

شرح المحاضرات الاولى

المحاضرة الاولى

تعريف المقال انه مجموعة فقرات وهذا حتى المقال بالعربي بس هم بيون يصعبون علينا الدنيا المهم عصبته <<اول فقرة طبعا ايش يتكون اكيد مقدمة مو ختام واخر فقرة ختام مو مقدمة ما بيبي لها ذكاء وانا مادري ليش قاعدين يقولون لي كذا يعني المقدمة وين بتتخط بالله ؟

لا خلاص

و- يكون في اخر جملة منها - ويتعرفون عدد العناوين الرئيسية من خلالها - **التيستستيمنت** بس المهم انكم تعرفون ان المقدمة تتضمن اشارات وكلمات تعبر عن العناوين الرئيسية للقطعة وهذا اللي يسمونه امزح بس لازم تكون مقدمتك جاذبة وهذا >- وقد تشير الى طريقة تنظيم المقال طبعا المقدمة لازم تكون تجذب القارئ - مو تشرده من اولها قص عليه بكم كلمة عشان يحسب ان مقالك مهم ويكمل قرانه معروف حتى في الالتقاء ورسيشن الاماكن والمؤسسات تكون جاذبة عشان يؤخذ انطباع جيد

والشي الثاني قلنا الموضوع الواحد بتتفرع عنه عناوين رئيسية

-  مو تخلط فقرات الموضوع وتحوس الدنيا - **سبتيك** من الموضوع او مثل ما نقول عنوان رئيسي هم يسمونه **فقرة** بتتكلم عن فكرة رئيسية كل
-  مثل برغم - لكن - الخ الخ - مو تكتبين كاتك صف اول ابتدائي جملة تسكتين بعدين جملة **الروابط** اربط الموضوع ببعضه باستخدام -

وهذا تعبير عن اللي قلنا فوق ولازم تتحرك بين الجمل بسلاسة مو تقفز لي فجأة من جملة الى اخرى **بالوحدة** و**التماسك** المقال يتميز الوحدة يعني تتكلم عن موضوع واحد في مقال وتكون مركز مو تجيب لي عشرين موضوع مختلف التماسك يعني تربطهم بروابط مو تخلي كل واحد طائر في جهة - (ارجع للشريحة الثامنة من المحاضرة الاولى فيها كل رابط و استخدامه - وتستخدم تقنية معينة انك تكرر الكلمات اللي تخص الموضوع - بحيث ان يكفي نسوي مسح ونشوف هذي المفردات تكرر في الفقرات فنعرف الموضوع يتكلم عن ايش (**الكلمات المفتاحية**)

: الحين هذي القواعد كلها تتطبق بشكل مصغر على كل فقرة من فقرات المقال يعني الفقرة لازم يكون لها موضوع رئيس وتيسمنت وحدة وتماسك

: نجي اول للمقدمة

- : فيه منه موديلات كثيرة ممكن تجذب القارئ منها
- يبدا بالموضوع بشكل عام بعدين يبدا يخصص شوي شوي لما يوصل للفكرة اللي بيبي يتكلم عليها بشكل مركز ويمشي معها بعدين - اول جملة او جملتين يكون عام الجملة اللي : **مقدمة على شكل قمع** -1
- بعدها اخص وهكذا
- مثل الكمرة تبدا بصورة واسعة بعدين تسوي شوي شوي زوم عشان الجذب نفس الحركة هنا
- تثير الاهتمام وغالبها هذا يكون من خلال وصفك لمشهد معين مرتبط بالموضوع طبعا : **مقدمة درامية** - 2
- تبدا باحصائية او حقائق علمية** ممكن تشد القارئ بان -3
- بخلفيات تاريخية** ممكن -4

هذي المحاضرة الاولى
طبعا فيها تمارين وكم قطعة تطبيق
حل اسئلة المحاضرة الاولى

(1)

What is an Essay?

- a. Several paragraphs long
- b. One topic, just as a paragraph
- c. Discussing too complex topic in several paragraphs
- d. all of answers

(2)

How many parts of an essay?

- a. two parts
- b. three parts
- c. four parts
- d. five parts

(3)

Unity is.....

- a. a paragraph discusses one and only one main idea from beginning to end.
- b. the sentences must hold together; that is, the movement from one sentence to the next must be logical and smooth, without sudden jumps.
- c. Several paragraphs long.
- d. all of answers

(4)

Coherence is.....

- a. a paragraph discusses one and only one main idea from beginning to end.
- b. the sentences must hold together; that is, the movement from one sentence to the next must be logical and smooth, without sudden jumps.
- c. Several paragraphs long.
- d. all of answers

(5)

There are two ways to achieve coherence.....

a. Repeated key words and Transition signals

- b. states the specific topic and may list subtopics or subdivisions of the main topics.
- c. introduce the general topic of the essay and capture the reader's interests
- d. General statements and Thesis statements

(6)

How many parts of The Introductory Paragraph ?

a. two parts

- b. three parts
- c. four parts
- d. five parts

(7)

The Introductory Paragraph has two parts is.....

- a. Repeated key words and Transition signals
- b. states the specific topic and may list subtopics or subdivisions of the main topics.
- c. introduce the general topic of the essay and capture the reader's interests
- d. General statements and Thesis statements

(8)

There are two elements to General statements.....

- a. Repeated key words and Transition signals
- b. states the specific topic and may list subtopics or subdivisions of the main topics.
- c. introduce the general topic of the essay and capture the reader's interests
- d. General statements and Thesis statements

(9)

There are four elements to Thesis statements.....

- a. states the specific topic
- b. may list subtopics or subdivisions of the main topics
- c. may indicate the pattern of organization of the essay
- d. is normally the last sentence in the introductory paragraph
- e. all of answers

(10)

from elements of Transition Signals.....

- a. To introduce an additional idea
- b. To introduce an opposite idea or contrast
- c. To introduce a choice or alternative
- d. To introduce a restatement or explanation
- e. To list in order
- f. To introduce an example
- j. To introduce a conclusion or summary
- h. To introduce a result
- i. all of answers

(11)

To introduce an additional idea.....

- a. furthermore
- b. however
- c. otherwise
- d. in fact

(12)

To introduce an opposite idea or contrast.....

