

١- تهدى إلى الأسلوب الأدبي الذي :

A- ابانتاج القراء أو المسمعين التصريح وفقاً لما تم ومحضه أو اقتراحه

B- اصبار القراء أو المسمعين إيقاعية وأرقام

C- السعى عن أسلوب الكتاب

D- الحصول على المعرفة بعد خلاط المحتوى

٢- وهو جموعة متموّعة من النصوص والتي تحتوي على أكبر قدر من المعلومات

كما يقترح رئيس

A- الفحصة الفحصيرة

B- الرواية

C- المرجع

D- الفحصيرة

٣- أقوى النصوص التي تم اجنب عن السؤال الذي يليه :-

وهي جاسة بضم طرف غير ممهدة
يجاذب بنابع الحمامنة
وتحارمه هرر لهم لا تتلفي عن التناناد
والقليل جداً عن الجني

طبقاً لكتابات ريس، لهذا النص هو نوع من النصوص

A. الإثباتية

B. حجت طبع . (السمعة)

C. المؤشرة .

D. المخبرة .

٤- وفقاً لتيوهارك، يبرر للاعتماد للراجح في هونفع من النص الذي فهو

A. مُعتبر

B. تعلمات في قائمة (مجربة) .

C. إثباتي

D. حَرْكي ، تحكم رقابته .

٥. جَرْكِي ، تَجْمَلُ بِقَاتِنَةِ .

٥. وفقاً لِرِيسِهِ ، أَنَّ النَّصَ النَّعْبِرِيِّ هُوَ تَرْكِيبٌ اِبْدَاعِيٌّ وَالَّذِي سِسَّاهُمُ
الْمُؤْلِفُ فِي نِيَّهِ .

A. الْبُعدُ الْمَنْطَقِيُّ لِلْفَنَّةِ .

B. الْبُعدُ الْجَمَالِيُّ لِلْفَنَّةِ .

C. نَوْعُ النَّصِ الْإِنْتَاجِيِّ .

D. نَوْعُ النَّصِ الْمَنْطَوْقِ .

٦. أَوْجَنْجُونْزِنْ وَزَحْلُوْجُ لَهُو كَمَا اَفْتَرَحَ رِيسِهِ .
لَهُو :

A. الْهَجَاءُ .

B. الْإِسْلَامُ .

C. الْمَرْجُعُ

D. الْوَصِيدَةُ

٧. وَفَقَارُ دِرِكْ شِنْزِنْ طَلَبَ ((نَمَاءَ الْأَنْهَى)) .

أثمن

٧- وفقاً لـ ديفيد شو، محرر طبع "دفع النص" يستخدم أصواتاً بمعنى ممتنع فيه

لـ

A. ميزة

B. نموذج

C. نوع أدبي

D. قاعدة

٨- بعد حِرَادَةَ هَذَا النَّهْنَ الْمُأْخُوذُ مِنْ قَصْرَةَ ، فَلِمَنْ أَفْضَلَ

ترجيحة له:

• A

✓ • B

• C

• D

٩- اقرئي البيس التي لي ثم اهتماري اوصل ترجحه لـ اتحاته ذ

• A

✓. B

. C

. D

٩- اقرئي البيت الذي تم اختاره افضل ترجمة لها لكنه خطأ:

. A

. B

✓. C

. D

١٠- اقرئي البيت الثاني للساعر ثم اختاري افضل ترجمة:

✓. C

. D

١٠- اقرئي البيت الثاني للساعر ثم اختاري افضل ترجمة:

. A

✓. B

. C

. D