



Introduction to Linguistics

7403250

Dr. Ghassan Adnan

اعداد/ زخات مطر - كورن فليکس - τμóóη Ła çήτῆç

Animals and human language:

الحيوانات واللغة البشرية:

Communication: ❖

الاتصالات:

Properties of human language: ❖

خصائص اللغة البشرية:

- Displacement •
- Arbitrariness •
- Productivity •
- Cultural transmission •

الإزاحة
التعسف
إنتاجية
انتقال الثقافية

Communication:

الاتصالات:

We should first distinguish between communicative signals
and informative signals.

وينبغي أن نميز أولاً بين الإشارات التواصلية وإشارات غنية بالمعلومات.

Informative Signals

إشارات معلوماتية

If someone is listening to you, he /she may be informed about you through a number of signals that you have not intentionally sent. For example, he /she may note that you have a cold (you sneezed), that you are not at ease (you shifted around in your seat), that your are disorganized (non-matching socks).

إذا كان هناك من يصغي إليك، وقال انه قد / أن أبلغت عنك من خلال عدد من الإشارات التي لم أرسلت عمدا. على سبيل المثال، وقال انه / انها قد لاحظ أن لديك الباردة (أنت عطست)، التي لم تكن في تخفيف (أنت متفرقة في مقعدك)، بأن ما تتمتعون به غير منظمة (غير مطابقة الجوارب).

Communicative Signals

إشارات التواصل

When you use language to tell this person, *I'm one of the applicants for the vacant position of senior brain surgeon at the hospital*, you are normally considered to be intentionally communicating something.

عند استخدام اللغة ليقول هذا الشخص، أنا واحد من المتقدمين لشغل منصب شاغر من جراح المخ العليا في المستشفى، وتعتبر عادة لك أن تكون شيئا التواصل عمدا.

Properties of human language:

Displacement:

خصائص اللغة البشرية:

الإزاحة:

When your pet cat comes home and stands at your feet calling *meow*, you are likely to understand this message as relating to that time and place. If you ask your cat where it has been and what it was up to, you'll probably get the same *meow* response. Animal communication seems to be designed exclusively for this moment, here and now. It cannot be used to relate events that are far removed in time and place.

Humans can refer to past and future time. This property of human language is called displacement. It allows language users to talk about things and events not present in the immediate environment. Displacement allows us to talk about things and places (ogre, Superman) whose existence we cannot even be sure of.

عندما يأتي قط أليف إلى المنزل، وتقف على قدميك يدعو مواء، فمن المرجح أن نفهم هذه الرسالة بأنها تتصل ذلك الوقت والمكان. إذا كنت تسأل القط حيث كان ولا ما كان عليه حتى، ستحصل على الأرجح ردا مواء نفسه. الاتصال الحيوان يبدو أن مصممة خصيصا لهذه اللحظة، هنا والآن. لا يمكن أن تستخدم لربط الأحداث التي يتم بعيدا في الزمان والمكان. يمكن الرجوع إلى البشر مرة في الماضي والمستقبل. وتسمى هذه الخاصية في اللغة البشرية النزوح. وهو يتيح للمستخدمين لغة للحديث عن الأشياء والأحداث غير موجودة في البيئة المباشرة. النزوح يسمح لنا أن نتحدث عن الأشياء والأماكن (الغول، سوبرمان) التي يعتبر وجودها ونحن لا يمكن أن يكون حتى التأكد.

Properties of human language:

Arbitrariness:

خصائص اللغة البشرية:

التعسف:

There is no natural connection between a linguistic form and its meaning. The connection is quite arbitrary. We can't just and, from its shape, for example, كلب look at the Arabic word determine that it has a natural and obvious meaning any more than we can with its English translation form dog. The linguistic form has no natural or 'iconic' relationship with that hairy four-legged barking object out in the world. This aspect of the relationship between linguistic signs and objects in the world is described as arbitrariness.

توجد صلة بين نموذج الطبيعية ومعناها اللغوي. الاتصال هو إجراء تعسفي تماما. لا يمكننا أن مجرد إلقاء نظرة على الكلمة العربية و كلب، من شكله، على سبيل المثال، تحديد أنه له معنى واضح الطبيعية وأكثر من أي وسعنا مع الكلب في ترجمة النموذج. الشكل اللغوي ليس له علاقة طبيعية أو 'مبدع' مع ذلك الكائن التي تدب على أربع شعر ينبج في العالم. يوصف هذا الجانب من العلاقة بين علامات اللغوية والكائنات في العالم والتعسف.

Productivity:

الإنتاجية:

Humans are continually creating new expressions by manipulating their linguistic resources to describe new objects and situations. This property is described as productivity (or 'creativity' or 'open-endedness') and essentially means that the potential number of vocal expressions in any human language is infinite.

The communication systems of other creatures are not like that. Cicadas have four signals to choose from and vervet monkeys have thirty-six vocal calls. It is not possible for creatures to produce new signals to communicate. The honeybee, normally able to communicate the location of a nectar source to other bees, will fail to do so if the location is

really 'new.' the bees cannot manipulate its communication system to create a 'new' message including vertical distance

البشر يخلقون باستمرار عبارات جديدة عن طريق التلاعب مواردها اللغوية لوصف كائنات جديدة والحالات. يوصف هذا العقار والإنتاجية (أو "إبداع" أو "مفتوح endedness") وتعني في الأساس أن العدد المحتمل من التعبيرات الصوتية في أي لغة الإنسان هو لانهائي.

نظم الاتصالات من المخلوقات الأخرى ليست من هذا القبيل. السيكادا أربعة إشارات للاختيار من بينها القردة الفرفت ولها ٣٦ المكالمات الصوتية. ليس من الممكن لمخلوقات لإنتاج إشارات جديدة للاتصال. سوف نحل العسل، وقادرة على التواصل بشكل طبيعي موقع مصدر الرحيق للنحل أخرى، فشلت في القيام بذلك إذا كان الموقع هو في الحقيقة "الجديدة". النحل لا يمكن التلاعب نظامها الاتصالات لإنشاء "الجديدة" بما في ذلك المسافة العمودية

Cultural transmission:

انتقال الثقافة:

The process whereby a language is passed on from one generation to the next is described as cultural transmission. We inherit physical features such as brown eyes and dark hair from our parents, we do not inherit their language. We acquire a language in a culture with other speakers and not from parental genes. An infant born to Korean parents in Korea, but adopted and brought up from birth by English speakers in the United States, will have physical characteristics inherited from his or her natural parents, but will speak English.

ووصف العملية التي يتم تمريرها لغة من جيل إلى جيل كما نقل الثقافة. نرثه الخصائص الفيزيائية مثل بني العينين والشعر الداكن من آبائنا، ونحن لا نرث لغتهم. نحن في اكتساب لغة ثقافة مع المتحدثين الآخرين وليس من الجينات الأبوية. رضيع ولدوا لأبوين الكورية في كوريا، ولكن اعتمدت وترعرعت منذ

ولادته من قبل المتحدثين باللغة الانجليزية في الولايات المتحدة، وسيكون
الخصائص الفيزيائية ورثت من والديه الطبيعية، ولكن سوف يتحدثون الانجليزية.

Study questions

دراسة الأسئلة

1-What is the difference between formative and communicative signals?

Informative Signals

Someone may be informed about you through a number of signals
that you have not intentionally sent.

Communicative Signals

You are normally considered to be intentionally communicating
something.

١- ما هو الفرق بين التكوينية والتواصلية إشارات؟

إشارات معلوماتية

قد تكون على علم شخص عنك من خلال عدد من الإشارات التي لم أرسلت
عمدا.

إشارات التواصل

تعتبر عادة لك لتكون على اتصال عمدا شيئا.

2. Is it true that animals can refer to past and future time when they communicate?

No, it is not true.

٢. هل صحيح أن الحيوانات يمكن أن يشير إلى وقت الماضي والمستقبل

عندما التواصل؟

لا، هذا ليس صحيحا

3. Is it true that there is no natural connection between a linguistic form and its meaning?

Yes, it is true.

. هل صحيح أنه لا يوجد اتصال بين نموذج الطبيعية ومعناها اللغوي؟
نعم، صحيح.

4. Is it true that humans cannot create new expressions to describe new objects and situations?

No, it is not true

٤. هل صحيح أن البشر لا يمكن إنشاء عبارات جديدة لوصف كائنات جديدة وحالات؟
لا، هذا ليس صحيحا

The sounds of language:

أصوات اللغة:

Phonetics ❖

Voiced and voiceless sounds ❖

Place of articulation ❖

Bilabials •

Labiodentals •

Dentals •

Alveolars •

Velars and Glottals •

Charting consonant sounds •

Manner of articulation •

Stops •

Fricatives •

Affricates •

Nasals •

Liquids •

Glides •

Vowels •

Diphthongs •

الصوتيات

⌘ الأصوات أعرب والذين لا صوت لهم

⌘ مكان التعبير

Bilabials •

Labiodentals •

Dentals •

Alveolars •

Glottals و Velars •

• اصوات الساكنة رسوم بيانية

• طريقة النطق

• توقف

• الإحتكاكيون

• الصوت الانفجاري

Nasals •

• السوائل

• الإنزلاقات

• أحرف العلة

• الإدغامات

New Chef

الشيف جديدة

'The sounds of spoken English do not match up, a lot of the time, with letters of written English'

"إن الأصوات في اللغة الإنجليزية المنطوقة لا تصل المباراة، والكثير من الوقت، مع رسائل في اللغة الإنجليزية كتب "

Phonetics ❖

Greek 'phone' = sound or voice

The general study of the characteristics of speech sounds.

علم الأصوات

'هاتف' اليونانية = الصوت أو الصوت
دراسة عامة من خصائص أصوات الكلام.

Articulatory phonetics

The study of how speech sounds are made

النطق الصوتيات

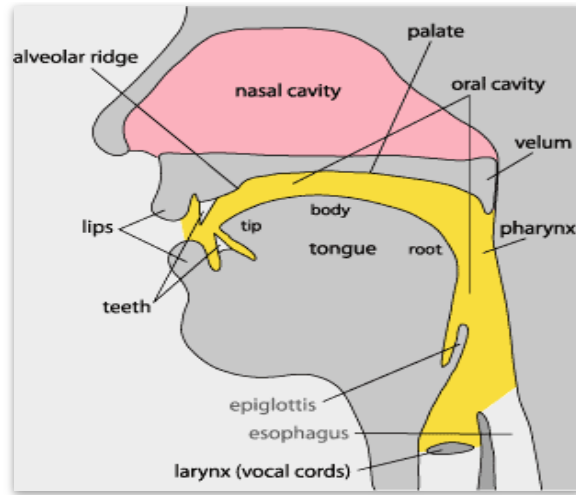
دراسة كيفية صنع أصوات الكلام

The sounds of language:

أصوات اللغة:

Voiced and voiceless sounds: ❖

❖ اعراب ولمن لا صوت لهم الأصوات:



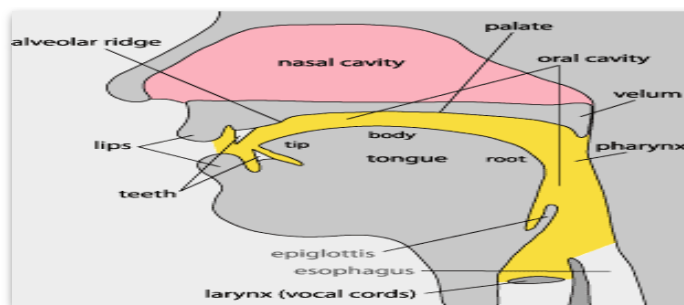
When the vocal cords (vocal folds) are spread apart, the air from the lungs passes between them unimpeded. **ZZZZZ** or **VVVVV** (vibration)

When the vocal cords (vocal folds) are drawn together, the air from the lungs repeatedly pushes them apart as it passes through. **SSSSS** or **FFFFF** (no vibration)

عندما تنتشر الحبال الصوتية (الطيّات الصوتية) على حدة، والهواء من الرئتين يمر بينهما دون عوائق. **ZZZZZ** أو **VVVVV** (الاهتزاز)

عندما يتم رسمها الحبال الصوتية (الطيّات الصوتية) معا، والهواء من الرئتين يدفع مرارا وتكرارا بينهما لأنها تمر عبر. **SSSSS** أو **FFFFF** (لا الاهتزاز)

Place of articulation: ❖



Bilabials •

Labiodentals •

Dentals •

Alveolars •

Palatals •

Velars •

Glottals •

Place of articulation: ❖

Bilabials: •

These are sounds formed using both upper and lower lips.