- a. furthermore
- b. however
- c. otherwise
- d. in fact

(13)

To introduce a choice or alternative.....

- a. furthermore
- b. however
- c. otherwise
- d. in fact

(14)

To introduce a restatement or explanation.....

- a. furthermore
- b. however
- c. otherwise
- d. in fact

(15)

To list in order.....

- a. for instance
- b. first
- c. in brief
- d. consequently

(16)

.....Different Models of Introductory Paragraph

- a. Funnel Introduction
- b. Dramatic, interesting, or funny story introduction
- c. Surprising Statistics or Facts Introduction
- d. Historical Background Introduction
- e. [all of answers](#)

(17)

what is a thesis statement?

a. [the thesis statement is the sentences that tells the main idea of the whole essay.0](#)

- b. the sentences must hold together; that is, the movement from one sentence to the next must be logical and smooth, without sudden jumps.
- c. Several paragraphs long
- d. [all of answers](#)

نجي لبدي المقال

وهي الفقرات التي في النص بين المقدمة والخاتمة

قلنا الفقرات لازم تكون مقسمة على عناوين فرعية لكل وحدة فيها
تقدر تقسمهم حسب موضوعك ونوعه على
أسباب مثلا او، وأنواع او صفات ، واساليب، اومزايا وعيوب،
وهذا ما يسمى بالتقسيم المنطقي

: الحين هو يجي يعيد الاشياء التي في المحاضرة الاولى يقول: المفاتيح للتقسيم المنطقي هي
قسم موضوعك الى عناوين فرعية
ناقش كل عنوان في فقرة

متعوب >>>وفيه في جدول في الشريحة 19 فيه تعبيرات حق التقسيم المنطقي مثل اولا ثانيا اخيرا ... ات سترا (📌) اربط بين الفقرات بروابط (قلنا استخدم الترانزجشن والكونجكشن التي اخذناه بدين

: ملاحظة : استخدم (:) نقطتين فوق بعض في التيسزستمنت لما تجي تعرض العناوين الفرعية مثلا
يعتقد سيغموند فرويد أن العقل البشري له ثلاثة أجزاء منفصلة : الهوية ، الأنا، والأنا العليا

- لازم تكون الجمل المربوطة بينها برالززم- ارجعو للمحاضرة العاشرة -

اهم شي في المقال كله التيسزستمنت -

اخطاء التيسزستمنت

بحيث ما ندري عن ايش موضوعك بالضبط بيتكلم جدا انه يكون عام -
خلاص قول اللي تبي واخلص احنا نقرا - انك تسوي اعلان صريح شوفو ترا انا بتكلم عن كذا وكذا -
انك تبي تتكلم عن الانترنت تقوم تقول : الانترنت هو الطريق السريع للاتصالات : **الحقيقة الواضحة -**
لازم تقول : ثورة الانترنت لها عواقبها السلبية الايجابية

المحاضرة الثانية خلصت

حل أسئلة المحاضرة الثانية

(1)

You should organize your body paragraph according to some sort of pattern, such as

- a. - Chronological order
- b.- Comparison/ contrast
- c.- or both

[d. all of answers](#)

(2)

basic pattern for essays is

- a. - Chronological order
- b.- Comparison/ contrast
- c.- [logical division of ideas](#)

d. [all of answers](#)

(3)

Logical division is.....

[a.is an appropriate pattern for explaining causes, reasons, types, kinds, qualities, methods, advantages, and disadvantages.](#)

- b.often useful before lists of two, three, or more subtopics in a thesis statement
- c.means that each item in a list or comparison follows the same grammatical pattern

(4)

Logical division" as these typical college exam questions ask you to do. For Example.....

- a. Economic Explain the three causes of inflation
- b. U.S. History Discuss the causes of the U.S. Civil War.
- c. Business explain the three main forms of business organization
- d. Health Sciences Describe the various classes of drugs used to treat depression.
- e. Agriculture/ Landscape design Describe the basic types of soils and additives needed to

[f. all of answers](#)

(5)

Three Keys to Organize Logical Division Essay is.....

- a. Divide your topic into subtopics, and then discuss each subtopic in a separate paragraph.
- b. Write a thesis statement that indicates logical division.

c. Use transitions between paragraphs to guide your reader from one subtopic to the next.

[d. all of answers](#)

(6)

how many subtopics may you expect in statement?

- a. two areas
- b. three areas
- [c. four areas](#)
- d. five areas

(7)

Native Americans have made valuable contributions to modern U.S. culture, particularly in the areas of

- a. language
 - b. art
 - c. food
 - d. government
- [e. all of answers](#)

(8)

inflation hascauses

- a. two
- [b. three](#)
- c. four
- d. five

(9)

Of the causes of inflation

- a. excessive government spending
 - b. unrestrained consumer borrowing
 - c. an increase in the supply of paper money
- [d. all of answers](#)

(10)

Puppies, like children, needlovediscipline to become responsible members of society. (Paired Conjunctions)

- [a. and, both](#)
- b. both ,and
- c. not only,but also
- d. but also,both

(11)

A colon is.....

[a. often useful before lists of two, three, or more subtopics in a thesis statement](#)

- b. is an appropriate pattern for explaining causes, reasons, types, kinds, qualities, methods, advantages, and disadvantages.
- c.means that each item in a list or comparison follows the same grammatical pattern

(12)

Young people in my culture have less freedom than young people in the United States in three areas is.....

- a. where they live
 - b. whom they marry
 - c. what their job is
- [d. all of answers](#)

(13)

The Father of Psychoanalysis, Sigmund Freud, believed that the human mind had three separate parts is.....

- a. the id
 - b. the ego
 - c. the superego
- [d. all of answers](#)

(14)

000000means that each item in a list or comparison follows the same grammatical pattern

- [a. Parallelism](#)
- b. colon
- c. Paired Conjunctions
- d. Logical division of Ideas

(15)

is an important element in English writing, especially when you are listing and comparing and contrasting items or ideas

- [a. Parallelism](#)
- b. colon
- c. Paired Conjunctions
- d. Logical division of Ideas

(16)

My English conversation class is made up of Chinese, Spaniards, and some are from Bosnia is.....

