

## Composition 2-L 10

This chapter will focus on *cause* and *effect*. You will learn to write about personal aesthetics such as *clothing, body paint, body piercing, tattoos ...etc.*

The photos on page 62

Take a look at the photos on page 62 for examples of personal aesthetics

Think about more examples.

### Why do people change their natural appearance?

- To enhance beauty
- To hide flaws
- To indicate one's place in a group or in society
- To indicate certain age (child or adult)
- To indicate wealth
- To disguise oneself or to become someone else
- To protect oneself from the environment

The Reading Passage page 64-66

We will read the passage on page 64-66 together, and try to explain some of the ideas presented in it.

Try to follow, and then try to read it on your own.

---

سوف تتعلم الكتابة عن جماليات. وهذا الفصل يركز على السبب والنتيجة الخ... الشخصية مثل الملابس وطلاء الجسم، وثقب الجسم، والوشم

الصور الموجودة على صفحة 62  
نلقي نظرة على الصور الموجودة على صفحة 62 للاطلاع على أمثلة من جماليات الشخصية  
التفكير في مزيد من الأمثلة.  
لماذا يفعل الناس تغيير مظهرها الطبيعي؟  
• لتعزيز الجمال

- لإخفاء العيوب
  - للإشارة إلى مكان واحد في مجموعة أو في المجتمع
  - للإشارة إلى سن معينة (أو بالغ)
  - للإشارة إلى الثروة
  - لإخفاء نفسه أو لشخص آخر يصبح
  - لحماية نفسه من البيئة
- الصفحة الممر القراءة 64-66
- وسوف نقرأ في الصفحة مرور 64-66 معا، ومحاولة لشرح بعض الأفكار المطروحة فيه.
- في محاولة لتتبع، وحاول أن تقرأها بنفسك.
-

# Beauty and Aesthetics

## In This Chapter

**Genre Focus:** Cause and Effect

### Writing Product

In this chapter, you'll write about personal aesthetics.

### Writing Process

- Discuss photos of people who have changed or enhanced their natural appearance.
- Read about the history of tattoos.
- Use a timeline.
- Gather information about an aspect of personal aesthetics.
- Learn and use vocabulary for discussing the history of personal aesthetics.
- Use different types of supporting material.

“Everything has its beauty, but not everyone sees it.”

—Confucius  
Chinese philosopher (551–479 BCE)

## Part 1 Preparing to Write

### Getting Started



**1 Discussing Personal Aesthetics** Since the beginning of human history, people have been interested in changing or enhancing their appearance. Look at the following photos and discuss the ways in which the people in the photos have changed or enhanced their natural appearance.



▲ Modern formal wear



▲ Kabuki actors



▲ Traditional face paint in Papua New Guinea



▲ Mehndi (hennaed hands)

ماذا ترى في كل صورة ؟

1-madem formal wear ملابس رسمية

2-kaltuki actors ممثلين الكابوكي وهم في الغالب رجال

3-tradtional face paint in Papua new guinea طلاء الوجه التقليدي في بابوا غينيا الجديدة

4- Mahanadi hennaed hands نقش الحناء في اليدين وهو شائع لدينا في الخليج العربي وكذلك في الهند ويستخدم في المناسبات للزينة

---

### Tattoos Across Time and Place

"It's a **permanent** reminder of a temporary feeling," Jimmy Buffett about some parents' dismay over their daughter's tattoo. Yet those indelible body **markings** are more than a trend embraced by merchant marines, bikers, and Goths in **basic black**. Tattoos arise from a rich cultural history **dating** back 5,000 years.

: الرومانية الإمبراطورية احتلت اسكندنافيا من أصلها جرمانية قبائل : القوط

Goths

**The earliest** example of tattoos so far discovered was found in 1991 on the frozen remains of the Copper Age "Iceman" scientists have named Otzi. **His lower back**, ankles, knees and foot were marked with a series of small lines, made by rubbing powdered charcoal into vertical cuts. X-rays revealed **bone degeneration** at the site of each tattoo, leading researchers to believe that Otzi's people, ancestors of contemporary central and northern Europeans, may have used tattoos as medical treatment to reduce pain.

As civilizations developed, **tattoos took on** other meanings. Egyptian funerary figures of female dancers from around 2000 BCE, display the same abstract dot-and-dash tattoos on their bodies as those found on female mummies from the

same time period. Later images represent Bes, god of fertility and revelry.

Ancient Romans **found reason** to celebrate tattoos, believing in the purity of the humane form. Except as brands for criminals and the condemned, tattoos changed. Fighting an army of **Britons who wore their** tattoos as badges of honor, some Romans came to admire their enemies' ferocity as well as the symbols they wore. Soon Roman soldiers were **wearing their** own body marks; Roman doctors even perfected the art of application and removal.

During the Crusades of the eleventh and **twelfth centuries**, warriors identified themselves with the mark of the Jerusalem cross so that they could be given a proper **Christian burial** if they died in battle. After the crusades, tattooing largely disappeared in the West for a time, but continued to **flourish in** other places.

