Where we Stand

,In the Previous Lecture

- Individualism الفردية
- Materialism المادية
- Serialisation التسلسل
- الرعاية Patronage -
- Prefaces المُقدمات

In this lecture

- Long titles العناوين الطويلة
- Sentimentalism العاطفة
- Repetition التكرار
- Colonialism الاستعمار
- التناقض Contradiction -
- The omniscient narrator الراوی کُلی العلم

Some more Disadvantages of Robinson Crusoe: Long Titles and Chapter Headings يعض أكثر عبوب روينسون كروزو : العناوين الطويلة و عناوين الفصول

<u> العنوان الكامل :Full title</u>

- Like all other novels in the 18th century, the title page is so long.
- مثل كل الروايات في القرن الثامن عشر ، عناوين الصفحات <mark>طويلة جداً -</mark>
- It is long because the writer wants to
- هي طويلة جداً لأن الكاتب يريدها هكذا -
- 1. Make the novel interesting to readers.
 - جعل الرواية ممتعة للقراء.
- 2. Prove that it is not "a novel" but just a history or some adventures. ثبت ذلك ليست "رواية " ولكن مجرد تاريخ او بعض المغامرات
- 3. Make sure thee reader will buy the book using illustrations and explanations
- تأكد هذا القارىء سوف يشتري الكتاب مُستعملاً الرسوم التوضيحية والشروح .

العنوان الكامل: Full Title

- The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe of York.
- الحياة والمغامرات الغربية المدهشة لروبنسون كروزو ليورك -
- Mariner; who lived Eight and Twenty Years, all alone in an uninhabited Island on the coast of America,
- ماينر ؛ اللذي عاش ٢٨ سنه ، كلها وحيد في جزيرة غير مأهولة على ساحل امريكا.
- near the Mouth of the Great River of Oroonoque; Having been cast on Shore by Shipwreck, wherein all the Men perished but himself.



- بالقرب من مصب نهر اورونكيو العظيم :بعد ان سقط حطام السفينة على الشاطئ ،حيث هلك جميع . الرجال إلا نفسه .
- With An Account how he was at last as strangely deliver'd by Pirates. Written by Himself.
- مع حساب كيف كان في الماضي كغريب أحضر سابقاً بواسطة القراصنة . مكتوبة بنفسه . -

Titles of Chapters are Also Lengthy

That of course is a demerit in the 18th century novel





Titles and Subtitles

A JOURNEY FROM THIS WORLD TO THE NEXT by Henry Fielding INTRODUCTION

BOOK I

CHAPTER I.

The author dies, meets with Mercury, and is by him conducted to the stage which sets out for the other world

CHAPTER II.

In which the author first refutes some idle opinions concerning spirits, and then the passengers relate their several deaths.

CHAPTER III.

The adventures we met with in the City of Diseases

Sentimentalism: العاطفة

- It means a lot of crying and tears on any occasion.
- تعني الكثير من البكاء و<mark>الدموع</mark> في أي مناسبة . -
- It is affected, not real. Men and women are described as shedding tears.
- تأثر ، ليس حقيقي ، الرجال والنساء ووصفت كذرف الدموع . -

- It is against verisimilitude.
- شي محتمل ضد. -

_

- It is one of the common features of the novel in the 18th century.
- هى واحده من <mark>الملامح</mark> الشائعة للرواية في القرن الثامن عشر. -
- This is not touching all the time. It could be insincere. An example is Robinson's parents early in the novel
- هذه <mark>لا تلامس</mark> جميع الأوقات .يمكن ان يكون غير مخلص. على سبيل المثال والدين روبنسون في وقت مبكر من الرواية

Repetition

الأسباب الكامنة وراء التكرار :The reasons behind repetition are

- the novel was published in journals and the writer had to remind readers every time of what has been said before.
- الرواية نُشرت في المجلات والكاتب نبه القراء كل وقت كما قلنا من قبل
- The writer had no experience of novel-writing before and that is why he could not avoid repetition.
 - الكاتب ليس لدية خبرة في كتابة الرواية مسبقاً و تلك لماذا يمكنها تجنب التكرار **Repetition**

روبنسون كروزو هو كامل من التكرار :Robinson Crusoe is full of redundancy

- It is full of fun كامل من المرح
- It is full of irony كامل من السخرية
- It is full of repetition كامل من التكرار

التكرار هوفي روبنسون كروزو . Redundancy is..... في روبنسون كروزو . Redundancy is.....

- An advantage ميزة
- A disadvantage عيب
- Vague غامض

<u>الاستعمار</u> <u>Colonialism</u>

- The colonizer and the colonized.
- المستعمر والمُستعمَر. -
- The ruler and the ruled.
- الحاكم والمحكوم. -

-

England XX Africa (vulgar) .

