

اختبار الفصل الأول ١٤٣٥ هـ مادة نظرية الترجمة

1. In translation , the target language tends to be emphasized when we use
c. A communicative approach to translation

١- في الترجمة، تميل اللغة المستهدفة إلى التأكيد عليها عندما نستخدم:

ث. الطريقة التواصلية في الترجمة

2. Paraphrasing is one of the main characteristics of
d. Free translation

٢- إعادة الصياغة هي إحدى الخصائص الرئيسية لـ

ث. الترجمة الحرة

3. Machine translation is usually used in
b. Technical language

٣- عادة ما تستخدم الترجمة الآلية في

ب. اللغة الفنية

4. Newmark (1988) defines the concept of culture as
a. " A way of life"

٤- يعرف نيومارك (١٩٨٨) مفهوم الثقافة بأنها

أ. "طريقة للحياة"

5. Interpreting as a means of communication was used
c. Before translation

٥- استخدمت الترجمة الشفوية كوسيلة للاتصال

ث. قبل الترجمة الخطية

6. Semantic is
d. The allocation of signs to their real objects

٦- علم الدلالة هو

ث. تخصيص الدلالات لمُدلولاتها الحقيقية

7. Machine translation involves
d. The use of computer programs to translate texts from SL to TL automatically

٧- الترجمة الآلية تشمل

ث. استخدام برامج الكمبيوتر لترجمة النصوص من اللغة المصدر إلى اللغة الهدف تلقائياً

8. The process of translation is a complex operation
c. Which takes place in the mind of the translator

٨- الترجمة عملية معقدة

ث. تحدث في ذهن المترجم

9. The translator iselement in translation

b. The most important

٩- يعتبر المترجم عنصر في الترجمة

ب. أهم

10. Empiricismand generality are the main characteristics of theory of translation

d. Determinism , parsimony

١٠- التجريبية، والتعميم هي الخصائص الرئيسية لنظرية الترجمة

ث. الحتمية، الاقتصاد في الفكر

11. The major elements of translation are

a. The SL, the ST, the translator, the TT, the language of translation and TL

١١- العناصر الرئيسية للترجمة هي

أ. لغة المصدر، نص المصدر، المترجم، نوع الترجمة، لغة الترجمة واللغة المستهدفة

12. In translation emphasis moves between

c. Source language and target language

١٢- في الترجمة، ينتقل تشديد النبرة بين

ت. لغة المصدر ولغة الهدف

13. Translation theory is derived from

b. Comparative linguistics

١٣- نظرية الترجمة مشتقة من

ب. علم اللغة المقارن

14. In translation , ecological culture involves

a. Flora, fauna and plains

١٤- في الترجمة، تشمل الثقافة البيئية

أ. النباتات، الحيوانات والسهول

15. Idioms and fixed expressions are defined as

b. Frozen patterns of language

١٥- تعرف العبارات الاصطلاحية والتعبيرات الثابتة بأنها

ب. أنماط لغوية ثابتة

16. Technology is employed in translation to

d. Increase productivity and cost-effectiveness as well as improve quality

١٦- يتم استخدام التقنية في الترجمة من أجل

ث. زيادة الإنتاجية وفعالية التكلفة وكذلك تحسين الجودة

17. During the Abbasid age particularly in the time of caliph Al-Mamun, translation

b. Prospered and expanded

١٧- أثناء العصر العباسي وخصوصا في عهد الخليفة المأمون، فإن الترجمة

ب. ازدهرت وتوسعت

18.The free way of translation method was used by

a. Hunayn Bin Ishaq

١٨- تم استخدام الطريقة الحرة في الترجمة من قبل

أ. حنين بن إسحاق

19.Translation memory technology

c. Allows the translator to store translation in a database and recycle them later

