

هذا اقتباس جميل للأخت غادة الله يكتب أجزها

A Doll's House المسرحية الحديثة عن مسرحية بيت الدمية

والموضوع هذا بإذن الله راح يكون شامل لفهمها واستيعابها لكنه حتما لا يغني عن الملزمة

بداية نتكلم عن المؤلف ونبذه عنه

ثم شرح مختصر للمسرحية

وأتمنى تشاهدون الفيلم بعدين تحلون الكوييزات للثلاثة مواقع

اسئلتها مختلفة ومهمة وتخلي الشخصيات والأحداث تركز بالذاكرة باذن الله..

Henrik Ibsen (1828-1906)

هو من أهم كتاب المسرحية في القرن التاسع عشر

ووالد المسرحية الواقعية الحديثة، وهذا لايعني أنه بدأ حياته المهنية في الدراما بالكتابة عن مشاكل الحياة الحقيقية.

خضع لتطورات معينة بدءا من مسرحيات تجريبية ، يتضح هذا في مسرحية

Lady Inger Of Ostrat (1855),

Love's Comedy (1862),

The Pretenders (1863)

بعد نفيه طوعا لروما بدأ بمرحلته الثانية التي انتجت دراما شعرية مثل

Brand (1866) and Peer Gynt (1867).

وفي إقامته بألمانيا بدأ المرحلة الثالثة وهي مرحلة اجتماعية واقعية جلبت له الشهرة العالمية مما أدى إلى ولادة

الدراما الحديثة والتي تمثلت بشكل جيد جدا في

A Doll's House, Ghosts, An Enemy of the People, The Wild Duck and others

في هذه المسرحيات تعامل إيبسن مع المشاكل الاجتماعية التي تعكس حاجاته الداخلية من جهة وروح العصر من جهة أخرى..

A Doll's House

تعتبر من أشهر مسرحيات الكاتب النرويجي هنريك إيبسن و هي تنتقد العادات الاجتماعية للزواج في القرن التاسع عشر .

مسرحية تتكون من Three Act Plot

الشخصيات:

Torvald Helmer محامي في بنك والذي يحصل على ترقية و يصبح مديرا للبنك.

Nora Helmer زوجة تورفالد الذي يعاملها كطفله و التي ترحل في نهاية المسرحية.

Krogstad هو موظف سيء في البنك اقترف جريمة التزوير سابقا وهو الرجل الذي اقترضت منه نورا المال دون علم زوجها. أرمل ولديه ولدين.

Dr. Rank صديق العائلة الغني الذي يحب نورا في السر ، يكتشف انه مصاب بسل العمود الفقري و يموت في آخر المسرحية.

Mrs. Christine Linde صديقة نورا القديمة منذ أيام الدراسة و هي أرمله تمر بظروف صعبة وتبحث عن عمل.

-أطفال السيد و السيدة هيلمر عددهم ثلاثة : ايفر و بوبي و ايمي.

باختصار

يبدأ المشهد في منزل السيد والسيدة هيلمر في النرويج في القرن التاسع عشر في وقت الكريسمس

يبدو الزوجان سعيدان تورفالد يدلل زوجته نورا ويناديها بكنية عصفورتي وسنجابي الصغير

لكن يبدأ بين تورفالد ونورا نقاش يعاتبها فيه على كثرة انفاقها للمال.

حصل تورفالد على ترقية في عمله ليصبح مديرا للبنك وهذا يعني زيادة دخلهم المادي.

نورا مدمنة على أكل حلوى الماكرون وزوجها قد منعها من ذلك لكنها تأكلها بالسر!

يحضر الدكتور رانك صديق للعائلة وهو يعاني من المرض وسيموت قريبا ويكن بداخله مشاعر حب لنورا لاتعلم هي بها.

ثم صديقة نورا القديمة كريستين أرملة تزوجت رجلا لاتحبه فقط من أجل ماله حتى ترعى أمها المريضة وأخويها الصغيرين وحين وفاته لايتبقى لها شئ فتحبث عن العمل

نورا تخبر زوجها بأن كريستين جاءت تريد العمل لديه وهي تجيد الأعمال المكتبية فيوافق ويعينها لتعمل معه في البنك.

تبدأ المشاكل حينما يحضر كروغستاد وهو من اقترضت منه نورا مالا بالسر لإنقاذ حياة زوجها حينما كان مريضا برحلة لإيطاليا ، وقد زورت توقيع والدها المتوفى.

