

## أسئلة محاضرات التذوق الأدبي

OM\_shoody

١- من العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق ؟

البيئة والزمان والتربية والجنس

٢- واحده من العبارات التالية تعني التذوق الأدبي ؟

تقدير الجمال والاستمتاع به

٣- بدا التذوق الأدبي للنصوص منذ ؟.

ظهور الأدب العربي

٤- سميت القصائد التي كانت يعتني بها أصحابها ولا يخرجوها إلا بعد عام كامل ؟

الحوليات

٥- التذوق الذي يدرك الجمال ويتذوقه ولكنه يعجز عن تفسيره ؟

تذوق سلبي

٦- لم يكن علي بن الجهم موفقا في مدحه للمتوكل عندما قال له : انت كالكلب في حفاظك للود وذلك بسبب تأثيره ؟.

البيئة

٧- الشاعر الذي ثار ع المقدمات الطويلة واستبدلها بوصف الخمر ؟

أبو نواس

٨- الشاعر الذي ابدع بوصف رقاقه العجين بيد الخباز ؟

ابن الرومي

٩- عرف بالمزاج السوداوي فكان طبيعيا أن يكون متشائما في بعض أدبه ؟

ابن الرومي

## مفهوم الأدب :-

- فالأدب تجمع الناس إلى طعامك وهي المأدبة والماديه
- ثم تطور المعني في العصر الأموي ليضاف إلى هذا المعنى التهذيبي معنى تعليمي

## من مصادر التذوق الأدبي : مصدران ..

١. الموهبة تولد مع الإنسان
٢. التهذيب والتعليم وصلل هذه الموهبة بقراءة الأدب ونقده

## من أقسام الذوق :

- ١- الذوق السليم والذوق السقيم
- ٢- الذوق السليبي والذوق الإيجابي
- ٣- ذوق عام / ذوق خاص / ذوق أعم
- ٤- الذوق العادي والذوق المتمرس

## - العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق :

البيئة ؛ الزمان ؛ الجنس ؛ التربيه ؛ المزاج الخاص أو سمات الشخصية الفرديه

## - من فوائد التذوق الأدبي :

- ١- تقدير الأعمال الأدبية والفنية عامه
- ٢- الاستمتاع بالخصائص الجمالية والشعور باللذه
- ٣- محاكاة ذلك الجمال في الأعمال الأدبية والفكرية عامه

س/ ماهي مقومات التذوق الأدبي ؟

مقومات فكرية /مقومات عاطفية / مقومات خياليه / مقومات فنيه

س/ نوع يقل فيه وهج الفكره حيث تكون العاطفه غايته الأولى والفكره سُدًّا ؟

الشعر والنثر الفني

س/ يسمى الأسلوب الذي يغلب جانب الفكره ثم يكسوها ثوب العاطفه ؟.

الأسلوب العلمي المتأدب

س/ من مقاييس جمال الأفكار في العمل الأدبي ؟

- ١- أن تكون الأفكار راقية سامية
- ٢- أن تتسم الأفكار بالجدد والابتكار
- ٣- أن تتصف الأفكار بالترابط
- ٤- أن تتصف الأفكار بالصدق

س/ أنواع الخيال الابتكاري ؟

- ١- الخيال الابتكاري ويوجد بالشعر والقصص والروايات والمسرحيات
- ٢- الخيال التألفي
- ٣- الخيال البياني أو التفسيري

– من المقومات الفنية ؟؟

الألفاظ/ التراكيب / الأساليب اللغوية / المحسنات البديعية / الموسيقى / وحده النص

س/ تنقسم المحسنات البديعية إلى

- ١- المحسنات المعنوية : هو يكون التحسين راجعا إلى المعنى أولا
- ٢- محسنات اللفظية : يكون التحسين فيها راجعا إلى اللفظ أولا

## # ملاحظه #

الطباق كلمتان متضادتين بالمعنى مثل : مات ، عاش  
جناس كلمتان متشابهتين باللفظ ومختلفتان بالمعنى مثل : بُر ، بُرّ

## قصيده أن الذي أفنأك / لذو الأصبع العدواني

س/ من قائل هذا النص ؟ ولم لقب ؟.

ذو الأصبع العدواني وسمى بذلك لان حيه تمشت إمام اصبعه فقطعها وقيل لان له إصبعاً زائده في يديه

س/ مامناسبه هذا النص ؟؟

شهد فتره اختلاف قبيلته عدوان وتفرق أمرها بسبب الغيره والحسد من بعض أقاربه

س/ من هي رياءً بالبيت الأول ؟ .