١٩- تقنية ذاكرة الترجمة

ت. تتيح للمترجم تخزين الترجمة في قاعدة بيانات وإعادة استخدامها فيما بعد

20.When Arab learning declined

b. Toledo in Spain replaced Bagdad

٢٠- عندما انحدر تعلم العرب

ب. حلت توليدو في اسبانيا محل بغداد

21.Interpreting is

d. The oral translation of a message across cultural and linguistic barrier

٢١- الترجمة الشفوية هي

ث. الترجمة الشفوية لرسالة ما عبر الحواجز الثقافية واللغوية

22.To translate faithfully you need to attempt to reproduce

d. The precise contextual meaning of the original

٢٢- حتى تترجم بأمانة، عليك محاولة إعادة إنتاج

ث. المعنى السياقي الدقيق للنص الأصلي

23.Translation methods that emphasizes source language are

a. Word for word , literal ,faithful, semantic translation

٢٣- أساليب الترجمة التي تشدد على لغة المصدر هي

أ. الترجمة النصية، الترجمة الحرفية، الترجمة الآمنة، الترجمة الدلالية

24.The major types of machine translation are

b. Un-assisted MT and human-assisted MT

٢٤- الأنواع الرئيسية للترجمة الآلية هي

ب. ترجمة آلية بدون مساعدة وترجمة آلية بمساعدة بشرية

25.The two main aims of translation in general are

c. Accuracy and economy

٢٥- الهدفين الأساسيين للترجمة بوجه عام هما

ت. الدقة والاقتصاد

26.The structure of words is related to

d. Morphology

٢٦- تركيب الكلمات يرتبط بـ

ث. علم الصرف

27.The translator's theory tends to

b. Present his interpretation of the source text

٢٧- تميل نظرية المترجم إلى

ب. تقديم تفسيره للنص الأصلي

28.Semantic translation is

d. More flexible than faithful translation

٢٨- الترجمة الدلالية

ث. أكثر مرونة من الترجمة الأمينة

29.The focus in interpreting is generally on

c. Ideas

٢٩- يكون التركيز في الترجمة الشفوية على

ت. الأفكار

30.The category of person relates to

c. The notion of participants role

٣٠- ترتبط فئة الشخص بـ

ت. مفهوم دور المشاركين

31.Caliph Al- Mamoun established

b. Dar Al- Hikmah for translator

٣١- أسس الخليفة المأمون

ب. دار الحكمة للترجمة

32.Word for word translation is

b. An interlinear translation

٣٢- الترجمة النصية عبارة عن

ب. ترجمة ما بين السطور

33.Communicative translation is to render

d. The exact contextual meaning of the original text

٣٣- الترجمة التواصلية تستخدم لتقديم

ث. المعنى السياقي الدقيق للنص الأصلي

34.Cultural problems in translation cover

b. Problem as social level

٣٤- المشكلات الثقافية في الترجمة تشمل

ب. المشكلة على المستوى الاجتماعي

35.Problems in lexical translation includes problems at

d. Morpheme word and above word levels

٣٥- المشكلات في الترجمة المعجمية تشمل المشكلات على

ث. مستوى المقاطع والكلمات وما فوق الكلمات

36.Lexical words in translation are translated

a. Singly out of context

٣٦- تترجم الكلمات المعجمية في الترجمة

أ. بمفردها خارج السياق

37.Determinism as one of the main characteristics of "theory " means that

c. It must be able to predict

٣٧- الحتمية كواحدة من الخصائص الرئيسية "للنظرية" تعني

ت. أنها لابد أن تكون قادرة على التنبؤ

38.In Muhammed Ali's time , Translation thrived because

d. He was personally interested in learning about European civilization

٣٨- في عهد محمد علي، ازدهرت الترجمة لأنه

ث. كان مهتم شخصيا بالتعرف على الحضارة الأوروبية

39.Works on engineering ,logic , philosophy and medicine were translated from

b. Greek into Arabic

٣٩- ترجمت الكتابات في مجال الهندسة والمنطق والفلسفة والطب من

ب. اليونانية إلى العربية

40.Adaptation is

b. The freest type of translation

٤٠- التصرف هو

ب. النوع الأكثر حرية في الترجمة

41.Learning foreign languages

a. Helps Muslims spread the word of Islam

٤١ - تعلم اللغات الأجنبية

أ. يساعد المسلمين على نشر الدين الإسلامي

42. Islam looks at learning a foreign language as

c. A religious duty

٤٢ - ينظر الإسلام إلى تعلم اللغات الأجنبية على أنه

ت. واجب ديني

43. Napoleon Bonaparte brought with him to Egypt translators and interpreter to

d. Help him communicate with the Egyptians

٤٣ - احضر نابليون بونابرت مترجمين معه إلى مصر لكي

ث. يساعده على التواصل مع المصريين

44. The language of translation is an abstract obtained via

c. The study of translated text

٤٤ - لغة الترجمة هي عبارة عن ملخص يتم الحصول عليه من

ت. دراسة النص المترجم

45. The literal way method of translation was originally used by

b. Yuhanna Bin Batriq

٤٥ - الطريقة الحرفية في الترجمة استخدمها في الأصل

ب. يوحنا بن بطريق

46. The materials related to culture covers

a. Food, clothes, houses ,towns and transport

٤٦ - المواد المرتبطة بالثقافة تشمل

أ. الغذاء، الملابس، المسكن، البلدان والنقل

47. Types of segment matches in translation memory are

d. The exact match, a full match and a fuzzy match

٤٧ - أنواع تطابقات الشريحة في ذاكرة الترجمة هي

ث. تطابق دقيق، تطابق كامل، تطابق غير واضح

48. Translators mechanicals tools and aids include

b. Type writers, photocopying machines, word processors

٤٨ - الأدوات الآلية والوسائل المساعدة الخاصة بالمترجمة تشمل

ب. الآلات الكاتبة، آلات التصوير، معالجات النصوص

49. A collocation is a sequence of a word which tend to in a given language

a. Co-occur regularly

٤٩ - المتلازمات اللفظية هي تسلسل كلمات تميل إلى في لغة معينة

أ. الظهور معا بانتظام

50. The smallest unit of a language that can be used by itself is

d. word

٥٠ - اصغر وحدة في اللغة يمكن استخدامها بمفردها هي

ث. الكلمة

الشعر الانجليزي

الفصل الدراسي الثاني ١٤٣٥ هـ

1. The idea of Death prevailed in the poems of:

d. Larkin

١- سادت فكرة الموت في قصائد

ث. لاركن

2. was the prevailing feature in the Victorian Poetry

a. Imperialism

٢- كانت الميزة السائدة في شعر العصر الفيكتوري

أ. الامبريالية (الاستعمار)

