

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ..

شرح لمحتوى مادة introduction to american literature

امنى الفائده للجميع ..ودعواتكم..

المحاضره الاولى:

مقدمه عامه وموجزه للادب الامريكى:

امريكا كانت سلسله من المستعمرات البريطانيه ، فكان تاريخها الادبي هو تاريخ الادب البريطاني ، لكن سرعان ما اصبح لها تاريخها المميز لها واصبح لديها كتاب مميزون

احد اهم الكتاب الامريكيين هو ((-الكابيتين جون سميث))

الذي اعتبر اول كاتب امريكى حيث كتب كتاب (التاريخ العام فير جينيا ، نيو انجلاند ، جزر الصيف) عام ١٦٢٤ .

-كتاب اخرون منهم : ((دانييل كوكس ، جون هاموند ، جابرييل توماس ، جورج بيرسي ، دانييل دنتون ، توماس آش ، جون لوسون ، ويليام ستراتشي .))

الشعر كان يكتب في تلك الايام من قبل كتاب الشعر مثل نيكولاس نويز حيث كتب قصيده فكاويه . ادوارد تايلور وأن برادستريت كانوا معروفين ذلك الوقت ، و مايكل ويفلورث كان معروفا بقصيدته الاكثر مبيعات (ذا دي أوف دووم .) -حتمًا كان تناول تاريخ المستوطنون الامريكان الاوائل والمسائل الدينيه هي اهم المواضيع في تلك المرحله الاولى من الادب الامريكى.

-بالرغم من ان التاريخ الادبي الامريكى قصير الا انه منوع ومليء بالحياه والكتاب المشهورين. ((-بينجامين فرانكلين)) كانت تنشر حكمه و اقواله الحكيمه وعباراته في الصحف السنويه وقد ساعدت على تشكيل فكرة ماذا يعني ان تكون امريكيا.

((-واشنطن ايرفوق)) كاتب ايضا مشهور وهو اول كاتب امريكى ينال شهره عالميه له كتاب (ذا ليجند اوف سليبيي هولو))

((-جيمس فيني مور)) كتاب (ليدرزستوكينق تيلز .) ((-والث ويتمان وايميلي ديكنسون)) كسروا حاجز الشعر التقليدي وادخلوا حس الانفرديه على الادب القومى. ((-مارك توين)) مازال ياسر القراء بكتابات الفريده _امريكيتة الفريده_ في الكوميديا والنظرة الثقافيه.

((-سكوت فيتزجيرالد وايرنست هيمنجواي)) على الرغم من قصر التاريخ الادبي الامريكى الا انه زاخر بالكتاب العظام والاعمال الادبيه الخالده ، وهؤلاء الكتاب الامريكيين احتلوا مساحات كبيره من الادب الامريكى.

-انتاجات معظم الكتاب الامريكيين بدأت كمحاكاة وتقليد للادب البريطاني الانجليزي ، لكن مع مرور الوقت استطاعوا ان يؤسسوا هويتهم الخاصه واسلوبهم الخاص والمميز معتمدين في هذا النوع من الادب على المواضيع وشكل مميز. -معظم النقاد اخبروا بان تاريخ الادب الامريكى مقسم الى ست اقسام حسب الترتيب الزمني : فترة الاستعمار ، الرومانسيه ، الواقعيه ، الطبيعيه ، الحديثه ، مابعد الحدائيه.

-التاريخ الامريكى لم يبدأ حتى القرن ال١٩ . لكن نستطيع دائما اعتبار الفتره الاستعماريه انها مقدمه للادب الامريكى. -تعريف الادب الامريكى : هو العمل الادبي المكتوب الذي تم انتاجه في منطقة الولايات المتحده او في مستعمراتها التي سبقت توحيدها.

-الادب الامريكى بدأ كإمتداد للادب الانجليزي البريطاني ، لكن الخصائص التي تميز بها الادب الامريكى واتساع انتاجاته جعل مسارا مستقلا مميزا .

-بسبب الحرب التي قامت عام ١٨١٢ وبسبب الرغبه المتزايدة في انتاج حضاره وادب امريكى مميز ، ظهر عدد من الشخصيات الادبيه المميزه ، تقريبا اكثرهم شهره الى الان (واشنطن ايرفينج ، ويليام كولين بريانت ، جيمس فيني مور كوبر ، وادقار آلن بو).

-ايرفينج يعتبر هو اول من طور اسلوب الادب الامريكى المميز وكتب اعمال كوميديه (سالماقاندي) واعمال ساخره مثل (تاريخ نيويورك ..)

((-برانت)) من اوائل من كتبوا شعر رومانسي طبيعي نشأ بعيدا عن أصوله الاوروبيه.

-في عام ١٨٢٣ ((بو)) بدأ كتابة قصصا قصيره منها (ذا ماسك اوف ذا ريد ديث) (ذا بيت اند ذا بيندولوم) (ذا فول اوف ذا هالوس اوف آشر) (ذا ميردر ان ذا رو ميرج) ، وهذا استطاع اخراج مستويات النفس البشريه المخفيه سابقا ودفع حدود المخيله الى الغموض والخيال.

-قصص كوبر (لينرستوكينق) عن (ناتي بمبو) والتي من ضمنها (ذا لاست موهيقانز) اشتهرت داخل وخارج حدود البلاد.

-بعض كتاب الكوميدي ايضا اشتهروا من ضمنهم (سيبا سميث ، بينجامين بي ، شيلابر في نيوانقلاند ، ديفي كروكيث ، اوقستس بولدوين لونقستريت ، جونسون هوبر ، توماس بانقس ثورب ، وجورج واشنطن هاريس) كتبوا عن الحدود الامريكه.

انتهت

المحاضره الثانيه:

ادب الاستعمار.

ادب الاستعمار الامريكي (أي الادب الامريكي المنتج في فترة الاستعمار.)

ادب الاستعمار الامريكي هو كتابه ظهرت من المستعمرين الامريكان الاصليين خلال الفتره من ١٦٠٧ حتى اواخر ١٧٠٠. كان متأثرا الى حد كبير بالكتاب البريطانيين ، وتم ابتكاره من اجل اخبار الناس بحياة الاستعمار ، النزاعات الدينيه ومشاكل الاستيطان . العديد من خصائص الادب الاستعماري الامريكي ممكن انجده في القصائد ، الصحف ، الرسائل ، الروايات ، المواد التاريخيه والتعليميه التي كتبها المستوطنون ، والشخصيات الدينيه ، والرموز التاريخيه في تلك الفتره.

الادب الامريكي الاستعماري يتضمن كتابات (ميري رولاندسون ، ويليام برادفود ، آن برادستريت وجون وينثروب.) جوانب وخصائص الادب الامريكي الاستعماري: أي الخصائص التي يختص بها الادب الامريكي في فترة الاستعمار بالذات ويجعله مختلف عن باقي الفترات.

-خاصيته التاريخيه::

-واحد من اكبر الخصائص التاريخيه للادب الامريكي لافتره الاستعمار ، هو جوانبه التاريخيه ، والتي نشأت وتطورت خلال ٤٠٠ عام منذ بدايته . شخصيات عظيمه من التاريخ الامريكي ساهموا في هذا النوع مثل (جون سميث وويليام بين.)

-سرديا او رواثيا(الخاصيه السرديه::)

-الادب الامريكي الاستعماري تميز بالسرد ، والذي كان يستخدم بشكل مكثف في تلك الفتره . معظم الاعمال الادبيه من هذا النوع مكونه من رسائل ، صحف ، السير الذاتية والمذكرات .

-مثال هو الاعمال السرديه لـ (ميري رولاندسون) (ذا سوفيرنييتي اند فودنيس اوف قاد) ، حيث تسرد وتروي تجربتها الشخصيه في الاسر من قبل الامريكيين الاصليين او الهنود الحمر ، وتصف فيها العداوه الكبيره بين الهنود الحمر والمستعمرين . صنفت قصتها على انها سيره ذاتيه وروايه تحكي الاسر.

-الدين والشعر:

الدين من خصائص الادب الامريكي فترة الاستعمار ويوجد بشكل كبير في الكتابات البيوريتانيه (المتشددين) . البيوريتانيون (المتشددين) كتبوا عن الاسس الدينيه للعديد من مستوطناتهم ، خاصة النازحين من بريطانيا ، ووظفوا موضوع ان الرب يجب ان يعيد ، وايضا استخدموا نصوصا تعدهم للعباده . هذا الادب ساعد على نشر رساله الرب موحيا بان (الحياه اختبار) وان الروح ستعذب اذا اخفقت في ذلك الاختبار . استمر الطموح والعمل الجاد . معظم كتابات المتشددين كتبت على شكل اشعار . كتاب (آن برادستريت) (باي سالم بوك) وكتاب القس (ادوارد تايلور) (برييارايتوري ميدياشين) هما مثالين جيدين للكتب الدينيه في تلك الحقبه . هذا النوع من الكتابات هو الذي قاد الى ظهور حركات التشدد والصحوه . الكتاب الغير متشددين ايضا استخدموا الدين ليظهروا التوتر الديني بين المستوطنون المستعمرون وبين الهنود الحمر (السكان الامريكيين الاصليين.)

التنوير:

في القرن ال١٨ اظهرت حركات التنوير تحولا كبيرا في الادب الامريكي الاستعماري من الاسس الدينيه الى المنطق العلمي التطبيقي على الطبيعه البشريه ، الوعي الاجتماعي و السياسي والثقافي . العديد من النصوص كتبت في كتيبات او على شكل سردي وتحدث دور الرب والحياه الدينيه ، من اجل استبدالهم بالمنطق . التفكير العقلاني والعلم كانت هي الصبغه الجديده . السيره الذاتيه لبيجامين فرانكلين وكتيب (كومون سينس) ل(توماس بين) كشفت عن العديد من هذه الافكار الجديده . نصوص مشابهه ايضا ادت الى وعي اكبر بالمسائل الاجتماعيه والاقتصاديه والعلميه.

الثوره الامريكه لعبت دورا كبيرا في تحويل الافكار.

انتهت ..

المحاضرة الثالثة::

الرومانسيه:

الفترة الثانية للادب الامريكى::

تأثير الرومانسيين الاوروبيين على الكتاب الامريكيين..

الحركة الرومانسيه الاوروبيه وصلت امريكا في اوائل القرن ال ١٩ . الرومانسيه الامريكيه كانت فرديه ومتعدده الواجه كما كانت في اوروبا . مثل الاوروبيين ، الرومانسيون الامريكان اظهروا مستوى عالي من الحماسه الاخلاقيه ، الالتزام بالفرديه ، التركيز على مفهوم البديهيه او الحدس ، واقتراض ان العالم الخارجي جيد بطبيعته ، بينما المجتمع البشري هو المليئ بالفساد .

اصبحت الرومانسيه منتشره في السياسه الامريكيه والفلسفه والفن . هذه الحركه استحثت الروح الثوريه في امريكا ولاولئك الذين يتوقون الى التحرر من القيود الدينيه منذ بداية الاستيطان . رفض الرومانسيون الفكر العقلاني والديني . انطلقت على اولئك الذين يعارضون ال(كالفينيزم) ، والتي تعني الايمان بان قدر كل شخص محتوم . الحركه الرومانسيه اظهرت ال(نيو انقلاند ترانسندناليزم) والتي تقلل من العلاقه بين الرب والكون .

الفلسفه الجديده قدمت الفرد بعلاقته الاكثر خصوصيه وشخصيه بالرب .

ال(ترانسندناليزم)والرومانسيه امتثلت على الامريكان بطريقه متشابهه ، لكلا من الشعور المميز فوق المنطق و حرية التعبير الفرديه على قيود العادات والتقاليد . الرومانسيه غالبا انطوت على تجاوب حماسي مع الطبيعه . شجعت على رفض ال(كالفينيزم)القاسيه والرجعيه ، ووعدت بحضاره امريكيه مزدهره .

تبنت الرومانسيه الامريكيه الفرد واثارت على التقاليد . الرومنسيه الامريكيه خلقت نوع جديد من الادب لايزال تأثيره على الكتاب الامريكيين . الروايات والقصص القصيره والقصائد حلت محل الخطب والبيانات القديمه . الادب الرومنسي كان شخصي ، حسي وصور مشاعر اكثر بكثير مما كان في فترة الادب القديم المحدث . الانشغال الامريكى بالحرية اصبح مصدرا عظيما لتحفيز كتاب الرومنسيه كما ان الكثير كانوا سعداء بالحرية في التعبير والعواطف بدون الخوف من السخرية او الجدل . ايضا قاموا ببذل المزيد من الجهد من اجل التطوير النفسي للشخصيات التي يكتبونها والشخصيه الاساسيه التي تظهر مبالغه في الحساسيه والحماسه .

اعمال عصر الرومنسيه تختلف عن الاعمال السابقه من حيث انها تحدثت الى جمهور اوسع ، ممايعكس جزئيا زياده توزيع الكتب وتقليل تكلفتها خلال تلك الفتره . شهدت فترة الرومنسيه ازدياد في عدد الكتاب والقراء من الاناث . بو ، ايميرسون وهوثورن هم الامثله الاقرب لتمثيل الرومنسيه . شعر بو سعيد وغنائي وموزون ، قد تكون مواضيعه كنيه لكن قصائده تحتوي على خصائص عاطفيه وطبيعيه وهو يدور حول اكتشاف النفس البشريه . مثلا ((ذا رافين)) تتحدث عن راوي يجافيه النوم ويلاحقه الغراب ، هذا الرجل ينعى موت (لينور) وهو حزين جدا . يظهر الغراب ولايغادر ابدا . يسأل الرجل اساله عن الحزن لكن الغراب يجيب دائما ب(ليس بعد اليوم) . مثل هذا الحدث لن يحدث ابدا في الحياه الواقعيه ، ممايجعل القصيده رومانسيه . القصيده تتحدث ايضا عن اكتشاف اعماق حزن الرجل .

ايضا ايميرسون رومانسي ، في الحقيقه هو (ترانزديننتال=متعالي او متسامي) لكن هذا قد يعتبر نوع من الرومنسيه . في ((سيلف ريليانس)) يتبنى ايميرسون افكار التعالي او التسامي . يخبر القارئ اشياء مثل اهمية ان نثق بانفسنا واننا لا نعرف كل شئ عن طريق المعرفه ، بعض الاشياء نتعلمها من تجربته .

الفلسفه تبدو منطقيه لكنها هناك مايكفي ليكون من الصعب ان يتم ادراجها في كل يوم من الحياه . مناقشا افكارا مجردة من دون ترجمتها الى الحياه الواقعيه يعتبر ايضا رومانسيه .