The first sounds in the words pat, bat, and mat are all bilabials. They are represented by the symbols [p], which is voiceless, and [b] and [m], which are voiced.

Labiodentals: •

These are sounds formed with the upper teeth and the lower lip. The first sounds in of the words fat and vat and the final sounds in the words safe and save are labiodentals. They are represented by the symbols [f], which is voiceless, and [v], which is voiced. Cough and photo, are both pronounced as [f].

مكان النطق:

:Bilabials

هذه هي الأصوات شكلت باستخدام كل الشفاه العليا والسفلى. الأصوات بات الأول في الكلمات، الخفافيش، وحصيرة هي كل bilabials. يتم تمثيل من قبل رموز [ف]، وهو لا صوت لهم، و[ب] و [م]، والتي عبرت.

:Labiodentals

هذه هي الأصوات شكلت مع الأسنان العليا والشفة السفلى. الأصوات الأولى في الكلمات من الدهون وضريبة القيمة المضافة وأصوات النهائية على لسان آمنة وحفظ وlabiodentals. يتم تمثيل من قبل رموز [F]، وهو لا صوت لهم، و[V]، وأعرب الذي. السعال والصورة، على حد سواء وضوحا كما [F].

Dentals: •

These are sounds formed with the tongue tip behind the upper front teeth. The initial sound of thin and the final sound of bath are both voiceless dentals. The symbol used for this sound is [θ]. The voiced dental is represented by the symbol [ð] like the, there, then and thus.

Alveolars: •

These are sounds formed with the front part of the tongue on the alveolar ridge. The initial sounds in top, dip, sit, zoo and nut are all alveolars. The symbols for these sounds are easy to remember [t], [d], [s], [z], [n]. Of these, [t] and [s] are voiceless whereas [d], [z] and [n] are voiced. Other alveolars are the [l] sound as in lap and [r] as in right.

:Dentals

هذه هي الأصوات شكلت مع طرف اللسان خلف الأسنان الأمامية العلوية. صوت الأولي رقيقة والصوت النهائي حمام على حد سواء dentals لا صوت لهم. الرمز المستخدمة لهذا الصوت هو [θ]. يتم تمثيل الأسنان التي عبر عنها الرمز [ð] شابه ذلك، هناك، ثم وهكذا.

:Alveolars

هذه هي الأصوات شكلت مع الجزء الأمامي من اللسان على الحافة السنخية. الأصوات الأولية في الأعلى، وتراجع، والجلوس، وحديقة الحيوان والجوز كلها alveolars. رموز لهذه الأصوات التي يسهل تذكرها [ر]، [د]، [ق]،

[Z]، [ن]. من هذه، [ر] و [ق] لا صوت لهم في حين [د]، [Z] و [ن] واعرب. alveolars الأخرى هي الصوت [L] كما هو الحال في اللفة و[ص] كما في الصحيح.

Palatals: •

These are sounds formed with the tongue and the hard palate. The initial sounds in the words shout and child, which are both voiceless. The “sh” sound is represented as [ʃ] and the “ch” sound is represented as [tʃ]. The word shoe-brush begins and ends with the voiceless palatal sound [ʃ] and the word church begins and ends with the other voiceless palatal sound [tʃ]. The sound [ʒ] such as treasure and pleasure which is voiced palatal. The other voiced palatal is [dʒ] as in joke and gem. The sound [j] is also voiced palatal as in yet.

Velars: •

Sounds produced with the back of the tongue against the velum are called velars. . The sound [k] as in cook is voiceless. The sound [g] as in go. The voiced sound [ŋ] as in bang.

:Palatals

هذه هي الأصوات شكلت مع اللسان والحنك الصلب. الأصوات الأولية في الكلمات ويصرخ الطفل، وكلاهما لا صوت لهم. يتم تمثيل "SH" سليمة و[ʃ] ويتم تمثيل "CH" سليمة و[tʃ]. الكلمة فرشاة الحذاء يبدأ وينتهي مع صوت لمن لا صوت لهم في حنكي [ʃ] والكنيسة كلمة يبدأ وينتهي مع صوت لمن لا صوت لهم حنكي أخرى [tʃ]. الصوت [ʒ] مثل الكنز والسرور الذي أعرب حنكي. وأعرب هو الآخر حنكي [dʒ] كما هو الحال في نكتة والأحجار الكريمة. الصوت [j] وأعرب أيضا كما هو الحال في حنكي بعد.

:Velars

وتسمى الأصوات المنتجة مع الجزء الخلفي من اللسان ضد الشراع **velars**.
صوت [ك] كما هو الحال في كوك هو لا صوت لهم. الصوت [ز] كما هو
الحال في الذهاب. الصوت عبر عن [N] كما هو الحال في الانفجار.

Glottals: •

There is one sound that is produced without the active use
of the tongue and other parts of the mouth. It is the
voiceless sound [h] as in horse .

:Glottals

هناك صوت واحد الذي يتم إنتاجه دون الاستخدام الفعال لقطع اللسان وغيرها
من الفم. ذلك هو صوت الذين لا صوت لهم [H] كما هو الحال في الحصان.

Charting consonant sounds: ❖

رسم اصوات الساكنة:

Place	Bilabial		Labiodental		Dental		Alveolar		Palatal		Velar		Glottal	
Manner	- V	+V	-V	+V	- V	+V	- V	+V	- V	+V	- V	+V	- V	+V
Stops	p	b					t	d			k	g		
fricatives			f	v	θ	ð	s	z	ʃ	ʒ			h	
Affricates									tʃ	dʒ				
Nasals		m						n						
liquids								l r						
Glides		w								j				

Manner of articulation: ❖

Stops •

Fricatives •

Affricates •

Nasals •

Liquids •

Glides •

Manner of articulation: ❖

Stops: •

The set [p], [b], [t], [d], [k], [g] are all produced by some form of “stopping” of the air stream (very briefly) then letting it go abruptly. This type of consonant sound, resulting from a blocking or stopping effect on the air stream, is called a stop (or a “plosive”). Example: *bed*.

Fricatives: •

The set of sounds [f], [v], [θ], [ð], [s], [z], [ʃ], [ʒ] involved almost blocking the air stream and having the air push through the very narrow opening. As the air is pushed through, a type of friction is produced and the resulting sounds are called fricatives. Example: *fish, those*.

طريقة النطق:

توقف:

مجموعة [ف], [ب], [ر], [د], [ك], [ز] تنتج قبل كل شيء شكلا من أشكال "وقف" لتيار الهواء (لفترة وجيزة جدا) ثم تركه فجأة. هذا النوع من الصوت الساكن، والناجمة عن تأثير حجب أو إيقاف تيار الهواء على، ويسمى وقف (أو "الانفجارية"). مثال: السرير.

الإحتكاكيون:

مجموعة من الأصوات [و], [ت], [θ], [د], [ق], [ز], [ʃ], [ʒ] المشاركة عرقلة تيار الهواء تقريبا، وبعد دفع الهواء من خلال ضيق جدا فتح. كما دفع

الهواء من خلال، يتم إنتاج نوع من الاحتكاك وتسمى الأصوات الناتجة الإحتكاكيون. مثال: الأسماك، وتلك.

Affricates: •

If you combine a brief stopping of the air stream with an obstructed release which causes some friction, you will be able to produce the sounds [tʃ] and [dʒ] these are called affricates . Example: *cheap* and *jeep*.

Fricatives: •

The set of sounds [f], [v], [θ], [ð], [s], [z], [ʃ], [ʒ] involved almost blocking the air stream and having the air push through the very narrow opening. As the air is pushed through, a type of friction is produced and the resulting sounds are called fricatives. Example: *fish*, *those*.

الصوت الانفجاري:

إذا كنت الجمع بين وقف موجز لتيار الهواء مع إطلاق عرقلت الذي يسبب بعض الاحتكاك، وسوف تكون قادرة على إنتاج الأصوات [tʃ] و [dʒ] وتسمى هذه الصوت الانفجاري. مثال: رخيصة وسيارة جيب.

الإحتكاكيون:

مجموعة من الأصوات [و]، [ت]، [θ]، [د]، [ق]، [Z]، [ʃ]، [3] المشاركة عرقلة تيار الهواء تقريبا، وبعد دفع الهواء من خلال ضيق جدا فتح. كما دفع الهواء من خلال، يتم إنتاج نوع من الاحتكاك وتسمى الأصوات الناتجة الإحتكاكيون. مثال: الأسماك، وتلك.

Nasals: •

When the velum is lowered and the air stream is allowed to flow out through the nose to produce [m], [n] and [ŋ], the

sounds are described as nasals Example: *morning* and *name*.

Fricatives: •

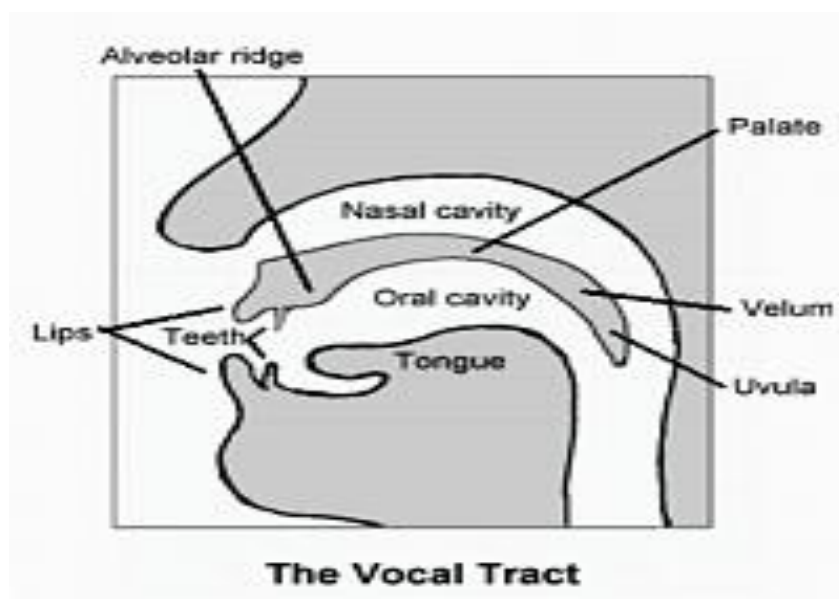
The set of sounds [f], [v], [θ], [ð], [s], [z], [ʃ], [ʒ] involved almost blocking the air stream and having the air push through the very narrow opening. As the air is pushed through, a type of friction is produced and the resulting sounds are called fricatives. Example: *fish, those*.