- [a. Not Parallel](#)
- b. Parallel
- c. All the answers wrong

(17)

My English Conversation class is made up of Chinese, Spaniards, and Bosnians
(The items are all nouns)

- a. Not Parallel

- b. Parallel
c. All the answers wrong

(18)
is the most important sentence in your essay.....
a. Parallelism
b. colon
c. Paired Conjunctions
d. A thesis

(19)
Three clothing styles you can see at my university include
a. Uniforms dress
b. Dishdash
c. pants
d. all of answers

(20)
There are three types of drivers that make our street unsafe.....
a. speeders
b. cell-phone users
c. teenagers
d. all of answers

(21)
Living in a small town has several advantages.....
a. little traffic
b. a low crime rate
c. friendly neighbors
d. community spirits
e. all of answers

الخاتمة

يتكون ملخص لكل الموضوع او اعادة التيسرستيمنت بصيغة اخرى
لا تفتح نقطة جديدة ما نذكرت في الموضوع
يكون فيها كلمات تعبر عن التلخيص والختام
in conclusion, in summary, in brief, in
short, indeed

: وهذه تقنيات معينة لجعل الختام اكثر اثارة
اكّد على نتيجة الافكار التي ذكرتها
تقديم حلول للمشاكل التي تقدم ذكرها
توقع للنتائج التي قد تحدث كنتيجة للافكار التي طرحتها
تقديم توصية بشأن المواد الواردة في المقال

مسودة تخطيط

قبل ما تكتب المقال اكتب مخطط الي هو مثل المسودة
: كما يلي وفوائد
يكون مقالك منظم
تبقى فقراتك متركزة على افكار عناوين التيسرستيمنت
سوف تحفظ وقتك من ان يضيع (وهذا فائدة التخطيط عموما وفي كل الامور) ولو كتبت مقالا من غير تخطيط ستأخذ وقتا اكبر مما لو بدأت بمخطط تفصيلي

طريقة عمل المخطط

استخدم الارقام الرومانية لتمثيل الفقرات -
استخدم الكابتل لتمثيل التفاصيل التي تدعم الفقرات -
ابدا مخططك بالتيسرستيمنت لان هو الذي يمشي عليه طول الموضوع ويكون دليلك -
من التيسرستيمنت ممكن تبدا بكتابة جمل العناوين الرئيسية لكل فقرة -
بالنسبة للعناوين الرئيسية لازم تدعم التيسرستيمنت في نفس الوقت لازم الافكار التي تطرح في كل فقرة تدعم العنوان الرئيس حقها -
حط تحت كل فقرة لستة او قائمة فيها بعض تفاصيل تدعم عنوان الفقرة , امثلة , او افكار تريد ان تدرجها في كل فقرة -

الارقام الرومانية

i = 1 xi= 11

ii= 2 xii= 12

iii= 3 xiii= 13

iv= 4 xiv= 14

v= 5 xv= 15

vi= 6

vii= 7

viii= 8

ix= 9

x= 10

تمت المحاضرة الثالثة

1

حل اسئلة المحاضرة الثالثة

(1)

the concluding paragraph consists of:

- a. A summary of the main points, or a restatement of your thesis in different words;
- b. Your final comment on the subject, based on the information you have provided.

c. All of answers

(2)

the concluding paragraph should be introduced with a conclusion transition signal: Such as

a. Indeed

b. Next

c. First

(3)

what is principles you should follow to write an effective conclusion:

- a. The conclusion should follow logically from the body of the essay.
- b. The conclusion must summarize the whole essay, not just one or two major points.
- c. The conclusion should not raise any new points but must be related to the thesis statement or body of the essay.

d. All of answers

(4)

you can use different devices to make your final comment more interesting. Some of them are:

- a. Emphasize the result of the ideas in the essay;
- b. Offer a solution to the problems stated in the essay;
- c. Predict a situation that will result or occur from the ideas introduced in the essay;
- d. Make a recommendation concerning material presented in the essay.

e. All of answers

(5)

an outline of an essay can be very helpful for two reasons:

- a. An outline will help make your essay more organized.
- b. An outline saves time for writers.

c. All of answers

(6)

what is this number "v" in roman numerals

a. 5

b. 6

c. 7

d. 8

(7)

what is this number "viii" in roman numerals

a. 5

b. 6

c. 7

d. 8

(8)

what is this number "vii" in roman numerals

a. 5

b. 6

c. 7

d. 8

(9)

what is this number "xiii" in roman numerals

a. 11

b. 12

c. 13

d. 14

(10)

what is this number "x" in roman numerals

- a. 11
- b. 12
- c. 13
- d. 10

•

لمحاضرة الرابعة مراجعه

اسئلة المحاضرة الرابعه

(1)

four types of Introduction are

- a. Funnel Introduction
- b. Dramatic, Interesting or funny story
- c. Surprising Statistics or Facts
- d. Historical Background

[e. all of answers](#)

(2)

an essay has three main parts.....

[a. an introduction, a body, and a conclusion](#)

- b. paragraph. an introduction, a body
- c. paragraph, a body, and a conclusion

(3)

the introductory paragraph consists of two parts.....

[a. a few general statements and a thesis statements](#)

- b. a body, and a conclusion
- c. paragraph and body

.. "المحاضرة الرابعه تقريبا كلها "مقاطع وتمارين في الكتاب

•

لمحاضرة الخامسة

عملية كتابة المقال

مثل انتم فعلتم ، وسوف ترون : تستخدم في كتابتك صيغ عن الناس لا -
(لا بل تكلم عن نفسك واستخدم صيغة : انا فعلت كذا ، او نحن فعلنا كذا (وعلى فكرة هذا حتى في الالتقاء غير جيد
(هذه المهمة وهو سيفهم) وهذا يذكر وتأكيد على نقطة (عدم الحديث بصيغة انت و انتم بل قل انا ونحن انت اخبره كيف فعلت بدلا من ان تكلف القارئ بكيف يؤدي مهمة ما -
وانت تكتب ولا تفترض انهم سيعرفون كل تفاصيل موضوع ولذا ان ذكرت مصطلحا معينا ما غير مالوف فعرفه اعني عرف به القارئ مثلا بتكلم عن الكمبيوتر لا تفترض اني ضع القراء في اعتبارك -
كقارئ خبير اجهزة ويعرف كل مصطلحات الكمبيوتر
وتتفلسف كثير وتسوي لي فيها مثقف>>غير معقدة بحيث اي شخص عاقل ممكن يفهمه ولا تتشدد بالمفردات الصعبة استخدم لغة واضحة -