3. Scientific progress was a dominating characteristic in the

d. Victorian

٣- كان التقدم العلمي سمة غالبة في

ث. العصر الفيكتوري

4. In Modern Poetry, the language is that of

b. everyday conversation

٤- اللغة في الشعر الحديث هي لغة

ب. المحادثات اليومية

5. Tennyson expressed his sadness about his friend's in his poem

d. Break, Break, Break

٥- عبر تينيسون عن حزنه على صديقه في قصيدته

ث. تكسر، تكسر، تكسر،

6. "Daffodils" belong to the

c. Romantic age

٦- تنتمي قصيدة "زهور النرجس البري" إلى

ت. العصر الرومانسي

7. For Wordsworth, was his main source of spiritual comfort

a. Nature

٧- كانت بالنسبة لوردزورث هي المصدر الرئيسي لراحته الروحية

أ. الطبيعة

8. Of the Duchess were colored with a faint blush in the portrait

c. Cheeks

٨- كان الدوقة في اللوحة الفنية ملونين بحمرة خفيفة

ت. خدي

9. Byron believes that the beauty of is more important than the physical beauty

a. Soul

٩- يرى بايرون أن جمال أهم كثيرا من جمال الجسد

أ. الروح

10. In the heads of the flowers were tossing

b. Daffodils

١٠- في قصيدة كانت رؤوس الزهور تهتز

ب. زهور النرجس البري

11. Nature in "When We Two Parted" shares his sadness

c. The poet

١١- في قصيدة "عندما نفترق كلانا" تشاطر الطبيعة في حزنه

ت. الشاعر

12. The boy in "The Little Blake Boy" is striving to

d. Know his own identity

١٢- في قصيدة "الفتى الأسود الصغير" يناضل الولد من أجل

ث. معرفة هويته

13. The main characteristic of the early Victorian age was

d. Faith in the reality of progress

١٣- كانت السمة الرئيسية للعصر الفيكتوري الأول هي

ث. الإيمان بحقيقة التقدم

14. Comparison of the tiger and his eyes to fire is an example of in "The Tyger"

a. Metaphor

١٤- تشبيه النمر وعيونه بالنار هو أحد أمثلة في قصيدة "النمر"

أ. الاستعارة

15. The wife in "My Last Duchess" was

b. A submissive wife

١٥- كانت الزوجة في قصيدة "دوقتي الأخيرة"

ب. زوجة خائفة

16. The Duke, in "My Last Duchess" shows the portrait of the last Duchess

d. The messenger

١٦ - في قصيدة "دوقتي الأخيرة" أراه الدوق اللوحة الفنية للدوقة الأخيرة

ث. المبعوث

17. In Modern poetry man is represented as a

b. Lonely exile

١٧ - يرمز إلى الإنسان في الشعر الحديث على أنه

ب. منفى موحش

18. Example of simile in "She Walks in Beauty" is comparing the movement of the beautiful to the movement of the skies :

a. Woman

١٨ - أحد أمثلة التشبيه في قصيدة "في حسناتها تمشي" هو تشبيه حركة الجميلة بحركة السماء

أ. المرأة

19. In "Ode To a Skylark" the of human beings is not affecting the happiness of the skylark

a. Sorrow

١٩ - في "قصيدة إلى طائر القبرة" لا يؤثر البشر على سعادة طائر القبرة

أ. أسى

20. An embodiment of God's creative ability expresses the meaning of "The Tyger"

c. Deeper

٢٠ - تجسيدا لقدرة الله الإبداعية يعبر الشاعر عن المعنى "للنمر"

ت. الأعمق

21. The skylark exerts no efforts when

a. Singing

٢١ - لا يبذل طائر القبرة أي جهد عندما

أ. يغرد

22. The poet in "When We Two Parted" is always having

a. Pain

٢٢ - في قصيدة "عندما نفترق كلانا" دائما ما يكون لدى الشاعر

أ. ألم

23. is the central idea in "She Walks in Beauty"

c. Internal and external beauty

٢٣ - هو الفكرة المركزية في قصيدة "في حسناتها تمشي"

ت. الجمال الداخلي والخارجي

24. Poetic creation is an obvious demonstration of in "Daffodils"

d. Wordsworth's theory

٢٤- الإبداع الشعري هو احد الدلائل الواضحة ل في قصيدة "زهور النرجس البري"

ث. نظرية وردزورث

25.The behavior of his last Duchess made the Duke always:

b. Critical

٢٥- سلوك دوقته الأخيرة جعل الدوق دائما:

