

الدراما الحديثة

للدكتور عبدالرحمن الشناوي

هذه ترجمة من قول وفي اسف المستند الاسئلة في اللغة الانجليزية تحسبا للضباع

١-العوامل المسؤولة عن إحياء الدراما في عام ١٨٩٠

- أ- تأثير إبسن، كبير المسرحي النرويجي
- ب-السائدة جو ساخر في ذلك الوقت، والذي يسمح للرجال مثل أوسكار وايلد لعلاج الافتراضات الأخلاقية للعصر الفيكتوري مع الرعونة
- ج-كل منهم

٢-العامل الأول (تأثير إبسن) أدى إلى

- و-كوميديا الأفكار أو الغرض
- ب-كوميديا الأخلاق أو الكوميديا الاصطناعي
- ج-لا أحد منهم

٣- أما العامل الثاني (جو ساخر السائدة في ذلك الوقت) أعطى إحياء ل

- و-كوميديا الأفكار أو الغرض
- ب-كوميديا الأخلاق أو الكوميديا الاصطناعي
- ج-لا أحد منهم

٤- الدراما خطير في إنكلترا من ١٨٩٠ فصاعدا توقف للتعامل مع

- أ -العواطف البشرية
- ب- الموضوعات عن بعد في الزمان والمكان
- ج - أشياء

٥- إبسن تدرس الرجال أن الدراما الحقيقية يجب أن تتعامل مع

- أ - العواطف البشرية
- ب-الأشياء التي هي قريب وعزيز على الرجال والنساء العاديين
- ج-كل منهم

٦- المسرحيين لعلاج في مسرحيات بهم في

- أ- الرومانسية الميلودرامية
- ب- الحياة الفعلية الإنجليزية
- ج-لا أحد منهم

٧- هذا العلاج الحياة الفعلية جعلت الدراما أكثر وأكثر دراما

- أ- دراما الأفكار
- ب-دراما الرومانسية
- ج-لا أحد منهم

٨- ساعدت الأبحاث الجديدة في مجال المسرحي في الدراسة من 'روح'، للتعبير عن التي اضطرت إلى اللجوء إلى حرف.

- أ- علم النفس
- ب-علم الاجتماع
- ج-لا أحد منهم

٩- كان الاثنان المسرحيين المهم الذي تولى جزء الساند في إحياء الدراما في العقد الأخير من القرن التاسع عشر
أ- جورج برنارد شو وأوسكار وايلد
ب- جورج برنارد شو وإيسن
ج- لا أحد منهم

١٠- جورج برنارد شو وأوسكار وايلد، على حد سواء
أ- فرنسيين
ب- المان
ج- إيرلنديون

١١- كان جورج برنارد شو أعظم ممارس لل
و-رومانسية
ب- كوميديا أفكار
ج- كوميديا-آداب.

١٢- كان أوسكار وايلد أعظم ممارس من جديد
و-رومانسية
ب- كوميديا أفكار
ج- كوميديا-آداب.

١٣- كان شو مثل ل
أ- حياة الترف والرعاية
ب- الجانب البروتستانتية من التقاليد الأنجلو الأيرلندية
ج- لا أحد منهم

١٤- كان ويلد مثل
أ- حياة الترف والرعاية
ب- الجانب البروتستانتية من التقاليد الأنجلو الأيرلندية
ج- لا أحد منهم

١٥- ويمكن اعتبار ايلد، لذلك، والد الكوميديا من وسائل الترفيه النقي كما شو هو والد الكوميديا الأفكار
أ- صحيح
ب- خاطئة

١٦- الكتاب مودم الأخرى الذين تابعوا وايلد وسومرست موم ونويل كوارد مباشرة.
أ - صحيح
ب- خاطئة

١٧- تنمو من تاريخ بسرعة أكبر من أي نوع آخر من الدراما.
أ- الكوميديا الأدب
ب- الكوميديا الأفكار
ج- لا شيء ج- منهم

وقد تميزت ١٨- شو من قبل
أ- قاتمة وخطيرة
ب- باب الدعاية والطرافة اللفظية
ج- لا أحد منهم

١٩- من أجل جعل أفكاره لا يزال أكثر وضوحا وأضاف شو لمسرحياته
أ- في مؤشر
ب- مقدمات
ج- لا أحد منهم

٢٠- إحياء الدراما الشعرية في القرن العشرين، الذي كان ممارس أهم
أ. إيبسن
ب- ت. س. إليوت
ج- لا أحد منهم

ولد ٢١- هنريك إيبسن وتوفي في
أ- ١٨٢٨-١٩٠٦
ب- ١٨٣٠-١٩٠٩
ج- لا أحد منهم

٢٢- يعتبر والد مودم الدراما واقعي
أ- وايلد
ب- هنريك إيبسن
ج- شو

٢٣- وبعد وفاة شكسبير والدراما معاصريه في إنجلترا تعرض ل..... لقرنين من الزمان.
أ- النجاح
ب- ازدهار
ج- انخفاض
د- تقدم

