1. "The subject of literary science," according to Roman Jakobson , "is not literature but...

"إن موضوع العلم الأدبي"، وفقا لرومان ياكوبسون، "ليس الأدب ولكن..."

   A. Grammar!
   B. Metaphor!
   C. Literary Style!
   D. Literariness   الادب

....

2. Structuralist criticism continues the work of:

نقد البنيوي يستمر عمل

   A. Formalism   الشكليون
   B. Symbolism
   C. Linguistics
   D. Marxism

....

3. In his study of fairy tales,Vladimir Propp established:

في دراسته من حكايات خرافية، مخصص لفلاديمير بروب أنشأ:

   A. Twenty character types
   B.Sixty character types
   C.Thirty-one character types
   D. Seven character types   أنواع الشخصيات السبعة

....

4. How many Actants are therein the Actantial Model?

كم عدد Actants وفيه من Actantial نموذج

   A. Sixteen
   B. Thirty
   C. Six   ستة
   D. Twenty-one

....

5. What discipline or school of criticism did A.J.Greimas belongto?

ما الانضباط أو المدرسة من الانتقادات فعل AJGreimas belongto

   A. Linguist
   B. Structuralism
   C. Marxism
   D. Formalism   البنيوية

....

6. Who developed the Actantial Model?

الذي طور Actantial نموذج ؟

   A. Michel Foucault
   B. A.J. Greimas   جريمس
   C. Gerard Gennette
   D. Roland Barthes

....

7. Who wrote"The Death of the Author"?

الذي كتب "موت المؤلف"؟

   A. Michel Foucault!
   B. Jacques Derrida!
   C. Roland Barthes !   رونالد بارثز
   D. Mikhail Bakhtin

8. "The death of the Author" asks the reader to:
   A. Kill the author!
   B. Reestablish the importance of the author!
   C. Dismiss the author from the analysis of literature
   D. Disrespect the author!

"وفاة المؤلف" يسأل القارئ إلى:

فصل صاحب البلاغ من تحليل الأدب

....

9. How does Gerard Gennette define the "Time of the Story"?!
   A. An imaginary time!
   B. Any past time!
   C. The time of the Narration!
   D. The time in which the story happens

كيف حدد جيرارد جنتي الوقت وقت القصة

في الوقت الذي تحدث القصة

....

10. The "Time Zero", according to Gerard Gennette, is:
    A. The time in which the story is being told
    B. The time in which the story happens!
    C. An ideal time!
    D. An impossible time

الوقت صفر بالنسبة لجيرارد جنتي هو

في الوقت الذي قيلت فيه القصة

....

11. Vladimir Propp develops his 31 functions in order to apply them on:
    A. Literature
    B. Novels
    C. Folktales
    D. Short stories

الحكايات الشعبية

مخصص لفلاديمير بروب تطور له 31 وظائف من أجل تطبيقها على:

....

12. What types of literature does the Actantial Model apply on?
    A. Plays
    B. All literature
    C. Short stories
    D. Films

جميع الأدب

ماهي أنواع الأدب هل Actantial نموذج تطبق على

....

13. What is the definition of the "Plot" in Aristotle's theory of Tragedy?
    A. The story of the play!
    B. It is the sequence of events!
    C. The cause-effect chain that connects the events
    D. The actions of the hero!

ما هو تعريف" المؤامرة "في نظرية أرسطو للمأساة؟

سلسلة الأدبية التي تربط الأحداث

....

14. The question of "Voice" for Gerard Gennette, is about:
    A. Who sees the action?!
    B. Who narrates the action?
    C. Who witnesses the action?!
    D. The audience

مسألة صوت لجيرارد جنتي هو حول

الذي يروي العمل

15. The question of "focalization" for Gerard Gennetee, is about:

مسألة تمركز لجيرارد جنتي هو حول

A. Who participates in the action?!
B. Who sees the action? ؟
الذي يرى العمل
C. Who narrates the actions?!
D. The audience!