ب. انتقادي

26.Romantic Poetry rejected as the only source of poetry

b. rational intellect

٢٦- رفض الشعر الرومانسي كمصدر وحيد للشعر

ب. الفكر العقلاني

27.Wordsworth recalled the beautiful sight of after returning home

d. Flower

٢٧- تذكر وردزورث المنظر البهي ل بعد عودته إلى المنزل

ث. الزهرة

28.In " When We Two Parted " , the is a knell to the poet's ear

b. Women's name

٢٨- في قصيدة "عندما نفترق كلانا"، يقرع آذان الشاعر

ب. اسم المرأة

29.The of " My Last Duchess " is the palace of the Duck of Ferrara

c. Setting

٢٩- قصيدة "دوقتي الأخيرة" هي قصر دوق فيرارا

ت. بيئة

30.The body in " The Little Black Boy " is

d. A colored cloud

٣٠- الجسد في قصيدة "الفتى الأسود الصغير" هو

ث. سحابة ملونة

31.A maiden is likened to the skylark flowing her into sweet songs

c. Love

٣١- يتم تشبيه عذراء بطائر القبرة يفيض في أغان عذبة

ت. حبها

32.To Byron the beauty of the night is more tender than

a. The day

٣٢- بالنسبة لبايرون جمال الليل أكثر رقة من

أ. النهار

33. Human beings have slight knowledge of the mystery of death than

c. The skylark

٣٣- البشر لديهم معرفة بسر الموت اقل من

ت. طائر القبرة

34. In the Romantic poetry nature

a. Can share with the poet his joys and sorrows

٣٤- في الشعر الرومانسي، الطبيعة

أ. يمكن أن تشارك الشاعر أفراحه وأحزانه

35. A close repetition of consonant sounds is

d. Alliteration

٣٥- التكرار القريب للحروف الساكنة يسمى

ث. الجناس الاستهلاكي

36. The poet envies the happiness of the fisherman's boy in stanza in "Break, Break, Break"

b. Two

٣٦- في المقطع من قصيدة "تكسر، تكسر، تكسر" يحسد الشاعر ابن الصياد على سعادته

ب. الثاني

37. The Duke in was negotiating his second marriage

a. My Last Duchess

٣٧- كان الدوق في قصيدة يتفاوض حول زواجه الثاني

أ. دوقتي الأخيرة

38. The poet's is expressed in the first stanza in "Break, Break, Break"

b. Inability to describe his thoughts

٣٨- في المقطع الأول من قصيدة "تكسر، تكسر، تكسر" يعبر الشاعر عن

ب. عدم قدرته على وصف أفكاره

39. The modern political and social theories have modern poetry

a. Great impact on

٣٩- النظريات السياسية والاجتماعية الحديثة لها الشعر الحديث

أ. تأثير كبير على

40. The British society witnessed changes in the Victorian age

b. Drastic

٤٠ - شهد المجتمع البريطاني تغيرات في العصر الفيكتوري

ب. قاسية

41. The Romantic Movement's impact

b. Can be felt everywhere in literature

٤١ - تأثير الحركة الرومانسية

ب. يمكن رؤيته في كل مكان في الأدب

42. Weak religious belief was a main characteristics in the

d. Victorian Poetry

٤٢ - كان ضعف الاعتقاد الديني إحدى السمات الرئيسية في

ث. العصر الفيكتوري

43. ABABAB is the rhyme scheme of the in "She Walks in Beauty"

٤٣ - ABABAB هي قافية في قصيدة "في حسنها تمشي"

44. The title of "When We Two Parted" is the same as the verse of the poem

a. First

٤٤ - العنوان "عندما نفترق كلانا" هو نفس البيت من القصيدة

أ. الأول

45. The consider poetry as an expression of emotions

c. Romantics

٤٥ - ينظر إلى الشعر على أنه تعبير عن المشاعر

ت. الرومانسيون

46. The unspeakable joy of the bird, in "Ode To a Skylark" is compared with the of the mankind

b. Sadness

٤٦ - يتم تشبيه فرحة الطائر التي لا توصف في "قصيدة إلى طائر القبرة" ب البشر

ب. حزن

47. The poet considers the skylark as

d. A spirit

٤٧ - ينظر الشاعر إلى طائر القبرة على أنه

ث. روح

48. The first issue of "My Last Duchess" was in

d. Dramatic Lyrics

٤٨ - كان الظهور الأول لقصيدة "دوقتي الأخيرة" في

ث. كلمات درامية

49..... is a poem made of questions, there are no less than thirteen questions marks

c. The Tyger

٤٩ - هي قصيدة مكونة من أسئلة، حيث يوجد فيها ما لا يقل عن ١٣ علامة استفهام

ت. النمر

50.The strong influence of on man is obviously clear in "Daffodils"

d. Nature

٥٠ - التأثير القوي ل على الإنسان يتضح في قصيدة "زهور النرجس البري"

ث. الطبيعة

أسئلة اختبار الأدب الإنجليزي في القرن ١٧

الفصل الدراسي الأول ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ

1. Personification is

c. Making non-human things appear as human.

١- التجسيد هو

ت. جعل الأشياء الغير بشرية تبدو وكأنها بشرية

2. Virtue comprises quatrains.

d. Four

٢- تتألف الفضيلة من رباعيات

ث. أربع

3. Paradise Lost is about a struggle between rebellion and

c. Disobedience

٣- الفردوس المفقود تمثل صراعا بين التمرد و

ت. العصيان

4. In Act 2, Alexas distributes a few among Antony's commanders.

b. Diamonds

٤- في الفصل الثاني، وزع أليكساس بضعة على قادة انطونيو

ب. ماسات

5. is an army general owing allegiance to Antony.

c. Octavia

٥- هو جنرال في الجيش يدين بالولاء لانطونيو

ت. أوكتافيا

6. One of these is a tragedy of Dryden.

b. Macbeth

٦- أي مما يلي تعتبر تراجيديا لدرايدن

ب. ماكبث

7. In English literature, the period from 1660-1700 is called the period of

b. Restoration

٧- في الأدب الإنجليزي، تسمى الفترة من عام ١٦٦٠ إلى عام ١٧٠٠ بفترة

ب. التجديد

8. is put at the head of the Restoration drama.