٢٤- تم إحياء الدراما في العقد الأخير من
القرن الـ ١٦ أ-
القرن الـ ١٧ ب-
القرن الـ ١٨ ج-
القرن الـ ١٩ th. د-

٢٥- ولدت وترعرعت في أيرلندا، ولكن في سن العشرين غادر أيرلندا للخير، وذهب إلى لندن لجعل ثروته
أ - وايلد
ب- جورج برنارد شو
ج- كاريل ماركس

٢٦- في البداية حاول برنارد شو يده في الرواية، لكنه لم يحصل على أي التشجيع
و-صحيح
ب- خاطئة

٢٧- جاء برنارد شو تحت تأثير صموئيل بتلر الذي وصفه بأنه أعظم كاتب في النصف الأخير من القرن التاسع عشر واحد الصحيح.
ب- خاطئة.

٢٧- وكان بتلر وصف القوة كما
أ- الألوهية التي تشكل غاياتنا
ب- محرك الغامض نحو مزيد من السلطة على ظروفنا وفهم أعمق لطبيعة
ج- أي منها.

٢٨- قد وصف القوة باسم "الألوهية التي تشكل غاياتنا
أ- شكسبير
ب- الخدم
ج- لا أحد منهم

٢٩ - وكانت اثنين غيره من الكتاب الذي أثار العقل النقدي من شو خلال فترة عمله التكوينية
و-نيتشه وشكسبير
ب-نيتشه وإيسن
ج- لا أحد منهم

٣٠- إيسن الذي العقيدة
أ- 'Yea في الحياة
ب- 'Be نفسك
ج- لا شيء منهم

٣١- وفي مسرحياته قد يتعرض إيسن
أ- عاطفة
ب- الرومانسية والنفاق
ج- كل منهم

٣٢- كتب شو مسرحياته مع الغرض المتعمد للدعاية
و-صحيح
ب- خاطئة

٣٣- وفي أرمل في البيت برنارد شو وضع اللوم على المجتمع، وليس على المالك الفردي لخلق انتهاكات للحق في الملكية
أ - خطأ
ب- الصحيحة

٣٤- مسرحيات برنار shwo
البيت أ- أرمل والزواج
ب- معضلة طبيب وجون بول جزيرة أخرى
ج- أبيل العربية
د- كل منهم

٣٥- ولد أوسكار وايلد وتوفي في
أ- ١٨٥٤-١٩٠٠
ب- ١٨٥٦-١٩٠٠
ج- ١٨٥٧-١٩٠٠

٣٦ - مسرحياته كلها سطحية، وأيا منها لا يضيف إلى معرفتنا أو فهم الحياة

و-أوسكار وايلد

ب-برنارد شو

ج-شكسبير

٣٧- إن الموقف الذي يعرض في مسرحياته هي المبتذلة، واقتضت من المسرحيات الفرنسية من المؤامرات.

و-أوسكار وايلد

ب-برنارد شو

ج-شكسبير

٣٨- ولد جون غلزورثي وتوفي في

أ- ١٨٦٧-١٩٣٣

ب- ١٨٦٩-١٩٣٣

ج- ١٨٧٠-١٩٣٣

٣٩- كان كاتب مسرحي كبير في العصر الحديث، الذي إضافة إلى كونه روائيا من الدرجة الأولى

أ- شكسبير

ب- Galsworthy

ج- لا أحد منهم

٤٠- Galsworthy يعتقد في تقنية طبيعي في كل من الرواية والمسرحية

و-صحيح

ب- خاطئة

٤١- الفن الطبيعي يشبه مصباح ثابت، ورفعوا من وقت لآخر وفقا ل

و-وايلد

ب- Galsworthy

ج-شو

٤٢- المسرحيات الهامة من Galsworthy هي سترايك (١٩٠٩)، والعدل (١٩١٠)، لعبة الجلد (١٩٢٩)، وصندوق

فضي. كل هذه المسرحيات تتعامل مع المشاكل الاجتماعية والأخلاقية

أ - صحيح

ب- خاطئة

٤٣- يتناول الأمثال القديمة أن هناك قانون واحد للأغنياء وآخر للفقراء.