……………………………………………………………………………………

16. How does Gerard Gennette define the "time of the narrative"

كيف جيرارد جنتي تحديد وقت السرد

A. The time in which the story happens!
B. The time in which the story is narrated
C. The time in which the story is read!
في الوقت الذي روى القصة
D. An imaginary time

……………………………………………………………………………………

إيحدث؟ Analepsis عندما لا أحد

17. When does an Analepsis happen

A. When the narrative stops to pick up some information from the past
B. When the narrative stops to pick up some information from the future !
C. When there is a flashback!
عندما يتوقف السرد لالتقاط بعض المعلومات من الماضي
D. When there is a time gap in the narrative

……………………………………………………………………………………

عندما يقوم تبكير الانتياب يحدث؟

18. When does a Prolepsis happen?

A. When the narrative stops to pick up some information from the past!
B. When the narrative stops to pick up some information from thefuture
C. When there is a flashback!
عندما يتوقف السرد لالتقاط بعض المعلومات من المستقبل
D. When there is a time gap in the narrative

……………………………………………………………………………………

متى تحدث المفارقة التاريخية

19. When does an Anachronous happen?

A. When the narrative stops to pick up some information from the past!
B. When the narrative stops to pick up some information from the future !
C. When the narrative is chronological!
D. When there is a time gap in the narrative
عندما يكون هناك فجوة زمنية في السرد

……………………………………………………………………………………

20. Who wrote "What is an Author"?
الذي كتب ما هو المؤلف

A. Michel Foucault!
مايكل فوكالت
B. Roland Bathes!
C. Jacques Derrida!
D. Vladimir Propp!

……………………………………………………………………………………

21. Dante considered language to be:
يعتبر دانتي اللغة لتكون

A. Divinely instituted
وضع الهي
B. Created by men!
C. Created by the governments!
D. Created by chance

22. Lorenzo Valla considered language to be:
    A. Divinely instituted!
    B. Created by men
    C. Created by the governments!
    D. Created by chance!

تعتبر لورنزو الدفاعات اللغة لتكون

تم إنشاءها عن طريق الرجال

……………………………………………………………………………………

23. What did Renaissance Humanists use to break the monopoly of Latin on education and promote the use of European languages?
    A. They used plays!
    B. They used poems!
    C. They used grammar books
    D. Nothing. It happened by chance

ماذا النهضة الإنسانيين استخدامها لكسر احتكار اللاتينية على التعليم وتشجيع استخدام اللغات الأوروبية؟

استخدم الباحثون كتب القواعد

……………………………………………………………………………………

24. Humanist theories of imitation…
    A. Continued Roman theories of imitation
    B. Perfected Roman theories of imitation!
    C. Departed from Roman theories of imitation!
    D. Continued Greek theories of imitation!

النظريات الانسانية التقليد

استمرار تقليد النظريات الرومانية

……………………………………………………………………………………

25. Formalism rejected the distinction between:
    A. Literature and reality!
    B. Form and content
    C. Literature and criticism!
    D. Poetry and Prose

رفضت الشكلية التمييز بين

الشكل والمضمون

……………………………………………………………………………………

26. The culture of Ancient Greece can be described as:
    A. A living culture
    B. A museum culture!
    C. A culture of books!
    D. A culture of aristocracy

يمكن وصف ثقافة اليونان القديمة

الثقافة الحية

……………………………………………………………………………………

27. The literary culture of Ancient Rome can be described as:
    A. A culture of books!
    B. A culture of aristocracy!
    C. A living culture!
    D. A museum culture

يمكن وصف ثقافة الادبية من روما القديمة

ثقافة المتحف

……………………………………………………………………………………

28. What did Roman author use poetry and literature for?
    A. To improve eloquence and sing national glories
    B. To sell books and fight unemployment!
    C. To entertain the emperor and the masses!
    D. To educate children and entertain adults

ماذا فعل مؤلف الروماني باستخدام الشعر والأدب في

لتحسين بلاغة أغاني الأمجاد الوطنية

29. The concept "Logocentrism" was developed by:

تم تطوير مفهوم Logocentrism عن طريق

A. **Post-structuralists**

ما بعد البنيون

B. Structuralists!

C. Formalists!

D. Greeks

لماذا الأدب الغربي والنقد متصلا بالثقافات اليونانية والرومانية الكلاسيكية

30. Why is Western literature and criticism connected to classical Greek and Roman cultures?

A. They share the same taste in literature!

الادب الغربي هو الترفيه إحياء الأدب الكلاسيكي

B. They share the same religion!

C. **Western literature is a recreation, a revival of classical literature**

D. Western literature borrows mythology from the literature of classical antiquity!

رأى الكتاب الرومانيون أدنى من الثقافة اليونانية

31. Roman writers felt inferior to Greek culture because:!

A. The Greeks had a bigger empire!

B. The Greek culture was easy to understand!

C. **Roman was superior to Greece militarily, but inferior culturally**

D. It was easier to become famous in Greece than in Rome! !

كان الرومان متفوقين على اليونان عسكريا، ولكن أقل شأنا من الناحية الثقافية!