c. Congreve

٨- يوضع على قمة مسرح التجديد

ت. كونجريف

9. Metaphor is

c. A comparison between two devices

٩- الاستعارة هي

ت. التشبيه بين شيئين

10. An implicit theme of Virtue is

b. Faith

١٠- هو احد المواضيع الضمنية للفضيلة

ب. الإيمان

11. The art of was unknown during the 16th century.

a. Biography

١١- لم يكن فن معروفا خلال القرن السادس عشر

أ. السيرة الذاتية

12. In there was a complete closure of theatres by Puritans.

a. 1642

١٢- في عام كان هناك إغلاق تام للمسارح من قبل البيوريتانيين

أ. ١٦٤٢

13. Dryden's greatness rests chiefly upon his and his literary criticism.

d. Letters

١٣- تركز عظمة رايدن بشكل أساسي على ونقده الأدبي

ث. أدبياته

14. In Paradise Lost, Adam and Eve must have as a punishment.

b. Pain and death

١٤- في الفردوس المفقود، لابد أن يتلقى آدم وحواء عقابا لهما

ب. الألم والموت

15. Dryden gave to All For Love a sub-title which is

a. The World Well Lost

١٥- أعطى درايدن لمسرحية كله من اجل الحب عنوانا فرعيا هو

أ. العالم المفقود

16. In To Daffodils the poet expresses his to accompany the daffodils the evening prayer.

d. After

١٦- في قصيدة "إلى زهور النرجس البري" يعبر الشاعر عن تمنيه مرافقة زهور النرجس البري صلاة

العشاء

ث. بعد

17. In To Daffodils, the poet symbolically refers to the youth as

a. Spring

١٧- في قصيدة "إلى زهور النرجس البري" يرمز الشاعر إلى الشباب بـ

أ. الربيع

18. In heroic tragedy the heroes and heroines possessed qualities.

a. Human

١٨- في التراجيديا البطولية، يمتلك كل من الأبطال والبطلات صفات

أ. بشرية

19. Cleopatra got a promise from to be the queen of Egypt and Syria.

c. Octavius

١٩- حصلت كليوباترا على وعد من لتكون ملكة مصر والشام

ت. أوكتافيوس

20. One of these is not a theme in Virtue.

a. Motherhood

٢٠- أي مما يلي لا يعتبر احد موضوعات الفضيلة

أ. الأمومة

21. In To Daffodils, the poet compares to the dew.

a. Pearls

٢١- في قصيدة "إلى زهور النرجس البري" يشبه الشاعر بقطرات الندى

أ. اللآلئ

22. In Paradise Lost, Satan does not take the shape of

d. Donkey

٢٢- في الفردوس المفقود، لا يتجسد الشيطان في شكل

ث. الحمار

23. One of the symbols used in Paradise Lost is

c. The scales in the sky

٢٣- هو احد الرموز المستخدمة في الفردوس المفقود

ت. الميزان في السماء

24. Alliteration is

a. Close repetition of consonant sounds.

٢٤- الجناس الاستهلاكي هو

أ. تكرار قريب للحروف الساكنة

25. Dryden does not give ending to his Tyrannic Love.

b. A happy

٢٥- لم يعطي درايدن نهاية لمسرحيته الحب الاستبدادي

ب. سعيدة

26. Anaphora is the repetition of and patterns for poetic effect.

c. words

٢٦- الجنس هو تكرار والأساليب من اجل التأثير الشعري

ت. الكلمات

27. To Daffodils is a poem written by

c. Herrick

٢٧- "إلى زهور النرجس البري" هي قصيدة كتبها الشاعر

ت. هيريك

28. The plays of Congreve reflect the fashions and foibles of the classes.

d. Upper

٢٨- تعكس مسرحيات كونجريف أنماط ونقاط ضعف الطبقات

ث. العليا

29. Which statement about the earth is asserted as true in Paradise Lost.

b. Earth hangs from the Heaven by a chain

٢٩- أي العبارات عن الأرض من المؤكد أنها صحيحة في الفردوس المفقود

ب. الأرض معلقة بسلسلة من السماء

30. In To Daffodils the evening refers to

٣٠- يشير المساء في قصيدة "إلى زهور النرجس البري" إلى

31. was the noblest representative of the Puritan spirit.

c. Milton

٣١- كان أنبل ممثل لروح البيوريتاني

ت. ميلتون

32. Herbert starts Virtue with an

d. Invocation

٣٢- بدأ هربرت الفضيلة بـ

ث. دعاء

33. Antony's wife came to see him with her two little

b. Daughters

٣٣- جاءت زوجة انطونيو لتراه مع الصغيرتين

ب. ابنتيهما

34. In his twenties, Milton wrote masterful long poems.

b. Five

٣٤- في العشرينات من عمره، كتب ميلتون قصائد طويلة بارعة

ب. خمس

35.Cleopatra kills herself by being bitten by the

a. Asp

٣٥- قتلت كليوباترا نفسها بلدغة من

أ. الكوبرا المصرية

36.In All For Love, Alexandria was under a siege by the troops.

b. Latin

٣٦- في مسرحية كله من اجل الحب، كانت الإسكندرية محاصرة من قبل القوات

ب. اللاتينية

37.Herbert's poetry is a mixture of didactic strain and a current of quaint

٣٧- شعر هربرت هو مزيج من أسلوب تعليمي وتيار من طريف

38.The Seventeenth Century up to 1660 was dominated by

c. Puritanism

٣٨- كانت تهيمن على القرن السابع عشر حتى عام ١٦٦٠

ت. البيوريتانية

39.In Act 4, Octavia's departure haseffect upon Antony.

d. A depressing

٣٩- في الفصل الرابع، كان لرحيل أوكتافيا تأثير على انطونيو

ث. محزن

40.On March 1, 1633, Herbert died of

d. Tuberculosis

٤٠- في الأول من مارس عام ١٦٣٣، مات هربرت بـ

ث. السل

41..... is a close friend of Antony.

c. Dollabella

٤١- كان أحد أصدقاء انطونيو المقربين

ت. دولابيللا

42.The Seventeenth Century was marked by the of the Renaissance spirit.

c. Decline

٤٢- تميز القرن السابع عشر بـ روح النهضة

ت. الانحدار

43.The deep meaning of To Daffodils is

a. We have short time to stay.