في قصيدته (قيف اول تول وف) ايضا تحدث عن اهمية ان نثق بانفسنا وان نعطيها قوه الهيه للحب . في قصص (هاوثورن) القصيره ، هذه الصفات او المعايير المجرده تتخذ معنى رمزي . في (بيرثمارك)(الايمر) كان مهتما جدا بتحقيق الكمال الذي انتهى به الى قتل زوجته في سبيل ذلك . كما يقول المعلم الافتراضي (الطبيعه في الادب الرومنسي اخلاقيه ، وتعطي معنى رمزي ، والبشر الذين يتحدون باحترام غير ملائم للقوه الالهيه عادة يتعلمون دروسا في التواضع . من هم مرة اخرى ؟

من كانوا هؤلاء الكتاب الرومنسيين ؟ اولاهم مجموعه متنوعه من الافراد ياتون من خلفيات واساليب متنوعه ، لكن لديهم شئ واحد مشترك وهو انهم جميعا كتاب متفردى العقول . هذه لانحه باهم الكتاب واهم اعمالهم .

المحاضرة الرابعة::

الواقعية::

الواقعية الأمريكية::

الواقعية الأمريكية هي فكرة القرن الـ ٢٠ في الفن والموسيقى والادب تظهر من خلال هذه الانواع المختلفة من الاعمال ، وتعكس تلك الفترة الزمنية.

سواء كانت تصوير ثقافي او نظره تصويريه للمناظر الخلابه من مدينة نيويورك سيتي ، فان هذه الصور والاعمال الادبيه ، والموسيقى والرسم صورت نظره معاصره لما كان يحدث ، محاوله لتحديد الواقع.

الواقعية في الادب الأمريكي ١٨٦٠-١٨٩٠:

في الادب الأمريكي ، مصطلح ((واقعية)) يشمل فترة من الحرب الاهليه الى مطلع القرن حيث خلالها فان كتاب مثل (ويليام دين هولز ، ريببكا هاردينق ديفيس ، هنري جيمس ، مارك توين واخرين) كتبوا خيال كرس للتمثيل الدقيق والاكتشاف لحياة الأمريكيين في سياقات متنوعه.

كما ان الولايات المتحدة الأمريكية نمت بشكل سريع بعد الحرب الاهليه ، ايضا زادت معدلات محو الاميه والديموقراطيه ، النمو السريع في التصنيع والتحضّر ، التوسع السكاني بناء على الهجره المتزايدة ، الارتفاع النسبي في الطبقة المتوسطة الثراء كل تلك العوامل هيات بينه أدبيه خصبه للقراء المهتمين بفهم تلك التحولات السريعه في الثقافه.
-في سبيل لفت الانتباه لهذا الصدد (ايمي كابلان) اطلقت على الواقعية اسم (استراتيجيه التخيل والتحكم في تهديدات) تغيير المجتمع. ()

-البناء الاجتماعي للواقعية الأمريكية::

الواقعية هي حركه شملت جميع البلاد او على الاقل الغرب الاوسط والجنوب ، رغم ذلك فان العديد من الكتاب والنقاد لاسيما (W.D. هاوِلز) ارتبطوا بالواقعية التي تاسست في نيوانقلاند . من بين كتاب الغرب الوسط الذين اعتبروا واقعيين (جوزيف كيركلاند E.W. ، هاو ، هاملين قارلاند) و الكاتب الجنوبي (جون W. ديفوريس) وكتابه (ميس رافينالز كونفيرسن فروم سيسيشيون تو لويالتي) يعتبر روايه واقعيه.

وصف الواقعية الأمريكية::

مثل جميع المصطلحات المتعلقة بالحركه الادبيه ، هذا المصطلح فضفاض وغير حاسم او محدد. الحركه الواقعيه الأمريكية بدأت كرد فعل رافض للحركه الرومنسيه بتركيزها على العاطفه والخيال والفرد. الحركه بدأت في بداية عام ١٨٣٠ ، لكنها بلغت شهره والسياده منذ نهاية الحرب الاهليه وحتى نهاية القرن الـ ١٩. كان مركز الحركه هو الخيال ولاسيما الروايه. عمدت الى تحري الدقه في الحياة الواقعيه والحقيقه في تمثيلها. الواقعي يجعل اهتمامه منصب على ((هنا و الآن)) ، مركزا عمله في وقته ويتحدث عن اماكن معروفه واحداث يوميه واناس عاديين ، ومع المناخ السياسي في عصره

:::امثله لاهم كتاب الواقعية الأمريكية واشهر اعمالهم

: ركز الدكتور فقط على اربعة اسماء هم

1-Samuel Clemens, fiction(* The Adventures of Huckleberry Finn,* Life on the Mississippi *"Fenimore Cooper's Literary Offenses", *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court)

2-William Dean Howells, fiction, essays A Modern Instance (1882), (*The Rise of Silas Lapham), A Hazard of New Fortunes

3-Henry James, fiction ("Daisy Miller,") Portrait of A Lady, (The American, The Turn of the Screw)

4-Kate Chopin, fiction The Awakening

5- George Washington Cable, fiction 9The Grandissimes , Old Creole Days)

- المواضيع والادوات الشائعة في الواقعيه::**
- 1-المذهب الواقعي او العملي (البراغماتيزم)
 - 2-الادب الذي يتناول الاماكن المشهوره.
 - 3-التوجه الى تقديم وتمثيل الحياة الواقعيه
 - 4-اناس عاديين من الفقراء والطبقة المتوسطة
 - 5-خطب عاديه مقدمه بلهجه عاميه او يستخدمها العامه.
 - 6-الحياة الحاليه او المعاصره.
 - 7-مواضيع تتناول بطريقه بعيده عن المثاليه والعاطفه.
 - 8-الديموقراطيه الادبيه .(أي الحريه الكامله في التعبير)
 - 9-النقد الاجتماعي -يهدف الى التأثير على الناس
 - 10-عرض الحياة المحليه الطبيعيه الاصليه للامريكيين .
 - 11-اهمية المكان – الاقليمي – (اللون او الطابع المحلي)
 - 12-علم الاجتماع و علم النفس

انتهت _____

المحاضره الخامسه::

الطبيعيه::

الطبيعيه الامريكيه في الادب::

كتاب الطبيعيه في الادب الامريكى يؤمنون بمبدأ واضح هو ان الوراثة و عوامل الطبيعه (البيئه)والبيئه الاجتماعيه تحدد بشكل كبير جدا شخصيه الانسان.

الطبيعيه الادبيه الامريكيه هي حركه ادبيه اشتهرت في امريكا في اواخر القرن ال ١٩ وايضا هي ارتبطت مع الحركه الواقعيه .

مصطلح الطبيعيه اطلق اساسا من قبل (ايميل زولا , (الكاتب الفرنسى المشهور الذي يرجع له الفضل ايضا كشخصيه رئيسيه في تطوير الحركه الادبيه الطبيعيه الفرنسيه . في اواخر القرن التاسع عشر اشتهرت الحركه الادبيه في جميع انحاء اوروبا من انكلاند وصولا الى روسيا.

تأثر الكتاب الامريكى بشكل رئيسي بالنماذج الفرنسيه والبريطانيه وبدأوا بتبني شكل يعكس الظروف الاقتصاديه والاجتماعيه والحضاريه الامريكيه . ينظر الى الشكل الامريكى على انه مزيج بين الواقعيه والرومنسيه ، يؤكد النقاد ان الشكل الامريكى تأثر بشكل كبير جدا بمفهوم الحتميه ((وهي نظرية ان الوراثة والبيئه تحدد السلوك البشرى)) .

رغم ان الطبيعيه مرتبطه دائما بالواقعيه والتي تسعى الى تمثيل بدقه الوجود الانساني ، ممكن التفريق بين الحركتين من خلال حقيقة ان الطبيعيه مرتبطه بمبدأ الحتميه الاقتصاديه والاجتماعيه والبيولوجيه .

كتاب الطبيعيه في قصصهم القصيره يسعون الى تصوير الحياة بدقه من خلال اكتشاف العوامل المسببه التي شكلت حياة الشخصيه كما هو الحال ايضا في المنهج الحتمى لافكار وافعال الشخصيه . لذلك بدلا من الاراده الحره الطبيعيون يرجعون افعال الشخصيات الى قوى الطبيعه والبيئه.

-الطبيعيه الادبيه الامريكيه جاءت الى واجهة الادب الشعبى خلال فترة اضطرابات اقتصاديه وثقافيه هائله في الولايات المتحده . في اواخر القرن التاسع عشر التصنيع والتحضر والميكنه وتدفق الهجره من جميع انحاء العالم ادى الى تغييرات جذريه في الساحه الامريكيه.

(-القصة القصيره) عند الطبيعيين الامريكيين الابداء تصور تجارب الشعوب الفقيره الغير متعلمه التي تعيش في ظروف مزريه وتكافح من اجل البقاء في عالم قاسي غير مبالي .

من اهم الموضوعات السائده في الصيغه او الشكل صراع النجاة (الرجل ضد الطبيعه) و (الرجل ضد المجتمع ، العنف والنتائج المترتبه على الجنس والجنس كسلعه ، وهدر للامكانيات الفرديه بسبب ظروف التكيف في الحياة .

وصراع الرجل مع غريزته الحيوانيه . وكنتيجه لذلك ، القصص القصيره لتلك الحركه الادبيه تعتبر كوئائق كنيبه وتشرحيه للحياة الحزينه التي لم تتحقق.

-حفته من الابداء الامريكان المهمين مثل (ستيف كراين ، تيودور درايزر ، وفرانك نوريس) استخدموا شكل او صيغه الطبيعه والتي انخفضت بشكل ملحوظ شعبيتها في بداية القرن العشرين .
-مع ذلك لاحظ النقاد تاثير الحركه الادبيه المستمر على الابداء الامريكيين المعاصرين .

الطبيعيه في الادب الامريكي::

-مصطلح الطبيعيه يصف نوعا من الادب يتجه الى تطبيق المبادئ العلميه للموضوعيه والتجرد ، لدراستها من قبل البشر .

-على عكس الواقعيه ، والتي تركز على اسلوب ادبي ،

الطبيعيه تنطوي على موقف فلسفي : بالنسبه لكتاب الطبيعيه منذ ان اصبح البشر " كما يقول (ايميل زولا) (وحوش بشريه) ، الشخصيات يمكن دراستها من خلال دراسة علاقتها مع مايحيط بها .
هناك اخرين اثروا على كتاب اخرين طبيعيين الامريكيين من بينهم (هيربرت سينسر ، جوزيف لي كونت .)
-يؤمن كتاب الطبيعيه بالقوانين التي تقف خلف القوى التي تتحكم بالحياة البشريه وممكن ان تتم دراستها وفهمها .
-بالتالي الكتاب الطبيعيين استخدموا الطريقه العلميه في كتابه رواياتهم .
-درسوا البشر الذين تتحكم بهم غرائزهم وعواطفهم مثلما اولئك الذين تحكمهم عوامل الوراثة والبيئه .

-في عبارة (جورج بيكر) الاشهر والاكثر اثاره للجدل (الاطار الفلسفي يمكن وصفه ب((حتميه ماديه تشاؤميه))
-الروايه الطبيعيه عادة ماتحتوي على امران متناقضان يشكلان جنبا الى جنب تفسيرا للتجربه الجماليه ، وبعبارة اخرى يؤسسان موضوع وشكل الروايه الطبيعيه .

-**اول تناقض** هو الذي يكون بين موضوع الروايه الطبيعيه وبين مفهوم الرجل الذي يظهر من هذا الموضوع .
-يختار كاتب الروايه الطبيعيه شخصيات روايته من الطبقة المتوسطة الدنيا او من الطبقة الفقيره .
-عالمه الذي يتخيله في الروايه هو من اماكن واقعيه معروفه واحداث الحياة فيها عاديه غير بطوليه او مميزه وكانها جوله ممله من الحياة اليوميه .
لكن كتاب الطبيعيه يكتشفون تلك الصفات في الرجل التي تجعله يرتبط بالبطوليه والمغامره ، مثل افعال عنيفه او عاطفه تشمل مغامره جنسيه او قوه جسديه والتي تبلغ ذروتها في لحظات الياس او الموت العنيف .
-بالتالي فان الروايه الطبيعيه هي امتداد للواقعيه بمعنى ان كلا النمطين او النموذجين يتعاملان مع المحلي والمعاصر .
-كتاب الطبيعيه يكشفون في رواياتهم الجوانب الغير طبيعيه والخرافه في حياة البشر .

-**ثاني تناقض** يشمل موضوع الروايه الطبيعيه .الكاتب الطبيعي غالبا مايصف شخصيات روايته بانهم مرتبطين ومحكومين من البيئه ، الوراثة ، الغريزه او الصدفة او الحظ .لكنه ايضا يشير الى قيمه بشريه تعويضييه في شخصياته او في مصائرهم التي تؤكد اهمية الفرد وحياته . التوتر هنا او التناقض بين رغبة الطبيعيين ان يقدم في عمله الحقائق الجديده الحرجه التي وجدها في افكار وحياته عالمه اواخر القرن ال ١٩ ، وايضا رغبته في العثور على معنى في تجربته تؤكد صلاحية المؤسسه الانسانيه .

-**الخصائص::**

-الشخصيات ::في كثير من الاحيان لكن ليس دائما سيئة التعليم ومن الطبقة السفلى والذين حياتهم تتحكم فيها الوراثة والغريزه والعاطفه . محاولاتهم في ممارسة الاراده الحره او الاختيار محاولات يائسه عاجزه ويتم ابطالها وافسائها من قبل القوى التي تفوق تحكمهم .

-الاوضاع :: غالبا في اوضاع حضاريه كما في (نوريس ميكتيجو).

-التكنيك والحيكه :: يقول (والكوت) ان الروايات الطبيعيه تقدم شريحه حياتيه سريرييه (تشرحيه) بانوراميه(عامه) من الدراما التي غالبا ما تكون (تأريخ او توثيق لليأس .)

-المواضيع::

- 1- يحدد او يعرف (والكوت) صراع البقاء والحتميه او القدر والعنف والمحرمات كمواضيع رئيسيه.
- 2- (الغموض او الوحشيه داخل) كل فرد تتالف من عواطف قويه ومتصارعه : المشاعر مثل الشهوه ، الطمع او الرغبه في الهيمنه او المتعه والصراع من اجل البقاء في عالم لا اخلاقي وغير مبالي .
- الصراع في روايات الطبيعيين غالبا هي (الرجل ضد الطبيعه)) او ((الرجل ضد نفسه))(حين تصارع الشخصيات من اجل الحفاظ على القشره او الصبغه الحضاريه بغض النظر عن الظغوط الخارجيه التي تهدد باطلاق ((الوحشيه الكامنه بداخلهم.))
- 3- الطبيعه كقوه غير مباليه او محايدته تعمل على حياة البشر . النظرو الرومنسيه ل((ووردسورث)) ((ان الطبيعه لا يمكن ان تخون القلب الذي احبها . ((هنا تصيح نظره ((ستيفن كرين)) في ((القارب المفتوح)) : " هذا البرج كان عملاقا مديرا ظهره لمعانة النمل . يتمثل فيبقية العبارة لستيفن"
- 4- قوى الوراثة والبيئه حين تؤثر وتصيب حياة الافراد.
- 5- الكون الحتمي الغير مبالي . نصوص الطبيعيين غالبا تصف المحاولات الغير مجديه للبشر لممارسة الاراده الحره ، تقدم غالبا بطريقه ساخره ، في هذا الكون الذي يكشف عن الاراده الحره كضرب من الخيال.