أ - الجلد

ب-مربع الفضة

ج-العدالة

٤٤- ولد جرانفيل-باركر ومات في

أ- ١٨٧٧-١٩٤٦

ب- ١٨٧٨-١٩٤٦

ج- ١٨٧٧-١٩٤٥

٤٥- كان يحتل مكانه في الدراما مودم أساسا ككاتب من أربعة "واقعية" يلعب-والزواج من آن ليت (١٨٩٩)، وVoysey الميراث (١٩٠٥)، النفائات (١٩٠٧) ومدراس البيت (١٩١٠).
أ- جرانفيل باركر-
ب- وايلد
ج- شو

٤٦- في جرانفيل-باركر يلعب
أ- الحوار هو طبيعي جدا والقريب لمحادثة عادية
ب- الحياة التي قدمت في تلك المسرحيات هي حياة الضيقة والصغيرة عاش من قبل الطبقة الوسطى العليا في انكلترا في أيامه.
ج- كل منهم

٤٧- ولد جون ماسفيلد وتوفي في
أ- ١٨٧٧-١٩٦٧
ب- ١٨٧٨-١٩٦٧
ج- ١٨٧٩-١٩٦٧

٤٨- يجمع في نفسه الخيال عالية وروح الكلاسيكية بشدة. الحماس عاطفي والمنطق البارد، والخيال والواقعية
أ شو
ب وايلد
ج- جون ماسفيلد

٤٩ واحد من أفضل لعبة جون Masefields هو
و-مربع الفضة
ب- مأساة نان
ج-قرية

٥٠- ولد ج.م. باري وتوفي في
أ- ١٨٦٠-١٩٣٧
ب- ١٨٦١-١٩٣٧
ج- ١٨٥٠-١٩٣٧

٥١- لا ينتمي إلى أي مدرسة من المسرحيين
لجون ماسفيلد
ب- ج.م. باري
ج-جرانفيل باركر

٥٢ مسرحيات من J.M.Barrie هي
أ- الطائر الذهبي والعصر الذهبي
ب-الإعجاب كرايتون وبيتر بان والطائر الذهبي والعصر الذهبي
ج- الإعجاب كرايتون وبيتر بان

٥٣- كان الأخير والأكثر طموحا الدراما باري ل
أ- الطائر الذهبي
ب- الفتى ديفيد
ج- الإعجاب كرايتون

٥٤- أعطت باري صورة غرامة الروح صريح من الصبا على
أ- الطائر الذهبي
ب- الفتى ديفيد
ج- الإعجاب كرايتون

٥٥- كان أول رجل لإظهار أن مأساة عالية يمكن أن يكتب عن الناس العاديين والنثر العادي اليومي

و-إيسن

ب-شو

ج-على نطاق واسع

٥٦ - وضعت إيسن فن الحوار النثر إلى درجة من الصقل التي لم يتم تجاوزه أبدا

أ- صحيح

ب- خاطئة

٥٧- ما هو العنوان الكامل للمنزل الدمية

و-دمى

ب البيت الدمية

ج- لا شيء منهم

٥٨- مؤلف منزل الدمية

و- هنريك إيسن

ب-شو

ج-وايلد

٥٩ ما من نوع من العمل من منزل الدمية

ورواية

ب-كتاب

ج-مسرحية

٦٠- هذا النوع من منزل الدمية

أ- واقعية والدراما النثر الحديث

ب-الشاعر

ج- لا شيء منهم

٦١- لغة بيت الدمية

و-الإنجليزية

ب-النرويجية

ج-لا أحد منهم

٦٢- وقت ومكان بيت الدمية

أ- ١٨٧٩، روما وأمالفي، إيطاليا

ب- لندن ١٨٨٠

ج- ١٨٨٢ مدريد

٦٣- تاريخ النشر الأول من منزل الدمية

أ- ١٨٧٨

ب- ١٨٧٩

ج- ١٨٨٠

٦٤- لهجة بيت الدمية

أ- خطيرة، مكتفة، حزينة

ب- مكتفة

ج- الخطيرة

٦٥-إعداد (الوقت) من منزل الدمية

أ- في جميع أنحاء أواخر ١٨٦٠

ب- في جميع أنحاء أواخر ١٨٧٠

ج- في جميع أنحاء أواخر ١٨٨٠

٦٦- الإعداد (مكان) من منزل الدمية

في أمريكا

ب- النرويج

لا شيء ج-

٦٧- بطل الرواية من منزل الدمية

أ- نورا هيلمير

ب- عن Krogstad

ج- لا شيء

٦٨-الصراع الرئيسي للمنزل الدمية

أ- نورا النضال مع Krogstad والذي يهدد تخبر زوجها عن جريمتها الماضية

ب- الصراع الأساسي رحلة نورا من اكتشاف الذات

ج- نورا، ومع ذلك، هو ضد المواقف الأنانية، الخائفة، والقمعية من زوجها، تورفالد، والمجتمع الذي يمثله.

د-كل منهم

٦٩-العمل المتزايد للبيت الدمية محادثة نورا الأولى مع السيدة لينده، زيارة عن Krogstad وابتزاز نورا. تسليم عن

Krogstad في الرسالة أن يعرض في وقت لاحق نورا.

أ- صحيح

ب- خاطئة

٧٠-ذروة بيت الدمية تورفالد يقرأ الرسالة عن Krogstad ويثور غاضبا.