- يمكن تقسيمها إلى خطوات أو مراحل -
- أقترح عليك أن تحاول تنظيم الموضوع الخاص إلى ثلاث فئات رئيسية -
- عند التنظيم تأكد أولا من ان النيسزتمنت مكتوب بشكل صحيح -
- لابد ان يقود النيسزتمنت بشكل مباشر الى التقسيمات التي عملتها -
- تأكد من ان كل براقراف له جملة عنوان فرعي مناسب له او توبك سننتس -

يجب ان يظهر عملية تنظيم المقال بهذا الشكل -

فقرة المقدمة

اول فقرة من اليدي

ترانزشن او رابط + ثاني فقرة

ترانزشن + ثالث فقرة

اذا كانت فيه بعد فقرات نفس الشي

ترانزشن + الختام

[اسئلة المحاضرة الخامسة](#)

(1)

A Process essay is

[a. a description of a procedure, a step-by-step analysis and explanation of a process.](#)

- b. Several paragraphs long
- c. Discussing too complex topic in several paragraphs

(2)

Your audience is your.....

[a. reader](#)

b. writer

c. teacher

(3)

Do not "announce" or "talk" to the reader in the examples of bad writing:

- a. "In this essay, I will explain....,"

- b. "As I mentioned above...,"
- c. "As I have shown...,"
- d. "I have chosen to write about...,"
- e. "the above reasons,"
- f. all of answers

(4)

Never use the following expressions:

- a. "I think,"
- b. "I feel,"
- c. "In my opinion."
- d. all of answers

(5)

What is the correct sentence?

- a. (General introductory material comes before the thesis)
- b. (General introductory material comes after the thesis)
- c. (General introductory material comes during the thesis)

(6)

One of the dangers of this type of essay is

- a. to write a topic sentence that is too narrow or limited.
- b. to write a topic sentence that is too narrow
- c. to write a topic sentence that is too limited.

..المحاضرة الخامسة تشرح لك عن كيفية كتابة المقال مع امثلة
إذا وجد اي خطأ او ملاحظة، ارجو و التبيه عنه//ملاحظة

السادسة

(1)

What is a cause? What is an effect?

- a. Cause and effect depend on each other. You can't have one without the other.
- b. Cause and effect depend on Cause
- c. Cause and effect depend on effect

(2)

what is correct of The patterns of cause and effect essays?

- a. Cause-to-Effect Pattern
 - Introduction, Thesis
 - Effect 1
 - Effect 2
 - Effect 3
 - Conclusion
- b. Effect-to-Cause Pattern
 - Introduction, Thesis
 - Cause 1
 - Cause 2
 - Cause 3
 - Conclusion
- c. all of answers

(3)

body paragraph contains three elements

- a. Topic Sentence, Supporting Details and Introduction.
- b. Topic Sentence, Supporting Details and Thesis statement.
- c. Topic Sentence, Supporting Details and Closing Remarks.

(4)

two elements in Conclusion

- a. Restate the thesis statement and Offer a solution or share insight.
- b. Topic Sentence, Supporting Details
- c. Topic Sentence, Supporting Details and Closing Remarks

تم بحمد الله
..المحاضرة السادسة تحتوي على تمارين وقطع من الكتاب
إذا وجد اي خطأ او ملاحظة، ارجو و التبيه عنه//ملاحظة

شرح فقرة من المحاضرة السادسة

How to write a cause and effect essay

"كيفية كتابة مقال السبب والنتيجة"

لها 3 خطوات

"الخطوة الاولى" Step one

Select a significant topic, for example, a social phenomenon or a social trend.

"اختيار موضوع مهم، مثال، ظاهرة اجتماعية أو الاتجاه الاجتماعي"

Examples: "أمثلة"

Social phenomena: "الظواهر الاجتماعية"

Teenage rebellion "تمرد في سن المراهقة"

Teenage violence "العنف في سن المراهقة"

Domestic abuse "الإعتداء المنزلي"

Environmental crisis "الأزمة البيئية"

Pollution "التلوث"

Social trends: "الاتجاهات الاجتماعية"

Increasing number of teenage pregnancies "زيادة عدد حالات الحمل بين المراهقات"

Increases in computer science majors. "الزيادات في تخصصات علوم الكمبيوتر"

Step two "الخطوة الثانية"

Decide whether you want to examine the cause or effect or both.

"تقرر ما إذا كنت ترغب في فحص السبب أو الأثر أو كليهما"

Step three "الخطوة الثالثة"

Examine each cause and effect thoroughly, using sufficient evidence to prove your points.

"دراسة كل الأسباب والنتائج بدقة، وذلك باستخدام ما يكفي من الأدلة لإثبات النقاط الخاصة بك"

وتم بحمد الله

في المحاضرة السابعة

: كان فيه نقطة يعني في المقدمة اذا واحد بيبي يكتب مقال النتيجة والسبب يتبع هذي الاستراتيجيات

Remember the following points when you write about the causes of an effect:

1.Look at the possible causes and discuss them.

ابحث عن المسببات المحتملة وناقشها

2.Support all the causes. Give good examples.

ادعم كل واحد منها واعط امثلة

3.State your most important cause list. This will make your essay more interesting.