٤٣ - المعنى العميق لقصيدة "إلى زهور النرجس البري" هو

أ. قصر وقت بقائنا في الحياة

44. The fallen wreath in Paradise Lost represents the of pure love.

c. Loss

٤٤ - يرمز الإكليل الساقط في الفردوس المفقود إلى الحب النقي

ت. فقدان

45. One of these is an early poem of Milton.

b. Comus

٤٥ - أي مما يلي إحدى قصائد ميلتون الأولى

ب. كومس

46. The first words of Paradise Lost state that the poem's main theme will be

c. Man's first disobedience

٤٦ - الكلمات الأولى في الفردوس المفقود تبين أن الموضوع الأساسي للقصيدة هو

ت. معصية الإنسان الأولى

47. During Restoration Period, the common people had no love for the

d. Theatres

٤٧ - خلال فترة التجديد، لم يكن لدى عامة الناس حبا لـ

ث. المسارح

48. In Paradise Lost, the Satan's children are

b. Sin and Death

٤٨ - في الفردوس المفقود، أبناء الشيطان هم

ب. الخطيئة والموت

49. Milton believed that wives should be to their husbands.

c. Subservient

٤٩ - يرى ميلتون أن الزوجات لابد أن يكن لأزواجهن

ت. خانات

50. George Herbert was born in Wales in

d. 1593

٥٠ - ولد جورج هيربرت في ويلز عام

ث. ١٥٩٣

أسئلة اختبارات سابقة – الأدب الانجليزي في القرن ١٧

موزعة حسب المحاضرات

المحاضرة ١

1. The Seventeenth Century was marked by the of the Renaissance spirit.

c. Decline

١- تميز القرن السابع عشر بـ روح النهضة

ث. انحدار

2. The art of was unknown during the 16th century.

d. Biography

٢- لم يكن فن معروفا خلال القرن السادس عشر

ث. السيرة الذاتية

3. The literature of the Seventeenth Century may be divided into

b. Two periods.

٣- يمكن تقسيم أدب القرن السابع عشر إلى

ت. فترتين

4. The Seventeenth Century spirit may be defined as the spirit of the details.

a. Observing

٤- يمكن تعريف روح القرن السابع عشر بأنها روح التفاصيل

أ. ملاحظة

5. After the drama in England suffered a decline during the reigns of James I and Charles II.

c. Shakespeare

٥- بعد عانى المسرح الانجليزي من انحدار أثناء عهد جيمس الأول وتشارلز الثاني

ت. شكسبير

6. Milton's poetry is lyrical.

b. Early

٦- قصائد ميلتون كانت غنائية

ب. الأولى

7. One of these is not Milton's poem.

d. Paradise again

٧- أي مما يلي ليست من قصائد ميلتون

ث. الفردوس تعود

8. The Seventeenth Century up to 1660 was dominated by

b. Puritanism

٨- كانت تقيمن على القرن السابع عشر حتى عام ١٦٦٠

ب. البيوريتانية

9. was the noblest representative of the Puritan spirit.

d. Milton

٩- كان أنبل ممثل لروح البيوريتاني

ث. ميلتون

10. Herbert's poetry is a mixture of didactic strain and a current of quaint

a. Humor

١٠- شعر هربرت هو مزيج من أسلوب تعليمي وتيار من الطريفة

أ. الفكاهة

المحاضرة ٢

11. In Comedy of Manners, there are groups of characters.

a. Two

١١- في كوميديا الأخلاق، يوجد من الشخصيات

أ. نوعان

12. In English literature, the period from 1660-1700 is called the period of

a. Restoration

١٢- في الأدب الإنجليزي، تسمى الفترة من عام ١٦٦٠ إلى عام ١٧٠٠ بفترة

أ. التجديد

13. The plays of Congreve reflect the fashions and foibles of the classes.

c. Upper

١٣- تعكس مسرحيات كونجريف أنماط ونقاط ضعف الطبقات

ت. العليا

14. The Restoration period is called the age of because he was the dominating and most representative literary figure of the age.

c. Dryden

١٤- يطلق على فترة التجديد عصر لأنه كان الشكل الأدبي السائد والأكثر تمثيلا لهذا العصر

ت. درايدن

15. During Restoration Period, the common people had no love for the

c. Theatres

١٥- خلال فترة التجديد، لم يكن لدى عامة الناس حبا ل

ت. المسارح

16.....is put at the head of the Restoration drama.

a. Congreve

١٦- يوضع على قمة مسرح التجديد

أ. كونجريف

17.Dryden does not give ending to his Tyrannic Love.