و-خطأ

ب- الصحيحة

٧٠-ذروة بيت الدمية تورفالد يقرأ الرسالة عن Krogstad ويثور غاضبا.

و-خطأ

ب- الصحيحة

٧١-العمل سقوط منزل تحقيق نورا دمية أن تورفالد هو كرس عدم لها ولكن لفكرة لها كشخص يعتمد عليه. قرار لها للتخلي عنه

لإيجاد الاستقلال.

و-صحيح

ب- خاطئة

٧٢- موضوعات بيت الدمية دور فداء للمرأة؛ الالتزامات الأبوية والبنوية. عدم موثوقية مباراة

و-صحيح

ب- خاطئة

٧٣-زخارف من منزل الدمية تعريف نورا للحرية. خطابات

و-صحيح

ب- خاطئة

٧٤ - رمزا للبيت الدمية شجرة عيد الميلاد. يوم رأس السنة الجديدة

أ- صحيح

ب- خاطئة

٧٥-وينذر منزل الدمية الأكل نورا من الحلويات ضد رغبات تورفالد ينذر لها تمرد لاحق ضد تورفالد.

و-صحيح

ب- خاطئة

٧٦-إيسن، ق اللعب هو مأساة لأنه يحتوي على نهاية حزينة

و-صحيح

ب- خاطئة

٧٦ - مسرحية إيسن هو الحديثة لأنها تتباعد عن النمط القديم للكتابة المآسي.

و-صحيح

ب- خاطئة

٧٧- وكانت نورا وزوجها الزواج لل

على بعد ٩ الاعوام

ب ١٠ سنوات

ج-١١ سنوات

٧٨-في منزل الدمية هناك موضوع واجب الابناء الذي يتجسد في شخص السيدة لينده الذين ضحوا سعادتها الشخصية من أجل

والدتها كبار السن والمرضى

و-صحيح

ب- خاطئة

٧٩- وأهم موضوع، من بيت الدمية، هو تحرير الفرد من قيود وقيود العرف

و-خطأ

ب- الصحيحة

٨٠- البيت الدمية، كتبه المسرحي النرويجي، هو مسرحية في ثلاثة أعمال

و-صحيح

ب- خاطئة

٨١- إيسن والحواجز الاجتماعية التي يحدها من قبل الدراما.

A- استقر

B- الخاصة

C- الثابتة

.....

ترجمة الاسئلة تحتاج الى ترتيب فقط

١. لماذا لم تورفالد البلاد تحتاج إلى السفر على صحته؟

(A) ألمانيا

(B) النرويج

(C) إيطاليا

(D) السويد

٢. من الذين لم نورا اقتراض المال؟

(A) عن Krogstad

(B) تورفالد

(C) السيدة لينده

(D) الدكتور الرتبة

٣. ماذا الصليب الأسود على بطاقة الدعوة الدكتور الرتبة في دلالة؟

(A) وقال انه هو في حالة حب مع نورا

(B) وهو في مزاج سيئ

(C) وهو شديد التدين

(D) وقال انه سوف يموت قريباً

٤. كم عدد الأطفال الذين لا تورفالد ونورا ديك؟

(A) واحدة

(B) ثلاثة

(C) لا يوجد

(D) سبعة

٥. أي من الأسماء المستعارة التالية ليست كنية يستخدم تورفالد لنورا؟

(A) السنجاب

(B) القبرة

(C) سخبف فتاة

(D) الخوخ

٦. لمن لم السيدة لينده التخلي عن رجل أكثر ثراء؟

(A) تورفالد

(B) الدكتور الرتبة

(C) عن Krogstad

(D) والدها مربية

٧. لمن لم السيدة لينده عمل سنوات عديدة لدعم؟

(A) أم الموت لها

(B) أطفالها

(C) زوجها

(D) عمها جنون

٨. كيف الدكتور الرتبة الحصول على مرضه؟

(A) ورثت من والدته

(B) ورثت من والده

(C) والقبض عليه خلال الحرب

(D) واشتعلت من مريض مريضاً جداً

٩. من ساعد في جمع نورا؟

(A) صاحبة مربية

(B) السيدة لينده

(C) هيلين

جدة (D) نورا

١٠. ماذا نورا أكل ضد رغبات تورفالد على ذلك؟

- (A) توار يخ
- (B) بيكون
- (C) المحار
- (D) الحلويات

١١. أين يتم تعيين المسرحية؟

- دراسة (A) الدكتور الرتبة ل
- (ب) هيلمر المنزل
- منزل (C) عن Krogstad ل
- شقة (D) السيدة لينده