Nasals:

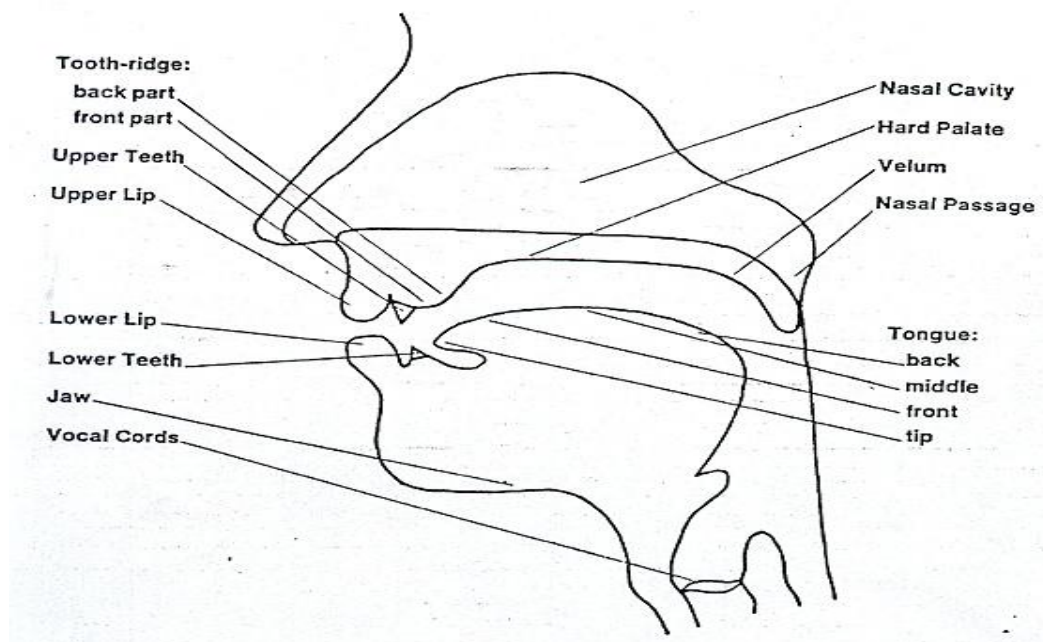
عندما يخفّض الشراع ويسمح للتيار الهوائي بالتدفق من خلال الأنف لإنتاج [م]، [ن] و [ن]، ووصف الأصوات كما nasals مثال: صباح واسم.

الإحتكاكيون:

مجموعة من الأصوات [و]، [ت]، [θ]، [د]، [ق]، [ز]، [ʃ]، [ʒ] المشاركة عرقلة تيار الهواء تقريبا، وبعد دفع الهواء من خلال ضيق جدا فتح. كما دفع الهواء من خلال، يتم إنتاج نوع من الاحتكاك وتسمى الأصوات الناتجة الإحتكاكيون. مثال: الأسماك، وتلك.



The Organs of Speech



Lecture 2 ❖

(اصوات اللغة) The sounds of language ❖

❖ Manner of articulation (طريقة النطق) :

• Liquids:

The initial sounds in *led* and *red* are described as liquids. They are both voiced. The [l] sound is called a lateral liquid and formed by letting the air stream flow around the sides of the tongue as the tip of the tongue makes contact with the middle of the alveolar ridge. The [r] sound at the beginning of *red* is formed with the tongue tip raised and curled back near the alveolar ridge.

• السوائل:

الأصوات في بداية *led* and *red* توصف بالسوائل. وكلاهما لهما صوت . ويسمى الصوت [L] السائل الجانبي وشكلت عن طريق السماح لتدفق تيار الهواء حول جوانب اللسان وطرف اللسان يجعل الاتصال مع منتصف السنخي. و[R] في بداية (Red) شكل مع طرف اللسان كرة لولبية وأثارت عودة بالقرب من الحافة السنخية.

• Glides:

The sounds [w] and [j] are described as glides. They are both voiced and occur at the beginning of *we*, *you* and *yes*. These sounds are typically produced with the tongue in motion (or “gliding”) to or from the position of a vowel and are sometimes called semi-vowels

• الإنزلاقات:

الأصوات [w] و [j] وصفت بأنها إنزلاقات. كلاهما لهما صوت وتحدث في بداية كلمه we, you and yes ويتم إنتاج هذه الأصوات عادة مع اللسان في الحركة (أو "مزلق") أو من موقع حرف علة وتسمى أحيانا شبه حروف العلة

(رسم اصوات الساكنة) Charting consonant sounds:

Place	Bilabial		Labiodental		Dental		Alveolar		Palatal		Velar		Glottal	
Manner	-V	+V	-V	+V	-V	+V	-V	+V	-V	+V	-V	+V	-V	+V
Stops	p	b					t	d			k	g		
fricatives			f	v	θ	ð	s	z	ʃ	ʒ			h	
Affricates									tʃ	dʒ				
Nasals		m						n						
liquids								l r						
Glides		w							j					

(دراسة الأسئلة) Study questions

1. Which of the following words normally end with **voiceless** (- V) sounds and which end with **voiced** (+ V) sounds?

a. bang <u>+V</u>	d. fizz <u>+V</u>	g. splat <u>-V</u>
b. crash <u>-V</u>	e. rap <u>-V</u>	h. thud <u>+V</u>
c. ding <u>+V</u>	f. smack <u>-V</u>	i. wham <u>+V</u>

2. Try to pronounce the **initial** sounds of the following words and identify the **place of articulation** of each one (e.g. bilabial, alveolar, etc.).

a. calf <u>velar</u>	e. hand <u>glottal</u>	i. shoulder <u>palatal</u>
b. chin <u>palatal</u>	f. knee <u>nasal</u>	j. stomach <u>alveolar</u>
c. foot <u>labiodental</u>	g. mouth <u>nasal</u>	k. thigh <u>dental</u>
d. groin <u>velar</u>	h. pelvis <u>bilabial</u>	l. toe <u>alveolar</u>



1. Which of the following words normally end with **voiceless** (- V) sounds and which end with **voiced** (+ V) sounds?

a. bang <u>+V</u>	d. fizz <u>+V</u>	g. splat <u>-V</u>
b. crash <u>-V</u>	e. rap <u>-V</u>	h. thud <u>+V</u>
c. ding <u>+V</u>	f. smack <u>-V</u>	i. wham <u>+V</u>

2. Try to pronounce the **initial** sounds of the following words and identify the **place of articulation** of each one (e.g. bilabial, alveolar, etc.).

a. calf <u>velar</u>	e. hand <u>glottal</u>	i. shoulder <u>palatal</u>
b. chin <u>palatal</u>	f. knee <u>nasal</u>	j. stomach <u>alveolar</u>
c. foot <u>labiodental</u>	g. mouth <u>nasal</u>	k. thigh <u>dental</u>
d. groin <u>velar</u>	h. pelvis <u>bilabial</u>	l. toe <u>alveolar</u>



1. Identify the manner of articulation of the **initial** sounds in the following words (stop, fricative, etc.).

a. cheery <u>affricate</u>	d. funny <u>fricative</u>	g. merry <u>nasal</u>
b. crazy <u>stop</u>	e. jolly <u>affricate</u>	h. silly <u>fricative</u>
c. dizzy <u>stop</u>	f. loony <u>liquid</u>	i. wimpy <u>glide</u>

Vowels: ❖

Vowel sounds are produced with a relatively free flow of air.

They are typically voiced. To describe vowel sounds, we consider the way in which the tongue influences the shape through which the air must pass. To talk about a place of articulation, we think of the space inside the mouth as having a front versus a back and a high versus a low area. Thus, in the pronunciation of heat and hit, we talk about 'high, front' vowel sounds because the sound is made with the front part of the mouth in a raised position.

In contrast, the vowel sound in hat is produced with the tongue in a lower position and the sound in hot can be described as a 'low, back' vowel.

heat, hit your mouth will stay fairly closed

hat, hot sound your tongue will move lower and cause your mouth to open wider.

أحرف العلة:

ويتم إنتاج اصوات حرف العلة مع تدفق الهواء الحر نسبيا. وهي صوتيه عادة .
لوصف اصوات حروف العلة، نرى أن الطريقة التي تؤثر على اللسان شكل من خلالها الهواء لابد ان تمر. للحديث عن مكان للمفصل، ونحن نفكر في الفراغ داخل الفم وجود جبهة مقابل عودة وارتفاع في مقابل منطقة منخفضة. وهكذا، في نطق heat and hit، ونتحدث عن اصوات حرف العلة 'high, front' لأنه جعل الصوت مع الجزء الأمامي من الفم في وضع المطروحة.

في المقابل، يتم إنتاج صوت حرف العلة في hat مع اللسان في أقل موقف والصوت في hot يمكن أن وصف الصوت بأنها 'منخفضة، وراجع' 'حرف علة.

(heat, hit)، فمك سيبقى مغلق

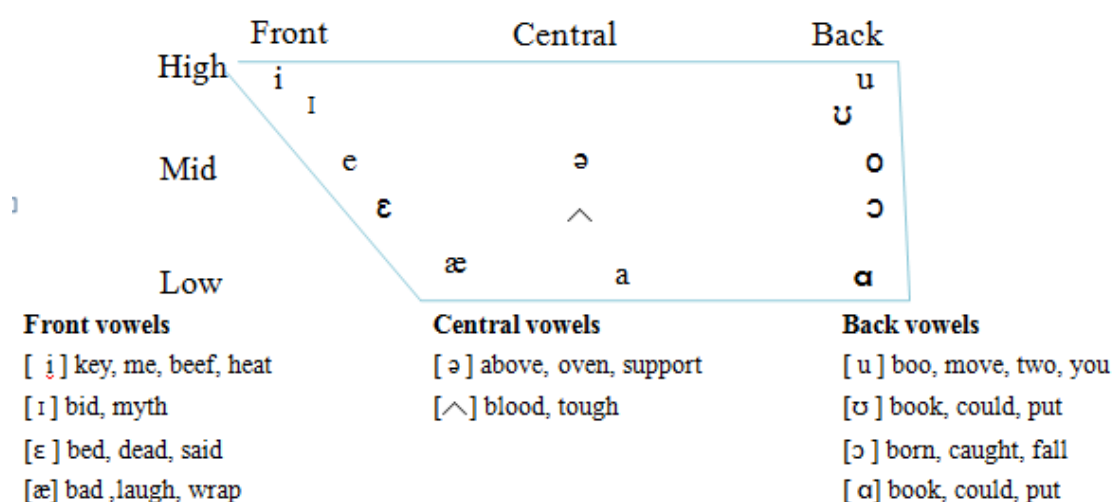
الصوت في (hat, hot) لسانك سوف يتحرك للأسفل ويسبب بفتح الفم بشكل اوسع

Vowels: (أحرف العلة) :

Vowel sounds are produced with a relatively free flow of air.

They are having a

ويتم إنتاج اصوات حروف العلة مع تدفق الهواء الحر نسبيا. وهي تحتوي على :



Vowels: (احرف العلة) ❖

Diphthongs: (الإدغامات) •

The combination of two sounds is known as diphthongs.

الجمع بين صوتان يعرف بـ **diphthongs** (الادغامات)

[aɪ] buy, eye, I, pie, sigh

[oʊ] boat, home, throw, toe

[aʊ] doubt, cow, bough

[ɔɪ] boy, noise

[eɪ] bait, eight, great, late, say

Homework (الواجب المنزلي)

1. Using symbols introduced in this chapter, write a basic phonetic transcription of the most common pronunciation of the following words..

١. باستخدام الرموز التي عرضت في هذا الفصل، اكتب النسخ الصوتية الأساسية للنطق الأكثر شيوعاً من الكلمات التالية..

a. catch _____	e. noise _____	i. thought _____
b. doubt _____	f. phone _____	j. tough _____
c. gem _____	g. shy _____	k. would _____
d. measure _____	h. these _____	l. wring _____

lecture 3

The sound patterns of language

الصوتي النظام في اللغة

❖ **Phonology:** is the description of the systems and patterns of speech sounds in a language.