اجعلهم على شكل نقاط

•

: مراجعتي للمحاضرة السابعة

: طريقة كتابة مقال السبب والنتيجة

من اسمه فطبيعة المقال راح تناقش قضية معينة من ناحية طرح اسبابها ونتائجها

(وبما اننا بنتكلم عن الاسباب والنتيجة فلازم نستخدم المفردات اللي تعبر عن الاسباب والنتائج مثل

Cause structure words:

the first reason is, the next cause, because, as

اللي بالازرق اذا جاو في البداية نخط بعدهم فاصلة

Effect structure words:

the first effect, as a result, consequently, therefore

(اللي بالازرق نخط قبله فاصلة منقوطة وبعده فاصلة)

الحين لكتابة مقال السبب والنتيجة عندنا طريقتين : البلوك والتسلسلي

بيكون شكل المقال مرة فقرة سبب ومرة فقرة نتيجة مرة فقرة سبب ومرة فقرة نتيجة وهكذا التسلسلي في

(تسمى الفقرة الانتقالية فقرة تستخدم للانتقال من فقرة الى اخرى لختمها والابتداء فيما يليها الاسباب كلها نخط مع بعض بعدين النتائج وفيه فقرة اضافية نضيفها بينهم البلوك اما في

: وطريقة البلوك هذي ممكن تنظم على 4 اشكال

. الاسباب - الفقرة الانتقالية - النتائج

اول سبب - الفقرة - باقي الاسباب - النتيجة .

النتيجة - الفقرة - الاسباب .

ممكن الاسباب - النتائج من غير استخدام الفقرة .

الخجل دراسة لمقال

(*resolt - effect*) سندرك ان المقال سيتكلم عن النتيجة لوجود كلمة المقدمة من

وهو ياخذ طريقة البلوك والشكل الثاني من اشكالها

متعلق بالجينات والهرمونات) عبارة عن مقدمة وتحتوي التيسمنت وقد اشير فيها الى سببين رئيسيين من اسباب الخجل اللي هم البيئة والعامل البيولوجي الفقرة الاولى طبعا

تناول السبب الاول بالنقاش اللي هو السبب البيولوجي الفقرة الثانية

محتواها ان البيئة قد تتغلب على العامل البيولوجي فقد يولد الشخص خجلا وحينما يكبر يفقد شيئا من خجله والعكس صحيح الثالثة الي هي الفقرة التي بعدها

وهذه هي الفقرة الانتقالية وهنا تلاحظون انه اوجد رابط ما بين العاملين او السببين البيولوجي والبيئي لانه في الفقرة التي بعدها راح يتكلم عن العامل البيئي

العامل البيئي يتفرع منه عدة اسباب ايضا العائلة - الثقافة - التكنولوجيا (لان كثرة الانشغال فيها يساهم في عدم الاحتكاك المباشر بالاناس) وناقش كل سبب منهم في فقرة على حدة

(consequence) راح النتيجة ويتلاحظون فيها كلمة وقبل الخاتمة
sum up ويتشوفون فيها كلمة الختام واخر فقرة هي

مقال الاكثاب هو يمثل الطريقة التسلسلية

•

لمحاضرة الثامنة:

نتكلم عن طريقة كتابة نوع اخر من المقال وهو المقال المقارن يعني يقارن بين شيئين المتشابهات ويناقش الاختلافات بينهم والتشابهات

عندنا نفس الشي طريقتين مختلفتين:

الطريقة الاولى هي طريقة نقطة ورا نقطة او بوينت باي بوينت
الطريقة الثانية طريقة البلوك وهي متشابهة مع طريقة البلوك في المحاضرة السابعة

كل وحدة من هذي الطرق ممكن تكتب كمقال طويل ومقال قصير وكل وحدة لها شكل مختلف

بالنسبة لطريقة بوينت باي بوينت:

القصير : فقرة تناقش الاختلافات - فقرة تناقش المتشابهات

الطويل : فقرة تناقش اختلاف - اللي بعدها تناقش التشابه في هالنقطة نفسها - اللي بعدها تناقش اختلاف - واللي بعدها تناقش تشابه في نفس النقطة وهكذا

طبعا كلهم لهم خاتمة ومقدمة في كل انواع المقالات فما يحتاج اقول

بالنسبة للبلوك:

القصير : نفس ترتيب المقال القصير في طريقة بوينت باي بوينت (وانا مدام نفسه ما فهمت ليش فرقو بينهم اصلا)

الطويل : يشبه طريقة مقال السبب والنتيجة وتجي بالترتيب التالي

فقرات اختلافات (على اكثر من فقرة) - فقرة انتقالية - فقرات متشابهات

دراسة لمقال يمثل طريقة البلوك الطويل (اليابان والولايات المتحدة اختلاف لكن تماثل) ومن العنوان وضع ان المقال مقارن لكن مو كل العناوين بتكون واضحة زي كذا مو شرط

طبعا كعادة اي مقال بدا بمقدمة وفيها معلومات عامة والثيسس ستيمنت مركز على الاختلافات فكانه بيبدأ فيها

وفعلا الفقرة الاولى من الليدي

1اختلاف الناس : وباقي الفقرة طبعا دعم لهذه الفكرة

الفقرة الثانية اختلاف ثاني التفاعل الجماعي

الفقرة اللي بعدهم هي الفقرة الانتقالية وبينتقل فيها ما بين الحديث عن الاختلافات الى المتشابهات

بعدين الفقرات التالية التشابهات ويناقش كل متشابه في فقرة ويدعمهم مثل ما سوى مع الاختلافات

اول تشابه كان نفس الثقافة الزراعية

الثانية البيزنس متطور عندهم

الثالث العمل اهم شي عندهم

والخاتمة اعادة للثيسس ستيمنت اللي هي الاختلافات

الان دراسة لمقال قصير : مقال وحدة تقارن فيه تجربتها في الحياة في نيويورك وقوايتيلا

في المقدمة ذكرت انهم برغم اختلافهم ففي بينهم تشابه في بعض الاشياء عموما وواضح انها بتركز على التشابه في الفقرة اللي وراها وتشوف انها عطت راي وقالت انها حبت كلا الحياتين

في الفقرة اللي بعدها فقرة وحده عرضت المتشابهات ودعمتها بالامثلة

والفقرة اللي بعدها عرضت الاختلافات في فقرة واحدة ودعمتها بالامثلة

بعدين الخاتمة

بعدين في عندنا كلمات معينة بنستخدمها للمقارنة والتشابه

ولها قواعد بالتفصيل في المحاضرة التاسعة والعاشر

المحاضرة التاسعة

نتكلم عن الجمل اللي ضمن المقال

وتنويه ما بين جمل بسيطة ومركبة ومعقدة لان المقال اذا استخدم طريقة جملة واحدة في كل الجمل راح يكون ممل (وعطانا مثالين على قطعة كتبت بصيغتين نقارن بينهم الاولى كلها جمل بسيطة ما فيها (تنويع والثانية فيها تنويع وصارت اكثر اثارة

depenent و independent وهو على نوعين clouse فيه شى عندنا اسمه كلوز

بنتكلم على الادوات اللي تستخدم في الربط ما بين جملتين وطريقة استخدامها في هذه الحالة