١٢. لمن توقيع لم نورا إقامة؟

- (A) وعن Krogstad
- (B) في تورفالد
- (C) والدها ل
- (D) ابنتها ل

١٣. ما هو الاسم الأول السيدة لينده؟

- (A) كريستين
- (B) ديان
- (C) هنريك
- (D) هيدا

١٤. ما حصل جريمة عن Krogstad له سمعة سيئة؟

- (A) التزوير
- (B) القتل
- (C) السرقة
- (D) التزييف

١٥. لماذا نورا مقارنة نفسها في نهاية المسرحية؟

- (A) والسنجاب
- (B) والرقيق
- (C) سجين
- (D) دمية

١٦. مع من هو الدكتور الرتبة سرا في الحب؟

- (A) هيلين
- (B) نورا
- (C) عن Krogstad
- (D) السيدة لينده

١٧. وخلال عطلة ما يتم تعيين المسرحية؟

- (A) عشية جميع قدس ل
- (B) السنة الجديدة
- (C) عيد الفصح
- (D) عيد الميلاد

١٨. ماذا تفعل نورا بعنف جدا وعنيف جدا لطعم تورفالد على ذلك؟

- (A) تلعب مع أطفالها
- (ب) كوك ونظيفة
- (C) الرقص
- (D) تجادل عن Krogstad

١٩. كيف تورفالد معرفة المزيد عن التزوير نورا؟

- (A) إلكتروني عن Krogstad ليبلغه
- (B) السيدة لينده يقول له
- (C) وقال انه يسمع محادثة بين الدكتور الرتبة ونورا
- (D) نورا تقول له

٢٠. كيف تشعر حيال نورا الدكتور رتبة؟

- (A) وترى أنه يبعث على السأم
- (B) وترى أنه زاحف
- (C) وقالت إنها لا أعرفه جيدا
- (D) وقالت إنها تحب له كثيرا

٢١. ماذا تورفالد ندف نورا عنها في بداية المسرحية؟

- (A) فقدان حقيبتها
- (B) إنفاق الكثير من المال
- (C) نسيان القيام بالغسيل
- (D) خطأ تلفظ كلمة "تقمص"

٢٢. ماذا نتوقع تورفالد نورا أن يفعله عندما يتعلم عن التزوير لها؟

- (A) اتخاذ اللوم نفسه
- (B) ترك لها من أجل امرأة أخرى
- (C) اتخاذ الأطفال بعيدا عنها
- (D) اقتل لها

٢٣. ما نوع من الحزب تفعل Helmers يحضر؟

- (A) حفل عيد ميلاد
- (B) والذهاب بعيدا الحزب للدكتور الرتبة
- (C) حزب وهو عيد الفصح
- (D) وحفل تنكري

٢٤. ماذا سيكون صالح العمل تورفالد الجديدة في البنك؟

- (A) وسيعمل ساعات أقل
- (B) وسوف كسب المزيد من المال
- (C) وسوف تكون قادرة على اتخاذ المزيد من الاجازات
- (D) وسوف تكون قادرة على انفاق المزيد من الوقت في المنزل، رعاية الاطفال

٢٥. ما هو آخر شيء للجمهور من بيت الدمية يسمع؟

- (A) وصفق الباب
- (B) A نارية
- (C) قطار صافرة
- (D) ونباح الكلب

Modern drama

1-important factors were responsible for the revival of drama in 1890's

a- the influence of *Ibsen*, the great Norwegian dramatist

b-the cynical atmosphere prevailing at that time, which allowed men like *Oscar Wilde* to treat the moral assumptions of the Victorian age with frivolity

c-all of them

2-The first factor (the influence of *Ibsen*) gave rise to the

a-**Comedy of Ideas or Purpose**

b-**Comedy of Manners** or the Artificial Comedy

c-none of them

3- The second factor(the cynical atmosphere prevailing at that time) gave revived to

a-**Comedy of Ideas or Purpose**

b-**Comedy of Manners** or the Artificial Comedy

c-none of them

4- the serious drama in England from 1890 onward ceased to deal with

a- human emotions

b- themes remote in time and place

c- things

5- Ibsen had taught men that the real drama must deal with

a- human emotions

b-things which are near and dear to ordinary men and women

c-all of them

6- dramatists began to treat in their plays the

a- melodramatic romanticism

b- actual English life

c-none of them

7- This treatment of actual life made the drama more and more a drama

a- a drama of ideas

b-a drama of romantic

c-none of them

8- The new researches in the field of helped the dramatist in the study of the 'soul', for the expression of which they had to resort to symbols.

a- psychology

b-sociology

c-none of them

9- The two important dramatists who took a predominant part in the revival of drama in the last decade of the nineteenth century were

a- George Bernard Shaw and Oscar Wilde

b- George Bernard Shaw and Ibsen

c-none of them

10- George Bernard Shaw and Oscar Wilde, both

a- French

b- Germans

c- Irishmen

11- George Bernard Shaw was the greatest practitioner of the

a-romantic

b- **Comedy of Ideas**

c- **Comedy of-Manners.**

12- Oscar Wilde was the greatest practitioner of the new

a-romantic

b- *Comedy of Ideas*

c- Comedy of-Manners.