جاء كروغستاد ليقابل تورفالد يسأله هل صحيح مايسمع من شائعات بأن تورفالد سيطره من العمل

ويرد عليه تورفالد بنعم.

يغضب كروغستاد ويخبر نورا بأنه إن لم تقنع زوجها بإبقاءه في عمله

سيفضحها ويبوح بسر ها.

في نهاية المشهد نورا تحاول أن تقنع زوجها بعدم طرد كروغستاد من وظيفته

تورفالد يقول بأنه يشعر بأنه مريض كلما رأى حواليه رجالا فاسدين يخرقون القانون أمثال كروغستاد.

Act II

يبدأ في الفيلم من الدقيقة ٢٩:٠٨

بإختصار

يبدأ حينما تسأل نورا أن ماري وهي مربية نورا منذ أن كانت طفلة أن ترعى ابناءها في حال عدم تواجدها في حياتهم بعد الآن.

نورا تبدأ محاولة ثانية لإقناع زوجها بابقاء كروغستاد في عمله

يغضب تورفالد ويرسل رسالة بلاغ لكورغستاد بأنه مطرود من العمل.

نورا يائسة وتبدأ بطلب مبلغ من الدكتور رانك لدفع القرض الذي عليها لكروغستاد ، لكنها تشعر بالذنب

بعد ان يصارحها الدكتور رانك بأنه مريض وسيموت بعد شهر وبأنه يحبها!

كروغستاد يغضب ويبلغ نورا بأنه سيبتزها هي وزوجها

ويكتب رسالة لتورفالد يطالبة فيها بوظيفة أفضل ويضعها في صندوق بريده

نورا تصارح صديقتها كريستين بكل شيء ، والتي تذهب بدورها لكروغستاد مستندة على علاقتها القديمة به(كان

خطيبها) لمحاولة إقناعه بعدم البوح بسر نورا لزوجها

ينتهي المشهد حينما نورا تبدأ ترقص رقصة التارانتيلو لتشتغل انتباه زوجها عن رؤية الرسالة وقراءتها وتطالبه

بالبقاء معها وتدريبها على الرقصة

التي سترقصها في الحفلة التي سيقومونها

تورفالد يوافق على ذلك وبأنه لن يفتح البريد إلا بعد الحفلة.

Act III

باختصار

كريستين تخبر كروغستاد بأنها تركته وتزوجت فقط لترعى والدتها المريضة وأخويها وبأنها الآن وحيدة وتحتاجه وتحتاج بأن تكون أما لأحد وأبنائه يحتاجون الأم أيضا.
كروغستاد يفرح لانه أخيرا سينقي سمعته أمام الملأ
لكن يتذكر رسالته لتورفالد ونورا ويتمنى أن لو بإمكانه الغاءها ، كريستين تخبره بأن لا يستطيع لانها في صندوق بريدهم في منزلهم الآن
في هذه الأثناء تعود نورا وزوجها من الحفل ويدخل عليهم الدكتور رانك مودعا لهم
ثم يترك لهما بطاقتين يبلغهما بطريقته بأنه سيموت
نورا تترك تورفالد يقرأ الرسالة فيغضب بشدة وينعتها بالغبية ، الكاذبة والمنافقة وبانها دمرت مستقبله ولا تصلح بأن تكون أم
لكنه سيبقيها داخل المنزل كزوجه فقط أمام الناس.
ثم تأتي رسالة أخرى من كروغستاد يعتذر فيها لهما
يفرح تورفالد ويبلغ نورا بأنه سامحها بعد أن علم أن مافعلته هو بدافع حبها له
ثم ترفض هي مسامحته وتخبره بأن زواجهما لم يكن حقيقيا وأنها كانت دميتها
وتشكك بحبه لها وبأنه كان يعاملها تماما مثل طريقة معاملة والدها لها
في النهاية نورا تترك زوجها وترحل وتنتهي المسرحية بصوت الباب بعد خروجها.

التجمع تكون فائدته أكبر بتواجدكم ومشاراكاتكم..... أي أستفسار أي إضافة أو شرح يخص المقرر يطرح هنا،،،،، بالتوفيق للجميع،،،

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات الحمد لله الذي يسر وأعان ووفق وألهم وسدد وأنعم وتكرم وتفضل وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...