انتهت.....

المحاضره السادسه::

الحدائثه::

- الحدائثه في الادب : نظره عامه سريعه::
- لا يجب الخلط بين الحركه الحدائثيه او العصريه بالمعنى القاموسي بالحديث . الحدائثه في الادب ليست تسميه زمنيه او حسب تسلسل زمني ، بل هي تحتوي على اعمال ادبيه تمتلك خصائص تعريفيه فضفاضه وغير محدده.
 - ماهي الحدائثه؟؟
 - فيمايلي خصائص الحدائثه::
 - تميزت بتضارب قوي ومتعمد مع التقاليد . هذا التضارب يشمل رد فعل قوي ضد اراء ثابتة او وجهات نظر ثابتة في الدين والسياسه والاجتماع .
 - الاعتقاد بان العالم خلق بفعل واضح ولموس ، حيث ، ان العالم هو مانحن نقول عليه.
 - في الحقيقه لا يوجد مثل هذا الشئ . كل الاشياء مرتبطه ببعضها .
 - لا يوجد صلته مع التاريخ او المؤسسات . خبرتهم هي الاغتراب واليأس.
 - بطولة الفرد والاحتفاء بقوته الداخليه.
 - الحياة غير منظمه.
 - الاهتمام بالوعي!!!!
 - :: الحدائثه الامريكيه
 - تعرف ب ((الجيل الضائع)) الكتاب الامريكاني في العشرينات أي ال ١٩٢٠ احضروا الحدائثه للولايات المتحده .
 - بالنسبه لكتاب مثل ((هيمنقواي)) و ((فيتزجيرالد)) الحرب العالميه الاولى حطمت وهم ان التصرف بفضيله يجلب الخير.
 - كمعاصريهم البريطانيين ، الامريكاني الحدائثيين رفضوا الاساسات والثوابت والاشكال التقليديه ، امثله على الحدائثيين الامريكاني::
 - ((1-ايرنست همنقواي)) في ((ذا سن اولسو رايزيس)) يؤرخ الحياه البلامعنى للجيل الضائع .((فيرويل تو آرمز)) تروي حكاية سائق اسعاف يبحث عن معنى للحرب العالميه الاولى.
 - ((2-سكوت فيتزجيرال)) في ((ذا فريت قاتسيبي)) يصور من خلال البطل جاي قاتسيبي الفساد في الحلم الامريكاني.
 - ((3-جون دوس باسوسوس ، هارت كرين ، شيروود أندرسون)) هم ايضا كتاب بارزين لتلك الفتره.

-ادوات الحدائثه في الادب الامريكاني::

- الحدائثه كانت موجه حضاريه تاسست في اوربا واجتاحت الولايات المتحده الامريكانيه في اوائل القرن ال ٢٠ . الحدائثه اثرت على الموسيقى والفن والادب التراجع عن استخدام الصيغ التقليديه ، التعبير عن معنى الحياه العصريه كاتفصال حاد عن الماضي واحكامه الرجعيه.
- في الادب ادوات الحدائثه هي في المواضيع والشكل والاسلوب.

التدمير ::

خلال الحرب العالمية الاولى , شهد العالم الفوضى والتدمير للذي كان الرجل الحديث قادر على فعله . الادب الامريكى الحديث انتج خلال فتره زمنييه عكست مواضع الفوضى والتدمير . لكن الفوضى والدمار ظهرت كعلامات على انهيار التقاليد الكلاسيكيه للحضاره الغربيه . الحداثيون الادبيون احتفلوا بانتهاء النمط التقليدي . الروايات الحديثه دمرت الرجعيه والنمطيه عن طريق معاكسة المعايير التقليديه ، مثل النوع والعرق ، لاسيما كمثل في روايه فينيزجيرا الد ((ذا قريت قانتسبي .)) ايضا دمرو صيغ تقليديه للغه عن طريق تعمد كسر القواعد النحويه والبنوييه .
-رواية ((ويليام فولكنير)) ((ذا ساوند اند ذا فوري)) على سبيل المثال ترفض قوانين اللغه كما انه اخترع كلمات جديده وتبنى طريقة روايه الشخص الاول , المونولوج الداخلي.

:: التجزئه

فيما يتعلق بموضوع التدمير ايضا موضوع التجزئه . التجزئه في الادب الحداثي موضوعي ، وكذلك رسمي . كسر النمط ذا ((T.S.Eliot)) على سبيل المثال روايه . التقليدي للحبكه ، الشخصيات ، الموضوع والصور والراوي نفسه القصيده نفسها مجزأه ، وتتألف من مقاطع منفصله وجمل . ويستل اند ((التي تصور البريه الحديثه من المدن المنهاره تمثل المخلفات والحطام الثقافي من خلال ما يخوضه المتحدث (الرجل الحديث) . روايات ((ويليام فولكنير)) مثل ((ذا ساوند اند ذا فوري)) ايضا جزأت في الشكل ، مكونه من سرد مفكك غير مترابط . الادب الحداثي يحتوي على التجزئه كشكل ادبي ، حيث انه يعزز تجزئه الواقع ويناقض المفاهيم الهيقلييه (المسماة على فريديريك هيفل) من المجموع والكمال

:: الحلقه -

الادب الحديث يهتم بتقديم الحداثه التي بتعريفها الاصلي تحل محل نفسها . ومن اجل ان تظهر الحداثه لابد ان تبدي - الماضي . مما يثير الاشكال ان الحداثه يجب ان تبدي نفسها في اللحظه التي تصبح فيها واقعا ، أي في اللحظه التي تظهر فيها تصبح جزءا من الماضي . الادب الحداثي يقدم التناقض او المفارقة في الحداثه من خلال مواضع في التدوير والتجديد . متحدث ((اليوت)) في ((ذا ويستل اند)) يقول بوضوح ((ذيبس فراقمانتس أي هاف شوردا اقيست ماي الهم من ذلك ، هناك ولاده . المتحدث يجب ان يعيد بناء المعنى عن طريق اعاده تجميع قطع واجزاء التاريخ .)) (روبنز والادب الحداثي يحتفل بالداثه الغير منتهيه من التدمير ، لانه يعطي دائما اشكال ، جديده وتجديد في الاطلاع او الخراب جديده وابتكار

:: الخساره والمنفى -

الادب الحداثي ايضا يتميز بموضوعات الخساره والمنفى . الحداثيين يرفضون رجعية السلطه في الحقائق والاشخاص ، ،!!..... ويبتعد الحداثيون بعيدا عن الدين .في الادب الحديث ، الرجل يؤكد احساسه . لكن تنتج الفرديه في مشاعر العزله والخساره
ابطال ، ((العزله والمنفى من المجتمع تظهر بشكل خاص في روايات ((ايرنست همنقواي ، مواضع الفقد او الخساره تبونا الرؤى العمديه للعالم لانهم اصبحوا محرومين جدا من المجتمع البشري

:: سلطة الراوي

لم يعد . اداة اخرى من ادوات الحداثه الادبيه هو انتشار استخدام الضمائر الشخصيه . اصبحت السلطه مسأله منظور هناك مجهول . الشخص الثالث الراوي العالم بكل شئ ، كما انه ليس هناك حقيقه عالميه وفقا للحداثيين . في الحقيقه مثل العديد من القصائد . العديد من الروايات الحداثيه ، روايات ((فولكنير)) على سبيل المثال يميزها الرواه العده الحداثيه ، مثلا(ذا ويست لاند) يميزها العديد من المتحدثين . المنظورات المعقده للرواه والمتحدثين المتعددين والمتنوعين تعكس تنوع الحقيقه وتنوع الواقع الذي تحتفي به الحداثه

:: الشرور الاجتماعيه -

. الروايات الحديثه لانتناول موضوعات تتناول مخاوف اجتماعيه ، الحرب والفقر جون ستينبيكس)) ((فرباس اوف راث)) تصور بصراحه عائلات تعاني من مشاكل اقتصاديه ونزاعات ، ((روايه - مناقضة الصوره المثاليه عن امريكا المقدمه في باقي الادب . الحداثه الادبيه ايضا تعكس وعي صريح للعلل الاجتماعيه ولقدرة الرجل على القسوه او الوحشيه . روايات الحرب لـ ((ايرنست همنقواي)) التي ضد البطوله تصور دمويه بشكل خاص في روايته الأشهر ((ذا ساوند اند ذا فوري)) ((المعارك ، كما تناول بصراحه احوال الحرب .)) فولكنر ايضا تصور كيف يمكن للشخص ان يكون قاسي بشكل غير مفهوم ، خصوصا فيما يتعلق بالاختلافات العرقيه والطبقيه

انتهت

:: المحاضرة السابعة ::

نهضة هارلم

::

نهضة هارلم كانت حركة حضارية وثقافية امتدت على مدى العشرينات ١٩٢٠ ، في ذلك الوقت ، عرفت باسم ((نيو نيفرو موفمنت)) سميت من قبل ((ألان لوك)) . على الرغم من انها تركزت في حي هارلم في مدينة نيويورك ، العديد من الكتاب السود الذين يتحدثون الفرنسيه من المستعمرات الافريقيه والكاريبيه والذين يعيشون في باريس ايضا الهتمهم نهضة هارلم .

نهضة هارلم امتدت او انتشرت بشكل غير رسمي منذ عام ١٩١٩ حتى اول او منتصف العام ١٩٣٠ . العديد من افكارها عاشت اكثر من ذلك بكثير.

اوج ((ازدهار ادب الزوج)) كما يفضل ((جيمس ويلدون جونسون)) ان يسمي نهضة هارلم ، حدثت ما بين ١٩٢٤ (عام الفرصه : حيث اقامت ((آجورنال أوف نيفرو لايف)) حفله للكتاب السود او الزوج حيث حضرها العديد من الناشرين البيض) وعام ١٩٢٩ (عام انهيار سوق الأوراق الماليه وبداية الكساد العظيم.)

-ادوات مهمه::

1-نهضة هارلم (HR) هو الاسم الذي اطلق على الفتره من نهاية الحرب العالميه الاولى مرورا بمنتصف الثلاثينات ١٩٣٠ ، من خلال مجموعه من الكتاب الامريكيين الافارقة الموهوبين انتجوا هيكلًا ضخما للادب في الانواع الاربعه الرئيسيه منه ، الشعر ، الخيال (القصص والروايات) ، الدراما ، المقالات.

2-مفهوم ال((تونس)) هو فهم مقسم لوعي لهوية الشخص ، تم تقديمه من قبل W.E.B.DU Bois واحد من مؤسسي الرابطه الوطنيه لتحسين اوضاع الملونين . (NAACP) ، ومؤلف الكتاب الملهم ((ذا سولس اوف ذا بلاك فوكس) ١٩٣٠ : " حينما يشعر الشخص بالثانيه : امريكي وزنجي ، روحان ، فكرين مختلفين ، خطين من النشاطات الغير متساويه ، مثاليين متحاربين او متضادين ، في جسم واحد اسود يحافظ عليه ان يبقى كيانا واحدا ولا يتمزق اربا .

3-موضوعات شاعه : التغريب ، التهميش ، استخدام المواد الشعبيه ، استخدام تقليد (البلوز) ، هي مشاكل الكتابه للنخبه من الجمهور.

4-H.R كانت اكثر من مجرد حركه ادبيه : شملت الوعي العنصري ، حركه (العوده الى افريقيا) التي قادها (ماركوس كارفي) ، الندماج او التكامل او الاتحاد العنصري ، الانفجار الموسيقي وبشكل اخص الجاز ، الروحيه والبلوز ، الرسم ، المنوعات الدراميه وغيرها.

:: روايات عصر نهضة هارلم ::

:: امثله ..واسماء كتاب ورواياتهم ..اهمهم

Fauset, Jessie Redmon: *There is Confusion, 1924; Plum Bun, 1928; The Chinaberry Tree, 1931; Comedy, American Style, 1933*

Hughes, Langston: *Not Without Laughter, 1930*

نهضة هارلم::

في عام ١٩٠٤ العديد من العائلات الامريكيين الافارقة المنتمين الى الطبقة المتوسطة انتقلوا من الظروف القاسيه من ال(بلاك بوهيميا) في وسط المدينه الى الضواحي الحديثه البناء في هارلم. هذا بدأ تحرك شمال الامريكان الافارقة المتعلمين واوصلهم الى هارلم . في عام ١٩١٠ تم شراء كتله كبيره او مساحه كبيره من الارض من قبل مجموعه مختلفه من السماسره الامريكيين الافارقة ومجموعه الكنيسه . هذه المشتريات سببت وايت فلايت) وخفضت اسعار العقارات.

نهضة هارلم ايضا عرفت بحركه الزوج الحديثه ، كانت حركه ادبيه ، فنيه ،ثقافيه ، فكريه بدأت في هارلم ، في نيويورك بعد الحرب العالميه الاولى وانتهت حوالي ١٩٣٥ اثناء فترة الكساد العظيم . الحركه اظهرت او سلطت الضوء على مسائل مهمه اثرت على حياة الامريكيين الافارقة من خلال مختلف انواع الادب ، الفن ، الموسيقى ، الدراما ، الرسم ، النحت ، الافلام ، والاحتجاجات .اصوات الاحتجاج والترويج الايديولوجي للحقوق المدنيه للامريكان الافارقة الهتمت وخلقنت مؤسسات وقاده كانوا مرشدين للكتاب الطموحين.

رغم ان مركز نهضة هارلم قد نشأ في هارلم في نيويورك ، الا ان تأثيرها انتشر في الامه وتجاوزها وشمل الفلاسفه ، الفنانين ، الكتاب ، الموسيقيين ، النحاتين ، صانعي الافلام ، والمؤسسات المهتمه بفرض انفصالا عن الحساسيه التي

فرضتها الثقافة الامريكه ومؤسساتها..
الحركة الثقافية الامريكه الافريقيه في العشرينات ١٩٢٠ والثلاثينات ١٩٣٠ تمركزت في هارلم التي احتفت بتقاليد السود ، اصواتهم وطرقهم في الحياة . (آرنا بونتيس ، لانقستون هفز ، زورا نيل هورستون ، جيمس ويلدون جونسون ، جين تومر ، دوروثي ويست) كانوا من الكتاب الذين ارتبطوا بالحركة.