c. A happy

١٧- لم يعطي درايدن نهاية لمسرحيته الحب الاستبدادي

ت. سعيدة

18.In 1642, the theatres were closed by Puritans and they were re-opened in

c. 1660

١٨- في عام ١٦٤٢ تم إغلاق المسارح من قبل البيوريتانيين، وأعيد فتحها في عام

ت. ١٦٦٠ (بداية فترة التجديد)

19.Inthere was a complete closure of theatres by Puritans.

b. 1642

١٩- في عام كان هناك إغلاق تام للمسارح من قبل البيوريتانيين

ب. ١٦٤٢

20.In heroic tragedy the heroes and heroines possessedqualities.

b. superhuman

٢٠- في التراجيديا البطولية، يمتلك كل من الأبطال والبطلات صفات

ب. خارقة

المحاضرة ٣

21.Milton believed that wives should be to their husbands.

c. Subservient

٢١- يرى ميلتون أن الزوجات لابد أن يكن لأزواجهن

ت. خائعات

22.In 1656, the blind Milton began to recite verses each morning to one of his two

c. Daughters

٢٢- في عام ١٦٥٦ بدأ ميلتون الأعمى ينشد أبياتا كل صباح لواحدة من

ث. ابنتيه

23.Milton was born on December 9, 1609, in

d. London

٢٣- ولد ميلتون في ٩ ديسمبر ١٦٠٩ في

ث. لندن

24. Milton died at home on November 8,

a. 1674

٢٤- توفي ميلتون في منزله في ٨ نوفمبر

أ. ١٦٧٤

25. In his twenties, Milton wrote masterful long poems.

a. Five

٢٥- في العشرينات من عمره، كتب ميلتون قصائد طويلة بارعة

أ. خمس

26. In his, Milton wrote five masterful long poems.

c. Twenties

٢٦- في من عمره، كتب ميلتون خمس قصائد طويلة بارعة

ت. العشرينات

27. One of these is an early poem of Milton.

c. Comus

٢٧- أي مما يلي إحدى قصائد ميلتون الأولى

ت. كومس

المحاضرة ٤

28. God told Adam not to eat from the

c. Tree of knowledge

٢٨- أمر الله آدم ألا يأكل من

ت. شجرة المعرفة

29. In Paradise Lost, Satan does not take the shape of

c. Donkey

٢٩- في الفردوس المفقود، لا يتجسد الشيطان في شكل

ت. الحمار

30. In Paradise Lost, Adam and Eve must have as a punishment.

b. Pain and death

٣٠- في الفردوس المفقود، لابد أن يتلقى آدم وحواء عقابا لهما

ب. الألم والموت

31. In Paradise Lost, the Satan's children are

a. Sin and Death

٣١- في الفردوس المفقود، أبناء الشيطان هم

أ. الخطيئة والموت

المحاضرة ٥

32.The first words of Paradise Lost state that the poem's main theme will be

c. **Man's first disobedience**

٣٢- الكلمات الأولى في الفردوس المفقود تبين أن الموضوع الأساسي للقصيدة هو

ت. معصية الإنسان الأولى

33.The fallen wreath in Paradise Lost represents the of pure love.

b. **Loss**

٣٣- يرمز الإكليل الساقط في الفردوس المفقود إلى الحب النقي

ب. فقدان

المحاضرة ٦

34.One of the symbols used in Paradise Lost is

d. **The scales in the sky**

٣٤- هو أحد الرموز المستخدمة في الفردوس المفقود

ث. الميزان في السماء

المحاضرة ٧

35.The deep meaning of To Daffodils is

c. **We have short time to stay.**

٣٥- المعنى العميق لقصيدة "إلى زهور النرجس البري" هو

ت. قصر وقت بقائنا في الحياة

36.Metaphor is

d. **A comparison between two devices**

٣٦- الاستعارة هي

ث. التشبيه بين شيئين

37.In To Daffodils, the poet compares to the dew.

c. **Pearls**

٣٧- في قصيدة "إلى زهور النرجس البري" يشبه الشاعر بقطرات الندى

ت. اللآلئ

38.In To Daffodils the poet expresses his to accompany the daffodils the evening prayer.

b. **After**

٣٨- في قصيدة "إلى زهور النرجس البري" يعبر الشاعر عن تمنيه مرافقة زهور النرجس البري صلاة العشاء

ب. بعد

39. To Daffodils is a poem written by

a. Herrick

٣٩- "إلى زهور النرجس البري" هي قصيدة كتبها الشاعر

أ. هيريك

40. Personification is

b. Making non-human things appear as human.

٤٠- التجسيد هو

ب. جعل الأشياء الغير بشرية تبدو وكأنها بشرية

41. Making non-human things appear as human is

a. Personification

٤١- جعل الأشياء الغير بشرية تبدو وكأنها بشرية هو

أ. التجسيد

42. In To Daffodils, the poet symbolically refers to the youth as

c. Spring

٤٢- في قصيدة "إلى زهور النرجس البري" يرمز الشاعر إلى الشباب بـ

ت. الربيع

43. In To Daffodils the evening refers to

b. The song of death

٤٣- يشير المساء في قصيدة "إلى زهور النرجس البري" إلى

ت. أغنية الموت

44. Alliteration is

c. Close repetition of consonant sounds.