: اول شي

ايش هو الكلوز وايش هو الابدندنت ودينندنت

هو جملة تحتوي على فعل وفاعل **الكلوز**

هو الكلوز اللي له معنى مكتمل ومفهوم اذا استقل نفسه وما يحتاج لجملة غيره للتوضيح اما **الابدندنت** اما

معددها في << when - if - while وهي عديدة منها subordinator فهو اللي ماله معنى مفهوم ويحتاج لجملة اخرى حتى يكون مفهوم وغالبا او دايم يكون مسبق بادوات نسميها **الدينندنت** المحتوي ذاكر 25 وحدة

راح يكون اكثر تعاملنا مع الابدندنت الحين

للتنوع في جمل المقال فهناك ثلاث انواع من الجمل

(I live in San Francis) بس مثل واحد independent اللي تحوي كلوز : **الجملة البسيطة**

مثل independent 2 : **الجملة المركبة** (She works in the city, but she lives in the suburbs)

independent من اثنين اكثر تحوي : **المعقدة**

: مع بعض ولها ثلاث طرق للربط **نربطهم** لازم independent الحين بالنسبة للمركبة للي يحتوي على اثنين.

(independent; independent) الفاصلة المنقوطة : **1-**

and - nor - but - or - For - yet-) لتسهيل حفظها وهي اول حرف من كل منها وهي كالتالي (fanboys) وفاصلة بعدها وهي مجموعة في كلمة (+ , coordinating conjunction) - 2

(She works in the city, but she lives in the suburbs) مثل (so)

فاصلة عادية (ومتبوعة) **بكموا مسبوقة بفاصلة منقوطة** ويجب ان تكون (however-therfor-nvertheless) الترانششن وهي (+ , Transition +) - 3

مثل (I love San Francisco; however, I hate the traffic)

سوف اتبعها في الرد التالي مع المحاضرة العاشرة لانه قال بيتكلم بتفصيل اكثر المحاضرة التاسعة انتهت كذا بس باقي نقطة متعلقة بالكوردينينن ومعاني كل وحدة منها

المحاضرة العاشرة

هالمحاضرة شوي فيها قواعد وتفصيل اكثر من اللي قبل

(fanboys) من اول قلنا ان الجملة لها ثلاث انواع وفصلنا في الكوميوننت اللي هو المركب من اديننتين يعني جملتين مستقلتين وبينهم رابط ومنها الكوردينينن المجموعة في كلمة بمعنى ان اذا كان الفعل في الابدندنت الاول كان ماضي يكون الفعل في الثاني بعد ماضي وما بصير واحد بجي مضارع والثاني ماضي مثل العطف عندنا في الكوردينينن هذا يجعلهم لهم نفس حكم القرامر قواعد اللغة العربية المعطوف له نفس حكم المعطوف عليه هذي الملاحظة اللي كنت ابي اقول

وحديثا فيها راح يكون عن الدينندنت اكثر من الابدندنت ونذكر انواع الدينندنت (الغير مستقل) الثلاث **Complex Sentences** واليوم بنتحدث عن الجملة المعقدة

واحد على الاقل **الدينندنت + دينندنت** هي جملة تتكون من : **Complex Sentences** **الجملة المعقدة**

When I : بعدها مثل **فاصلة** في حالة بداها بالدينندنت لازم يتبعها **لكن** الجملة المعقدة ممكن تبدأ اول بالابدندنت ويليهما الدينندنت وممكن تبدأ او بالدينندنت ثم الابدندنت - first moved to the city , I was afraid to drive the steep

ما هي انواع الدينندنت ؟

(دينندنت حال ، دينندنت صفة ، دينندنت اسم) **adjective -adverb -noun** : منها عندنا ثلاث انواع

(قلنا السيوردانت هو اللي يسبق الدينندنت دائما ومعددهم في المحاضرة التاسعة في الشريحة الخامسة) وكل وحدة من هذولا الديندات لها صفات معينة وسيوردانت معين

1- dependent adverb:

نحكي متأثرة << - لكن مو شرط لان احيانا تختلف استخدامات السيوردن من سياق الى اخر لكن نحكي في الاغلب- while ، when يعبر دائما عن زمن الحدث ويسبقها سيوردنق يعبر عن الزمن مثل

بلهجة الدكتور 😊

(؟ وفي نفس الوقت هو يجيب عن اسئلة (اين ؟ من ؟ لماذا؟ متى

: **الانقرب اذا**

يعبر دائما عن زمن الحدث -

(when- while -becous- although) ويسبقها السيوردنات التالية مثل -

(؟ اين ؟ من ؟ لماذا؟ متى) يجيب عن هذه الاسئلة -

الادجكتف والتاوان يتبع بعد الصلاة

وبقية المحاضرة

adjective

(who - whom -that) مثل الاسم الموصول في العربية (اللي هي مثل) relative الاسم الذي قبلها وهو يبدأ بسيوردن يسمى بالريليف فهو جملة تصف : **adjective dependent** اما الادجكتف - which - such as -whos)

(**الرجل الذي لم يتزوج يسمى عازب**) (**man who are not married are colled bachelor**) : **مثاله**

يعني الذي **who** هي وصف لما قبلها من التاوان اللي هو المان او الرجال ولا حظ بدات ب **who are not married** فجملة

: **الادجكتف دينندنت**

تبدأ بريليف

يقع وصف للاسم

ياتي بعد الاسم

noun

الكلمات التي تلي دائما حق الاسئلة (wh) اما الناون دبندنت : يعمل كاسم ويأتي اما مفعول به او فاعل لجملة الاندبندنت ويبدأ بسبوردين الجملة التي تحتها خط هي ناون دبندنت وهي تقبل هنا مفعول به (**scientists know who caused it**) : **مثاله**

noun :