التعريف::

حركة ثقافيه في العشرينات ١٩٢٠ في امريكا في فتره من خلالها مر فن السود ، الادب والموسيقى مرت بمرحلة تجديد ونمو ، تتأسس في مدينة نيويورك في حي او منطقة هارلم ،، وايضا سميت بـ(بلاك رينيسنس) او(نيو نيغرو موفمنت)

خصائص الشعر في مرحلة نهضة هارلم::

نهضة هارلم هي حركة ادبيه وثقافيه بدأت ببداية القرن ال ٢٠ . سميت بذلك الاسم لانه بدأت ملاحظتها او ظهورها اولا في هارلم . حي في مدينة نيويورك . الحركة كانت انفجار ثقافي امريكي افريقي تم التعبير عنه من خلال مقالات ، اغاني ، الاعمال المسرحيه ، الروايات والشعر . شعر عصر نهضة هارلم ، كما كتب من قبل شخصيات بارزه مثل (لانقستون هفز . W.E.B.DuBois ، تميزت بموضوعاتها ، تأثيراتها ، تركيزها ومقاصدها.

المقصد او النيه::

الهدف او النيه هو الخاصيه الاساسيه في جميع ادب عصر هارلم ، متضمنا الشعر . مقصد هذا الشعر هو تطوير ورفع مستوى الامريكيين الافارقة من خلال وعي تاريخي وثقافه عامه تعكس وعي ذاتي وتقدير للذات في الامريكيين السود . كل هذه المقاصد تم التعبير عنها من خلال الجملة (ذا نيو نيغرو)) التي قدمها الخبير الاجتماعي (ألين ليروي لوك) عام ١٩٢٥ . المصطلح يصف موجه جديده من التفكير الامريكي الافريقي الذي استخدم الشعر واشكال اخرى من التعبير الفني والثقافي لابطال النمطيه العرقيه والعنصريه ومعالجة العوائق العرقية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية التي تواجه الامريكيين السود في مطلع القرن .

:: التركيز والمواضيع

الكثير من شعر عصر نهضة . شعر عصر هارلم تميز بالتركيز على تجربة الامريكان السود والمواضيع المتعلقة بهم . هارلم تميز بانها فحص للمكان التاريخي للامريكان الافارقة المعاصرين مع اخذ الاعتبار بالتاريخ والمستقبل اين كانوا يوجدون الامريكان السود واين سيذهبون ؟ موضوعات الهجره من افريقيا الى الولايات : هذا الشعر يسأل سؤال شعر عصر النهضة ايضا قدم . كان شائعا ، من العبوديه والجنوب الى وظائف صناعيه في الشمال المتحضر ، المتحده انا ايضا امريكي ؟ "كتب (لانقستون هافز) في قصيدتين شهيرتين . موضوعات عن الهوية الامريكه والحلم الامريكي ماذا حل بالحلم المؤجل ؟

المواضيع الموسيقيه ::

كثير من شعر عصر نهضة هارلم تميز في كلا من الموضوع والمحتوى بالتأثر بانواع التقليديه في موسيقى السود . البنيه المتكرره والمواضيع المتكرره لموسيقى البلوز ميزت هيكل الكثير من قصائد عصر النهضة .

-التفاعل بين موسيقيي الجاز وهيكل (الدعوه والاستجابه) (لاغاني العبيد اثر على بنية شعر النهضة .
-في اشارته الى ماضي الامريكان السود وتجربة العبوديه ، شعر تلك الحقبة غالبا ماكان يشير الى روحانيات الامريكيين الافارقة .

-فيما يتعلق بالموضوعات كثير من ادب عصر نهضة هارلم تضمن مراجع شعبيه وطنيه من البلوز والجاز .

-التأثيرات الشعريه ::

-شعر عصر نهضة هارلم اخذ الهاما شعريا من اشكال متباينه من التعابير الثقافيه .في صفحة 287من كتاب ((نهضة هارلم (المؤلف)مايكل فييبث ((يذكر بان شعر تلك الفتره تميز بتأثير الشعر الشعبي الامريكي الافريقي والتقاليد الشفهيه والتجارب الامريكيه المعاصره في الشعر الحر الحديث .(المؤلف))كارلي دي وينتزر ((و))بول فينكيلمان ((واوضحوا في صفحة 84في موسوعة عصر نهضة هارلم ان شعر نهضة هارلم من شيكاغو تميز بتأثير باسلوب))أفانت قارد ((الذي ظهر في تلك المدينه خلال الحرب العالميه الاولى . هذا الاسلوب اظهر التداخل الساخر لعناصر روحانيات الزنوج مع لشعر المعاصر .

انتهت

-المحاضره الثامنه::

-قصيدة ((ايميلي ديكنسون)) ١٨٣٠-١٨٨٦

-قبل البدء بالقصيده تذكر بالمصطلحات الشعريه:

1- Alliteration : الجناس .. أي تكرار نفس الحرف في بداية كذا كلمه في نفس السطر..
مثال : sweet smell of success, a dime a dozen , bigger and better , jumb for joy

2- Anaphora أي تكرار نفس الكلمه او العبارة في بداية كل فقره.

3- Metaphor الاستعاره ..يعني تشبيه او مقارنه بين شيئين مختلفين تماما بدون استخدام كلمات التشبيه مثل :
as , like, such as ...etc

4- Meter الوزن...مثال ((he is a horse , thou art sunshine)) لو كان مقطع واحد نسيميه
مونوميتر
من مقطعين نسيميه داياميتر...

5- Paradox تناقض .. بمعنى ذكر شيئين في البدايه يكونان متضادين بالنسبه للقارئ لكن بعد التمعن يتبين
انه حقيقه مثال today is yesterday's tomorrow

6- Personification التجسيد .. تصوير اشياء غير حيه كاشياء حيه..
مثال sleeping citysmiling moon

7- Rhyme القافيه ... الصوت الاخير (ليس الحرف الاخير)
لو كان السطر الشعري ينتهي بمقطع صوتي مشدد stressed syllable نسيميه masculine rhyme
ولو كان المقطع ينتهي بمقطع صوتي غير مشدد unstressed syllable نسيميه feminine rhyme.

8- Simile أي التشبيه والمقارنه باستخدام كلمات التشبيهas,such as,like

9- Stanza أي المقطع الشعري....

10- Theme هو الفكره التي تستنتجها بعد قراءة القصيده.

11- Topic هو عنوان وموضوع القصيده المباشر.

.....
مطلوب حفظ نبذه عن حياة ايميلي ديكنسون يجي عليها سؤال في الامتحان...

شرح القصيده::

تعبير هنا عن قبولها للموت كشيئ لايمكن الهروب منه وانها لا تخاف منه من باب ديني..
القصيده غنائيه.... lyric ..تتكون من ٦ ستانزا..

نوع العمل::

قصيده غنائيه تتحدث عن الموت . القصيده تحتوي على ٦ مقاطع (٦ ستانزا) (الستانزا الواحد يتكون من ٤ سطور) .
ال(ستانزا) المكون من ٤ سطور يسمى (كواترين) . نشرت القصيده لأول مره عام ١٨٩٠ في كتاب اسمه (بويمز ،
سيريس ١) وهو عباره عن مجموعه من قصائد السيده ايميلي ديكنسون.

التعليق والموضوع العام للقصيده::

في هذه القصيده تصرح ايميلي ديكنسون عن تقبلها الهادئ للموت ، ومن المثير للدهشه هنا انها تعرض تجربتها وكانها لم

تعد خائفه من الموت وتتخيله كشخص نبيل يناديها يكون خطيبها (يجسد الموت .)

-الرحلة الى القبر تبدأ في ستانزا ١- حين يأتي الموت مناديا في عربة يكون الخلود فيها احد الركاب . في حين تستمر الرحلة في الستانزا ٢- تكمل العربيه مسيرها في وتيره متئده ،ربما في اشاره الى ان الموت يأتي على هيئة مرض او وهن على توده ويأخذ وقته في القتل.

-في المقطع الثالث تظهر المؤلفه وهي تراجع مراحل حياتها: الطفوله (في مشهد الرئيسي) سن الرشد (مشهد الحبوب الناضجه)الوصول الى الموت (الشمس التي تبدأ بالغروب) كما لو انها تمر ذاهبه الى الجانب الاخر . هنا تمر بها رعشه لانها لم تلبس مايدفئها ، في الواقع ملابسها اكثر ملائمة لحضور زفاف مظهره بدايه جديده اكثر من جنازه تبدي النهايه.

-وصفها للقبر وكأنه منزلها يوضح كيف انها تحس بالراحه لموتها . هناك ، بعد مرور قرون تبدو حياتها الجديده مبجه وسعيده جدا ويبدو الوقت ساكنا وتحس بانه لم يمض اقل من يوم.

-الموضوع العام للقصيده هو انه لايجب الخوف من الموت لانه جزء طبيعي من الحلقه اللامنتهيه للطبيعه.

-نظرتها للموت ربما تعكس شخصيتها ومعتقداتها الدينيه . من جهه , كعانس فانها نوعا ما معزوله وتتجه الى الوحده والموت ، ولكن من جهه اخرى كمسيحيه تقرأ الانجيل كانت متفائله بشأن مصيرها وتظهر كأنها ترى الموت كصديق.

الشخصيات المذكوره في القصيده::

1-المتحدث : امراه تتحدث من القبر .. تبين قبولها للموت وانها كانت تنتظره..

2-الموت : جسده القصيده كالخاطب الذي جاء لياخذها الى عالم الابديه.

3-Immortality: الخلود وهو احد الركاب.

4-الاطفال

نقاط للملاحظه::

-الفسنان الخفيف لزواج المتحدثه للموت gossamer my gown..

-شال tippet

- Tulle قماش التل

- House قبر المتحدثه

- Cornice الكورنيش

- Since . . . centuries طول الوقت الذي قضته في القبر

الوزن:: (meter)

-في كل ستانزا (أي المقطع المكون من عدة سطور)، السطر الاول فيه ٨ سيلابلز(٤ فيبيت) ((لان كل فوت فيه ٢ سيلابلز.))

-الثاني ٦ سيلابلز(٣ فيبيت)

-الثالث ٨ سيلابلز(٤ فيبيت)

-الرابع ٦ سيلابلز (٣ فيبيت)

-الوزن يتراوح (غير ثابت (بين # الايامبيك تيترا ميتر (أي سطور فيها ٨ مقاطع (٤ فيبيت)السطر الاول والثالث

و# ايامبيك تراي ميتر (سطور فيها ٦ مقاطع (٣ فيبيت) (السطر الثاني والرابع

-في الايامبيك ميتر الفيت الواحد (٢ سيلابلز) يحتوي على سيلابل غير مشدد متبوع بسيلابل مشدد.

(الايامبيك هو الميتر او الوزن الاكثر انتشارا في الشعر (غير مشدد -مشدد)

المثال التالي يوضح اكثر::

1.....2.....3.....4

Be CAUSE...I COULD...not STOP...for DEATH

:هذا هو الفوت الاول وفيه مقطعين (٢ سيلابلز) ((بي) غير مشدد " انستريسد - "كوز (مشدد"ستريسد Be))) "

CAUSE

:هذا هو الفوت الثاني وفيه مقطعين (٢ سيلابلز) ((أي) غير مشدد " أنستريسد - "كود (مشدد" ستريسد))) "

COULD

:هذا هو الفوت الثالث وفيه وقطعين (٢ سيلابلز) ((نوت) غير مشدد" أنستريسد - " ستوب)

مشدد"ستريسدnot STOP))

هذا هو الفوت الرابع وفيه مقطعين (٢ سيلابز) (فور غير مشدد" انستريسد---ديث مشدد "" ستريسد for))) ")

DEATH

هذا السطر لانه "غير مشدد-مشدد" نسميه أياميك ، ولانه يتكون من ٤ فيت نسميه " تيراميتر.. " اذا نسميه أياميك تيراميتر..

.....
.....

.....1.....2.....3

He KIND..|.ly STOPPED..|.for ME;

هذا هو الفوت الاول وفيه مقطعين (٢ سيلابز) (هي "غير مشدد---كايند " مشددHe KIND))

هذا هو الفوت الثاني وفيه مقطعين (٢ سيلابز) (لي "غير مشدد---ستوبد" مشددly STOPPED))

هذا هو الفوت الثالث وفيه مقطعين (٢ سيلابز) (فور "غير مشدد---مي " مشددfor ME))

هذا السطر لانه ((غير مشدد - مشدد)) نسميه أياميك ، ولانه يتكون من ٣ فيت نسميه " ترايميتر. " اذا نسميه (أياميك ترايميتر)

.....
.....
وهكذا السطر الثالث (نفس الاول) والرابع (الثاني).....
قافية النهاية::

لايوجد في هذه القصيدة قافيه ((رايم)) موحده لكل الاسطر لكن هناك قافيه متشابهه الى حد كبير واحيانا متطابقه في السطر الثاني والرابع من الستانزا (1-2-4-5-6) لكن في الستانزا رقم ٣ (لا يوجد قافيه..) بلاغيات النص::

---1الجناس : (الاليتريشين : (في السطر (1) تكرار حرف (السي) في بداية اكثر من كلمه.

في السطر (٥) تكرار حرف ال (إن)

في السطر (٧) تكرار حرفي (إم ، إل ، آر)

(11) تكرار حرف ال(جي) في السطر)

في السطر (١٢) تكرار حرف ال(إس)

في السطر ال(١٥) تكرار حرف ال (جي)

في السطر ال(١٦) تكرار حرف ال(تي)

في السطر ال(٢٤) تكرار حرف ال(تي)

(-2الانافورا) : أي جناس تكرار نفس العبارة في بداية كل فقره:

تكرار عبارة (وي باسسد ذا) ... في بداية اكثر من سطر.

(-3بارادوكس) تناقض : رغم مرور القرون ، الا انها تحس بانها اقل من يوم.

(-4بيرسونيفيكاشن) التجسيد : تجسيد الشمس بالشخص.

.....

مثال آخر : قصيده اخرى لإيميلي ديكنسون::

((هوب إز ذا ثينق ويذ فيذارز..))

((الامل مثل الطير الذي هو رمز للحرية ..لانه يطير لكل مكان بلا حدود .. لانه ينشر الراحة في كل مكان.. في قصيدتها ، تخبر ايميلي ان الامل مثل الطائر بسبب روحه الحرة المستقلة ..الامل يشبه الطائر في قدرته على احضار الراحة والعزاء ، تستخدم ايميلي تقنيات مثل التوسع في الاستعارة والتصوير لوصف الامل من خلال القصيدة. يبدأ تقديم القصيدة ب ((الامل هو ذلك الذي يمتلك الريش)) استخدام ايميلي لكلمة (ثينق) يدل على ان الامل شئ مجرد وغامض . بتحديد او تعريف الامل على انه (شئ) تعطي ايميلي مفهوم غير مادي او غير ملموس لشئ مادي وملموس .السطر الافتتاحي لهذه القصيدة يقدم الاستعارة الموسعة بمقارنة الامل بالطائر من خلال كلمة ((فيذارز.)) ((-فيذر = الريش)) يمثل الامل ، لان الريش يعطي صورته للتخليق بعيدا لأمل جديد وبدايه جديد.