• اللغة في الصوت وقوالب أنظمة يدرس الذي العلم هو : الصوتيات علم

❖ **Phonemes:** are meaningful sounds, if one sound is used instead of the other in a word its meaning will change. /f/ and /v/ fat and vat

• سيتغير معناها كلمة في الآخر من بدلا واحد صوت استخدام تم إذا , معنى ذات الأصوات هي : الصوتيات

/f/ و /v/ دهن و ضريبة

1 phoneme = multiple letters

المتعدده الاحرف = واحد صوت

/k/ = 'c' in 'cat'

'k' in 'bike'

2 letters together = 1 phoneme

واحد صوت = معا حرفان

'th' = /θ/ as in 'thing'

2 letters together = 1 phoneme

واحد صوت = معا حرفان

'ch' = /k/ in 'chemistry'

❖ **Phones and allophones:** phones are different versions of sound-type regularly produced in actual speech. They are phonetic units and appear in square brackets. When we have a set of phones, all of which are versions of one phoneme, we add the prefix "allo-" (one of a closely related set) and refer to them as allophones of that phonemes. [t] sound in the word tar is normally pronounced with a stronger puff of air than is present in the [t] sound in the word star . (aspiration)

وهي • الفعلية خطاب في بانتظام تنتج الصوت نوع من مختلفة إصدارات هي الهوائيات :النطق وتباينات الهوائيات الصوتي وحدات

فاننا واحد، صوت اصدرت وكلها الهوائيات، من مجموعة لدينا يكون عندما • (مربعة أقواس) معقوفتين بين البادئة بوضع نقوم

• الصوتيات من allophones أن كما إليها والرجوع (وثيقا ارتباطا ترتبط مجموعة من واحدة) "allo -"

في الصوت [t]

(star كلمة في [t] موجود هو كما الهواء من أقوى نفخة مع عادة مشدده كلمة (القوسين) القطران (تطلع) • نجوم

(طموح)

❖ *Minimal pairs and sets: when two words such as pat and bat are identical in form except for a contrast in one phoneme, occurring in the same position, the two words are described as a minimal pair. site - side, bet - bat, night - right, might - fight. One minimal set based on the vowel phonemes (heat, hit, hat, hot, hut, hate), and another minimal set based on consonant phonemes (big, pig, rig, fig, dig, wig).*

في واحد صوت عدا فيما متشابهتان pat و bat مثل كلمتان عندنا كانت اذا : المتقاربة والمجموعات الأزواج الموقع نفس

فاننا (big, pig, rig, fig, dig, wig) مثل كلمتين من أكثر كانت واذا • minimal pair نسميهم فاننا نسميهم

minimal set •

❖ *Syllables: لفظي مقطع*

A syllable must contain a vowel or vowel like sound, including diphthongs. The most common type of syllable in language also has a consonant (C) before the vowel (V) and is typically represented as CV. The basic elements of the syllabus are the onset (one or more consonants) followed by the rhyme. The rhyme (sometimes written as "rime") consists of a vowel which is treated as the nucleus, plus any following consonant(s), described as the coda.

شيوعا الأكثر النوع • الإدغامات ذلك في بما الصوت، مثل علة حرف أو علة حرف مقطع على تحتوي أن يجب في صوتي مقطع من

للمنهج الأساسية العناصر • CV ما عادة تمثيل ويتم (V) العلة حرف قبل (C) ساكن أيضا لديها اللغة أكثر أو واحدة) بداية هي

(القوافي) (بقشرة كسي) * (" rime " باسم أحيانا مكتوبة) وقافية • قافية تليها (الساكنة الحروف تعامل التي علة حرف من يتكون

• الختامي المقطع في موضح هو كما التالية، (س) ساكن أي إلى بالإضافة النواة، أنها على

Syllables like me, to or no have an onset and a nucleus, but no coda.

They are known as open syllables. When a coda is present, as in the syllables up, cup, at or hat, they are called closed syllables.

*The basic structure of the kind of syllable found in English words:
green (CCVC), eggs (VCC), and (VCC), I (V), do (CV), not (CVC),
like (CVC), them (CVC), Sam (CVC), am (VC)*
المقاطع معروفة هي كما العلة صوت بعد صوتي مقطع يوجد لا ولكن ونواة، بداية لها يكون لا أو مثلي، المقاطع
وعند .المفتوحة

عليه يطلق ما *up, cup, at or hat* المقاطع في الحال هو كما العلة، صوت بعد صوتي مقطع وجود
المغلقة المقاطع.

الإنجليزية الكلمات في وجدت مقطع من النوع لهذا الأساسية البنية

❖ *Consonant clusters:* الساكن الحرف مجموعات

Both the onset and the coda can consist of more than one consonant, also known as a consonant cluster. The combination /st/ is a consonant cluster (CC) used as onset in the word stop, and as coda in the word post.

Examples, black, bread, trick, flat.

الساكنة كتلة باسم أيضا والمعروف ساكن، حرف من أكثر من تتكون أن يمكن .اللة حرف بعد ومقطع بداية كل
/ st / بين الجمع أن ،
الكلمة آخر في اللة حرف وبعد ، *stop* (توقف كلمة بداية في تستخدم) *CC* (ساكن مجموعة هي
ead, brack, bl at flick, tr أمثلة،

❖ *Assimilation:* الاستيعاب

When two sound segments occur in sequence and some aspect of one segment is taken or "copied" by the other, the process is known as assimilation.

قبل من "نسخ" أو واحدة قطعة من الجوانب بعض أخذ وهو تسلسل في تحدث الصوت جزأين من يتكون عندما
يعرف الآخر، الطرف
الاستيعاب العملية .

Examples,

have I have to go (in everyday speech) (اليومى الخطاب في)

*good girl goo**g** girl*

*good boy goo**b** boy*

❖ *Elision:* إسقاط , إدغام (صوت إسكات)

The process of not pronouncing a sound segment that might be present in the deliberately careful pronunciation of a word in isolation is described as elision.

إسقاط عن بمعزل كلمة نطق عمدا الدقيق في موجودة تكون الليلة تلك في الصوت نطق عدم عملية توصف
(. وإدغام عزلة)

Examples: you and me (d sound is not pronounced) (صوت ينطق لا d)

friendship (d sound is not pronounced) (صوت ينطق لا d)

he must be (t sound is not pronounced) (صوت ينطق لا t)

❖ *Study questions*

❖ *Do exercises 2, 3 and 6 in page 49.*

2_ What is an aspirated sound and which of the following words would normally

be pronounced with one: kill, pool, skill, spool, stop, top?

A aspirated sound is a puff of air and would be pronounced with pool, spool, and stop.

3_Which of the following words would be treated as minimal pairs?

ban, fat, pit, bell, tape, heat, meal, more, pat, tap, pen, chain, vote, bet, far, bun, goat, heel, sane, tale, vet

goat vote, fat far, bun ban, chain sane, heel heat, bet bell, pat fat, pit pat, vet bet.

6_Which segments in the pronunciation of the following words are most likely to be affected by elision?

(i) government (ii) postman (iii) pumpkin (iv) sandwich (v) victory

Government- /n/ - gʌvərnmənt

Postman- /t/ as in "tuh"- pəʊstmæn

Pumpkin- /p/ in second part of pumpkin -pʌmkən

Sandwich - /d/ sænwɪtʃ

Victory-/t/ as in "tour" vɪktʊəri

Lecture 4 ❖

Word formation: ❖

Etymology ❖

Coinage ❖

Borrowing ❖

Compounding ❖

Blending ❖

Clipping ❖

Backformation ❖

Conversion ❖

Acronyms ❖

Derivation ❖

Prefixes and suffixes ❖

❖ كلمة تشكيل:

بسط و علل

عملة

الاقتراض

يضاعف

مزج

تقليم

Backformation

تحويل

المختصرات

استنتاج

البادئات واللاحقات

Etymology: ❖

Etymology is the study of the history of words, their origins, and how their form and meaning have changed over time. By an extension, the term "etymology (of a word)" means the origin of a particular word.

Spanish: has contributed many words, particularly in the southwestern United States. Examples include *buckaroo*, *alligator*, *rodeo*, and states' names such as *Colorado* and *Florida*.

Portuguese: *Albino*, *lingo*, *verandah*, and *coconut*.

Italian: *diva*, *prima donna*, *pasta*, *pizza*, *paparazzi*, and *umbrella*.

Finnish: *sauna*.

Arabic: *adobe*, *alcohol*, *algebra*, *apricot*, *assassin*, *caliber*, *cotton*, *hazard*, *jacket*, *jar*, *mosque*, *Muslim*, *orange*, *safari*, *sofa*, and *zero*.

Japanese: *sushi*, and *tsunami*.

❖ انجليزيه:

انجليزيه هو دراسة تاريخ الكلمات، أصولهم، وكيف شكلها ومعناها قد تغيرت مع مرور الوقت. إحدى الإضافات، فإن مصطلح "انجليزيه (من كلمة)" يعني أصل كلمة معينة.

وقد ساهم العديد من الكلمات، ولا سيما في جنوب غرب الولايات المتحدة: الإسبانية. ومن الأمثلة على ذلك راعي البقر، التمساح، مسابقات رعاة البقر، وأسماء الدول مثل كولورادو وفلوريدا.

البرتغالية: ألبينو، لغة، شرفة، وجوز الهند.

الإيطالية: مغنية، دونا الوجاهة، والمعكرونة، والبيتزا، المصورين، ومظلة.

الفنلندية: ساونا

العربية: أدوبي، والكحول، والجبر، والمشمش، قاتل، عيار، والقطن،
والمخاطر، وسترة، جرة، مسجد، مسلم، البرتقال، رحلات السفاري،
وأريكة، وصفر.
اليابانية: سوشي، وكارثة تسونامي.

Coinage ❖

Coinage is the word formation process in which a new ❖
word is created either deliberately or accidentally
without using the other word formation processes and
often from seemingly nothing. For example, the
following list of words provides some common coinages
found in everyday English: aspirin, escalator, band-aid,
Frisbee, Google, kerosene, Kleenex, Xerox, zipper.

عملة ❖

العملة هي عملية تشكيل الكلمة حيث تم تكوين كلمة جديدة إما عمداً أو عن
طريق الخطأ دون استخدام كلمة أخرى في تشكيل العمليات وغالباً ما يبدو
من لا شيء. على سبيل المثال، القائمة التالية من الكلمات يقدم بعض
coinages المشتركة التي وجدت في اللغة الإنجليزية اليومية:
الأسبرين، المصعد، إسعافات أولية، الفريسي، وجوجل، الكيروسين،
كلينيكس، وزيروكس، سسطة.

Borrowing ❖

Borrowing is the word formation process in which a ❖
word from one language is borrowed directly into
another language. For example, the following common
English words are borrowed from foreign languages:

algebra – Arabic ❖

chowmein – Chinese ❖

murder – French ❖

paprika – Hungarian ❖

pizza – Italian ❖

yo-yo – Tagalog ❖

❖ الاقتراض

الاقتراض هو عملية تشكيل الكلمة التي اقترضت كلمة من لغة واحدة مباشرة إلى لغة أخرى. على سبيل المثال، ما يلي اقترضت الكلمات الإنجليزية المشتركة من اللغات الأجنبية:

الجبر - العربية

تشاومين - الصينية

القتل - الفرنسية

الفلفل الحلو - الهنغارية

بيتزا - الإيطالية

اليويو - المالطية

❖ Compounding

Compounding is the word formation process in which two or more lexemes combine into a single new word. Compound words may be written as one word or as two words joined with a hyphen. For example:

noun-noun compound: note + book → notebook ❖

adjective-noun compound: blue + berry → blueberry ❖

verb-noun compound: work + room → workroom ❖

verb-preposition compound: break + up → breakup ❖

Compounds may be compositional, meaning that the meaning of the new word is determined by combining the meanings of the parts, or non-compositional, meaning that the meaning of the new word cannot be

determined by combining the meanings of the parts. For example, a *blueberry* is a berry that is blue.

❖ يضاعف

يضاعف هو عملية تشكيل الكلمة في اثنين أو أكثر في الجمع بين lexemes كلمة جديدة واحدة. قد تتم كتابة كلمات مركبة واحدة أو كلمة وكلمتين انضم مع واصلة. على سبيل المثال:
إسم إسم مركب:- مذكرة + كتاب → دفتر
الصفة-إسم مركب: الأزرق + التوت توت →
إسم الفعل، مجمع: + غرفة العمل → رشّة
الفعل، حرف الجر مجمع: كسر + → حتى تفكك
قد تكون المركبات التركيبية، وهذا يعني أن يتم تحديد معنى كلمة جديدة من خلال الجمع بين معاني أجزاء، أو غير التركيبية، وهذا يعني أنه لا معنى للكلمة جديدة يتم تحديدها من خلال الجمع بين معاني أجزاء. على سبيل المثال، عنبية التوت هو أن باللون الأزرق.