قبيلته

س/ مالمقصود بقوله : شالت نعمتنا ؟

تعبير كنائي يراد به شدة الخصومة واستحكاماتها العداوة

س/ من راس الفتنة في القبيلة ؟

مرير بن جابر

س / كيف وقف من هذا الخلاف مع ابن عمه وأفراد قبيلته ؟؟

كان يشكوهم ويحذرهم وينصحهم لماله من خبره وحنكه

س / ما سبب خلاف الشاعر مع ابن عمه عمرو ؟

الزعامة ع القبيلة

س/ مالميت الذي يدل ع أن الشاعر كان الحاكم القاضي في قبيلته ؟

رددت باطلهم في راس قائلهم. فلا يظلوأ خصوما ذا أفانين

س/ من القائل بانتحال الشعر الجاهلي ؟

طه حسين

س/ ماذا تلاحظ ع ألفاظ النص ؟؟

تخلو من الغرابة وتميل إلى السهولة

## خطبه هاشم بن عبد مناف

س/ من صاحب الخطبه ؟؟

هو هاشم بن عبد المناف

س/ من القبيلتان المتنافرتان ؟

قريش وخزاعة

س/ مالمقصود بفن المنافرات ؟؟

هو احد فنون النثر العربي قديم وقد كان شائعا في العصر الجاهلي واستمر في عصر الإسلام الأول يقوم ع المحاوره الفخرية بين رجلين اثر تنازعهما على الشرف أو السيادة

س/ بما استعان ع إيصال الفكره ؟

بذكر التاريخ القديم والتاريخ الحالي

س/ هل كان أسلوبه تلقينا مباشرا ؟

لا

س/ ما طبيعه ألفاظ الخطيب ؟

اتسمت بالسهولة والوضوح

س/ علام اعتمد ع العقل أم العاطفه ؟

كان متزاوجا معا

س/ هل اعتمد ع الصور البلاغية والتشبيهات كثيرا أم قليله ؟

الصور البلاغية قليله لانها قريبه للحجه والإقناع

س/ هل كانت الخطبه مترابطة الأفكار ؟

نعم

س/ برأيك لم صاح زعماء القبيلتين " رضينا بك أبا نضاله " ؟

لأنه كان مقنعا ومؤثرا

## قصيده ضيف ولا قرى الحطيئة

س/من قائل هذ النص ؟

أبو مليكه جرول بن أوس ( الحطيئة )

س/ ماسبب إكثار الحطيئة من الهجاء ؟

الحالات النفسية التي تعرض لها ولانه شب محروما مظلوما

س/ كيف استعطف الحطيئة عمر بن الخطاب ؟

ارسل له أبيات شعر يستعطفه فيه

س/مالقصه الدينية التي وضعها الحطيئة في قصيدته ؟

قصه إبراهيم عليه السلام

س/ ماذا يعطيك أسلوب القصصي في الشعر ؟

المتعة والتفاعل مع النص

س/ من يعد رائد الشعر القصصي ؟

الحطيئة

س/ع ماذا اعتمد في أسلوبه ؟

بالأسلوب الخبري

س/ ما قيمه الحذف في قوله ( هيا رباه ضيف ولا قرى ) ؟

أبرز الإحساس بابل استغراب والاستعطف

وقوله ( فبيننا هما ) ؟

حذف المسند ليترك الخيال يتصور هذا الحال

س/ ما دلالة استعمال النداء ( أبا ) في خطاب الولد لوالده ؟

دلالة ع التقدير والاحترام

س/ كيف كانت عاطفه الشاعر ؟

قويه بعيده الأثر لأنها لم تصدر عن فخامة ألفاظ

س/ ماذا يعبر في قول كلا من :

– ( أختي جفوه ) عن الاقتران بالإخوة

– (وبات أبوهم من بشاشته أبا ) مجاز ' يعني انه بات لشده اهتمامه بضيفه وإكرامه له كأنه اب

س/مالبحر الذي جاءت عليه القصيده ؟

البحر الطويل

## الذئب البحري

س/ من قاتل هذا النص ؟

أبو عباده الوليد بن عبيد ( البحري ) ومعناه قصير القامة

س/ من الشاعر الذي وجه البحري وأرشده في تجويد الشعر ؟

ابو تمام

س/ من القاتل : المتنبى وأبو تمام حكيمان وإنما الشاعر البحري ؟

أبي العلاء المعري

س/ ماذا أراد الشاعر أن يصور في البنية العميقة لهذه النص ؟

أراد أن يصور حياة التوحش المأساوية التي يعيشها بدءاً من خصومته مع بني الضحاك  
ومروراً بخطوره الوسط السياسي الذي يترصص به