-السطر الثاني من قصيدة ايميلي عدا عن اتساع نطاق الاستعارة من خلال اعطاء الامل خصائص حلوه بوصفه ب((العلياء !!)) ، اختيار ايميلي للكلمات ايضا يشير الى ان الامل كالتائر يخطط للبقاء . (الامل يستقر في ارواحنا كما يستقر الطير في عشه)) . السطر التالي يتابع بان الامل يعني لأرواحنا . في السطر ((أند سينقس ذا تون ...)) يعطي القارئ شعورا بان الأمل عالمي . يعني الأمل بدون كلمات لذا فان الجميع يستطيعون فهمه ، بغض النظر عن الحواجز اللغويه .السطر الختامي في المقطع الاول ((أند نيفر ستوبس أت أوول)) فيه اقرار بان الامل لا ينتهي ابدا . الامل لا يمكن ان يتوقف او يتدمر . مقصد ايميلي يتركز في كلمتي ((never)) و . ((at all)) في سطر واحد فقط يوجد كلمتان سلبيتان ، تلقي الضوء على رسالة ايميلي .المقطع الثاني يصور وجود الامل المستمر . ((أند سويتنيست إن ذا قيل إز هيرد)) فيه سخرية لان اكثر اغاني الامل بعثا للاطمئنان تسمع من خلال العاصفه الرهيبه.

-أولئك الذين يعيشون بلا أمل يحملون عبئا ثقيلا . بالتأكيد الامل هو النور في النفق المظلم . بينما انه من الحقيقي ان كثيرا من الناس حول العالم يعيشون اوضاعا صعبا للغاية ،تؤدي الى حياة صعبه في ظروف مزريه ، مايبقي الناس يمضون في حياتهم رغم تلك الظروف الصعبه هو بصيص الامل في امكانية تغيير الامور . هذه واحده من الافكار التي

تتبادر الى الذهن بمجرد قراءة القصيدة ، وهناك فكره اخرى هي انه مهما كنت او مهما كان موقعك او ظرفك فهناك دائما امل ، وماهو الشئى الاكثر من الامل لا يكلف شيئا..

-اللفت في هذه القصيدة هو البساطة المطلقة في كل من بنية القصيدة او كلماتها .مع ذلك فان المحتوى والافكار التي يتم مناقشتها في القصيدة هي بعيدة كل البعد عن البساطة او السطحية ، فكرة ان الامل موجود في اصعب الاماكن في البر والبحر ((هي نظره فلسفيه بحثه للنظر الى العالم)) . الطريقه الواضحه والسهله لعمل القافيه هي الربط بين كلمات بسيطه لها علاقه اكيدة بالمحتوى . من الواضح جدا ان هذه القصيده هي اكثر من مجرد مجموعه ابیات شعريه.

-واحد من اهم الرسائل التي تحملها هذه القصيده هي انه مهما كانت حياة الفرد فانه دائما يوجد بصيص من الامل الشبيه بالحمامه الطائره يقبع بداخلنا وصوته لايزال قوي حتى اننا نستطيع سماعه حتى في الاوقات العاصفه .

-الجميع يمر باوقات عاصفه مهما كان شخصه او مهما كان المكان الذي ينحدر منه ، لكن ليس هناك حاجه لليأس.

-حالات الالم والامل التي يبدو ان القصيده تتحدث عنهما ، تمر بنا جميعا ، لكن الامل هو المقاومه التي تجعل الطبيعه البشريه عتيده وتحارب الاشياء التي ترميها الحياه باتجاهنا . الامل من خلال الاستعاره التي تستخدمها ايميلي ديكنسون ((هي الطائر الذي يعيش في روح)) كل شخص فينا بغض النظر عن العرق ، النوع او الحاله . هو شئى يجب على الجميع انقائه دافنا وحيا يواجه عواصف الحياه ، ولايتوقف ابدا عن الغناء ولايكلف شيئا . انه شئى يحظر بداخلنا كامر مفروغ منه ولايفكر فيه كثيرا ، حتى تمر بنا قصيده كهذه لتلفت انتباهنا .

-هناك تناقض واضح في القصيده بين الامل من جهه حين يقدم بكلمات مثل ((دافنه)) ((روح)) ((احلى)) ، وبين الم الحياه حين يقدم بكلمات مثل ((عاصفه)) ((الرياح)) . رغم ذلك فانه يوجد صراع واضح بين هاتين الاداتين ، من الواضح أي واحده منها تعلق فوق الاخرى كصوت الامل كيف انه من الممكن سماعه في وسط العواصف والرياح . من الواضح انه مهما كانت نوع الصراعات التي تواجهنا ، فان الامل هو من ينتصر في النهايه..

.....
.....

انتهت.....

:: المحاضره التاسعه

. ((ذا ستوري أوف آن أور))

:((كيت تشوبين))..(١٨٥١-١٩٠٤)

: نبذه عن المؤلفه

. (" هي ((كيت تشوبين)) اشتهرت بقصصها القصيره (اكثر من ١٠٠ قصه قصيره) وروايه (أويكنينق " الصحوه - احد موضوعاتها المتكرره هي المشاكل التي تواجه المراه في مجتمع يقمعها ، فجعلت اعمالها الادبيه تشتهر بشكل كبير - في اواخر القرن العشرين وبعضها مازال ينال شهره الى اليوم

-مصطلحات أدبيه (تختص بالقصص والروايات والحكايا " فيكشين:)

1- الشخصية ((كاركتار :)) هو تجسيد الشخص في الدراما او السرد من خلال تقديم او عرض لفظي (السرد) او من خلال التمثيل (الدراما .)

-من خلال حواراتهم او افعالهم يكون القارئ او المتفرج قادر على فهم المعايير الاخلاقيه او الفكرية والعاطفيه لهذه الشخصية وبالتالي للقصه باكملها.

2- الإنذار " فورشادوينق : " هو استخدام التلميحات والدلائل للإنذار بما سيحصل لاحقا في العمل الادبي.

-الإنذار هي اداة لاعطاء القارئ او المستمع والمشاهد تلميح بما قد يحصل في المستقبل.

3-التناقض او التضاد اللفظي " أوكسيمورون : " اداة ادبيه حيث يتم استخدام كلمتان تناقضان بعضهما في المعنى ، لتشكيل تناقض . (وضع كلمتان متناقضتان مع بعضهما في سياق واحد .)

4-الحبكه الدراميه " بلوت : " تأثير البنيه وعلاقة الافعال والاحداث والشخصيات في العمل الادبي (الفيكشن .)

5-وجهة النظر (بوينت اوف فيو :) هي طريقة السرد التي تحدد الطريقه او الاسلوب التي تخبر بها القصه ، ومن اين يتم اخبار القصه . وجهة النظر هو المنظور الذي تروى به القصه .ممكن ان نختر ان نخبر قصتنا من وجهة نظر:

#الشخص الاول " فيرست بيرسون : " باستخدام " I " او " We " يحد القارئ في منظور الشخصيه.

#الشخص الثالث " ثيرد بيرسون (he , she , it) : " التي ممكن ان تكون محدوده او كلية العلم.

-على الرغم من ان الشخص الاول أقوى ، الا ان الشخص الثالث هو وجهة النظر الاكثر تنوعا . الشخص الثالث يسمح لك بخلق عالما أغنى وأكثر تعقيدا.
#الشخص الثاني " سيكوند بيرسون (you) : " وهو الراوي او وجهة النظر الاقل استخداما وشيوعا.
---6الايوضاع : هو التحكم في الوقت والزمن في القصة والظروف الاجتماعيه التي يحدث فيها العمل الادبي.

نوع العمل::

هي قصة قصيره تدور حول امراه متزوجه في اواخر القرن ال ١٩ تروي كيف تعاملت مع وفاة زوجها في حادث قطار..
النشر::

نشرت القصة لأول مره في ٦ ديسمبر ١٨٩٤ تحت عنوان ((ذا دريم او آن أور.))

الايوضاع:

تجري الاحداث في ساعه واحده في منزل امريكي في العقد الاخير من القرن التاسع عشر.

الشخصيات:

السيدة لويس ماللارد : امراه شاباه وجذابه تنعى خبر وفاة زوجها لكنها تبتهج بالحريه التي ستحصل عليها في السنوات القادمه من حياتها.

برينتلي ماللارد : زوج السيده لويز.

جوزيفين : اخت السيده ماللارد.

ريتشاردز : صديق برينتلي ماللارد.

الدكتورز : الاطباء الذين تاخروا في الوصول لانقاذ حياة السيده لويز .

نبذه قصيره عن القصة: ()

وصل تقرير الى مكتب الجريده يخبر بان السيد برينتلي ماللارد قد مات . كان السيد ريتشاردز صديق السيد برينتلي موجود في مكتب الجريده عندما اتى التقرير . اخبر اخت زوجة السيد ماللارد جوزيفين بخبر وفاة زوج اختها ورافقتها الى منزل اختها . لان زوجة ماللارد (لويز) وهي امراه شاباه جذابه _ تعاني من مشاكل تتعلق بالقلب , اخبرتها جوزيفين بالخبر بشكل هادئ ولطيف . انهارت السيده ماللاردز ، تبكي بشكل متقطع ، ثم ذهبت الى الطابق العلوي لتبقى وحدها في الغرفه . هناك جلست وظلت تحددق من النافذه وتنتحب . انه الربيع ، الطيور تغني والاشجار تكنسي بحياة جديده . كانت تمطر ، لكن الان بدأت رفع السماء الزرقاء في الظهور . فجاء افكار غريبه بدأت تطرأ على بال السيده ماللارد (لويز) مقاطعة حزنها : انها حره ، هي الان اصبحت امراه مستقله ، حريه تسمح لها ان تفعل ما كانت ترجوه . لان السيده ماللارد بدأت تحس بالذنب لهذه الافكار ، حاولت مقاومتها في البدايه ، لكنها استسلمت لها وسمحت لها بان تجرّفها معها . اخذت تهمس ((حره ، حره ، حره .))

من المؤكد انها ستبكي في الجنازه . رغم ذلك هي في السنوات القادمه لن تعرف الا الفرح والسعاده)) , لن تكون هناك اراده تجعلها تحني لها ((. بالطبع لقد احبت زوجها ، حسنا ، ربما احيانا . لكن في بعض الاحيان لم تكن تحبه ابدا . لكن مايجعله مهم الان هو هل كانت تحب زوجها او كم كانت تحب زوجها ؟؟
المهم الان هو انها ((حره)) . لقلق جوزيفين على اختها اخذت تطرق عليها باب الغرفه ، ترجوها ان تدعها تدخل . لكن لويز تقول لها انها بخير , وتخبرها بان تذهب . عندها تستأنف السيده ماللارد احتفالها بمستقبلها الرائع . فقط بالامس تمننت ان تكون حياتها قصيره ، الان هي تتمنى ان تكون حياتها طويله.

بعد مده ، استجابت لطرقات الباب ونزلت الى الطابق السفلي مع اختها جوزيفين ، في نهاية الدرج يقف السيد ريتشاردز منتظرا شخصا ما يفتح الباب الامامي . انه السيد برينتلي ماللارد . كان هناك خلط . لم يكن في الحادث ، او حتى بالقرب منه عندما حدث . تصرخ جوزيفين ويسرع ريتشارد ليقف امام السيد ماللارد ليمنع زوجته لويز من ان تراه ، لكن الأوان قد فات..

يقرر الأطباء لاحقا بان وفاة السيده ماللارد كانت نتيجة (الفرحة المفرطه) التي تسببت بمقتلها . قلبها الضعيف لم يستطع تحمل الصدمه السعيده بروية زوجها حيا يرزق.

الموضوع (تيم :))

الايظهاد (:أوبريشن:)

.....

كان المجتمع في نهاية القرن التاسع عشر يتوقع من المراه ان تلازم المنزل , تطبخ ، تتحمل وتربي الاطفال . بغض النظر عن نشاطات المطالبه بحقوق المراه مثل :

Lucretia Mott, Elizabeth Cady Stanton, and Susan B. Anthony,

كانت النساء مازلن غير قادرات على التصويت في الانتخابات الوطنيه بنهاية القرن . والاكثر من ذلك ، كان ارباب العمل يمارسون التمييز ضد المراه بتوظيفهم بوظائف اقل قدرا ودفع رواتب اقل لهن من الرجال لنفس الوظيفه . قصة (ذا ستوري اوف آن أور) تلمح الى ان زوج السيده ماللارد كان نموذجا حقيقيا للرجال في عصره المهيمون على زوجاتهم .

القمع : (ريبيريشن:)

يظهر ان لويز كانت امرأه ضعيفة الاراده ، اقدم ربما كان يقمع ارادتها من اجل السيطرة على مصيرها . ونتيجة لذلك ، خلال زواجها عانت من ضغط ربما كان هو الذي سبب لها (مشاكل في القلب) كما تشير اليه اول جمله في القصة .

الرمزية:

امثله على الرموز في القصة:

(-الربيع -باراقراف رقم ٥) : يرمز الى الحياة الجديدة المثيرة التي تظن السيدة ماللارد انها تنتظرها .
(-رقع السماء الزرقاء) : باراقراف ٦ : ترمز الى بداية ظهور حياتها الجديدة .

أدوات او عناصر النص:

ماذا عن الاسم ؟؟

لن يعرف القارئ اسم البطله الاول هنا (لويز) قبل الباراقراف رقم ١٦ . سبب تأجيل المؤلف الافصاح عن اسم البطله الاول هنا يفتح المجال للتكهنات .

انا اتوقع ان المؤلف فعل ذلك ليشير الى انعدام فردية وهوية البطله الشخصيه حتى حررها خبر وفاة زوجها . قبل ذلك الوقت كانت فقط السيدة ماللارد منتميه كلياً الى هوية زوجها . بينما بدأ شخصها بالنهوض في غرفتها ، بدأت تستعيد هويتها . في ذلك الوقت فقط ، نادتها اختها جوزيفين باسمها ((لويز افتحى الباب)) . على كل حال اسم السيدة ماللارد الاول ((لويز)) مثير للسخرية لانه النسخه المؤنثه من الاسم ((لويس)) . لذا ، حتى حين استعادت السيدة ماللارد هويتها الخاصه كانت في جزء منها هويه رجاليه .

(-فورشادوينق) الإنذار:

الجمله الافتتاحيه في القصة تنذر بنهايتها ، او على الاقل تلمح الى ان مشاكل القلب التي تعاني منها السيدة ماللارد سوف تؤثر على نهاية القصة . عدا عن ان هذه الجمله جعلت نهاية القصة قابله اكثر للتصديق . من دون الاشاره مبكراً لمرضها القلبي ، كانت ستبدو النهايه غير قابله للتصديق ومقتعله .

