

Characters: Marlow

- ❖ Marlow appears in several of Conrad's other works. He is a complicated character who anticipates the figures of high modernism while also reflecting his Victorian predecessors. Marlow is in many ways a traditional hero: tough, honest, an independent thinker, a capable man. Yet he is also "broken" or "damaged," like the characters of modernist fiction. The world has defeated him in some fundamental way, and he is weary, skeptical, and cynical. Marlow also shifts between the role of the intellectual and that of the "working tough."
- ❖ In the end, he sides with Kurtz against the Company, but he does not side with the Africans... And when he meets Kurtz' fiancée, he prefers not to tell her the truth about Kurtz and the situation in Africa.

الشخصيات: مارلو

- ❖ يظهر مارلو في العديد من أعمال الأخرى لكونراد. وهو ذو شخصية معقدة الذي استبق بفكرة الحداثة في حين يعكس أيضا أسلافه الفيكتوري. مارلو بطلاً في العديد من الطرق التقليدية: حازم، وصادق، مفكر مستقل، رجل قادر. ومع ذلك فهو أيضا "مكسور" أو "متضرر"، مثل تلك الشخصيات من الخيال الحداثي. وقد هزمه العالم في بعض الطرق الأساسية، فلقد سأم، متشكك، وساخر. مارلو أيضا يتحول بين دور المثقف ذلك وذلك الذي في " العمل الصعب".
- ❖ وفي النهاية، وهو بجانب كورتز ضد الشركة، لكنه ليس بجانب الأفارقة ... وعندما يلتقي بخطيبته كورتز "، فإنه يفضل عدم قول الحقيقة لها حول كورتز والوضع في أفريقيا.

Characters: Kurtz

- ❖ Kurtz resembles the archetypal "evil genius": the highly gifted but ultimately degenerate individual whose fall becomes legendary. Kurtz is related to figures like Faustus, Satan in Milton's *Paradise Lost*, *Moby-Dick's* Ahab, and *Wuthering Heights's* Heathcliff. Like these characters, he is significant both for his style and eloquence and for his grandiose, almost paranoid scheming.

- ❖ Kurtz can be criticized in the same terms that *Heart of Darkness* is sometimes criticized: style entirely overrules substance, providing a justification for amorality and evil.

الشخصيات: كورتز

- ❖ كورتز يمثل التوراتية "عبقرية الشر": والموهوب للغاية ولكن بالاساس فرداً منحد الذي أصبح أسطورة. يرتبط كورتز بشخصيات مثل فاوست، الشيطان في ميلتون الفردوس المفقود، أهاب موبى ديك، وهيكليف ومرتفعات ويذرينغ. مثل هذه الشخصيات، فهو هام لكل من له أسلوبه وبلاغة و متكلفا، تقريبا مخطط جنون العظمة.
- ❖ كورتز يمكن ينتقد بنفس الشروط التي انتقد فيها قلب الظلام بعض الأحيان: أسلوب ينقض تماما الجوهر، وتوفير المبررات اللاأخلاقية والشر.
- ❖ Kurtz is utterly lacking in substance. Marlow refers to Kurtz as "hollow" more than once. It shows Kurtz's ability to function as a "choice of nightmares" for Marlow
- ❖ Kurtz provides Marlow with a set of paradoxes that Marlow can use to evaluate himself and the Company's men.
- ❖ Kurtz is not so much a fully realized individual as a series of images constructed by others for their own use. As Marlow's visits with Kurtz's cousin, the Belgian journalist, and Kurtz's fiancée demonstrate, there seems to be no true Kurtz. To his cousin, he was a great musician; to the journalist, a brilliant politician and leader of men; to his fiancée, a great humanitarian and genius.
- ❖ كورتز يفتقر تماما للجوهر. مارلو يشير إلى كورتز بأنه "أجوف" أكثر من مرة. وهو يدل على قدرة كورتز ليكون بمثابة "اختيار الكوابيس" لمارلو.
- ❖ وفر كورتز لمارلو مع مجموعة من المفارقات التي يمكن استخدامها مارلو لتقييم نفسه ورجال للشركة.
- ❖ كورتز ليس بذلك القدر على الفردية الكاملة تتحقق على شكل سلسلة من الصور التي شيدت من قبل الآخرين لاستخدامهم الخاص. كما زار مارلو مرة مع ابن عمه كورتز، الصحفي البلجيكي، وخطيبة كورتز ظهرت بوضوح، يبدو أنه لا يوجد أي كورتز حقيقي لابن عمه، كان موسيقيا عظيما ، لصحفي وسياسي لامع وزعيم الرجال. أما بالنسبة لخطيبته، عبقرى إنساني عظيم.

Symbols: Darkness

- ❖ **Darkness:** The word is part of the book's title. But it is difficult to say exactly what it means, because it is used extensively. Almost everything in the book is cloaked in darkness. Africa, England, and Brussels are all described as gloomy and somehow dark, at one point or another.
- ❖ **Darkness** is most often used metaphorically. Darkness is the inability to see: this may sound simple, but think about it as a description of the human condition, and it will prove to have profound implications. Failing to see mass-murders, failing to see that exploitation and destruction of Africa is not humanitarian work, and failing to see that Africans are human beings are very grave and consequential facts.