By the early eighteenth century, European sailors encountered the inhabitants **of the South and** Central Pacific Islands. There, tattoo were an important part of the culture. When in mourning, Hawaiians tattooed their tongues with three dots. **In Borneo**, natives tattooed an eye on the palm of their hands as a spiritual guide that would lead them to the next life.

In 1769, Captain James Cook landed in Tahiti, where the word "tattoo" originated from *tatau*, which means "to tap the mark into the body." **One method** island practitioners used for working their designs into the skin was with a razor-edged shell attached to the end of a stick. In New **Zealand, Maori leaders** signed treaties by drawing precise replicas of their *moko*, or personal facial tattoo. Such designs are still used to identify the wearer **as a member** of a certain family and to symbolize a person's achievements in life. Tattooing has been practiced in Japan - for beautification, magic, and to mark criminals---since around the fifth century BC. Repressive laws gave rise to the exquisite Japanese designs known today. Restricted from wearing the ornate kimonos adorned royalty and the elite, outraged



merchants and **the lower classes rebelled** by wearing tattooed body suits. Covering their torsos with illustrations that began at the neck and extended to the elbow and above the knee, wearers hid the intricate designs beneath their clothing. Viewing the practice as subversive, the government outlawed **tattoos in 1870 as it** entered a new era of international relationship. As a result, tattooists went underground, where the art flourished as an expression of the wearer's inner longings and impulses.

The yakuza, the Japanese gangster class, embraced the body suits-- even more so because they were illegal. Their elaborate designs usually **represented an unresolved** conflict and also included symbols of character traits the wearer wanted to emulate. A carp represented strength and perseverance. A lion stood for courage. such tattoos required long periods of pain caused by the artist's bundled of **needles, endured** by wearers as a show of allegiance to their beliefs. Today, Japanese tattoo wearers are devoted to the most colorful, complete, and exotic expression of the art. New York inventor Samuel O'Reilly patented the first electric tattoo machine in 1891, to making traditional tools a thing of the past in the West. **By the end** of the 1920s, American circuses employed more than 300 people with full-body tattoos who could earn an unprecedented \$ 200 per week.

For the next 50 years, tattoos gained a reputation as a mark of American fringe cultures, sailors, and World War II veterans. But today, **tattoo connoisseurs** take the spotlight at international fairs and conventions with Japanese body suits, Celtic symbols, black tribal motifs, and portraits of favorite celebrities.

"Tattooing is enjoying a big renaissance around the world," says Chuck Eldridge of the Tattoo archive in Berkeley, California, "**Native American women** in the Northwest are wearing chin tattoos again, reviving a cultural practice from centuries before the white man arrived. And, in answer to

health concerns, artists in the South Pacific are slowly changing to modern equipment."

"The melting pot that is the United States has no rites of passage as a single American culture," says Ken Brown, a tattoo artist in Fredericksburg, Virginia. "On some levels, getting a tattoo is like a milestone that marks a certain moment in a person's life." Ken still remembers one customer, an 80-year-old former marine who had always wanted a tattoo but had been too afraid to get one. "He came to me for his first tattoo," Ken says, "and he told me. 'I figure I got five or six years left in me, and I'm not going out without one.'"

هو تذكير دائم لشعور مؤقت ، قول جوني بوفيت بعض الآباء والأمهات ينزعجون من وشم بناتهم . بعد هذه علامات لا تمحى الجسم أكثر من اتجاه يسلكه مشاة البحرية التجارية و سائقو الدرجات و الزنوج ( الطبقة السوداء ) نشأ الوشم من تاريخ ثقافي غني يعود إلى 5000 سنة ٠

أقرب مثال اكتشف بعيد جداً وجد سنة 1991 من بقايا متجمدة من العصر النحاسي ( رجل الثلج ) سموه العلماء ( أوتز ) ( قلت لكم مو آنآ ) . أسفل الظهر ، الكاحلين ، الركبتين و القدم حطو فيها علامات سلسلة خطوط صغيرة بواسطة فرك مسحوق الفحم في تقاطع عمودي . الأشعة كشفت عظام تكونت في كل جهة من الوشم ، الاوائل القاندين للبحث صدقو جماعة ( اوتز ) ، اسلافهم والمعاصرين في الوسط و اوروبأ الشماليه استخدمو الوشم كعلاج طبي لتقليل الألم .

وكما الحضارة تطورت ، الوشم أخذ منحنيات أخرى . الرأقصات المصرية المشهورات من 2000 قبل الميلاد في جميع الأنحاء ، يعرض نفس التفصيل نقط وخطوط الوشم في اجسامهم في المومياء الأنثى في نفس الفترة . لاحقاً يوضح صورة آلهة الخصوبة و السعادة

الرومان القدامى شافو أن مافي سبب حق يحتفلون بالوشم ، عندهم مصداقية بطهارة الأنسان. عدااا مجموعة من الآششرار و المجرمين ، الوشم ممنوع في روما . لكن مع مرور الوقت ، اتجاه العلماء عن الوشم تغير . المقاتلين اعدائهم البرطانيين الذين يضعون الوشم رمز للشرف ، بعض الرومانيين معجبين



بأعدائهم بشده فضلا عن الرموز الذين يضعونها . قريبا الجنود الرومانيين حطو لهم وشم حتى آتقنو الدكاتره الرومانيين فن وضعه ومسحه .