13- Shaw was represented

a- a life of luxury and frivolity

b- the Puritan side of the Anglo-Irish tradition

c- none of them

14-- Wilde was represented

a- a life of luxury and frivolity

b- the Puritan side of the Anglo-Irish tradition

c- none of them

15- Wilde may be considered, therefore, as the father of the comedy of pure entertainment

as Shaw is the father of the *Comedy of Ideas*

a- correct

b- wrong

16- Other modern writers who have followed Wilde directly are *Somerset Maugham* and *Noel Coward*.

a- correct

b- wrong

17-..... grows out of date more rapidly than any other type of drama.

a- the comedy of manners

b- the comedy of ideas

c- none of them

18- Shaw was characterized by.....

a- grim and serious

b- jest and verbal wit

c-none of them

19- In order to make his ideas still more explicit shaw added to his plays

a-index

b- prefaces

c-none of them

20- the revival of Poetic Drama in the twentieth century, whose most important practitioner was

a-Ibsn

b- T. S. Eliot

c-none of them

21- Henrik Ibsen was born and died in

a- 1828-1906

b- 1830-1909

c-none of them

22-..... is considered the father of modern realistic drama

a- wild

b-henrik ibsen

c- shaw

23- After the death of Shakespeare and his contemporaries drama in England suffered a.....for two centuries.

A- success

B- flourishing

C- decline

D- progress

24- Drama was revived in the last decade of the.....

A- 16th Century.

B- 17th Century.

C- 18th Century.

D- 19th Century.

25-He was born and brought up in Ireland, but at the age of twenty he left Ireland for good, and went to London to make his fortune

a-wild

b-George Bernard Shaw

c-carel marx

26-At first Bernard shaw tried his hand at the novel, but he did not get any encouragement

a-correct

b-wrong

27-Bernard shaw came under the influence of Samuel Butler whom he described as the greatest writer of the later half of the nineteenth century

a-correct

b-wrong

27- Butler had described the force as

a-'divinity that shapes our ends

b-'the mysterious drive towards greater power over our circumstances and deeper understanding of Nature

c-none of them

28- had described the force as 'divinity that shapes our ends

a- Shakespeare

b- butler

c-none of them

29-Two other writers who provoked the critical mind of Shaw during his formative period were

a-Nietzsche and Shakespeare

b-Nietzsche and Ibsen

c-none of them

30-Ibsen whose doctrine

a-'Yea to Life

b-'Be Thyself

c- none of them

31- In his plays Ibsen had exposed

a- sentimentality

b- romanticism and hypocrisy

c-all of them

32- Shaw wrote his plays with the deliberate purpose of propaganda

a-correct

b-wrong

33- In *Widower's House* Bernard shaw put the blame on society, and not on the individual landlord for creating abuses of the right to property

a-wrong

b-correct

34-Bernard shwa plays

a- *Widower's House and Getting Married*

b- *The Doctor Dilemma and John Bull's Other Island*

c- *The Apple Cart*

d-all of them

35-Oscar Wilde was born and died in

a- 1854-1900

b- 1856-1900

c- 1857-1900

36 -his plays are all superficial, and none of them adds to our knowledge or understanding of life

a-Oscar wilde

b-Bernard shaw

c-Shakespeare

37- The situation he presents in his plays are hackneyed, and, borrowed from French plays of intrigue.

a-Oscar wilde

b-Bernard shaw

c-Shakespeare

38-John Galsworthy was born and died in

a- 1867-1933

b- 1869-1933

c- 1870-1933

39- was a great dramatist of modern times, who besides being a novelist of the first rank

a- Shakespeare

b- Galsworthy

c-none of them

40-Galsworthy believed in the naturalistic technique both in the novel and drama

a-correct

b-wrong

41- Naturalistic art is like a steady lamp, held up from time to time according to

a-wilde

b- Galsworthy

c-shaw

42- The important plays of Galsworthy are *Strike (1909)*, *Justice (1910)*, *The Skin Game (1929)*, and *The Silver Box*. All these plays deal with social and ethical problems

a- correct

b- wrong

43-..... deals with the old proverbs that there is one law for the rich and another for the poor.

a- the skin

b- the silver box

c- justice

44- Granville-Barker was born and died in

a- 1877-1946

b- 1878-1946

c- 1877-1945

45- he occupies his place in modern drama mainly as a writer of four "realistic" plays- *The Marrying of Anne Leete (1899)*, *The Voysey Inheritance (1905)*, *Waste (1907)* and *The Madras House (1910)*.

a- Granville-Barker

b- wilde

c- shaw

46- in Granville-Barker plays.....

a- The dialogue is very natural and near to ordinary conversation

b- The life

presented in those plays is the narrow and petty life lived by the upper-middle class in England in his days.