❖ Blending

Blending is the word formation process in which parts of ❖
two or more words combine to create a new word
whose meaning is often a combination of the original
words. For example:

advertisement + entertainment → advertainment ❖

biographical + picture → biopic ❖

breakfast + lunch → brunch ❖

motor + hotel → motel ❖

smoke + fog → smog ❖

Spanish + English → Spanglish ❖

spoon + fork → spork ❖



مزج

مزج هو عملية تشكيل الكلمة التي أجزاء من كلمتين أو أكثر الجمع لإنشاء كلمة جديدة ذات المعنى في كثير من الأحيان مزيج من الكلمات الأصلية.
على سبيل المثال:

إعلان الترفيه + → إعلان ترفيهية

السيرة الذاتية + صور → بيوبيك

الإفطار + الغداء وجبة بين الإفطار →

المحرك + فندق موتيل →

دخان الضباب الدخاني + →

الإسبانية الإنجليزية + → السبانجلش

+ ملعقة شوكة → يرمى

Clipping

Clipping is the word formation process in which a word is reduced or shortened without changing the meaning of the word. Clipping differs from back-formation in that the new word retains the meaning of the original word.

For example:

examination – exam

influenza – flu

laboratory – lab

mathematics – math

photograph – photo

telephone – phone

تقليم

لقطة هو عملية تشكيل الكلمة التي انخفض كلمة أو تقصير دون تغيير معنى الكلمة. لقطة يختلف عن إعادة تشكيل في أن كلمة جديدة يحتفظ معنى الكلمة الأصلية. على سبيل المثال:

الفحص - الامتحان

الأنفلونزا - انفلونزا
مختبر - مختبر
الرياضيات - الرياضيات
صورة - صورة
الهاتف - الهاتف

❖ Clipping

The four types of clipping are back clipping, fore-clipping, middle clipping, and complex clipping. Back clipping is removing the end of a word as in *gas* from *gasoline*. Fore-clipping is removing the beginning of a word as in *gator* from *alligator*. Middle clipping is retaining only the middle of a word as in *flu* from *influenza*. Complex clipping is removing multiple parts from multiple words as in *sitcom* from *situation comedy*.

تقليم

أربعة أنواع من لقطة لقطة والظهر، الصدارة لقطة، لقطة متوسطة، وقطة المعقدة. لقطة عودة وإزالة نهاية الكلمة كما في الغاز من البنزين. الصدارة لقطة وإزالة بداية الكلمة كما هو الحال في التمساح التمساح من. لقطة متوسطة والإبقاء فقط على وسط الكلمة كما هو الحال في الأنفلونزا من الأنفلونزا. لقطة معقدة وإزالة أجزاء متعددة من كلمات متعددة كما هو الحال في المسرحية الهزلية الكوميديا من الوضع.

❖ Back-Formation

Back-formation is the word formation process in which an actual or supposed derivational affix detaches from the base form of a word to create a new word. For example, the following list provides examples of some common back-formations in English:

Original – Back-formation

babysitter – babysit

donation – donate

gambler – gamble

moonlighter – moonlight

television – televise

العودة تشكيل

العودة تشكيل هو عملية تشكيل الكلمة التي يكون فيها يضعوا الفعلي أو المفترض الاشتقاقية يفصل من النموذج قاعدة من كلمة لإنشاء كلمة جديدة. على سبيل المثال، توفر القائمة التالية أمثلة لبعض التشكيلات الخلفية المشتركة في اللغة الإنجليزية:

الأصلي - العودة تشكيل

جليسة الأطفال - ارفع

التبرع - تبرع

مقامر - مقامرة

moonlighter - ضوء القمر

تلفزيون - البث التلفزيوني

Conversion

Conversion is the word formation process in which a word of one grammatical form becomes a word of another grammatical form without any changes to spelling or pronunciation. For example, the nouns *bottle*, *butter*, *chair* have come to be used, through conversion, as verbs: *We bottled the home-juice last night; Have you buttered the toast?; someone has to chair the meeting; They are vacationing in Florida.*

Examples:

Adjectives	Verbs
dirty	to dirty
empty	to empty

Noun to Verb Conversion The most productive form of conversion in English is noun to verb conversion. The following list provides examples of verbs converted from nouns:

Noun – Verb

access – to access

bottle – to bottle

can – to can

closet – to closet

email – to email

fool – to fool

Google – to google

name – to name

salt – to salt

ship – to ship

إسم لتحويل الفعل الشكل الأكثر إنتاجية من التحويل في اللغة الإنجليزية
هي إسم لتحويل الفعل. القائمة التالية أمثلة على الأفعال تحويلها من
الأسماء:

إسم - فعل

وصول - للوصول إلى

زجاجة - لزجاجة
يمكن - يمكن لل
خزانة - لخزانة
البريد الإلكتروني - إلى بريد إلكتروني
مجنون - لخداع
جوجل - إلى Google
الاسم - على سبيل المثال
السلط - إلى الملح
سفينة - لسفينة

Acronyms

Acronyms are words formed by the word formation process in which an initialism is pronounced as a word.

For example, *HIV* is an initialism for Human Immunodeficiency Virus that is spoken as the three letters H-I-V. However, *AIDS* is an acronym for Acquired Immunodeficiency Syndrome that is spoken as the word *AIDS*. Other examples of acronyms in English include:

ASAP – as soon as possible

PIN – personal identification number

radar - radio detection and ranging

المختصرات

المختصرات هي الكلمات التي شكلتها عملية تشكيل الكلمة التي ينطق حروف الأولية لكلمة. على سبيل المثال، فيروس نقص المناعة البشرية هو حروف الأولية لفيروس نقص المناعة البشرية التي يتحدث بها والرسائل الثلاث فيروس نقص المناعة البشرية. ومع ذلك، والإيدز هو اختصار لمتلازمة نقص المناعة المكتسب التي يتحدث بها عن كلمة الإيدز. أمثلة أخرى من المختصرات في اللغة الإنجليزية ما يلي:
في أسرع وقت ممكن - في أقرب وقت ممكن

PIN - رقم التعريف الشخصي
رادار - كشف راديو وتتراوح

Derivation

Derivation is the word formation process in which a derivational affix attaches to the base form of a word to create a new word. Affixes, which include prefixes and suffixes, are bound morphemes. Morphemes are the smallest linguistic unit of a language with semantic meaning. Bound morphemes, unlike free morphemes, cannot stand alone but must attach to another morpheme such as a word. For example, the following two lists provide examples of some common prefixes and suffixes with definitions in English:

استنتاج

الاشتقاق هو عملية تشكيل الكلمة فيه يضعوا الاشتقاقية يعلقها على شكل قاعدة من كلمة لإنشاء كلمة جديدة. اللاحقات، والتي تشمل البادئات واللاحقات، هي كليمات محدد. كليمات هي أصغر وحدة لغوية للغة مع المعنى الدلالي. كليمات محدد، على عكس كليمات مجانا، لا يمكن أن تقف وحدها ولكن يجب أن نعلق على آخر morpheme مثل كلمة واحدة. على سبيل المثال، ما يلي قائمتين تقديم أمثلة لبعض البادئات واللاحقات مشتركة مع تعريفات باللغة الإنجليزية:

Prefixes

a- – without, not

co- – together

de- – opposite, negative, separation

dis- –opposite, negative

en- – cause to be

ex- – former, previous, from

in- – negative, not

non- – absence, not

re- – again, repeatedly

un- – negative, not, opposite

البادئات

A-- دون، وليس

شارك في - معا

دي -، سلبية العكس، والفصل

ديس-العكس، سلبية

EN-- يؤدي إلى

السابق - السابق، السابقة، من

في - سلبية، لا

غير - غياب، لا

إعادة - مرة أخرى، مرارا وتكرارا

الامم المتحدة - سلبية، لا، العكس

Suffixes

-able – sense of being

-er – agent

-ful – characterized by

-fy – make, become, cause to be

-ism – action or practice, state or condition

-less – lack of

-ly – -like

-ology – study, science

-ship – condition, character, skill

-y – characterized by, condition

اللواحق

، وقادر على - بمعنى أنها كانت

إيه - وكيل

-فول - تتميز

-المالي - جعل، تصبح، يؤدي إلى

ISM- عمل أو ممارسة، دولة أو شرط

أقل - عدم وجود

LY- مثل

ology- دراسة والعلوم

للسفن - الشرط، حرف، والمهارة

ص - تتميز، حالة

Study questions

دراسة الأسئلة

Do exercises 2, 3 and 6 in page 49. ❖

القيام بتمارين ٢ و ٣ و ٦ في الصفحة ٤٩ .

Lecture 5

Morphology

(علم التشكل المورفولوجيا)

❖ **Morphology** (علم التشكل)

❖ **Morphemes**

• **Free and bound morphemes**

• (Morphemes الحرة والملزمة)

• **Lexical and functional morphemes**

• (morphemes المعجمية والتصرفية)

• **Derivational and inflectional morphemes**

(morphemes الاشتقاق الـ تعريف)

• **Morphological description**

(وصف المورفولوجيه)

• **Morphs and allomorphs**

❖ **Morphology** : is the study of word formation. The basic unit in the study of morphology is the morpheme.

❖ **مورفولوجيا** : هو دراسة تكوين الكلمة. الوحدة الأساسية في دراسة المورفولوجية هو morpheme.

❖ **A morpheme or morph** is a minimal unit of meaning or grammatical function. Units of grammatical function

include forms used to indicate past tense or plural. For example:

*The police **reopened** the investigation*

reopened consists of three **morphemes**. One minimal unit of meaning is **open**, another minimal unit of meaning is **re-** (meaning 'again') and a minimal unit of grammatical function is **-ed** (indicating past tense).

tourists

tour = one minimal unit of meaning.

-ist = another minimal unit of meaning. (person who does something)

-s = a minimal unit of grammatical function (indicating plural).

A morpheme or morph : هو وحدة صغيرة من معنى أو وظيفة نحوية. وحدة من وظيفة نحوية تشمل النماذج المستخدمة للإشارة إلى الفعل الماضي أو الجمع. على سبيل المثال:

*The police **reopened** the investigation*

Reopened يتكون من ثلاثة (**morphemes**). الحد الأدنى من وحدة واحدة من معنى (**open**) ، وحدة أخرى الحد الأدنى من المعنى هو (**re-** (meaning 'again'

(بمعنى مرة اخرى)

والحد الأدنى من وحدة من وظيفة نحوية هي **ed**

افتتاحية (تشير إلى الفعل الماضي)..(indicating past tense)

tourists

tour = وحدة واحدة الحد الأدنى من معنى.

IST- = الحد الأدنى من وحدة أخرى من معنى.

(الشخص الذي يفعل شيئاً)

S- = الحد الأدنى من وحدة من وظيفة نحوية (تشير الجمع).

❖ Morphemes are two types: (المorphemes نوعان)

• Free and bound morphemes. (الحررة والمرتبطة أو الملزمة)

• Free morphemes are morphemes that can stand by themselves as single words.

For example: *open* and *tour*

المorphemes الحرة هي التي يمكن أن تقف وحدها كالكلمات المفردة .

على سبيل المثال : open and tour

• Bound morphemes are morphemes that cannot normally stand alone and are typically attached to another form.

For example: re-, -ist, -ed, -s (prefixes and suffixes)

المorphemes الملزمة : هي التي لا يمكن أن يقف وحدها، وعادة ترفق إلى شكل آخر

على سبيل المثال: re- (إعادة) ، -ist ، ed (افتتاحية) ، S- (البادئات واللاحقات)

Free morphemes can generally be identified as the set of separate English word forms such as basic nouns, adjectives, verbs, etc

When free morphemes are used with bound morphemes attached, the basic word forms are technically known as stems.

For example: undressed and carelessness

(un- bound= prefix) (dress free = stem)

(-ed bound= suffix)

المorphemes الحرة يمكن عموماً أن ينظر إليه باعتباره مجموعة من الكلمة الإنجليزية منفصلة تشكل مثل الأسماء الأساسية، والصفات، والأفعال، الخ عند استخدام الـ morphemes الحرة مع الـ morphemes المرتبطة المرفقة، ومن المعروف من الناحية الفنية وأشكال الكلمة الأساسية ينبع.