طوال الحمله الصليبيه الحاديه عشر و الثانيه عشر المحاربين حددو أجسامهم بوشم الى القدس (علشان تعطيهم ميزه أنهم مسيحيين ) ويندفنو في مقبرتهم اذا ماتو في معركة . بعد الحمله الصليبيه الوشم اختفى في الشرق لفترة ، لكن وأصل وأزدهر في أماكن أخرى .

ببداية القرن الثامن عشر ، واجهوا لبحاره الاوربيين سكان جنوب ووسط جزر الباسيفك. هناك كان الوشم جزء مهم من ثقافتهم . عندما يكونون في حالة حداد ، جزر الهاواي يوشمون السنتهم بثلاث نقاط . في بورنيو ، وشم المواطنين عيون على راحة ايديهم كدليل روي لتقودهم الى الحياه القادمه.

في عام 1769، كابتن جيمز كوك هبط في تاهيتي ، عندما كلمه تاتو ولدت من كلمه تاتا، التي تعني (( حفر الاشاره داخل الجسم )) احد اساليب ممارسات الجزيره استخدمت لعمل شكل على الجلد بحافه الموس الموصول نهايه قشرته بعضا. في نيوزلاندا القائد ماوري وقع وثائق برسم فني مميز لل موكو او وشم وجه الشخصى . كتصميم يبقى استخدامه ليعرف مناسبه معينه كعضو لعائلة متوسطه ويرمز لانجازات الاشخاص في الحياه .

الوشم له ممارسات في اليابان – للجمال ، للسحر ، وعلامات للمجرمين - منذ حوالي خمسة قرون . قمع قوانين تعطي زياده شكل اناقة اليابانيين المعروفه هذه الايام . محصوره من لبس الزينه كيمونوس الي يتزينون به الملوك والصفوه وترويع التجار وتمردت الطبقة الفقيره بلبس او وشم الجلد .حمايه اجسامهم بالتزين ينتهي بالرقبه ويمتد الى مرفق اليد وفوقا لركبه، ينقش جلده بتصميم صعب تحت ملابسهم. رؤيه ممارسة الشغب ، الحكومه الخارجه عن القانون في عام 1870 كما ادخلو منهج جديد للعلاقات العالميه . نتيجة ذلك ذهبو بسريره ، عندما ازدهر الفن كظهور نقوشات اشتياق ورغبه داخلية .

ياكوزا ، طبقة سفاحي اليابان ، ملامسه ملابس ملائمه للجسم اكثر لانها كانت محظوره .هم فصلو تصميم عاداتا يرمز الى معركة غير منتهيه وايضا يشتمل على رموز تظهر حالة الشخصيه التي ارادو تقليدها . رمزو للضجر والقوه ، والمثابره . وقفة الاسد بشجاعه مثل الوشم يتطلب فترات طويله للالم بسبب فنون ربط الابره ، يعاني منها مرتديها كاظهار للولاء للايمانهم .ارتداء الوشم الياباني اليوم اقترح معظمه ملون ، كامل ، اسلوب فني ملقت للانظار .

في نيويورك المخترع سمول : سجل براءة اختراع لأول وشم بالآلة الكهربائية  
في عام 1891 ، جعل الأدوات العادية شي في ماضي الغرب . بوشم كامل الجسم  
استطاع كسب منقطع النظير 200 دولار كل اسبوع .

لـ 50 السنة القادمة نال الوشم سمعه كإضافة شكل ثقافته أمريكية ، البحارة ،  
وجنود الحرب العالمية الثانية . لكن اليوم خبراء الوشم القو الضوء على  
الأسواق العالمية واتفاق مع ملابس الجسم اليابانية ، رموز سلبية ، أفكار قاتل  
السود (الزنجي) ، صور المشاهير المفضلة .

التوشيم متعة كبيرة للنهضة الأوروبية حول العالم ، قالها تشيك الدريج للوشم  
أرشيف في بيركلي ، كاليفورنيا ، المرأة المواطن الأمريكية في الشمال الغربي  
تردتي الوشم الياباني مره أخرى ، تبعت ممارسة ثقافته من قرون قبل وصول  
الرجال البيض . و في إجابة للاهتمامات الصحيحة القانون في جنوب الباسيفك  
تغيرو ببطء إلى معدات الحديثة .

((تدوين الزواج في الولايات المتحدة لا تمر بطقوس مثل الثقافة الأمريكية ))  
قالها كين برون ، الفنان في فريديريكسبرج ، فيرجينا . على بعض المستويات ،  
حصول الوشم يكون كنقطة تحول لتلك الإشارات وسط فتره في حياة الأشخاص .  
كين ظل يتذكر أحد العملاء عمره 80 سنة عضو سابق كان دائما يتمنى الوشم  
لكنه يخاف أيضا للحصول عليه . (( هو أتى إلى الوشم أول مره )) ، كين قال ،  
وقال لي قدرت ان احصل على 5 إلى 6 سنوات جيدة في مسيرة حياتي ، ولم  
أخرج بدون واحد .

---