س/ مامعنى قصيده داليه ؟ وع أي بحر هذه القصيده ؟

نظمت ع روي الدال . البحر الطويل

س/ مال مقصود بالمثلثات باللغة؟

تغير حركه اوله فتنغير معناه

س/ هل التزم الشاعر بالبناء التقليدي للقصيده العربيه القديمه ؟

نعم ، حيث وقف ع الأطلال مستذكراً ديارا الحبوبة

س/ أكثر الشاعر من استعمال الكنايات ما تفسرك لذلك ؟

لانه تعد الأسهل والأيسر أنواع الجاز والاستعاره أعقدها

## فخر وعتاب لأبي الطيب المتنبي

س/ من قاتل هذا النص ؟

هو احمد بن الحسين ( المتنبي ) كان يسعى للإمارة أن يكون ( أمير )

س/ مامناسبه هذه القصيده ؟

أن اول لقاء بين الأمير الحمداي ( سيف الدولة ) وأمير الشعر ( أبي الطيب المتنبي ) وقد تم في حضره أبي العشائر  
فقبل أبو الطيب صحبه الأمير وان يكون الشاعر الأول في بلاطه بشروط وافق عليه الأمير

س/ كيف عبر المتنبي عن دوره في انتصارات سيف الدولة ؟

قد زرتة وسيوف الهند مغمده .وقد نظرت اليه والسيوف دم

س/ اين تجد معنى حديث الرسول (ص) " نُصِرْتُ بِالرَّعْبِ مَسِيرَهُ شَهْرٌ "؟

قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت . لك مهابه مالا تصنع اليهم

س/ هل كان المتنبي يمدح أو يهجو بهذا النص ؟

هجاء مضغن

س/ من قاتل المتنبي ؟

فاتك الأسدي

س/ مالبيت الذي تمنى سيف الدولة أن المتنبي امتدحه به ؟ وماذا قال لما سمعه

الخيول والليل والبيداء تعرفني . والسف والرمح والقرطاس والقلم

قال حينها لشاركنه ملكي

س/ هل جاءت ألفاظه سهله أم مال إلى الغرابة والتعقيد ؟

غلب ع ألفاظ الشاعر السهولة والبعد عن الغريب

## أراك عصي الدمع لأبي فراس الحمداني

س/ ماغرض الاستفهام في البيت الأول

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر .أما للهوى فهي عليك ولا أمر

السخرية

س/من قائل هذا النص ؟

أبو فراس الحمداني

س/لماذا سميت قصائده بالروميات ؟

لأنه قضى اربع سنوات أسير

س/ مالذي أراد أن يثبتته الشاعر لنا في قصيدته ؟

تعبير عن مدى المله وحزنه ويفتخر بنفسه

س/جمعت هذه القصيدة بين غرضين ؟

الغزل والفخر

س/إلى ماذا تميل ألفاظه ؟

تميل إلى السهولة والوضوح والعذوبة خاصة في شقها الأول

أما شقها الثاني فقد نزع إلى الجزالة

س/ ع ماذا قام أسلوب الشاعر في كثير من الأحيان ؟

قام ع استعمال الثنائيات الضدية .. ولجأ إلى الحوار

س/ من الذي يتكلم الشاعر بلسانه في البيت الأول ؟ وماالذي دفع الشاعر إلى إخفاء حقيقه مشاعره ؟

لسان المحبوبة / لانه امير ولا يجدر ع البكاء

## (المقامة البغدادية ) لبديع الزمان الهمذاني

س/ من هو صاحب المقامه البغداديه ؟

بديع الزمان الهمذاني

س/ ما المقصود بالمقامه البغداديه ؟

فن نثري أخذ من القصة أحداثه وشخصه ومن المسرح حواره وجمهوره ومن الشعر صوره وإيقاعاتها فهي كلمه مشتقه من ( قوم ) وهي تدل ع القيام والاقامه