الرموز: الظلام

- ❖ **الظلام:** الكلمة هي جزء من عنوان الكتاب. ولكن من الصعب أن نقول بالضبط ما تعنيه، لأنها تستخدم على نطاق واسع. تقريباً كل شيء في هذا الكتاب مغطى بالظلام. أفريقيا وإنجلترا وبروكسل وصفها جميعاً بأنها قاتمة ومظلمة نوعاً ما، عند نقطة واحدة أو أخرى.
- ❖ غالباً ما يتم استخدام الظلام مجازاً. الظلام هو عدم القدرة على الرؤية: هذا قد يبدو بسيطاً، ولكن التفكير في الأمر على أنه وصفاً للحالة الإنسانية، وسيثبت أن يكون لها آثار عميقة. يضعف في رؤية القتل الجماعي، و رؤية هذا الإستغلال وتدمير أفريقيا ليس بالعمل الإنساني، والضعف في رؤية الأفارقة هم بشر ذلك غامض جداً وهي حقائق مترابطة منطقياً.

.Symbols: Fog

- ❖ **Fog** is similar to darkness. Fog not only obscures but distorts: it gives one just enough information to begin making decisions but no way to judge the accuracy of that information, which often ends up being wrong. Marlow's steamer is caught in the fog, meaning that he has no idea where he's going and no idea whether peril or open water lies ahead.

الرموز: الضباب

الضباب يشبه الظلام. الضباب لا يحجب فحسب، بل يشوه: فهو يعطي ما يكفي لبدء اتخاذ القرارات ولكن لا توجد طريقة للحكم على دقة تلك المعلومات، والتي غالباً ما ينتهي به الأمر خطأ. يتم اكتشاف باخرة مارلو في الضباب، وهذا يعني أنه لا يوجد لديه فكرة أين هو ذاهب وليس لديه فكرة عما إذا كان في خطر أو المياه المفتوحة تنتظره.

Symbols: The White Sepulchre

- ❖ The “whited sepulchre” is probably Brussels, where the Company’s headquarters are located. A sepulchre implies death and confinement, and indeed Europe is the origin of the colonial enterprises that bring death to white men and to their colonial subjects.
- ❖ It is also governed by ideologies that both enable cruelty, dehumanization, and evil and prohibit change. The phrase “whited sepulchre” comes from the biblical Book of Matthew. In the passage, Matthew describes “whited sepulchres” as something beautiful on the outside but containing horrors within (the bodies of the dead); thus, the image is appropriate for Brussels, given the hypocritical Belgian rhetoric about imperialism’s civilizing mission.

الرموز: الأبيض القبر

- ❖ إن "القبر المبيض" هو على الأرجح بروكسل، حيث يقع المقر الرئيسي للشركة. والقبر يعني الموت والحبس، بل أوروبا هو أصل الشركات الاستعمارية التي تجلب الموت للرجل الأبيض ورعاياهم الاستعمارية.
- ❖ يخضع أيضاً من قبل الأيديولوجيات التي تمكن القسوة والإهانة، والشر وحظر التغيير. عبارة "القبر المبيض" تأتي من الكتاب المقدس من ماثيو. في مرور، وماثيو يصف "قبوراً مبيضة" كشيء جميل من الخارج ولكن تحتوي على فظائع بداخلها (جثث الموتى)؛ وبالتالي، فإن الصورة المناسبة لبروكسل، بالنظر إلى الخطاب البلجيكي المنافق حول المهمة الحضارية الإمبريالية.

Symbols: The River

- ❖ The Congo River is the key to Africa for Europeans. It allows them access to the center of the continent without having to physically cross it; in other words, it allows the white man to remain always separate or outside. The river also seems to want to expel Europeans from Africa altogether: its current makes travel upriver slow and difficult, but the flow of water makes travel downriver, back toward "civilization," rapid and seemingly inevitable. Marlow's struggles with the river as he travels upstream toward Kurtz reflect his struggles to understand the situation in which he has found himself. The ease with which he journeys back downstream, on the other hand, mirrors his acquiescence to Kurtz and his "choice of nightmares."

الرموز: النهر

- ❖ نهر الكونغو هو مفتاح إفريقيا بالنسبة للأوروبيين. أنه يتيح لهم الوصول إلى وسط القارة دون الحاجة إلى عبوره جسدياً. وبعبارة أخرى، فإنه يسمح للرجل الأبيض أن يبقى مستقلاً دائماً أو منفصلاً بالخارج. يبدو النهر أيضاً يريد طرد الأوروبيين من إفريقيا تماماً: باتجاه النهر يجعل السفر بطيئاً وصعباً، ولكن في اتجاه مجرى النهر يجعل السفر، والعودة نحو "الحضارة"، سريعة وعلى ما يبدو لا مفر منه. نضالات مارلو مع النهر كسفره نحو التيار كورتز تعكس نضالاته لفهم الوضع الذي وجد نفسه. السهولة التي كان يسافر بها مره أخرى عكس التيار، من ناحية أخرى، يعكس الإذعان له لكورتز ونظيره "لاختياره الكوابيس".