(يأتي فاعل او مفعول به لجملة الاندبندنت (للجملة المستقلة-
Q (wh) يسبق

كذا انتهينا

التي هي الادوات التي تصل بين الجمل ومتى نستخدم كل واحد منها وكيف نستخدمها من الناحية القارمية و ايش معناها اوظيفتها **conjunctive adverbs** بس باقي نقطة ال
ومسوي لنا جدول في المحتوى

•

•

: الادفرب اذآ

يعبر دائما عن زمن الحدث -

(**when- while -because- although**) ويسبقها السبوردينات التالية مثل -
(**اين ؟ من ؟ لماذا ؟ متى**) يجيب عن هذه الاسئلة -

- خلوني اعطيكم مثال هنا

(يستطيع المواطن التصويت في الولايات المتحدة حينما يصير عمره 18 سنة) **a citizen can vote in united state when he is 18 years old** (**when he is 18 years old**)
التي تحتها خط هو الدبندنت الادفرب

الكونجكشن

المحاضرة التي بعدها عن تقنية معينة تستخدم في الكتابة كتابة الجمل عشان تكون اوضح واسهل واصح

التطابق والتوازي او **parallelism** ما يسمى

وهو يعني ان الجمل او الكلمات المعطوفة على بعض تأخذ نفس التركيب الاعرابي مثل

parallelism : مثال على الجملة ال

We wanted to cook and to swim

We wanted to cook and to go swimming : لكن لو كتبنا نفس الجملة بهذه الصيغة

فهي كذا مو برالزم لان الجملة الاولى اثنتين جاو بصيغة المصدر اقصد كوك وسوم بس هنا الكوك جا مصدر بس السوم كتب صيغة الفعل

فائدة البرالزم : لان القارئ يتوقع انك بتمشي على نفس النمط واذا ما مشيت نفس الشي كاتك فاجاته بالتغيير
فلازم في الكتابة نتبع البرالزم

and تلاحظون ان حرف العطف الذي عطف بينهم هو

(**coordinating conjunctions**) لكن مو هو حرف العطف الوحيد الذي يربط بين الكلمات المتطابقة في غيرها وهي التي تسمى

وبنتكلم

حده ان شاء الله على منهم واحد كل عن

Conjunction

وانواعه وهو الادوات التي استخدمناها في الربط بين الاندبندنت والدبندنت **Conjunction** اليوم بنتكلم عن الكونجكشن
وكل نوع فيها لها قرامر او قاعدة معينة ومعنى معين للاستخدام وفاصلة معينة (منقوطة او غير منقوطة) وتنحط في مكان معين في كل منها

: **قواعد عامة في الكونجكشن** قيل كل شئ فيه

مربوطين مع بعض لازم فيه فاصله قبل الكونجكشن **جملتين** كل -

parallelism وهو ما يسمى ال **نفس الحكم الاعرابي** الكونجكشن بكل انواعه يربط ما بين عناصر لهم -

: **انواع الكونجكشن**

coordinating

adverb

subordinator

(من اسمه يتكون من كلمتين) **correlative** او **paired**

: **coordinating**

(**for - so - yet - nor - or - but - and**) وهي (**fanboys**) قلنا هي المجموعة في كلمة -

طبعا تكون دائما في نص الجملة و تستخدم للعطف ما بين عنصرين او اكثر -

: **يمكن استخدامها للعطف بين -**

(**you and i are studying together**) **مثل** (كلمة وكلمة) -1

(**we better finish studying soon or we will be late for the exam**) **مثل** (**phrase** صيغة و صيغة) -2

3- (**we would have reached on tim but there was a huge traffic jam**) مثل كلوز وكلوز) وقلنا الكلوز هو الذي يتضمن فعل وفاعل) -3
(equal) وهذا ما يسمى بالتكافؤ

(عادية غير منقوطة توضع قبلها) الفاصلة -
متى نخط الفاصلة هذي؟ -

: فاصلة عادية تتخط قبلها في كل من هذي الحالات

كلوز الكلمات ، والفريز ، و سيوردنيت : فيستثنى من ذلك كل من جملتين ربطها بين كل في حالة -1

: امثلة

الكلمات: coffe or tee

الفريز : at the peach or by the lakeside

سيوردنيت كلوز : whr you say and what you do

(فقط ولاحظوا بعد انها غير مكتملة المعنى شيين لا حظوا الامثلة في كل منها ما حظينا قبل الكوردنيت فاصلة لانها ليست جمل ولاحظوا انها مربوطة بين)

عطفها او ربطها ما بين ثلاث عناصر فاكثر وتوضع فواصل ايضا بين تلك العناصر في حالة -2

: امثلة

(الكلمات) مثال على ربط سلسلة من - Jones,Smith, and Jackson presented an interesting report

(الفريز) سلسلة من - The novel is available in print, on audio tape, and on video cassette

(الكلمة) سلسلة من - The lawyer argued that the weather was bad, that the car had poor brakes, and that the other driver was speeding

- لاحظوا اخر عنصر الذي يسبق الكوردنيتين في كل الامثلة محصور بين فاصلتين حقه وحق الكوردنيتين-

(الجملة المركبة) مثل ما اخذنا قبل للربط اندبندنت مع اندبندنت (Compound Sentences) الكمباوندز في حالة -3

: استخداماتها

يربط بين اشياء متشابهة او مشتركة معا : and

يربط بين اشياء مختلفة او منفصلة : but

اظهار خيارات : or

اظهار خيارات منفية : nor

اظهار تغيير : yet

اظهار علاقة : so ,for

(بامكانكم الرجوع للامثلة في المحتوى)

في هالمحاضرة انا جمعت اشياء من محاضرات ثانية لتسهيل الفهم

•:

: ملاحظة بخصوص وضع فاصلة الكوردنيت في المحاضرة 13 شفتها الملاحظة تقول

Note: The comma may be omitted between independent clauses if a sentence is very short.