انتهت

المحاضره العاشره:

The tell-tale heart

لر(إبقار آلن بو) ١٨٠٩ - ١٨٤٩

تلخيص للحبكه: (plot)

الراوي كان متوتر جداً لانه يفزع من اخفت الاصوات . يقول انه يستطيع سماع كل شئ على الارض وفي السماء وحتى بعض الاشياء في الجحيم لكنه يحافظ على حقيقه انه ليس مجنوناً . لا تبات سلامة عقله ، يقول ، سوف يخبر القارئ بقصته بكل هدوء .

يوم ما قرر ان يقتل رجل عجوز ليس لسبب الا لان له عين تشبه عين النسر . بمرور الوقت اصبح من غير المحتمل النظر الى عينه حتى ان الراوي لم يعد لديه الخيار سوى التخلص من ذلك العجوز . الطريقه التي اتبعها لينفذ المهمه بهذه الحسابات والمكر تثبت بانها ليس مجنوناً .. في منتصف الليل ادار مقبض باب الغرفه التي ينام فيها الرجل العجوز وفتح الباب ببطء شديد جداً وكاد ان يستغرق ساعه كامله من اجل ان يفتح الباب فتحة تمكنه من ادخال راسه في الغرفه . هل المجنون سيكون بهذا القدر الشديد من اليقظه والحذر ؟ بعد ذلك اضاء الفانوس بقدر ضئيل جداً ليستطيع ان يتحقق من عينه البشعه . لسبع ليالي متواصله كانت مقفله ، ((لذا كان من المستحيل القيام بهذا العمل)) ، كما يقول ، ((لان ماكان يحيرني فعلاً ليس الرجل العجوز ولكن عينه الشريره...))

في الليله الثامنه .. فتح الراوي الباب بحذر اكبر من ذي قبل . مثل الليالي السابقه كانت الغرفه مظلمه تماماً ، وكان على وشك اضاءة المصباح حتى جلس الرجل العجوز وقال : من هناك ؟ لم يجب الراوي بل ضل واقفا مكانه ، لا يتحرك لمدة ساعه كامله . طوال هذا الوقت واصل العجوز الجلوس متسائلاً مالذي سمعه ، هل هي الرياح ؟ ام فأراً ؟ ..

رغم انه لم يسمع الرجل العجوز يستلقي مجدداً ، الا انه قام باشعال المصباح بشكل خافت جداً ثم بعد ذلك زاد النور قليلاً . سقط شعاع على عين النسر المقفوحه ، ثم سمع الراوي صوت خافت جداً لنبضات قلب العجوز ، او انه ضنها كذلك .

بعد ذلك بدأ الصوت يصبح اعلى واعلى حتى ان الجيران كان من الممكن ان يسموه . دخل الراوي الى قلب الغرفه بسرعه صارخاً ، بعد ان صرخ العجوز القاه الراوي على ارض الغرفه والقى الفراش فوقه . واصلت ضربات القلب تنبض لكن بهدوء ، بعد لحظات توقفت النبضات . تفقد الراوي نبضه ، لاشئ ، لقد مات الرجل العجوز . ازاح الفراش جانبا ثم رفع ثلاثة الواح من الارضيه ووضع العجوز تحتها . شعر الراوي بالفخر الشديد بنفسه لانه لم يكن هناك دم ليقوم بفسله ، ولا يوجد أي شئ اخر ليقوم به . في الرابعه فجرنا عندما انتهى من ذلك ، سمع طرقات على الباب

الامامي ولما فتح الباب ، دخل ثلاثة رجال شرطه قائلين بان الجيران سمعوا صوت صرخه هلع ، مشيرين الى وجود مايريب ، وانهم يريدون اجراء تفتيش في المكان ، يقول الراوي ((ابتسمت ، ومالذي سيدعوني الى الخوف ؟ ..))

بعدما رحب برجال الشرطه اخبرهم بانها من كان يصرخ لانه كان يبكي في الحلم . واخبرهم ايضا بان الرجل العجوز

الذي كان يسكن المنزل كان في المدينة . بعد ذلك اخذ رجال الشرطة في جول في انحاء البيت داعيا اياهم ليقوموا بتفتيش كل شئ . بعد ان دخلوا الى غرفة الرجل العجوز اشار الراوي الى ان ممتلكات الرجل العجوز لم تتغير او تمس .
لثقته العاليه في نفسه قدم الراوي كراسي لرجال الشرطة ودعاهم للجلوس وقال ((..))
بدا الشرطي راضيا جدا عن انه لم يحصل في البيت أي جريمة . لكنهم واصلوا الحديث وجلسوا وقتا اطول مما توقع الراوي . بمرور الوقت ، بدأ يحس برنات ايقاعيه في راسه . بينما كان يتحدث مع رجال الشرطة ، الضجه التي سمعها وكأنها دقات عقارب الساعة لكن بصوت اعلى بكثير استمرت ، واصبحت اكثر وضوحا . بعد لحظه ، استنتج ان تلك الدقات التي يسمعا موجوده خارج جسمه . رغم ذلك ، استمر بالحديث ، لكن بصوت اعلى ، ولم يبدو ان الشرطيين سمعوا الضجيج .

.....عندما اصبحت الضجه اعلى واعلى ، بدأ الراوي يرفع صوته واخذ يجادل رجال الشرطة على امور تافهه . مداخلات حركات يديه القويه في حديثه . وكان يسير جيئة وذهابا . بعد ذلك اهتاج واصبح يسب ثم سحب كرسيه فوق الواح الارضيه ، كل ذلك كان محاوله واضحه للتخلص من الضجيج الذي كان يسمعه . لكنه في هذه الاثناء ازداد اكثر واصبح اعلى ، واعلى واعلى ، كيف يكون من المعقول الا يسمعوا كل هذا الضجيج ؟
في الحقيقه ، لايد من انهم سمعوا ، كما يقول الراوي . ولايد من انهم اشتبهوا فيه لارتكاب جريمه طوال الوقت . كان هدوئهم وطريقتهم المثاليه في الحديث معه جزء من سخريتهم منه . غير قادر على تحمل سلوكهم المزيف ، وغير قادر على تحمل الصوت اكثر من ذلك .. قاد الراوي جميع الامور الى ذروتها المحطمه
صارخا : " الأوغاد " ، لن اتظاهر اكثر من ذلك ، اعترف بفعليتي ، قام الراوي يتمزيق الالواح ، هنا ، هنا ! هنا يوجد نبض قلبه البشع .

الأوضاع:

تبدأ القصة في مكان غير معلوم ، ربما يكون سجن ، عندما يخبر الراوي بانه ليس مجنونا . ولاثبات رجاحة عقله ، يخبر قصه يعتقد بانها تثبت صوت عقله . قصته تحدث في منزل يسكنه الراوي ورجل عجوز . وقت حدوث احداث القصة ربما يكون بداية الاربعينات ، 1840 عندما كتب بو القصة . تحدث جميع احداث القصة في ثمانية ايام .

الشخصيات:

الراوي : شخص مختل لم يذكر اسمه يحاول ان يقنع القارئ بانه عاقل . جنس الراوي لا يتحدد لكن ربما قصد ((بو)) بانه رجل ، وربما يكون السبب ان بو كتب من وجهة نظر رجاليه ، ويغرس احيانا نفسه كجزء من الشخصيات الرئيسييه . ايضا في اشهر القصص القصيره ، حيث يعرف الراوي تبعاً لجنسه ، قصص مثل : " ذا بلاك كات " و " ذا كاسك اوف أمونتيلادو " و " ذا فول اوف ذا هاوس اوف أوشر " يكون الراوي ذكر . واخيرا راوي " آتيل تايل هارت " تعرض خصائص ذكوريه ، من ضمنها:

--الميل الواضح للعنف من الرجل اكثر من المراة . تثبت الاحصائيات بان اغلبية من يقومو بارتكاب الجرائم هم من الرجال .

--القوه البدنيه التي من غير المعتاد ان تكون في جسم المراة . (حين يوقع الراوي الرجل العجوز من على فراشه ارضا ثم يقلب الفراش فوقه وبعدها يزيح الواح الارضيه ليخفيه بينها .)

3--الراوي يقوم بتصرف هو من صفات الرجال حين يسحب اربعة كراسي ويدخلها الى غرفة الرجل العجوز ، واحد له شخصيا وثلاثة من اجل رجال البوليس . وعلى الاغلب لو كان الراوي امرأه لقام رجال الشرطة بجلب الكراسي .

الرجل العجوز:

كما يبدو انه رجل طاعن في السن غير مؤذي على الاطلاق ، له عين تشبه عين النسر وهي التي تثير توتر وقلق الراوي .

الجار : شخص يسمع الصرخه الاتيه من بيت الراوي والرجل العجوز ويبلغ الشرطة .

رجال الشرطة الثلاثة:

رجال شرطه يفتشون بيت الراوي بناء على البلاغ الاتي لهم من الجيران .

نوع العمل:

قصه قصيره من فئة الرعب ويركز على نفسية الراوي .

سنة النشر:

نشرت اول مرع في شتاء عام ١٨٤٣ في مجلة بوسطون (ذا بايونير) .

الموضوع:

النيم رقم ١ : شخص يملك جانب اخر من شخصيته ، جانب مؤذي وضعيف ، يجره الى فعل افعال شريره ليس لها دافع واضح . وهذا هو نفس موضوع قصيده اخرى ليو (ذا بلاك كات .)

راوي (ذا تيل تايل هارت) تبين في البارقراف الثاني من القصة انه اقترف جريمه قاسيه .
رغم ذلك فان فعلته لم تكن شريره بشكل كبير ولم تكن غير مكرره بالكامل ، الرجل العجوز الذي قتله كان يملك عينا شريره كانت تثير خوف وقلق الراوي . لم يعد يستطيع النظر اليها اكثر من ذلك . فقرر قتل العجوز .

النيم رقم ٢:

الخوف من الاكتشاف اكتشاف . وفي نهاية القصة ، يبدأ الراوي ينهار تحت ضغط تحقيق الشرطة وسماع صوت نبضات قلب العجوز الذي قتله ، ثم يخبر الشرطة اين اخفى الجثه . الخوف من الاكتشاف هو المبدأ الذي يقوم عليه عمل التحريين .

النيم رقم ٣:

الشر الداخلي اسوا من الشر الخارجي .. العجوز لديه عين بشعه مثيره للاشمنزاز ، ظاهريا ، هو قبيح . لكن كمايعترف الراوي ، انه فيما عدا ذلك شخص سليم النيه وغير مؤذي .

من جهة اخرى ، الراوي داخليا بشع ومثير للاشمئزاز ، انه يخطط وينفذ الجريمة ، روحه اكثر بشاعة من عين الرجل العجوز.

وجهة النظر::

يتم اخبار القصة من وجهة نظر الشخص أول ولكنه غير موثوق به . من الواضح ان الراوي مختل ، يكتشف القارئ ذلك من طريقة اخباره له بالقصة ، حتى وان وضع في البدايه انه انسان عاقل . كما في العديد من قصصه القصيره الاخرى ، لايسمي " بو " الشخصيه . يوجد تفسير محتمل لذلك هو ان الراوي الغير مسمقد يكون كل او اي شخص ، مما يعزز الطابع العالمي للقصة القصيره . بعبارة اخرى الراوي يقدم صورته لاي شخص قد يتصرف بقسوه ووحشيه وفي النهايه يجد جزاءه.

النثر يدق مثل القلب::

من وقت لآخر يستخدم بو سلسله من الكلمات القصيره او مجموعات الكلمات ، خالقا ايقاعا يشبه خفقات القلب.

عناصر او بلاغيات النص::

- 1- أنافورا " الجناس : تكرر نفس الكلمه في بداية اكثر من جملة ,
- 2- بيرسونيفيكاشن " التجسيد : وصف الموت بالشخص.
- 3- سيمبلي " التشبيه : باستخدامه لكلمة like
- 4- آلليتراشن " الجناس : تكرر نفس الحرف في بداية اكثر من كلمه في سطر واحد.
- 5- أيروني " السخرية : حين يقول " لم اكن لطيفا مع العجوز اكثر من الاسبوع الذي سبق قتلي له.

انتهت.....

المحاضره ال ١١ ::

.....

مغامرات هاكليري فن::

للكاتب مارك توين " : ١٨٣٥ - ١٩١٠

الروايهمن نوع الخيال الذي يقدم القصص في حلقات (كل قصه مستقله بحد ذاتها) عن شخص ينتقل من مكان الى اخر ، ويقابل شخصيات متنوعه.

-كتب " مارك توين " مغامرات " هاكليري فين " بين ١٨٧٦-١٨٨٣

الايضاح::

تحصل احداث الروايه في سنتيترسبيرق في ميسوري على ضفاف نهر الميسيسيبي. الوقت هو منتصف القرن ال ١٩ قبل الحرب الاهليه.

الشخصيات الرئيسييه::

البطل " بروتاونيست" : هاكليري فين.

العدو " أنتاقونيست " : المجتمع وقواعده وقوانينه.

-هاكليري فين :: هو صبي مرح مخلص ومنصف من ميسوري .بسبب سوء معامله والده له يهرب ويجتمع مع عبد هارب ليقوموا بعبدة مغامرات على قارب في نهر الميسيسيبي . هوك هو راوي الروايه.

-جيم : هو العبد الهارب الذي ينضم الى هوك . هو رجل مخلص وبسيط وجدير بالثقه وكان بمثابة الاب البديل لهوك.

-باب فين : والد هوك الطماع العريبيد الذي يسيئ معاملته يبلغ الخمسين من عمره تقريبا ، عنصريته دليل على العنصريه التي كان المجتمع ككل مصابا بها في القرن ال ٢٠ في امريكا .

-ارملة دوغلاس : امراه لطيفه ولكنها صارمه تاخذ هوك الى منزلها.

-الانسه واتسون : اخت الارمله ومالكة جيم.

-توم سوير : صديق هوك ، يحب ان ينضم الى مغامرات خياليه كذلك التي يقرأ عنها في الكتب.

-جو هاربر ، بين روبينز ، تومي بارنز : اعضاء عصابة توم سوير.

-العمه بوللي : عمه توم سوير.

-القاضي تاتشر : القاضي الذي يحكم في رعاية هوك.

وجهة النظر::

هاكليري فين يروي القصة كشخص اول ، روايته والمحدثات فيها مناطقيه ، اخطاء نحويه ، اخطاء في النطق ، وغيرها من خصائص الكلام لصبي في القرن التاسع عشر بتعليم محدود . استخدام اللهجه العاميه يعزز الخياليه في الروايه.

...ملخص للروايه من احدى المواقع على النت ::

.....

-تتألف الروايه من اثنين وأربعين فصلاً، كل فصل منها رواية صغيرة يمكن، على الغالب، قراءتها منفصلة كل واحدة على حدة، إلا أنها في الوقت ذات تحيل إلى ما قبلها وإلى ما بعدها. هذا وأن غنى الرواية إنما يتجلى بالألوان والمعاني، وهذا الذي دفع أحد النقاد إلى القول بأن الأدب الأمريكي الحديث ولد مع رواية هاكليري فين.