على سبيل المثال: undressed and carelessness

(un- bound= prefix) (dress free = stem)

(-ed bound= suffix)

Free morphemes consist of two categories ❖

(الـ morphemes الحرة تحتوي على فئتين)

• Lexical morphemes: ordinary nouns, adjectives, and verbs that we think of as the words that carry the “content” of the messages we convey.

For example: girl, man, house, tiger, sad, long, yellow, open, look, follow, break.

(they are described as “open”)

المorphemes معجمية: الأسماء العادية، والصفات، والأفعال التي نعتقد أنها الكلمات التي تحمل "محتوى" الرسائل التي ننقلها.

على سبيل المثال: فتاة، رجل، بيت، النمر، حزين، طويل، الأصفر، فتح، نظرة،
اتبع، وكسر. (وهم يوصفون كـ "فتح")

Functional morphemes: conjunctions, prepositions, articles and pronouns.

For example: and, but, when, because, on, near, above, in, the, that, it, them.

(they are described as "closed")

وظيفية الـ morphemes: حروف العطف، حروف الجر، والضمائر.

على سبيل المثال: و، ولكن، عندما، لأنه، على، القريب، أعلاه، في، ذلك، فإنه،
لهم. (وهم يوصفون كـ "المغلقة")

Bound morphemes consist of two categories ❖

Derivational morphemes are used to make new words. •

For example: *careful + -ful* or *careless + -less*, *foolish + -ish*,
quick + -ly, *payment + -ment. re- + reopen, mis-+ misused.*
(suffixes and prefixes)

الـ morphemes الملزمة تتكون من فئتين :

وتستخدم الـ morphemes الاشتقاقية لصنع كلمات جديدة.

على سبيل المثال: *careful + -ful* or *careless + -less* :

foolish + -ish, *quick + -ly*, *payment + -ment. re- +*

reopen, mis-+ misused. (اللاحق والبادئات)

Inflectional morphemes: are used to indicate aspects of grammatical function of a word. English has only eight inflectional morphemes.

- المورفيمات التصريفية : تستخدم للإشارة إلى الجوانب النحوية في وظيفة الكلمة. الإنجليزية ليس لديها سوى ثمانية morphemes تصريفية.

١. *Jim's two sisters are really different.*

(possessive, plural)

٢. *One likes to have fun and is always laughing.*

(3rd person singular, present participle)

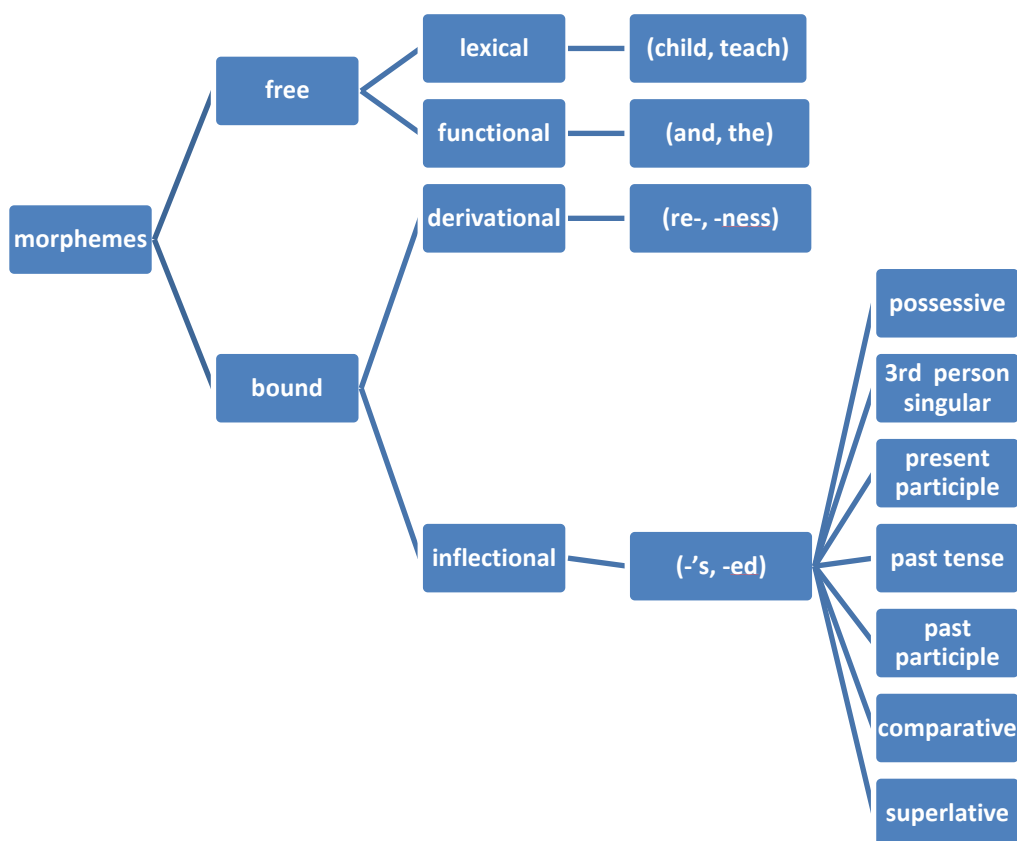
٣. *The other liked to read and has always taken things seriously.* *(past tense, past participle)*

٤. *One is the loudest person in the house and the other is quieter than a mouse.*

(comparative, superlative)

(inflectional morphemes are all suffixes)

(المورفيمات التصريفية كلها من اللواحق)



❖ Morphological description (وصف المورفولوجية)

The child's wildness shocked the teachers

The	child	-s	wild	-ness	shock
functional	lexical	inflectional	lexical	derivational	lexical
1	1	1	1	1	1

-ed	the	teach	-er	-s
inflectional	functional	lexical	derivational	inflectional

Morphs and allomorphs ❖

cats consists of two morphs cat + s

(a lexical morpheme and an inflectional morpheme)

(كلمة cats تحتوي على نوعين morpheme المعجمية و morpheme التصريفية)

buses consist of two morphs bus + es

(a lexical morpheme and an inflectional morpheme)

(كلمة buses تحتوي على نوعين morpheme المعجمية و morpheme التصريفية)

(-s and -es) are called allomorphs

allomorphs تدعى بـ (-s and -es)

sheep + plural

man + plural

Study questions

Do exercises 1, 2 a b c, 3 a b c d, 4 in page 74. ❖

Lecture 6 ❖

Grammar ❖

Grammar ❖

Traditional grammar ❖

The parts of speech ❖

Nouns ❖

Articles ❖

Adjectives ❖

Verbs ❖

Adverbs ❖

Prepositions ❖

Pronouns ❖

Conjunctions ❖

Agreement ❖

Traditional analysis ❖

The prescriptive approach ❖

❖ نحوي

❖ النحو التقليدي

❖ وأجزاء من خطاب

❖ الأسماء

❖ مقالات

❖ الصفات

❖ أفعال

❖ الاحوال

⌘ حروف الجر
⌘ الضمائر
⌘ الإرتباطات
⌘ الاتفاق
⌘ التحليل التقليدي
⌘ ونهج إرشادي

❖ Grammar

The process of describing the structure of phrases and sentences in such a way that we account for all the grammatical sequences in a language and rule out all the ungrammatical sequences.

❖ Traditional grammar:

When we label the grammatical categories “article,” “adjective” and “noun” of the words in the phrase *the lucky boys* we use traditional grammar. The best-known terms from that tradition are those used in describing the parts of speech.

قواعد

عملية لوصف هيكل العبارات والجمل في مثل هذه الطريقة التي نفسر تسلسل جميع النحوية في اللغة واستبعاد جميع متواليات غير قواعدي.

التقليدية النحوي:

عندما كنا تسمية الفئات النحوية "المادة"، "صفة" و "اسم" من الكلمات في العبارة الأولاد المحظوظين نستخدم النحو التقليدي. شروط أشهر من هذا التقليد هي تلك المستخدمة في وصف أجزاء الكلام.

The parts of speech: ❖

"The lucky boys found a backpack in the park and they opened it carefully"

❖ وأجزاء من الكلام:

"العثور على الأولاد المحظوظين على ظهره في الحديقة وفتحوا بعناية"

<i>The</i>	<i>lucky</i>	<i>boys</i>	<i>found</i>	<i>a</i>
article	adjective	noun	verb	article
<i>backpack</i>	<i>in</i>	<i>the</i>	<i>park</i>	
noun	preposition	article	noun	
<i>and</i>	<i>they</i>	<i>opened</i>	<i>it</i>	
conjunction	pronoun	verb	pronoun	
<i>carefully</i>				
adverb				

The parts of speech: ❖

Nouns are often defined as words, which name persons, places or things. For example: *boy, river, friend, Mexico, day, school, university, idea, John, movie, vacation, eye, dream, flag, teacher, class, grammar*. *John* is a noun because it is the name of a person; *Mexico* is a noun because it is the name of a place.

Articles are words (*a, an, the*) used with nouns to form noun phrases classifying those "things" (*you can have a banana or an apple*) or indentifying them as already known (*I'll take the apple*).

• Adjectives are words used, typically with nouns, to provide more information about the things referred to (*happy people, large objects, a strange experience*).

أجزاء الكلام:

وغالبا ما تعرف الأسماء والكلمات، التي الأشخاص اسم الأماكن، أو الأشياء. على سبيل المثال: صبي، النهر، صديق، المكسيك، اليوم، المدرسة، الجامعة، فكرة، جون، فيلم، والإجازات، والعين، حلم، العلم، المعلم، والطبقة والنحو. جون هو إسم لأنه اسم شخص؛ المكسيك هو الاسم لأنه اسم مكان. مقالات هي الكلمات (أ، وهي و) تستخدم مع الاسماء لتشكيل الجمل الاسمية تصنيف تلك "الأشياء" (هل يمكن أن يكون الموز أو التفاح ل) أو فيمكنه لهم كما هو معروف بالفعل (أنا سأخذ التفاح). الصفات هي الكلمات المستخدمة، وعادة مع الأسماء، لتوفير مزيد من المعلومات حول الأشياء المشار إليها (الناس سعداء، الأجسام الكبيرة، تجربة غريبة).

• Verbs are words used to refer to various kinds of actions (go, talk) and states (be, have) involving people and things in events (*Sarah is ill and has a sore throat so she can't talk or go anywhere*).

• Adverbs are words used, typically with verbs, to provide more information about actions, states and events (*slowly, yesterday*). Some adverbs (*really, very*) are also used with adjectives to modify information about things (*Really large objects move slowly. I had a very strange experience yesterday*).

• Prepositions are words (*at, in, on, near, with, without*) used with nouns in phrases providing information about time (*at five o'clock, in the morning*), place (*on the table, near the window*) and other connections (*with a knife, without a thought*) involving actions and things.

الأفعال هي عبارة تستخدم للإشارة إلى أنواع مختلفة من الإجراءات (اذهب، والحديث) والدول (أن، يكون) التي تنطوي على الناس والأشياء في الأحداث (سارة مريض ولديه التهاب في الحلق حتى أنها لا تستطيع التحدث أو الذهاب إلى أي مكان).

الاحوال هي الكلمات المستخدمة، وعادة مع الأفعال، لتوفير مزيد من المعلومات حول الدول والإجراءات والأحداث (ببطء، أمس). كما تستخدم بعض الاحوال (حقا، جدا) مع الصفات لتعديل المعلومات حول الأشياء (الأجسام الكبيرة حقا التحرك ببطء. كان لي تجربة غريبة جدا أمس).

حروف الجر هي الكلمات (على، في، في، القريب، مع، بدون) تستخدم مع الاسماء في العبارات تقديم معلومات عن الوقت (الساعة الخامسة، في الصباح)، مكان (على الطاولة، بالقرب من النافذة) والاتصالات الأخرى (بسكين، دون التفكير) التي تنطوي على أفعال والأشياء.