س/ ما لفكره العميقة التي أراد المؤلف أن يبينها ؟

تصوير حال الأدباء وفقرهم في هذا العصر الذي يعيش فيه

س/ كيف كانت لغة النص ؟

كان يعتمد ع استثمار اللغة في تعميق الوعي بالبنية الدلالية الأساسية

س/ ما لغرض من وجود هذه الألوان البديعية من النص ؟

١ - أحداث الإيقاع الموسيقي الذي يشد انتباه الجمهور

٢ - إبراز المقدرة البيانية وإظهار الموهبة

س/ انتقى المؤلف ألفاظه بعنايته ودقه مثل ذالك من النص ؟

- اشتيهت - انتهز - السوادي

س/ علام يدل كثرة اسماء الأطعمة في هذه المقامه ؟

تدل ع الفوارق الطبقية بين أفراد المجتمع

س/ علام يدل وجود اسماء الأطعمة الغير عربيه ؟

تدل أسماءها الأجنبية ع اختلاط الاجتماعي والثقافي واللغوي

س/ ماهدف من بدء المقامه بعباره ( حدثنا عيسى بن هشام ) ؟

تحليل القاري المجهول وتشيع نهمه في المتابعة ومحاوله الكشف

س/ ما قيمه الوصف في رسم المشاهد في النص ؟

تساعد المتابع والقاري في التعرف ع شخوص المقامه

س/ ما قيمه الحوار في المقامه ؟

كشف الكثير من الأسرار والطبائع التي نجهلها عن هذه الشخصيات

س/ كيف استطعت التعرف ع طباع وشخصيه السوداوي : السذاجة والحرص ؟

من خلال الوصف الدقيق للراوي أو من خلال الحوار الذي دار بين الشخصيات

س/ المقامه جمعت بين طوائف كل متناقضات هذا الواقع ' فسر ؟

الغني والفقير / وفره الطعام وكثره الجوع / التعقيد والبساطة

س/ من هو راوي هذه المقامه / ومن بطلها ؟

الراوي عيسى بن هشام ' وبطلها أبو الفتح الإسكندري

س/ ع ماذا اعتمد الموسيقى في المقامه ؟

اعتمد ع ذلك ألوان البديع من جناس وطباق ومقابله

## غرناطة للشاعر نزار قباني

س/ ما مناسبة هذا النص ؟

مقابله الشاعر لفتاه إسبانية في قصر الحمراء في غرناطة في الأندلس

س/ ما لجرح الذي صحن في قلب الشاعر ؟

عند توهيها ان هذه الحضاره إنما هي من آثار أمجادها وإسلافها

س/ ما لأسلوب اللذان جمعت القصيده بينهما ؟

الخطابية والشعرية

س/ ما لأساليب التي اعتمد عليها الشاعر في التعبير عن الفجاء والدهشة ؟

١- افتتاح القصيده دون مقدمات

٢- يستعين أسلوب الحذف

٣- اعتماده على أسلوب التعجب مثل : ما أطيب اللقا ، ما اغرب التاريخ،

س/ ما لقيمة البلاغيه لتقديم الخبر ع المبتدأ في قوله ( وفي غرناطه ميلادي )

تذكير الشاعر بغفلتها عن أصولها العربيه

س/ بين ما في النص من صور فنيه ؟

صوره العينين

صوره الشعر

صوره القرط

س/ ما الذي يميز هذا النص عن غيره من النصوص التي تفننت بالأندلس ؟

دمجت التجربة الشخصية بالشعور الإنساني والقومي والديني

س/ ما المقصود بالتجريد ؟ مثل عليه بقصيده ؟

جرد من شخصها شخصاً آخر دون أدنى ركاه ( عانقت فيها عندما ودعتها .رجلا يسمى طارق بن زياد

س/ في القصيده تحدد الأبعاد الثلاثي : المكان والزمان والإنسان ، في رؤيه شعريه واحده ، وضح لذلك ؟

غرناطه ! وصحت قرون سبعة في تينك العينين بعد رقاد

## التمثال لإبراهيم خريط

س/ اذكر ثلاثة من مؤلفاته ؟

القافلة والصحراء/ الحصار/ قصص ريفيه

س/ ما المقصود بالقصه؟

هو سرد نشري خيالي مقبول عقلياً يقوم ع تصوير الواقع عن طريق انتخاب بعض عناصره

س/ ما القيمه التي تعالجها قصه التمثال ؟

ييسط بين يدي القارئ تجربته الإبداعية من إهمال المجتمع لتلك العقول الأدبية ومدى هيمنه الشكل ع الفكر العربي

س/ ما عناصر القصه ؟

الأحداث / الشخصيات / الحبكة / الزمان / المكان / المغزى / والحل

س/ مال فرق بين الحدث في القصه والحدث في الواقع ؟

الحدث في القصه تراكمي بمعنى انه حدث واحد ينمو إلى الإمام

والحدث الواقعي تجاوزي بمعنى ان هناك العديد من الأحداث تقع متجاورة في الوقت نفسه

س/ مالشخصيه الرئيسيه في القصه ؟

التمثال

س/ اذكر الشخصيات الثانوية في القصه ؟

المذيع / شخصيه أحدهم وآخر / وقول الكاتب

س/ ما معنى شخصيه ثابتة أو مسطحه ؟

شخصيه لم تتغير في بدايه القصه إلى نهايتها

س/ ما دلالة المكان ؟ وما رمزيته في القصه ؟

المكان هو الساحة ، ورمزيته هو عالم مصغر للعالم الأكبر

س/ لما تسمى لغه القصه بالنسيج ؟

لان لغه القصه المكونة من تقنيات متعددة متداخله

س/ كيف كانت لغه الكاتب ؟

كانت لغته بسيطه واضحه حافله بالإنجازات والتشبيهات

**"تم بحمد الله الإنتهاء من القصائد بأكملها "**  
**أتمنى من الله ان أكون قد وفقت معكم بهالماده**  
**ولكم جزيل الشكر**  
**اعداد وتنسيق**

*om\_shoody*