-الحياة في سانت بيتسبورج

-تبدأ القصة في مكان من نسج خيال الكاتب يدعى سانت بيتسبورج، ميزوري، على ضفاف نهر الميسيسيبي .كان الصبيان توم سوير وهاكليري فين قد جمعا مبلغاً جيداً من المال من مغامراتهما السابقة) مغامرات توم سوير .(وكان

هاكليري تحت رعاية السيدة دوغلاس والتي كانت تسعى جاهدة مع أختها الأنسة واتسون أن تغير من طباعه وتجعله أكثر تحضراً وأرقى طبيعة. وكان هاك يقدر جهودهما ولكنه كان يرى في ذلك تقييداً لحياته لا يرغب فيه. ويظهر توم سوير في بداية القصة ليساعد هاك على الهرب من المنزل. ويجتمع الصبيان مع المجموعة التي كان يلتقي معهم توم سوير والذين كانوا يخططون بعض الجرائم في مغامراتهم .

-وتتغير حياة هاك رأساً على عقب عند الظهور المفاجئ لأبيه الكسول وعديم الحيلة "باب"، وكان رجلاً سيء الأخلاق دائم السكر. وبالرغم من نجاح هاك في منع أبيه من الحصول على ما كسبه من مال إلا أن باب يأخذ هاك ليكون تحت رعايته وينتقل به إلى ناحية من الغابة حيث يغلق عليه الكوخ ويسجنه فيه. إلا أنه هاك يهرب من الكوخ ويتوجه نحو نهر الميسيسيبي .

-المنزل العائم وهكل بري كفتاة

-يلتقي هاك بالخادم الذي كان يعمل لدى الأنسة واتسون، جيم، في جزيرة تدعى جزيرة جاكسون، ويخبره بأنه قد هرب من عندها بعد أن سمع أن الأنسة واتسون ستبيعه لعائلة قرب نهاية النهر حيث أوضاع العبيد هنالك أسوأ بكثير. كان يحاول جيم الذهاب إلى منطقة **القاهرة، إلينوي** والتي لا يوجد فيها رق، وكان هاك في البداية معارضاً لأن يصبح جيم رجلاً حراً، ولكن بعد أن تنقل مع بعضهما وتبادل أطراف الحديث بعمق وعرف هاك الكثير عن حياة جيم وماضيه، وساعد ذلك في تغيير بعض الأفكار التي يعتقد هاك حول الناس والرق والحياة بمجملها، ويستمر هذا التغيير خلال الرواية بأكملها .

-ويلجأ هاك وجيم إلى مغارة على أحد التلال في جزيرة جاكسون للاختباء من عاصفة قوية، وكانا يذهبان نحو النهر كلما تمكنا لإحضار بعض الطعام والحطب وغيرها من المواد التي قد يحتاجون إليها، وفي أحد الليالي يعثرون على طوف خشبي فيأخذونه ويستخدمونه لاحقاً للسفر عبر نهر الميسيسيبي. وبعد ذلك يجدون بيتاً بأكمله عائماً على النهر، فيدخلان إلى ذلك البيت ليأخذوا ما أمكنهم منه، ولكن حين دخل جيم إحدى الغرف رأى باب (والد هاك) ميتاً وملقى على الأرض، ويظهر على ظهره أثر رصاصة أصيب بها وهو يحاول على ما يبدو أن يسرق البيت. ما يفعله جيم في هذه اللحظة هو منع هاك من النظر إلى وجه الرجل ولا يخبره بأنه باب .

-كان يريد هاك أن يعرف ما يدور في المنطقة حوله من أخبار الناس فذهب متنكراً بزي بنت (سارة ويليامز) ويتوجه إلى المدينة. يدخل هاك إلى بين امرأة انتقلت مؤخراً إلى المدينة ظناً منه أنها لن تعرفه، وبينما بدأ الحديث بينهما أخبرته المرأة أن هنالك مكافأة قدرها ٣٠٠ دولار لجيم لأنه متهم بقتل هاك. وتبدأ المرأة بالشك في جنس هاك وعندما رأت أنه لا يحسن استخدام إبرة الخياطة تجر قدمه ليكشف عن شخصيته ولكنه يلوذ بالفرار. يعود هاك إلى الجزيرة ويخبره بما سمع فيجهز الاثنان أنفسهما ويغادران الجزيرة .

-عائلة گانگرفوردز وشفردسونز

-بضل هاك وجيم وجهتهما نحو إلينوي ويغرق الطوف عند مرور باخرة فيفصل الاثنان عن بعضهما ويأوي هاك إلى عائلة جرانجر فورد وهي من العائلات الثرية ويكون علاقة مع باك جرانجر فورد وهو صبي في مثل عمره. يكون هنالك عداوة وتآثر بين هذه العائلة وعائلة أخرى وهي عائلة شبيردسون منذ ٣٠ عاماً. ويبلغ الصراع الدموي ذروته الكبرى حين تهرب أخت باك مع أحد أفراد عائلة شبيردسون ويتسبب النزاع في مقتل جميع الرجال والصبيان في عائلة جرانجر فورد ومن بينهم باك. تأثر هاك بذلك تأثراً عميقاً ويصف كيف نجى هو من القتل المحتم. يجتمع هاك بعد ذلك مع جيم ويذهبان معاً نحو الجنوب على نهر الميسيسيبي .

-الملك والدوق

-في طريقهما إلى جنوب يصعد إلى الطوف رجلان ماكران أنقذهما هاك وجيم، أحدهما يعرف نفسه بأنه ابن دوق إنجليزي (دوق بريدج ووتر) وولي العهد الشرعي بعد والده، أما الرجل الآخر فهو كبير في السن ويقول أنه الملك الأحق بعرش فرنسا. ويرغم الدوق والملك جيم وهاك على أن يرحلا معهما بعد أن نالا ثقتهما. وتحدث معهما بعض المغامرات التي لعب فيها الدوق والملك دوراً ماكرراً للحصول على ورثة شخص كان قد توفي وادعيا أنهما إخوة للمتوفى (بيتر ويلكس)، ولكن هاك يسرق المال منهما بعد أن اكتشف حيلتهما ووضع في نعش ويلكس، وافترض أمرهما بعد أن جاء الأخوان الحقيقيان لويلكس فلذا بالفرار .

-هرب جيم

-هرب الأربعة نحو الجنوب، وعند ذهاب هاك إلى قرية قريبة يقوم الملك بتقييد جيم وبيعه. فنارت نائرة هاك عندما رأى الخيانة التي ارتكبتها الملك ولكن ضميره كان يخبره بأنه إن ساعد جيم على الفرار مرة أخرى واستعادة حريته فإنه يكون يسرق ملكية الأنسو واتسون، ولكنه عزم وقال : "لا بأس، فلأذهب إلى الجحيم". وذهب لفق أسر جيم . -يعلم هاك عند وصوله إلى المنزل الذي يتواجد فيه جيم أن الملك قد باعه في أحد حانات الخمر مقابل ٤٠ دولاراً. ويكتشف هاك في مصادفة عجيبة أن من اشترى جيم هما السيد والسيدة فيلبس، وهما أقارب توم سوير، وكانا يتوقعان وصول توم سوير لزيارتهم. فعندما يرى السيد والسيدة فيلبس هاك، يظنان أنه توم فيدخل إلى المنزل ويلعب ويحاول أن يجد طريقة ليقف أسر جيم. وبعد وهلة يصل توم سوير إلى المنزل، إلا أنه تظاهر بأنه "سيد" وهو الأخ الأصغر لتوم، ويكمل الخدعة مع هاك .

-الخاتمة

-تتطور أحداث القصة بعد ذلك بشكل متسارع، فتأتي العمدة بولي وتكشف عن هوية هاك وتوم الحقيقية، ويخبر توم بأن جيم قد كان طليقاً لأشهر عديدة وأن السيدة واتسون قبل وفاتها أعتقته. وأخبر جيم هاك بموت والده وأنه يمكنه أن

يعود للعيش إلى بيتسبورگ بدون مشاكل. وفي النهاية يخبر هاك عن سعادته بأنه قد أكمل كتابة حكايته وبالرغم من محاولات عائلة توم أن تتبناه وتحضره إلا أن عازم على الذهاب غرباً نحو المناطق الهندية .
-الأساليب الرئيسية

-كتب توين رواية تجسد البحث عن الحرية. وكانت الرواية قد كتبت بعد فترة **الحرب الأهلية الأمريكية** عندما كانت ردة الفعل من البيض عنيفة ضد السود. وكان توين يحاول أن ينتقد بشكل واضح التمييز العرقي والفصل العنصري المتزايد والنظرة الشائعة بأن السود لا يصلحون إلا أن يكونوا عبيداً. فأوضح من خلال شخصية جيم عن صفاته الإنسانية السامية وعاطفته العميقة وكم أنه متشوق للحرية .
-يظهر في الرواية حالة الصراع الأخلاقي الذي يعيشه هاك بين القيم المسلمات في المجتمع الذي يعيش به، فضميره غير قادر في البداية على دحض هذه القيم والتي تبقى حاضرة دائمة في ذهنه، إلا أنه في النهاية يقدم على خيار أخلاقي بناء على العلاقة التي تربطه مع جيم كصديق وإدراك قيمته كإنسان، مع أنه مثل هذه القرارات لا تتوافق مع الأمور التي تعلمها منذ صغره .

انتهت.....

المحاضرة ١٢ ::::

.....

المواضيع:

الحرية :: كل البشر احرار ، مستقلين ، واعضاء متساوين في المجتمع . تحتفي الرواية بروح الحرية والاستقلالية من خلال " هوك ، و ، جيم " الهاربين من القمع والاضطهاد.

سيادة القانون الاخلاقي :

القانون الاخلاقي يحل محل قانون الحكومه . لحماية العبد الاسود جيم يقوم هوك بكسر القانون ويشعر بالذنب . لكنه يرفض اعادة جيم لان غريزته الاخلاقيه تخبره بانه فعل الصواب .

الحكمة البديهية او الحدسية:

تأتي الحكمة من القلب ، وليس من العقل . الشخصيات المتعلمه في الروايه غالبا ماتكون معييه في اعماقها بشكل او باخر _ الاعتداد بالنفس ، التحامل ، المثاليه والالتزام بالتقليديه.

رغم ذلك فان الغير متعلمين ، هوك وجيم ، يظهرن الطبيعيه ، والفهم الحدسي للعالم . رغم جهلهم في نواحي كثير هالا انه لديهم الحكمة في نواح اخرى مهمه ، الاعتماد على الضمير ، والمنطق والرحمة لتقوم بقيادتهم.

الطفل يجب ان يقود:

الطفل الصغير يجب ان يقودهم . صور هوك على انه صبي لديه فهم للاخلاق افضل من الكثير من الحضارات الفاسده " او الاشخاص الفاسدين " حولهم ، صبي يجب ان يكون قدوه لفضيلته.

حب المال:

حب المال هو اساس كل تصرف شرير . حب المال هو الذي جعل " بوب فين " يطالب للحصول على حضانه هوك . انه حب المال الذي يدفع الملك والدوق للقيام بالاحتيال . والاهم من كل ذلك ، انه حب المال الذي يجعل الجنوبيين يبقون على مؤسسة العبوديه.

الذروه ::

تحدث الذروه عندما يقوم توم وهوك بتحرير جيم ، وتوم الذي عانى من طلقه رصاص في ساقه يخبر هوك بان....

البنيه والاسلوب:

مثل " نهر ميسيسيبي " تتدفق الحكه او المؤامره حول المنحنيات او المنعطفات ، من خلال الظلام والضباب حتى الوصول الى نور الشمس الساطع . القصة مليئه بالمفاجئات من خلال العديد من المفاجئات هي بحد ذاتها قصص قصيره . هذه الحلقات تشكل كلا موحدا يضيئ على الشخصيات وقيمتها . المزاج احيانا يكون مضيئ ومزدهر ، و احيانا يكون خطير بشكل شديد . الكتابه (والتي هي اخبار هوك بالقصه ومحادثات الشخصيات) غنيه بالوصف بشكل ممتع ، مضحكه ومشوقه ... لكن ليس حقيقته ، كما قد يلاحظ البعض ، ان رواية هوك كشخص اول والمحادثات بين الخليط الغريب من الشخصيات تقدم اللهجات المحليه الاصليه.

" -توين " تعلم ان يكتب بهذه الطريقه من كتاب " اللون المحلي " ، الحركه الامريكه الادبيه في النصف الاخير من القرن العشرين . بالاضافه الى ان تقديم رواة باللهجات المحليه " اللون المحلي " تعمد الى تصوير الحياه في اقسام متنوعه من امريكا.

انتهت.....

المحاضرة الـ ١٣ ::

مسرحية " ترايفلس " : اشياء تافهه :

ملخص مأخوذ من النت:

1. فكرة المسرحية: تركز على أن الأمور الصغيرة – أي التافهة - قد تتراكم مع الوقت لتصبح قضايا خطيرة وقد يتطور ذلك إلى ارتكاب الجريمة كما حدث مع بطة المسرحية .

تبدأ المسرحية في مطبخ السيدة (رايت) في منزل زوجها المقتول السيد (جون رايت)، بوجود العمدة السيد (بيتر) و السيد (هالي) و زوجتيهما و وكيل المقاطعة السيد (هاندرسون).

ويبدأ (هالي) بذكر تفاصيل ما رأى صباح يوم السبت قاتلاً : " أردت أن أقنع السيد (رايت) لإصطحابه إلى حفلة حيث سبق وأن إعتذر عن الذهاب عندما كلمته بالهاتف فأحبيت أن أقنعه وجهاً لوجه وكانت الساعة الثامنة صباحاً. ولكن عندما طرقت الباب لم يجب أحد ، وأعتقد بأنني سمعت صوتاً يقول: " أدخل"

فدخلت وشاهدت السيدة (رايت) تجلس هنا على هذا الكرسي الهزاز في حالة هدوء شديد و ذهول كما لو قامت بفعل ما، شاردة، وغير مهتمة حتى أنها لم تنظر إلي، وعندما طلبت أن أقابل زوجها بدأت بالضحك مما جعلني أفقد صبري وأسأل هل أستطيع أن أقبله؟ فردت إنه في المنزل ولكنك لن تستطيع مقابله لأنه مات وأخذت تهز الكرسي . فسألته كيف؟ لماذا؟ أين هو؟ فأومأت برأسها للدرج وعندما هممت بصعود الدرج نزلت ثانية لكي أسأل كيف مات؟ فأجابت أنه " مات بحبل حول رقبته ". خرجت للخارج لمناداة (هاري) الذي كان ينتظري بالخارج وصعدنا سوياً فرأينا السيد (جون رايت) ممداً على السرير جثة هامدة مخنوقاً بحبل إلتف حول رقبته .

فيتم التحفظ على السيدة (رايت) في السجن لأنها المتهمة الأولى. ولأنها في حالة صدمة لم تتمكن من التجاوب للتحقيقات، فتنو إلى الأحداث حيث يحاول الجميع تفسير ما قد يكون حدث وكيف حدث .