• Pronouns are words (she, herself, they, it, you) used in place of noun phrases, typically referring to people and things already known (*she talks to herself. They said it belonged to you*).

• Conjunctions are words (and, but, because, when) used to make connections and indicate relationship between events (*Dana's husband was so sweet and he helped her a lot because she couldn't do much when she was pregnant*)

الضمائر هي كلمات (هي، نفسها، هم، هو، أنت) تستخدم بدلا من الجمل الاسمية، تشير عادة الى الناس والأشياء معروفة (وهي تتحدث إلى نفسها، وقالوا انه ينتمي لكم).

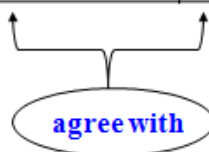
هي كلمات العطف (و، ولكن، لأنه، متى) تستخدم لإجراء اتصالات وتشير العلاقة بين الأحداث (زوج دانه كانت حلوة جدا وانه ساعدها كثيرا لأنها لا يمكن أن تفعل الكثير عندما كانت حاملا)

❖ Agreement is the grammatical connection between two parts of a sentence (number, person, tense, voice and gender) as in the connection between a subject *Cathy*

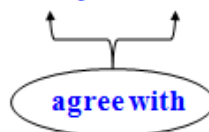
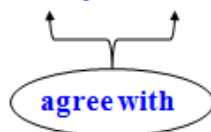
and the form of a verb *loves chocolate*. (agreement in number (singular and plural) and person)

اتفاق هي العلاقة النحوية بين جزأين من جملة (العدد، شخص متوتر والصوت والجنس) كما هو الحال في الاتصال بين كاثي الموضوع وشكل الفعل يحب الشوكولاته. (اتفاق في عدد (المفرد والجمع) والشخص)

First person (singular)	<i>I</i>	<i>love</i> chocolate
Second person (singular)	<i>You</i>	<i>love</i> chocolate
Third person (singular)	<i>He, she, it (or Cathy)</i>	<i>loves</i> chocolate



❖ *Cathy is loved* by her dog or *Cathy is loved* (agreement in tense)



❖ *Cathy is loved* by *her* dog. (agreement in gender)



❖ Traditional analysis:

Present tense, active voice	First person singular	<i>I</i>	<i>write</i>
	Second person singular	<i>You</i>	<i>write</i>
	Third person singular	<i>He, she, it</i>	<i>writes</i>
	First person plural	<i>We</i>	<i>write</i>
	Second person plural	<i>You</i>	<i>write</i>
	Third person plural	<i>They</i>	<i>write</i>

The prescriptive approach: ❖

An approach taken by a number of grammarians, mainly in eighteenth-century England, who set out rules for the “proper” use of English.

النهج إلزامية:

والنهج المتبع من قبل عدد من النحاة، ولا سيما في القرن إنجلترا ثمانية عشر، الذي وضع قواعد لاستخدام "السليم" في اللغة الإنجليزية.

Who did you go with?

With whom did you go?

Marry runs faster than me.

Marry runs faster than I.

Me and my family.

My family and I.

Study questions

Do exercises 1 and 3 (i and ii) in page 92.

Lecture 7

Syntax ❖ بناء الجملة

• Deep and surface structure العميقة والسطحية هيكل

• Structural ambiguity الغموض الهيكلي

• Recursion العودية

Tree diagrams شجرة المخططات

❖ Symbols used in syntactic analysis الرموز المستخدمة في

التحليل النحوي

Lexical rules قواعد المعجمية

❖ Movement rules قواعد الحركة

❖ Syntax is the study of the principles and processes by which sentences are constructed in particular languages.

❖ بناء الجملة هو دراسة المبادئ والعمليات التي يتم بناؤها في لغات جمل معينة.

• Surface structure: (superficial level) بنية السطح: (مستوى سطحي)

1. Charlie broke the window (in traditional grammar it is called an active sentence focusing on what Charlie did)

. تشارلي كسر النافذة (في قواعد اللغة التقليدية ويسمى جملة بالموقع التركيز على ما فعل تشارلي)

2. The window was broken by Charlie. (in traditional grammar it is called a passive sentence focusing on the window and what happened to it)

2. تم كسر النافذة بواسطة تشارلي. (في قواعد اللغة التقليدية يطلق عليه حكما السلبي مع التركيز على النافذة وما حدث له)

1 & 2 have different syntactic forms. But very closely related

1 & 2 لها أشكال نحوية مختلفة. لكن مرتبطة ببعض جدا

Deep structure: (underlying level)
(الأساسي)

An abstract level of structural organization in which all the elements determining structural interpretation are represented.

1. It was Charlie who broke the window.

2. Was the window broken by Charlie?

مستوى مجردة من التنظيم الهيكلي الذي تمثل فيه جميع العناصر التي تحدد تفسير الهيكلي.

1. كان تشارلي الذي كسر النافذة.

2. كانت النافذة مكسورة من قبل تشارلي؟

Structural ambiguity: الغموض الهيكلي:

I shot an elephant in my pajamas. (two underlying structures with the same surface structure)
(هيكليين الأساسية مع بنية السطح نفسه)

1. I shot an elephant (while I was) in my pajamas

2. I shot an elephant (which was) in my pajamas

Recursion : (repeating any (تكرار أي عدد من المرات)
number of times)

The gun was on the table. (create a prepositional phrase again and again)

(إنشاء عبارة الجر مرة أخرى ومرة أخرى)

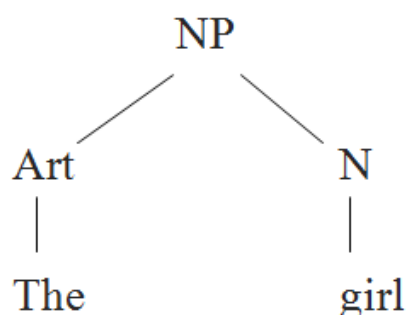
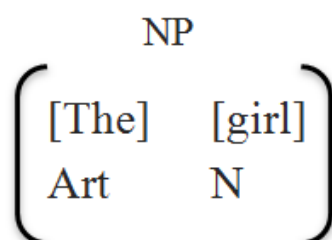
(on the table) (near the window) (in the bedroom)

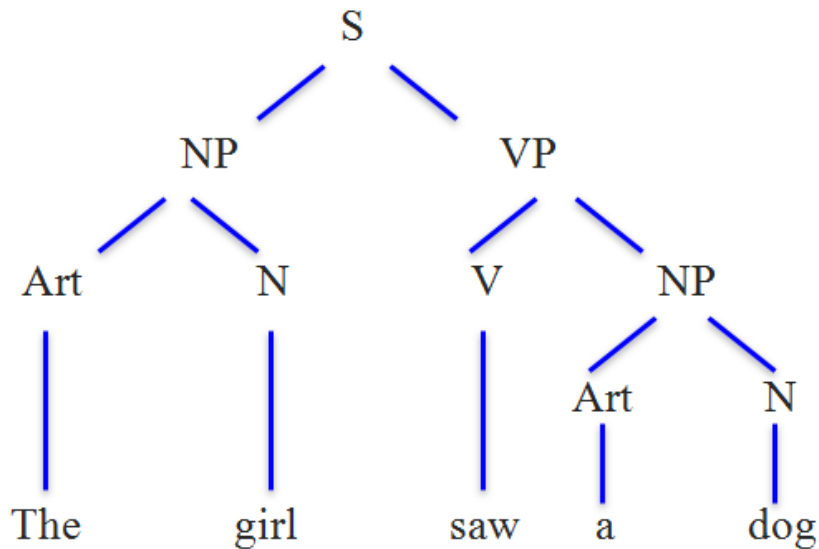
The gun was on the table near the window in the bedroom.

Cathy knew that Mary helped George.

John believed that Cathy knew that Mary helped George. (no end)

Tree diagrams: ❖





Symbols used in syntactic analysis: ❖

الرموز المستخدمة في التحليل النحوي:

NP → Art N
 NP → Pro
 NP → PN

$$NP \rightarrow \left\{ \begin{array}{l} \text{Art N} \\ \text{Pro} \\ \text{PN} \end{array} \right\}$$

NP → (Art N, Pro, PN)

S sentence

N noun

V verb

Art article

NP noun phrase

VP verb phrase

Adj adjective

Pro pronoun

PN proper noun

Adv adverb

Prep preposition

PP prepositional phrase

Lexical rules:

{Mary, George} PN

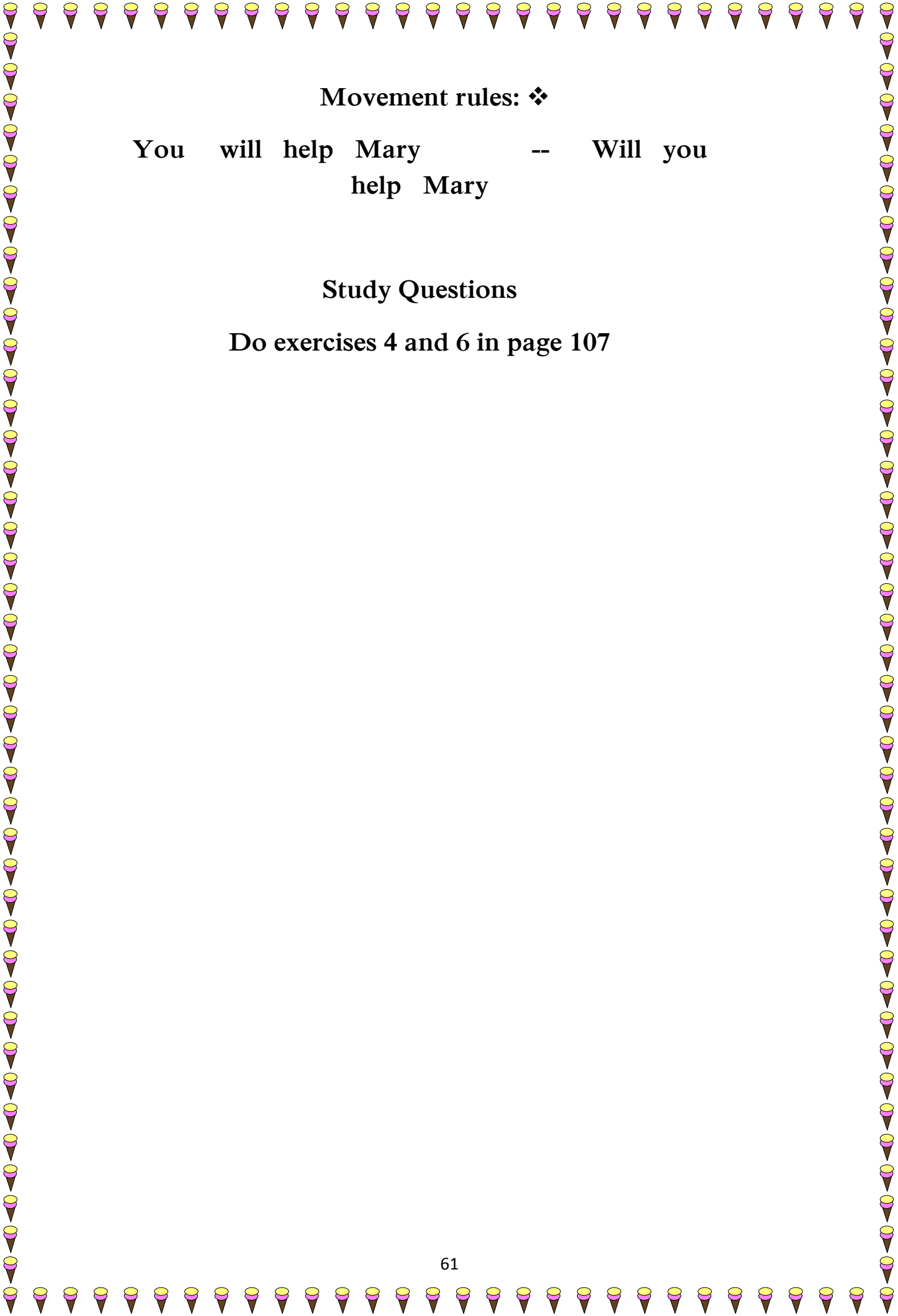
{girl, boy, dog} N

{a, the} Art

{it, you} Pro

{followed, helped, saw} V

A dog Followed the boy

A decorative border of ice cream cones surrounds the text. The border is composed of two rows of cones: a top row and a bottom row, each with 20 cones. The cones are arranged in a rectangular frame, with the top and bottom rows being horizontal and the left and right rows being vertical. Each cone has a yellow scoop and a pink swirl.