٤٤- الجناس الاستهلالي هو

ت. تكرار قريب للحروف الساكنة

45. Close repetition of consonant sounds is

a. Alliteration

٤٥- التكرار القريب للحروف الساكنة هو

أ. الجناس الاستهلالي

المحاضرة ٨

46. On March 1, 1633, Herbert died of

d. Tuberculosis

٤٦- في الأول من مارس عام ١٦٣٣، مات هربرت بـ

ث. السل

47. George Herbert was born in Wales in

b. 1593

٤٧- ولد جورج هيربرت في ويلز عام

ب. ١٥٩٣

48. Herbert begins Virtue with an

d. Invocation

٤٨- بدأ هربرت الفضيلة بـ

ث. دعاء

49. At the of Virtue, Herbert mentions invocation.

b. Beginning

٤٩- في الفضيلة، أورد هربرت دعاء

ب. بداية

50. Virtue comprises quatrains.

b. Four

٥٠- تتألف الفضيلة من رباعيات

ب. أربع

المحاضرة ٩

51. In poetry, apostrophe is the of calling upon or addressing a particular person or thing.

c. Technique

٥١- في الشعر، الفاصلة العليا هي نداء أو مخاطبة شخص أو شيء معين

ث. طريقة

52. One of these is not a theme in Virtue.

a. Motherhood

٥٢- أي مما يلي لا يعتبر احد موضوعات الفضيلة

أ. الأمومة

53. Virtue does not include the theme of

b. Motherhood

٥٣- لا تشتمل الفضيحة على موضوع

ب. الأمومة

54. An implicit theme of Virtue is

c. Faith

٥٤- هو احد المواضيع الضمنية للفضيلة

ت. الإيمان

55. Anaphora is the repetition of and patterns for poetic effect.

c. words

٥٥- الجنس هو تكرار والأساليب من اجل التأثير الشعري

ت. الكلمات

المحاضرة ١٠

56. In All For Love, Alexandria was under siege by the troops.

b. Roman

٥٦- في مسرحية كله من اجل الحب، كانت الإسكندرية محاصرة من قبل القوات

ب. الرومانية

57. One of these is a tragedy of Dryden.

c. Cleomenes

٥٧- أي مما يلي تعتبر تراجيديا لدرایدن

ت. كليومينس

58. One of these is a comedy of Dryden.

d. The Wild Gallant

٥٨- أي مما يلي تعتبر كوميديا لدرایدن

ث. الشهم البري

59. In his soliloquy, Antony says that he would celebrate his birthday with "double display" of

a. Sadness

٥٩- في مناجاته مع نفسه، يقول انطونيوس انه سيحتفل بعيد مولده مع "العرض المزدوج" ل

أ. الحزن

60. Dryden gave to All For Love a sub-title which is

d. The World Well Lost

٦٠- أعطى درایدن لمسرحية كله من اجل الحب عنوانا فرعيا هو

ث. العالم المفقود

61. is an army general owing allegiance to Antony.

c. Ventidius

٦١- هو جنرال في الجيش يدين بالولاء لانطونيوس

ت. فنتديوس

62.Dryden's greatness rests chiefly upon his and his literary criticism.

d. Poetry

٦٢- ترتكز عظمة رايدن بشكل أساسي على ونقده الأدبي

ث. شعره

المحاضرة ١١

63.In Act 2, Octavius has promised to make Cleopatra the queen not only of Egypt but also of

b. Syria

٦٣- في الفصل الثاني، وعد اوكتافيوس كليوباترا بأن يجعلها ملكة ليس فقط على مصر بل أيضا على

ب. الشام

64.Cleopatra got a promise from to be the queen of Egypt and Syria.

d. Octavius

٦٤- حصلت كليوباترا على وعد من لتكون ملكة مصر والشام

ث. اوكتافيوس

65.In Act 2, Antony decided to lead an Egyptian force in order to assault upon Octavius's troops.

b. Launch

٦٥- في الفصل الثاني، قرر انطونيوس أن يقود إحدى القوات المصرية من أجل أن هجوما على قوات

اوكتافيوس

ب. يشن

66.In Act 2, Alexas distributes a few among Antony's commanders.

a. Diamonds

٦٦- في الفصل الثاني، وزع أليكساس بضعة على قادة انطونيوس

أ. ماسات

المحاضرة ١٢

67.Antony's wife came to see him with her two little

d. Daughters

٦٧- جاءت زوجة انطونيوس لتراه مع الصغيرتين

ث. ابنتيهما

68..... is a close friend of Antony.

a. Dollabella

٦٨- كان احد أصدقاء انطونيو المقربين

أ. دولابيللا

المحاضرة ١٣

69. In Act 4, Octavia's departure haseffect upon Antony.

b. A depressing

٦٩- في الفصل الرابع، كان لرحيل أوكتافيا تأثير على انطونيو

ب. محزن

70. Cleopatra kills herself by being bitten by the

b. Asp

٧٠- قتلت كليوباترا نفسها بلدغة من

ب. الكوبرا المصرية

71. The bite of the killed Cleopatra.

b. Asp

٧١- لدغة قتلت كليوباترا

ب. الكوبرا المصرية

المحاضرة ؟

72. Virtue is a struggle between rebellion and

d. Obedience

٧٢- الفضيلة تمثل صراعا بين الثورة و

ث. الطاعة

73. Which statement about the earth is asserted as true in Paradise Lost.

a. Earth hangs from the Heaven by a chain

٧٣- أي العبارات عن الأرض من المؤكد أنها صحيحة في الفردوس المفقود

أ. الأرض معلقة بسلسلة من السماء