c- all of them

47- John Masefield was born and died in

a- 1877- 1967

b- 1878- 1967

c- 1879- 1967

**48- combines in himself high imagination and a sternly classical spirit;
passionate enthusiasm and cold logic, fantasy and realism**

a-shaw

b-wilde

c- John Masefield

49-one of the best John Masefields play is

a-the silver box

b- *The Tragedy of Nan*

c-hamlet

50- J.M. Barrie was born and died in

a- 1860-1937

b- 1861-1937

c- 1850-1937

51-..... did not belong to any school of dramatists

a-John Masefield

b- J.M. Barrie

c-Granville Barker

52-plays of J.M.Barrie are

a- *The Golden Bird* and *The Golden Age*

b-*Admirable Crichton* and *Peter Pan* and *The Golden Bird* and *The Golden Age*

c- *Admirable Crichton* and *Peter Pan*

53- Barrie's last and most ambitious drama was

a- *The Golden Bird*

b- *The Boy David*

c- *Admirable Crichton*

54- Barrie has given a fine picture of the candid soul of boyhood on

a- *The Golden Bird*

b- *The Boy David*

c- *Admirable Crichton*

55- was the first man to show that high tragedy could be written about ordinary people and in ordinary everyday prose

a- Ibsen

b- Shaw

c- Wilde

56- IBSEN developed the art of prose dialogue to a degree of refinement which has never been surpassed

a- correct

b- wrong

56- Ibsen's enduring greatness as a dramatist is due not to his technical innovations, but to the depth and subtlety of his understanding of human character (especially feminine character), and, which is rarer, of human relationships

a- correct

b- wrong

57- what is the full title of a doll's house

a- the dolls

b- *A Doll's House*

c- none of them

58- the author of a doll's house

a- Henrik Ibsen

b- Shaw

c- Wilde

59- what type of work of a doll's house

a-novel

b-book

c-play

60- the genre of a doll's house

a- Realistic, modern prose drama

b-poet

c- none of them

61- the language of a doll's house

a-English

b-Norwegian

c-none of them

62- time and place of a doll's house

a- 1879, Rome and Amalfi, Italy

b- 1880 london

c- 1882 Madrid

63-date of first publication of a doll's house

a- 1878

b- 1879

c- 1880

64-the tone of a doll's house

a- Serious, intense, somber

b- intense

c- Serious

65-the setting (time) of a doll's house

a- around the late 1860

b- around the late 1870

c- around the late 1880

66- the setting (place) of a doll's house

a-America

b- Norway

c- none

67- the protagonist of a doll's house

a- Nora Helmer

b- Krogstad

c-none

68-the major conflict of a doll's house

a- Nora's struggle with Krogstad, who threatens to tell her husband about her past crime

b- Nora's journey of self-discovery

c- Nora's primary struggle, however, is against the selfish, stifling, and oppressive attitudes of her husband, Torvald, and of the society that he represents.

d-all of them

69-the rising action of a doll's house Nora's first conversation with Mrs. Linde; Krogstad's visit and blackmailing of Nora; Krogstad's delivery of the letter that later exposes Nora.

a- correct

b-wrong

70-the climax of a doll's house Torvald reads Krogstad's letter and erupts angrily.

a-wrong

b-correct

71-the *falling action* of a doll's house *Nora's realization that Torvald is devoted not to her but to the idea of her as someone who depends on him; her decision to abandon him to find independence.*

a-correct

b-wrong

72- the *themes* of a doll's house *The sacrificial role of women; parental and filial obligations; the unreliability of appearances*

a-correct

b-wrong

73-the motifs of a doll's house *Nora's definition of freedom; letters*

a-correct

b-wrong

74--the symbol of a doll's house *The Christmas tree; New Year's Day*

a- correct

b-wrong

75-the *foreshadows* a doll's house *Nora's eating of macaroons against Torvald's wishes foreshadows her later rebellion against Torvald.*

a-correct

b-wrong

76-Ibsen,s play is a tragedy because it has a sad ending

a-correct

b-wrong

76--Ibsen's play is a modern because it departs from the old style of writing tragedies.

a-correct

b-wrong

77-Nora and her husband have been marriage for

a-9 yeas

b-10 years

c-11 years

78-in the a doll's house there is the theme of filial duty which is embodied in the person of Mrs. Linde who sacrificed her personal happiness for the sake of her old and sick mother

a-correct

b-wrong

79- The most important theme, of a doll's house, is the liberation of the individual from the shackles and restraints of custom

a-wrong

b-correct

80- *A Doll's House*, written by a Norwegian dramatist, is a play in three Acts

a-correct

b-wrong

81- Ibsen..... The social barriers which previously bounded drama.

A- settled

B- broke own

C- fixed

1.To what country did Torvald need to travel for his health?