32. Recent history is showing that the Renaissance started in:!

A. **In Al-Andalus in the 11th century**

التاريخ الحديث يظهر أن النهضة بدأت في

B. In Germany in the 19th century!

C. Paris in the 8th Paris!

D. In New York in the 20th century! !!

الأندلس القرن 11

33. The books of ancient Greece were translated back into Latin from:!

A. Russian sources!

ترجمت الكتب من اليونانية القديمة الى اللاتينية

B. Jewish sources!

C. Greek sources!

D. **Arabic sources**

المصادر العربية

34. Who made the distinction between Mimesis and Diegesis? !

A. **Plato**

افلاطون

B. Cicero!

الذي جعل التمييز بين التنكر البئي و Diegesis

C. Aristotle!

D. Ibn Rushd

35. Why did Plato ban the poet from the city?!

A. He was jealous!

لماذا افلاطون حظر الشاعر من المدينة

B. He doesn't like entertainment!

C. **Poetry cripples the mind**

الشعر يشل العقل

D. Poetry is not good for health! !

36. "And narration," says Plato, can proceed by:!
    A. Imitation!
    B. Narration!
    C. Imitation or narration or a mixture of the two
    D. By indirect speech! !!

اضاف رواية كما قال افلاطون يمكن المضي قدما

التقليد او السرد او خليط بينهما

....

37. Plato analyzed poetry as an imitation in his dialogue.!
    A. Phaedrus!
    B. Sophist!
    C. Ian!
    D. Republic!

افلاطون حلل الشعر كما تقليدا في حواره

جمهورية

....

38. What did Aristotle write?
    A. Drama!
    B. Poetry!
    C. Speeches!
    D. Philosophical works

ماذا كتب ارسطوا

الاعمال الفلسفية

....

39. In which one of the following books did Aristotle analyze tragedy? !
    A. Rhetoric!
    B. Politics!
    C. Poetics!
    D. Metaphysics! !

في أي واحدة من الكتب حلل ارسطوا المأساة

شاعرية

....

40. Tragedy was defined as "an imitation of an action" by:!
    A. Dryden!
    B. Plato!
    C. Horace!
    D. Aristotle!

تم تعريف المأساة بانه التقليد من العمل حسب

ارسطوا

....

41. According to Aristotle, pity and fear are caused by:!
    A. Horror movies!
    B. Novels!
    C. Poetry!
    D. Tragedy!

حسب ارسطوا سبب الشفقة والخوف بواسطة

مأساة

....

42. According to Aristotle, tragedy has: !
    A. Six parts
    B. Twelve parts!
    C. Twenty parts!
    D. Thirty parts! !

حسب ارسطوا المأساة لها

ستة اجزاء

43. A good plot, says Aristotle, should have:! مؤامرة جيدة كما يقول ارسطو ينبغي ان يكون
   A. Entertainment!
   B. Music and dance!
   C. Beginning, middle and an end بداية ووسط ونهاية
   D. More than one story! !

……………………………………………………………………………………………………

44. Formalism defined its project as the study of literature: !
   A. From a scientific and objective perspective
   B. From a religious perspective! الشكلية حددت مشروعها مثل دراسة الأدب
   C. From a political perspective!
   D. From an economic perspective! ! من منظور علمي وموضوعي

……………………………………………………………………………………………………

45. Which school of criticism developed the concept of "Defamiliarization"?
   A. Greek and Roman critics!
   B. French Structuralism! المدرسة التي من الانتقادات وضعت مفهوم Defamiliarization
   C. Post-structuralism!
   D. Russian Formalism الروسية الشكلية

……………………………………………………………………………………………………

46. Russian Formalists wanted to: أرادت الشكليون الروسية أن
   A. Promote Russian literature!
   B. Translate Russian literature!
   C. Develop a science of literature تطوير علم الأدب
   D. Mix science and literature!

……………………………………………………………………………………………………

47. Vladimir Propp was a Russian Formalist who studies: !
   A. Novels! كان مخصص لفلاديمير بورب الشكلي الروسي الذي يدرس
   B. Fairy Tales حكايات خرافية
   C. Plays!
   D. Short stories! !

……………………………………………………………………………………………………

48. In his study of fairy tales. Vladimir Propp established: !
   A. Twenty character types! في دراساته من الحكايات الخيالية فلاديمير بروب انشا
   B. Sixty character types!
   C. Thirty-one character types!
   D. Seven character types أنواع الشخصيات السبع