Movement rules: ❖

**You will help Mary -- Will you
help Mary**

Study Questions

Do exercises 4 and 6 in page 107

Lecture8

Semantics

علم المعاني

Semantics is the study of the meaning of words, phrases and sentences

علم المعاني هو دراسة لمعنى العبارات والكلمات والجمل

NP

V

NP

The hamburger

ate

the boy

This sentence is syntactically good, but semantically odd.

هذه الجملة جيدة ذو بناء جملة، ولكن الغريب لغويا

Since the sentence

وبما الجملة

The boy ate the hamburger

اكل الولد همبرغر

is perfectly acceptable

يكون مقبولا تماما

Agent and theme

العامل والموضوع

The boy as 'the

entity that performs the action', technically known as the agent.

الولد باسم "

العامل الذي يقوم بإجراء 'العمل، يعرف تقنيا باسم الوكيل.

the ball as 'the entity that is involved in or affected by the action',
which is called the theme

الكرة بأنها "الكيان الذي تشارك في أو تتأثر العمل"،

وهو ما يسمى موضوع

Although agents
are typically human (*The boy*), they can also be non-human
entities that cause

على الرغم من أن وكلاء

وعادة ما تكون الإنسان (الولد)، ويمكن أيضا أن تكون الكيانات غير البشرية التي
تسبب

a natural force (*The wind*), a machine
(*A car*), or a creature (*The dog*), all of which affect *the ball* as
theme.

على الرغم من أن وكلاء

وعادة ما تكون الإنسان (الولد)، ويمكن أيضا أن تكون الكيانات غير البشرية التي
تسبب

The boy kicked the ball.
The wind blew the ball away.
A car ran over the ball.
The dog caught the ball

ركل الكرة الصبي.

فجر الريح الكرة بعيدا.

ركض سيارة على الكرة.

القبض على الكلب الكرة

The theme is typically non-human, but can be human (*the boy*),
as in *The dog*
chased the boy.

الموضوع هو عادة غير البشرية، ولكن يمكن أن يكون الإنسان (الصبي)، كما في
الكلب

طاردت الصبي.

Lexical relations

معجمية العلاقات

الكلمات Words

العلاقات Relationships

In everyday talk,
we often explain the meanings of words in terms of their
relationship

في الحديث اليومي،

غالبا ما نفسر معاني الكلمات من حيث علاقاتهم

اخفاء *Conceal*

"It's
the same as *hide*

"انهائفس إخفاء

This approach is used in the semantic description of
language and treated as the analysis of lexical relations. The
lexical relations we
have just exemplified are synonymy (*conceal/hide*), antonymy
(*shallow/deep*)
and hyponymy (*daffodil/flower*).

ويستخدم هذا النهج في وصف الدلالي لل

اللغة وتعامل على أنها تحليل العلاقات المعجمية. و relationswe معجمية
ويتمثل فقط هي الترادف (اخفاء / اخفاء)، اللفظي (الضحلة / العميق)
و hyponymy (النرجس البري / زهرة).

Synonymy

دراسة المترادفات

Two or more words with very closely related meanings are called synonyms

ويطلق على اثنين أو أكثر من الكلمات ذات المعاني ثيق الصلة المترادفات

common examples of
synonyms are the pairs: *almost/nearly, big/large, broad/wide, buy/purchase, cab/taxi, car/automobile, couch/sofa, freedom/liberty.*

أمثلة من المشترك

مرادفات هي أزواج: تقريبا / تقريبا، كبيرة / كبير وواسع / واسعة، وشراء / شراء،
الكابينة / سيارة أجرة، سيارة / السيارات، الأريكة / أريكة والحرية / الحرية.

Antonymy

اللفظي

Two forms with opposite meanings are called antonyms

ويطلق على شكلين مع المعاني المقابلة المتضادات

alive/dead, big/small, fast/slow, happy/sad, hot/cold, long/short, male/female, married/single, old/new, rich/poor, true/false.

حيا / ميتا، كبيرة / صغيرة وسريعة / بطيئة، سعيد / حزين، حار / بارد،
طويلة / قصيرة، ذكور / إناث، متزوج / واحد، القديمة / الجديدة، الغنية / الفقيرة،
صواب / خطأ.

Hyponymy

When the meaning of one form is included in the meaning of another, the relationship is described as hyponymy.

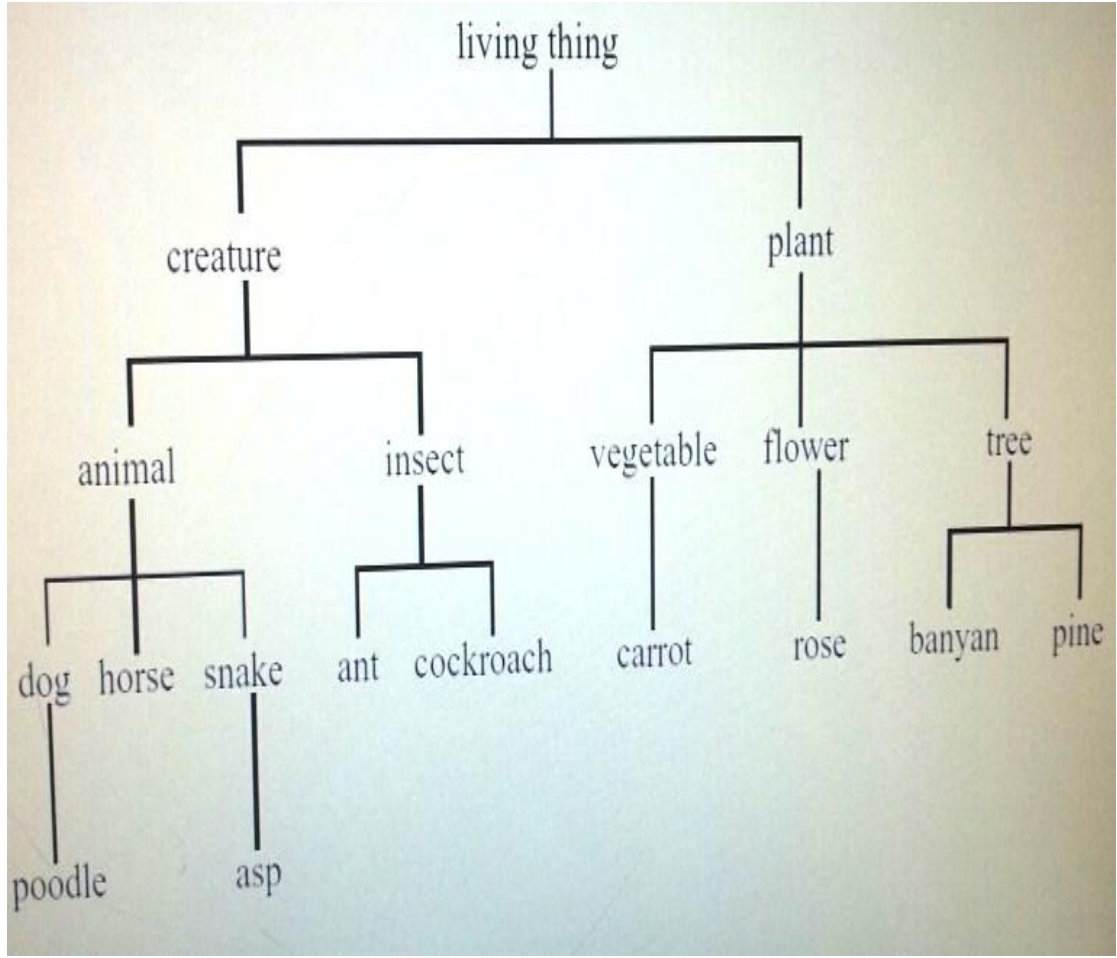
Examples are the pairs: *animal/dog, dog/poodle, vegetable/carrot, flower/rose, tree/banyan*

عندما يتم تضمين معنى شكل واحد في معنى آخر،

كما يتم وصف العلاقة hyponymy.

ومن الأمثلة على ذلك أزواج: الحيوان / كلب،

الكلب / كلب والخضروات / الجزر وزهرة / وردة، شجرة / أثاب



Prototypes

نماذج

The idea of 'the characteristic instance' of a category is known as the prototype.

ومن المعروف أن فكرة "المثال خاصية" ضمن تصنيف باعتباره نموذجاً أولياً.

Furniture أثاث bench مقعد stool كرسي. clothing ملابس

shirts قمصان shoes أحذية vegetable نباتي carrot جزر

potato البطاطس tomato طماطم

Homophones and homonyms

When two or more different (written) forms have the same pronunciation, they are described as homophones

عندما اثنين أو أكثر مختلفة (مكتوبة) لديها أشكال النطق نفسه،

وصفت بأنها المعاني

bare/bear, meat/meet, flour/flower, pail/pale, right/write, sew/so and to/too/two.

الأدنى / هبوط واللحوم / الوفاء،

الطحين / زهرة، سطل / شاحب، والحق / الكتابة، خياطة / وحتى / غاية / اثنين.

Polysemy

تعدد المعاني

When we encounter two or more words with the same form and related meanings, we have what is technically known as polysemy

When we تواجه اثنين أو more words مع المعاني form and نفس ذات الصلة،

لدينا ما يعرف تقنيا باسم تعدد المعاني

Head رئيس

the object on top of your head

الكائن على رأس الخاصة بك هيئة

person at the top of a company or department, and many other things

الشخص في الجزء العلوي من شركة أو دائرة،
وأشياء أخرى كثيرة

run mountain bed person Foot

person does, water does, colors do

شخص لا، لا الماء والألوان القيام

Word play

كلمة اللعب

Mary had a little lamb, we think
of a small animal, but in the comic version *Mary had a little
lamb, some rice
and vegetables*, we think of a small amount of meat. The
polysemy of *lamb*
allows the two interpretations

مريم كان قليلا الضأن، ونحن نعتقد
من الحيوانات الصغيرة، ولكن في النسخة المصورة ماري كان قليلا الضأن، وبعض
الأرز

والخضروات، ونفكر في كمية صغيرة من اللحوم. وتعدد المعاني من لحم الضأن

يسمح للتفسيرين

Metonymy

الكناية أو المنجاز المرسل

The relatedness of meaning found in polysemy is essentially based on similarity.
The *head* of a company is similar to the *head* of a person on top of and controlling the body

ويستند أساسا على ارتباط المعنى وجدت في تعدد المعاني على التشابه.

رئيس شركة يشبه رأس شخص على رأس والسيطرة

الجسم

There is another type of relationship between words, based simply on a close connection in everyday experience. That close connection can be based on a container–contents relation (*bottle/water, can/juice*), a whole–part relation (*car/wheels, house/roof*) or a representative–symbol relationship (*king/crown, the President/the White House*). Using one of these words to refer to the other is an example of metonymy

هناك نوع آخر من العلاقة بين الكلمات، ومقرها ببساطة على

علاقة وثيقة في التجربة اليومية. لا يمكن أن تعتمد هذا الصدد وثيقة

على علاقة محتويات الحاوية (زجاجة / المياه، ويمكن / عصير)، علاقة الجزء كامل

(سيارة / اطارات، منزل / سقف) أو علاقة ممثل-الرمز (الملك / ولي العهد،

الرئيس / البيت الأبيض). باستخدام واحدة من هذه الكلمات للإشارة إلى الآخر مثال
الكناية

Shooshoo alsharaf