Acceptable:

The shooting stopped and peace followed

يعني عادي لو الجملة قصير اننا ما نخط فاصلة

•

•

لحين نوع ثاني من الكونجكشن

correlative او paired

: من اسمه يتكون كل واحد منهم من كلمتين يجون مع بعض وهم كما يلي

not only .. but also

nather .. nor

eather.. or

not.. but

تساوي بمعنى(كلمة مع كلمة) وهكذا **equal** مثل التي قبلها لازم يكون بينها -
لازم يكون بينها بالزم (مثل ما قلنا اول فعل ماضي يجي مع فعل ماضي ظرف مع ظرف وهكذا -
في المرفقات فيه امثلة على البرالزم

و فيه جدول امثلة على استخدامها

adverb نجي لل

: كونجكتشن ادفرب

هي احد الروابط التي توضع بين اديبنديت كلوز و اديبنديت كلوز في حالة الكومباوند سنتنس مثل ما قلنا اول -
(توضع قبلها فاصلة منقوطة وبعدها فاصلة عادية فيكون بهذا الترتيب) اديبنديت : الادفرب كونجكتشن , اديبنديت -
فيه منه كثير -

في المرفقات في جدول يعددها و الوظائف

subordinator كونجكتشن

هي التي تاتي في بداية الديبنديت كلوز - كما قلنا - وهي كثيرة
: الفاصلة

توضع فاصلة بعد عبارة الديبنديت اذا كانت الجملة مبتدأة بها

هناك عدة طرق لترتيبها بشكل معين ليسال حفظها منها
تلحينها على شكل اغنية

مالها جدول للوظائف لكنه معددها في الشريحة الخامسة في المحاضرة التاسعة

9جداول

فيه شي بعد اسمه **transition**

الترانزشن هي ايضا تربط بين الكلمات والجمل ووظيفتها انها تجعل الجمل اكثر تماسكا ووضوحا وتصل بين الافكار التي يريد الكاتب ان تصل للقراء

ومن ضمنها بعض كلمات او ادوات الكونجكتشن التي اخذناها

فيه بعد ادوات **الكومبارتف (المقارنة)** التي فيها البرالزم واضح

نحي لدرس الكوما الفاصلة فيها اعدادت كثيرة لما سبق بحكم ارتباط المحاضرات الاخيرة مع بعضها لكن بجي على ما نذكر

: الفواصل توضع في الحالات التالية

التي تحصر بين فاصلتين

وهي كالتالي (يعنى اذا حذفناها من الجملة ما بتاثر على المعنى) الصيغ غير الاساسية-

: مثل صيغ الادجكتف نخطها بين فاصلتين -

Mary Jones, who spoke at the meeting today, opposed the merger

التي باللون الازرق هي ادجكتف

لو حذفناها من الجملة ما راح تاثر على المعنى

: صيغة برزنت بارتسيل -

Mary Jones, speaking at the meeting today, opposed the merger

: واذا جات في البداية نخط بعدها فاصلة

Speaking at the meeting today, Mary Jones opposed the merger

: الباست بارتسيل -

Mary Jones, frightened by a mouse, bought a cat او

Frightened by a mouse, Mary Jones bought a cat

(البديل يعنى يتكلم عن نفس التي قبله بصيغة ثانية) Nonessential Appositives البديل -

Professor Jones, my history instructor, dismissed the class early

في الامثلة التي نتقدمها احدى هذه-

(by such as, especially, particularly):

Jones likes to read about dogs, especially Welsh Corgis, in his spare time

:شرح الكلام اكثر-

His wife, not his brother, needs the money more

- (Jr., Sr., Ph.D., M.D) الاسماء المتبوعة ب

Mary Jones, Ph.D., will lecture on insect fragmentation today at 4 p.m

: الروابط -

(in my opinion, unfortunately, moreover, of course, unfortunately, as a matter of fact, indeed, for example)
(The committee members, however, lacked initiative.)

: Joe, please hand me the newspaper. النداء المباشر لجلب الانتباه -

(You will see, ladies and gentlemen, that I have nothing up my sleeve) وإذا كانت في النص فينحط لها فاصلتين قبل وبعد

وهذا اللي باليني يسمونها اعتراضية لأنها تدخل عرض في نص الكلام

فاصلة واحدة

: ولها 3 احوال في الصيغ الي تكون (مقدمة) لما بعدها

: اما تبدأ بظرف -

In the solitude of that snowy December night, we became good friends

مثل - Participial phrases

:Speaking at the meeting today, the woman opposed the merger

On that night we became friends. : يس إذا كانت الصيغة قصيرة فمؤ ضروري الفاصلة مثل

: المصدر الذي يأتي مفعول به للظرف -

Upon entering the room, the police heard a gun

Adverbial infinitives في حال ال-

(إذا ناسب المعنى فهو ادفريل in order كيف نعرف ان هذي الجملة ادفريل انفتق ؟ بان نضع قبلها)

مثال : To buy that car, you must pay a \$500.00 deposit.

In order to buy that car, you must pay a \$500.00 deposit.

: عند كتابة عنصرين او اكثر من التواريخ او العناوين -

The house at 100 West 67th Street, Baltimore, MD 21210, was sold today

- Before Confirmatory Questions:

You will be at the party, won't you?

: ملاحظات بخصوص الربط بين العناصر بالكوردينيتن مع الفاصلة

لما نربط بين ادجتيفين يعني صفتين بكوردينيتن ممكن نشيل الكوردينيتن ونضع فاصلة فقط -

: لما نربط بين سلسلة من العناصر ونحط كل بين اثنين كوردينيتن ما نحط فاصلة مثل -

Jones and Smith and Jackson presented an interesting report.

خلصنا الكوما

بس انا عندي ملاحظات ابيكم تساعدوني فيها اللي يعرف

فيه عبارة ما فهمتها اريكتني -

Do not place commas between two items separated by commas

اول شي احس فيها خطأ مطبعي ثانيا احس العبارة متناقضة مع اللي اخذناه

•

: ل كولونز وهي النقطتين

قبل السؤال وقبل جوابه-

لتقديم عبارة-

الساعة -

الاقتباس-

الاستشهادات-

في قاعدة تقول

إذا كنت تستخدمين الكولون لتقديم جملة كاملة فخلي اول كلمة فيها كبتل في الجملة الكاملة اقصد إذا كانت لا خلاص عادي

: السمي كولون

في الكومباوند

في الفقرة التي تخللتها اندبندنت كولوز بالكوردينيتن فنستخدم قبل الكوردينيتن سميكون

للفصل بين عناصر قائمة تتخللها كوما



احس راسي كله فواصل وانتدبندانات وكولوزات

•

