً

-إذا كانت حركة الحرف الذي يسبقها كسره تكتب على الياء (الياء تتناسب مع الكسره) ناشئ، منشيء،

-إذا كانت حركة الحرف الذي يسبقها ضمه تكتب على الواو (الواو تتناسب مع الضمه) تباطؤ، هزؤ،

-إذا كانت حركة الحرف الذي يسبقها سكون تكتب على السطر سواء الحرف السابق صحيح او حرف عله

>~مثل: قبلها حرف ساكن صحيح، مثل: جُزء، كُفء، ذُفء

-قبلها حرف الياء الساكنة، شيء، يضيء، يُسيء

-قبلها حرف الواو الساكنة، ضوء، وضوء

-قبلها حرف الألف الساكنة، مثل: جاء، هواء

وإذا جاءت الهمزة المتطرفة بعد واو مشددة مضمومة، تكتب مفردة مثل: التبوء

والتكامل هنا يعني:

أ -الترابط بين فروع اللغة>~.يؤدي إلى سرعة التعلم

ب -التوازن في النظر إلى مهارات اللغة >~.لا بد أن ينظر نظرة متوازنة إلى تلك المهارات فلا تقوى مهاره

على حساب الأخرى ويجب التكافئ بين مهاره الكتابه والقراءه والاستماع والتحدث

ت -الترابط بين منهج اللغة مع مناهج المواد الأخرى >~.الانسجام بين نزع المفردات وكميات ونوع

التركيب المقدمة في كتب اللغة وكتب المواد الأخرى.

ماحصلت الكلام الي مكتوب باللون ذا عندك ملخص عليه شرح ولا من شريك ولا من شرح الدكتور متابعة

معاه

المعاجم اللغوية العربية: من المهارات التي لا يمكن أن يستغني عنها باحث أو متعلم ، مهارة الكشف في

المعاجم ذلك لأن كل باحث أو متعلم محتاج إلى معرفة معنى كلمة صعبة في مجال تخصصه ؛ لذلك كان لا بد

من وجود مصادر لمعرفة معاني هذه الكلمات ، فنشأت بسبب ذلك المعاجم العربية.

نستعرض نوعين من المعاجم :

أحدهما قديم والآخر حديث ، ولكل منهما طريقته وأسلوبه

الأول: (لسان العرب):

-لابن منظور المصري

-أضخم معجم في اللغة العربية

-يحتوي على أكثر من ٨٠٠٠٠ ثمانين ألف مادة.

طريقته:

-ترتّب الكلمات ترتيباً هجائياً ، وذلك بعد تجريدها من حروف الزوائد

-نبدأ بالحرف الأخير للكلمة ويسمى (باب)

-ثم بعد ذلك بالحرف الأول من الكلمة ويسمى (فصل)

مثال: فإذا أردنا البحث عن كلمة (الفتح)

1-نجردها من الحروف الزائدة ال التعريف فتصبح (فتح)

2-نبحث في باب (الحاء (فصل) الفاء (نتدرج فيه حتى نصل إلى كلمة) فتح (فنجدها معنى) (الفتح)

-أما إن كانت الكلمة ذات زوائد مثل) استعطاف (فنحذف الزائد وهو الألف والسين والتاء

ونرجع الكلمة لاصلها) عطف (ونبحث في باب (الفاء (فصل) العين (ونتدرج حتى نجد كلمة استعطاف ونجد معناها

-أو كانت الكلمة مكونة من أكثر من ثلاثة أحرف أصلية مثل) سفرجل (فنبحث مباشرة في باب

(اللام (فصل) السين (لا كلمة سفرجل جميع حروفها اصل في الكلمة لا يوجد زوائد

الثاني: (المعجم الوسيط):

-معجم متوسط يتكون من جزأين ويحتوي على ٣٠٠٠ ثلاثين ألف مادة.

-وهو من إخراج مجمع اللغة العربية

-جمع بين القديم والحديث في الأصول اللغوية والمصطلحات العلمية الحديثة

طريقته :

-مرتّب ترتيباً هجائياً عادياً بعد تجريد الكلمة من الحروف الزوائد

-نبدأ بالحرف الأول من الكلمة ، عكس (لسان العرب)

-ونتسلسل هجائياً حتى نصل للكلمة المطلوبة

مثال: فإذا أردت البحث عن كلمة) (الفتح)

-بعد تجريد الكلمة من الحروف الزائدة نبحث في باب (الفاء (ونتدرج تسلسلاً في الكلمات المرتبه هجائياً

حتى نصل للكلمة

-أما إن كانت الكلمة ذات زوائد مثل) استعطاف (فنحذف الزائد وهو الألف والسين والتاء

نُرجع الكلمة إلى أصلها وهو) عطف (فنبحث عنها في حرف العين،

-إذا كانت الكلمة مكونة من أكثر من ثلاثة أحرف أصلية مثل) سفرجل (فنبحث مباشرة في حرف السين