انجلترا افريقيا (المبتذلة)



- Robinson feels very important as a British citizen. For him Africans and Arabs and even Muslims are lower classes of people. He is the superior one. For him they are inferior.
- روبنسون يشعر بالأهمية جداً كمواطن بريطاني .له الافارقة والعرب وحتى المسلمين اللذين من الطبقات الدنيا من الناس . هو متفوق . بالنسبة له هم أقل شأناً .

الاستعمار: Colonialism

- Robinson is a representative of powerful rich individuals from England the Empire over which the sun never set.
- روبنسون يمثل الأفراد الأقوياء الأثرياءٍ من امبراطورية انجلترا اللتي لاتغيب شمسها -
- It would be meaningless and contradictory of course if the writer portrayed him as a slave.
- .وسيكون عديمة المعنى ومتناقضة بالتأكيد إذا كان الكاتب يصور له على اعتبار أنه رقيق -
- That is why in the novel we do not read at all about this period in his life. - وهذا هو السبب في أننا الرواية لا نقرأ في كل شيء عن هذه الفترة في حياته.

الاستعمار Colonialism

Servant (Africa)	Master (England)
خادم(افریقیا)	ماستر (انجلترا)
الُمستعمَر Colonized	المستعمر Colonizer
محکوم Ruled	حاکم Ruler
ادنی منزلة Inferior	أعلى Superior
ادنی Lower	أعلى Upper
الوحشية Savage Eastern	النبيلة ،الغربية (المسيحين) Noble, western
الشرقية	(Christians)
(Arabs, Muslims, Moors	
العرب،المسلمون،المورسكيين	
اسود ، ملون Black, colored	ابیض White
سيء Bad	Good جید
جاهل Ignorant	لدية الكثير من التعليم Has a lot of learning
بريء Innocent	Has a lot of experience لديه الكثير من التجارب
لیس جید Good-for-nothing	Has a lot of cleverness لديه الكثير من الذكاء
في شـي	

تناقض: Contradiction

- No experience in novel-writing led writers to contradict themselves without noticing it.
- لم يحمل الكُتاب الخبرة في كتابة الروايات لتعارض انفسهم بدون ملاحظتها -
- The novel is full of contradiction which is understandable in the light of the things explained above
- الرواية مليئة بالتناقض اللتي ممكن ان تفهم في ضوء الاشياء المشروحة أعلاه . -

Contradiction

أمثله :Examples

- promising to obey God and parents then obeying only himself,
- وعد طاعة الرب والدين ثم طاعة نفسه فقط -
- saying that he has close friends then getting rid of them so soon,
- قول ذلك انه قريب من اصدقائه ثم <mark>التخلص</mark> منها قريباً جداً -

_

- visiting Africa to know more about it but considering it to be inferior and referring to it in a vulgar way.
- زيارة افريقيا ليعرف الكثير حولها ولكن <mark>اعتبارها</mark> ان يكون ادنى ويشير إليها بطريقة مبت<mark>ذلة -</mark>
- Describing the voyage as the most successful one while we know that it is not.
- وصف الرحلة كأكثر واحده نحاجاً بينما <mark>نعرف ان ذلك ليس صحيحاً --</mark>

The Omniscient Narrator: الرواى الكلى العلم

Why is Defoe called an omniscient narrator? لماذا قال ديغو ان الراوي كُلي العلم؟

- First of all, the word omniscient means a narrator who knows everything about characters and events.
- أولاً وقبل كل شي ، كلمة كُلي العلم تعني <mark>الرواي</mark> اللذي يعرف كل شي عن الشخصيات والأحداث . -
- He is the one through whose eyes the whole novel is narrated.
- هو واحد من خلال عينيه روى الرواية <mark>كلها</mark> . -
- In the novel, no character speaks for himself or herself. All are given to us from the point of view of that narrator. We are just told about them.
- في الرواية، لا شخصية تتحدث إليه أو إليها . جميعها معطاه إلينا من نقطة رؤية الراوي . نحن فقط نُخبر عنهم
- The same thing with events which are narrated only from the point of view of the narrator.
- نفس الشي مع الأحداث اللتي رواها فقط من نقطة روية الراوي . -

-

- This is of course a demerit in novel writing as it detracts from the reader's right to free judgement.
- هذا بالطبع نقص في الرواية المكتوبة كانتقاص من القارئ حقاً الى الحكم الحر

Question

True or false:

The word omniscient means a narrator who knows everything about characters and events \checkmark

Best Answer?

Using the omniscient narrator is (an advantage- a $\underline{\text{disadvantage-}}$ needed) in the 18^{th} century novel.

ترجمة طموح فتاه دعواتكم لي وللجميع بالتوفيق