- ☐ (A) Germany
- ☐ (B) Norway
- ☒ (C) Italy
- ☐ (D) Sweden

2. From whom did Nora borrow money?

- ☒ (A) Krogstad
- ☐ (B) Torvald
- ☐ (C) Mrs. Linde
- ☐ (D) Dr. Rank

3. What does the black cross on Dr. Rank's calling card signify?

- ☐ (A) He is in love with Nora
- ☐ (B) He is in a bad mood
- ☐ (C) He is deeply religious
- ☒ (D) He will soon die

4. How many children do Torvald and Nora have?

- ☐ (A) One
- ☒ (B) Three
- ☐ (C) None
- ☐ (D) Seven

5. Which of the following nicknames is *not* a nickname Torvald uses for Nora?

- ☐ (A) Squirrel
- ☐ (B) Skylark
- ☐ (C) Silly girl
- ☒ (D) Peaches

6. Whom did Mrs. Linde abandon for a richer man?

- ☐ (A) Torvald
- ☐ (B) Dr. Rank
- ☒ (C) Krogstad
- ☐ (D) Her nanny's father

7. Whom did Mrs. Linde work many years to support?

- ☒ (A) Her dying mother
- ☐ (B) Her children
- ☐ (C) Her husband
- ☐ (D) Her mad uncle

8. How did Dr. Rank get his disease?

- ☐ (A) He inherited it from his mother
- ☒ (B) He inherited it from his father
- ☐ (C) He caught it during the war
- ☐ (D) He caught from a very ill patient

9. Who helped raise Nora?

- ☒ (A) Her nanny
- ☐ (B) Mrs. Linde
- ☐ (C) Helene
- ☐ (D) Nora's grandmother

10. What does Nora eat against Torvald's wishes?

- ☐ (A) Dates
- ☐ (B) Bacon
- ☐ (C) Shellfish
- ☒ (D) Macaroons

11. Where is the play set?

- ☐ (A) Dr. Rank's study
- ☒ (B) The Helmer home
- ☐ (C) Krogstad's house
- ☐ (D) Mrs. Linde's apartment

12. Whose signature did Nora forge?

- ☐ (A) Krogstad's
- ☐ (B) Torvald's
- ☒ (C) Her father's
- ☐ (D) Her daughter's

13. What is Mrs. Linde's first name?

- ☒ (A) Kristine
- ☐ (B) Diane
- ☐ (C) Henrik
- ☐ (D) Hedda

14. What crime earned Krogstad his bad reputation?

- ☒ (A) Forgery
- ☐ (B) Murder
- ☐ (C) Robbery
- ☐ (D) Counterfeiting

15. To what does Nora compare herself at the end of the play?

- ☐ (A) A squirrel

- ☐ (B) A slave
- ☐ (C) A prisoner
- ☒ (D) A doll

16. With whom is Dr. Rank secretly in love?

- ☐ (A) Helene
- ☒ (B) Nora
- ☐ (C) Krogstad
- ☐ (D) Mrs. Linde

17. During what holiday is the play set?

- ☐ (A) All Hallow's Eve
- ☐ (B) New Year's
- ☐ (C) Easter
- ☒ (D) Christmas

18. What does Nora do too wildly and too violently for Torvald's taste?

- ☐ (A) Play with her children
- ☐ (B) Cook and clean
- ☒ (C) Dance
- ☐ (D) Argue with Krogstad

19. How does Torvald learn about Nora's forgery?

- ☒ (A) Krogstad's letter informs him
- ☐ (B) Mrs. Linde tells him
- ☐ (C) He overhears a conversation between Dr. Rank and Nora
- ☐ (D) Nora tells him

20. How does Nora feel about Dr. Rank?

- ☐ (A) She thinks that he is boring
- ☐ (B) She thinks that he is creepy
- ☐ (C) She doesn't know him very well
- ☒ (D) She likes him very much

21. What does Torvald tease Nora about at the beginning of the play?

- ☐ (A) Losing her purse
- ☒ (B) Spending too much money

- ☐ (C) Forgetting to do the laundry
- ☐ (D) Mispronouncing the word "metempsychosis"

22. What does Nora expect Torvald to do when he learns about her forgery?

- ☒ (A) Take the blame himself
- ☐ (B) Leave her for another woman
- ☐ (C) Take the children away from her
- ☐ (D) Kill her

23. What kind of party do the Helmers attend?

- ☐ (A) A birthday party
- ☐ (B) A going-away party for Dr. Rank
- ☐ (C) An Easter party
- ☒ (D) A costume party

24. What will be the benefit of Torvald's new job at the bank?

- ☐ (A) He will work shorter hours
- ☒ (B) He will earn more money
- ☐ (C) He will be able to take more vacations
- ☐ (D) He will be able to spend more time at home, taking care of the kids

25. What is the last thing the audience of *A Doll's House* hears?

- ☒ (A) A door slamming
- ☐ (B) A gunshot
- ☐ (C) A train whistle
- ☐ (D) A dog barking