أخذ الرجال يدورون في المنزل وفي حديقته في محاولات لكشف المستور. كما كُلفت المرأتان بحمل بعض المتاع من ملابس وغيرها مما قد تحتاجه السيدة (رايت) في الحبس، ومحاولة إيجاد أي دليل أو الكشف عن أي شيء غريب أثناء ترتيبهم الفوضى الحاصلة في المطبخ والمنزل.

ومن هنا تبدأ قصة السيدة (رايت) فأثناء بقاء السيدتان في المنزل لترتيبه والإهتمام بالمون أخذتا تتبادلان أطراف الحديث عن السيدة (رايت) وكل واحدة منهن تدلي بما تعرفه عنها ومن خلال حديثهما نعرف أن السيدة (رايت) قبل زواجها بـ (جون رايت) كانت فتاة جميلة وجذابة والكل معجب بها كما كانت تمتاز بصوتها الجميل فأجادت الغناء وكانت إجتماعية وعند زواجها من هذا الرجل وشيئاً فشيء منعها من كل ما تحبه: من الغناء ومن الإجتماع بنساء القرية ومن كل شيء حتى أنه لا ينجب الأطفال، فعاشت معه وحيدة لسنتين في منزل منعزل عن أهل القرية ذو طريق وعر وكأنها مدفونه. فهما لا تتذكران متى آخر لقاء جمعتهما بها.

السيد (رايت) كان تاجراً صاحب سمعة حسنة بين الناس لا يخطئ على أي شخص كما يعطي الناس حقوقهم أولاً بأول، رجل له كلمة لا يتراجع عنها. كما كان مشغولاً طوال الوقت تاركاً زوجته في عزلة تامة عن العالم من حولها. ومن خلال هذا الحوار بين السيدتان نعرف أن السيدة (رايت) عانت مع هذا الرجل الذي كان يحترم الجميع ويحترمه الجميع ويعطي الكل حقوقهم..! ولكنه نسي حق الإنسانية التي تشاطره المنزل.

تظل السيدتان تذكران السيئات التي اتصف بها السيد (رايت) وكيف أن زوجته تحملته طويلاً وتصلان لفكرة مفادها " أنه في حين كانت السيدة (رايت) هي من قامت بهذه الفعله فليديها المبررات للقيام بذلك فهما تعذرانها لشدة ما قاسته معه . الجميل في الحوار الدائر بين السيدتان أنهما لم يذكران أي شيء بشكل مباشر بل يلمحان إلى ما يريدان قوله وعندما تذكر إحداهن مغزى المتكلمة بشكل مباشر، تقوم الأخرى بتغيير دفة الحديث .

مازال الرجال يبحثن عن دليل يدين أحداً ما أو يدين السيدة (رايت) فيدخلون ويخرجون من المنزل مستغرقين في تفسير ما حدث. وأثناء التجوال يعلقن على أي كلمة يسمعهن من السيدتان ويتندران على تعليقاتهما مما جعل السيدتان تغييران دفة الحديث كلما شعرن بقرب الرجال منهما. وهكذا...

والسيدتان ينقمان على الرجال تغاضبهم عن حقوق المرأة وعن مراعاة مشاعرهما – بشكل عام من خلال حديثهما - وأثناء محاولة السيدتان ترتيب غرفة المعيشة لاحظن وجود قفص كناري بدون طائر مما جعلهما يتسائلان عن وجود الطائر الذي لا يعلمن عنه، فيتذكران صوتها الجميل وغناها الطرب و يرحجان بأنها إقتنت الطائر لتتذكر أيام الصبا والغناء. وهنا وفي غمرت الذكريات يريا صندوقاً ملفوفاً بقماش حريري أحمر مما جعلهما يتسائلان عما قد يوجد بداخله...

وللمفاجأة يجدن طائراً ميتاً في الصندوق... هالهم المنظر وما توصلنا إليه من أن الطائر مات مخنوقاً!!!
هنا يخيم الصمت عليهما لبرهة...

لقد مات الطائر بنفس الطريقة التي مات بها السيد (رايت)!

لقد كان الطائر وسيلة السيدة (رايت) في التعبير عن حريتها!

عندما يشدو الطائر فإن ذلك يذكرها بأيامها ويسليها!

لم يكن السيد (رايت) يحب الطيور أو أي شكل من أشكال التسلية!

....وبعد ربط الأحداث والأسباب والنتائج ببعضها البعض.....
يتوصلن إلى أن هذا الطائر الذي إقتنته السيدة (رايت) ما هو إلا ذكراها الذي يذكرها بأمجادها
...نشاطها...حيويتها...وصوتها الجميل. كان الوسيلة الأخيرة لإثبات إنتمائها إلى هذا العالم الكئيب الذي عاشت فيه تحت
سيطرة رجل كاتم لأنفاسها متسلط عليها لا يعطيها الحق لإختيار أي شيء في حياتها...
كان الطائر وغناؤه متنفساً لها في هذا الجحيم الذي تعيشه....
مما جعل السيد (رايت) يتأفف من وجوده ومن صوته ... صوت الحرية المكبوتة داخلها... حتى يتجرأ ويقوم بقطع آخر
خيوط يربطها بالحياة... فيقتل الطائر خنقاً...
مما جعلها تقتله بنفس الطريقة....
فالسيد (رايت) لم يقتل الطائر فقط بهذا الفعل بل قتلها أيضاً ...

..... هنا تصدم السيدتان بأفكارهن التي قادتهن
إلى الحقيقة!

..... لكنهن كن متعاطفات جداً مع السيدة (رايت) ويلتمسن لها العذر طوال الوقت! ولكن الآن تأكدن أنها هي الفاتلة
ولكن.....

...السيدتان تفضلان الصمت والتستر على الجريمة كما لو كانا لم يعرفا شيئاً ويقمن بإخفاء الصندوق حتى لا يراه الرجال
ويكتشفن الحقيقة!

وهنا وقفات: أن المشكلات الصغيرة إذا لم يوجد لها حلاً في وقتها قد تتجمع لتصبح مشاكل كبرى... عقد نفسية...
جرائم بشعة... (إلخ)

استعراض للمصطلحات الادبيه ::دراما::

.....

-الفصل : " أكت :: "

-هو قسم كبير من المسرحيه . الفصول مقسمه الى عدد متنوع من المشاهد . منذ العصور القديمه وصولا الى القرن
التاسع عشر بنيت المسرحيات بشكل عام على خمسة فصول ، لكن الاعمال الحديثه احتوت على فصل او فصلين او ثلاثة
فصول فقط . كمثال على المسرحيات التي تحتوي على ٥ فصول " مسرحيات سوفوكليس وشيكسبير " ومثال على
المسرحيات التي تحتوي على ثلاثة فصول " مسرحيات آرثر ميللار . "

-الوصف او التشخيص :: كراكتار ايزيشن :: "

-أي كيف يقدم الكاتب الشخصيات . رغم ان اساليب الوصف والتشخيص معقده ، الا ان الكتاب يصفون الشخصيات من
خلال كلامهم وملابسهم وفعالهم واخلاقهم . يفهم القارئ شخصية الانسه ايميلي في رواية فولكنير " أ روز فور ايميلي "
من خلال ما تقول ، وكيف تعيش ، وماذا تفعل.

-الذروه :: هو النقطه التي تحدث تحولاً في احداث القصة او المسرحيه . الذروه تقدم النقطه التي يكون فيها التوتر او الشد
الاكبر في العمل الادبي.

-الكوميديا ::

-هي نوع من الدراما يحصل فيها ان يمر فيها الشخصيه بانتكاسات في الحظ ، عادة نحو الافضل . في الكوميديا تنتهي
الامور دائماً على نحو جيد وسعيد . الدراما الكوميديه ربما تكون ايضاً رومانسيه وتتميز بنبره من التسامح واللفظ ، أو
السخرية . الاعمال الساخره تقدم نظره أكثر سوءاً عن الطبيعه البشريه ، تسخر من حماقة الانسان.

" -ارمز أند ذا مان " ل" شو " كوميديا رومانسيه.

" -ماريدج بروبول " ل" تشيكوف " كوميديا ساخره.

-التصعيد والحيكه ::

-هو الصراع الموجود في الحكايه . وهو ممكن ان يكون داخلي او خارجي ، وفضل ما يرى في:

1-صراع الشخص مع شخص آخر.

2-صراع الشخص مع الطبيعه.

3-صراع الشخص مع نفسه.

-الحوار ::

هو محادثات الشخصيات في العمل الادبي . في الحكايات (الروايات والقصص القصيره) يكون الحوار موجود ضمن
علامات الاقتباس . في المسرحيات كلام الشخصيات يكون مسبوق باسمائهم.

" -فورشادوينق " او الانذار : هو استخدام التلميحات والدلائل للتنبؤ بما قد يحصل في اللاحق في العمل الادبي.

" -هايبربول " أي المبالغه او المغالات : هو المبالغه . وهو عكس الاستهاناه او التقليل من الشأن.

" -أبروني " السخرية: هو التناقض الضمني بين مايقال وماهو المقصود فعلاً . استخدام الكلمات لنقل معنى معاكس
للمعنى الحرفي للكلمه .

#ثلاث انواع للسخرية او المفارقات:

-السخرية اللفظيه : حينما يقول المؤلف شيئاً ما ويقصد شيئاً آخر.

-السخرية الدراميه : عندما يرى او يتصور او يعرف الجمهور شيئاً لاتعرفه الشخصيه.

-سخرية الموقف : هي التناقض بين النتيجة المتوقعه والنتيجه الحاصله.

المونولوج او المناجاة الفرديه ::

حديث احدى الشخصيات دون رد من أي شخصيه اخرى.

"سوليلوكوي" مناجاة النفس :

وهي حديث يسمعه الجمهور ولكن ليس المفترض ان تسمعه شخصيات العمل . اذا لم يكن هناك شخصيات اخرى في العمل الادبي ، تكون المناجاة المقصود بها تفكير الشخصيه بصوت عالي . مثال على ذلك جملة هاملت " توبي اور نوت توبي. "

"-سيين " المشهد:

-هو جزء من الفصل ، يحتوي على احداث متتاليه تحدث في مكان واحد وزمان واحد . بداية ونهاية المشهد تكون عن طريق اخلاء خشبة المسرح من الشخصيات ، او من خلال دخول او خروج احد الشخصيات المهمه.

-الفصل الاول من مسرحية شيكسبير " وينترز تيل " يتكون من مشهدين.

-التراجيديا ، المأساة:

نوع من الدراما حيث تمر بالشخصيات انتكاسات في الحظ ، عادة نحو الاسوأ . في التراجيديا تنتظر الشخصيات الكوارث والمعاناة ، وبشكل خاص البطل .

مثلا: " عطيل " و " هاملت " لشيكسبير.....

-

انتهت....

-المحاضره ١٤::

-ترايفلس::

-الايضاح::

-الزمان هو بداية القرن العشرين خلال فترة الشتاء . الاحداث تحصل في مطبخ منزل ريفي في امريكا . يصف الكاتب المشهد والشخصيات كالتالي :

-المطبخ في حالة فوضى وكان باب المنزل مفتوح فدخل الشريف ومعه النائب العام للمقاطع و" هال " . الشريف وهال كانوا في منتصف العمر ، والنائب العام للمقاطع رجل شاب . معهما زوجة الشريف وزوجة هال

-الشخصيات::

-جون رايت : القاتل.

-ميني فوستر رايت : زوجة القاتل.

-السيد هال ومساعدته هاري والشريف بيترز وزوجتيهما ونائب المقاطعه وفرائك نائب الشريف والدكتور ليوند.

نوع العمل وسنة النشر::

هي مسرحيه من فصل واحد يركز على امراتين تبحثن عن ادلة جريمه . لكن المسرحيه لاتعتمد على غموض الجريمه ، بل انها دراسيه نفسيه وحضاريه لوضع المراه في المجتمع انذاك .

معنى العنوان::

يدل على نظرة الرجل للمراه على انها شئ تافه وغير مهم . وكيف ان القاتل كان يرى الطير كشيئ تافه ومزعج لكنه كان بالنسبه للسيدة رايت مصدر للسعاده والبهجه .

الذروه:

حين تكتشف السيدتان الطائر المقتول مما سمح لهن باستنتاج الاحداث التي ادت الى مقتل السيد رايت.

الرموز:

-الطائر : يرمز الى روح السيدة رايت.

-القفص : يرمز الى قمع السيد رايت لزوجته وكبت روحتها.

-الموقد " الفرن " ، المنزل البارد و الجره المكسوره : الفرن هنا يرمز الى زواج رايت وزوجته ، انطفاء نار الموقد ترمز الى البرود الشديد او الموت الذي اصاب علاقتهما قبل ارتكاب الجريمه . درجة البروده الشديده في المطبخ ادت الى انكسار الجره ، وهنا يرمز الى ان الفتور الذي اصاب العلاقة ادى الى ارتكاب الجريمه (انكسار الجره.)

" -أنايفينلي سيون كيلت بلوك " أي القطعه المخيوطه بشكل غير متساوي او متسق:

-تدل على حاله العقليه الغير مستقره التي كانت عليها السيدة رايت .

-الحبل::

-أي الحبل الذي استخدم في البدايه لقتل الطير ثم استخدم لقتل السيد رايت.

-يمثل الحبل للسيدة رايت القوه الذكوريه التي تمارس عليها . لانه الاداة التي استخدمها السيد رايت لقتل الطير والذي يمثل روح السيدة رايت.

-الموضوع::

-استعراض لقمع الذكر للمراه ذلك الوقت.

-هذا العمل الادبي يعرض هذا النوع من الاضطهاد ويعالجه ويفترض ان المراه لايفترض ان يقتصر دورها في الحياة في المنزل فقط.

-ان زوجة الشريف وزوجة نائب المقاطعه التمس العذر للسيدة رايت لارتكابها الجريمه وفهموا دوافعها.

" -وومان إنتويشين" حدى المراه :

-أي قدرة المراه الفطريه الغريزيه على ربط الدلائل ببعضها والتنبؤ ، وتظهر هذه النقطة او ((التييم)) في استنتاج الزوجتين اللتان كانتا تفتشان منزل السيدة رايت ان السيدة رايت هي بالفعل من قتلت زوجها وذلك من خلال الطائر

المقتول الذي وجدناه.

-ال" أيروني " السخريه :

-ان تقول شيئا وانت تعني شيئا اخر .

-والسخريه هنا هي ان الشريف ومدير المقاطعه رغم خبرتهما في مجال التحريات وانه من صلب اختصاصهما الا ان زوجتيهما البعيدتان تماما عن هذا العمل الا انها من اكتشاف ادلة الجريمه ودوافعها ومرتكبها.

-ان الاشياء التافهه من وجهة نظر الرجال هي مالفه نظر السيدتين وقادهما الى اكتشاف لغز الجريمه.

تم بحمد الله...